روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

پنجشنبه ۵ مهر ۱۴۰۳ - ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ - ۲۶ سپتامبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۶۱

اذان صبح: ۴/۳۰ طلوع آفتاب: ۵/۵۵ اذان‌ظهر: ۱۱/۵۶ اذان مغرب: ۱۸/۱۳

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

پردیس سینما

نامگذاری دو سالن پردیس سینمایی به نام «شهید سید مرتضی آوینی» و «رسول ملاقلی‌پور»

همزمان با هفته دفاع مقدس ۲ سالن پردیس سینمایی باغ کتاب به نام شهید سید مرتضی آوینی و رسول ملاقلی‌پور نامگذاری شد.

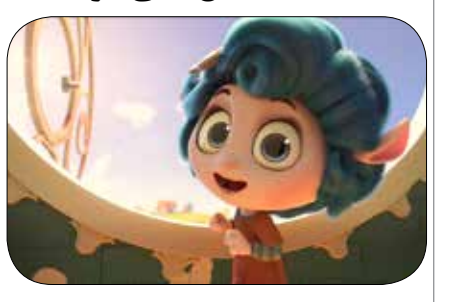
به گزارش سینماپرس، در ادامه نامگذاری سالن‌های پردیس سینمایی باغ کتاب به نام سینماگرانی که سابقه تالیف کتاب نیز داشتند، ۲ سالن این سینما همزمان با هفته دفاع مقدس به نام شهید سیدمرتضی آوینی و رسول ملاقلی‌پور نامگذاری شد. شهید مرتضی آوینی که به سید شهیدان اهل قلم معروف است علاوه بر فعالیت در زمینه سینما و فیلم مستند، آثار مکتوبی را هم در زمینه‌های مختلف از خود به جا گذاشته است. وی بیش از ۸۰ فیلم درباره هشت سال دفاع مقدس ساخت. مشهورترین اثر آوینی مجموعه مستند «روایت فتح» است که در طول جنگ ایران و عراق فیلمبرداری شد. همچنین آخرین اثر مکتوبی که از آوینی به یادگار مانده است، کتاب «شهری در آسمان» درباره محاصره، سقوط و آزادسازی خرمشهر است.

رسول ملاقلی‌پور نیز یکی از سینماگران مولف در سینمای ایران بود که در حوزه دفاع مقدس کار می کرد، ابداعات و خلاقیت‌هایی را در این حوزه داشت و در واقع تأثیرگذار و آغازگر بسیاری از فیلم‌های سینمای دفاع مقدس شد. آثار وی به صورت مستقیم یا غیرمستقیم، متاثر از وقایع دوران جنگ تحمیلی ارتش صدام علیه ایران است که از شاخص ترین آنها می توان به «نینوا»، «بلمی به سوی ساحل»، «پرواز در شب»، «افق»، «مجنون»، «نجات یافتگان»، «سفر به چزابه»، «هیوا»، «قارچ سمی»، «مزرعه پدری» و «میم مثل مادر» اشاره کرد.

این فیلمساز فقید آثار متعددی را نیز در حوزه دفاع مقدس قلم زده است که علاوه بر فیلمنامه آثارش می توان از کتاب «هیچ کس سرباز به دنیا نمی آید» نام برد. پیش از این نیز همزمان با روز ملی سینما، سالن اصلی پردیس سینمایی باغ کتاب به نام علی حاتمی نامگذاری شد.

انیمیشن

استقبال مخاطبان از افتتاحیه انیمیشن «ببعی قهرمان»



همزمان با اعلام مراسم افتتاحیه انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان»، در کمتر سه ساعت هزار بلیت مراسم به فروش رفت.

به گزارش ایرنا، انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» قرار است امروز ساعت ۱۶ مراسم افتتاحیه این انیمیشن با حضور عروسک‌های تلویزیونی و چهره‌های نام آشنای حوزه کودک در باغ کتاب برگزار شود.

علاقه‌مندان برای حضور در مراسم افتتاحیه و تماشای انیمیشن «ببعی قهرمان» در پردیس سینمایی باغ کتاب پس از انتشار این خبر، در همان ساعات ابتدایی هزار بلیت مراسم خریداری شد. به این صورت در کمتر از سه ساعت تمام بلیت‌های مراسم افتتاحیه این انیمیشن به فروش رفت. امروز ۵ مهرماه ساعت ۱۶ آئین افتتاحیه انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» برگزار و پس از آئین افتتاحیه اکران انیمیشن ساعت ۱۸ در ۵ سالن پردیس سینمایی باغ کتاب آغاز می‌شود. پیش‌بینی می‌شود از این انیمیشن سینمایی اسقبال خوبی شود، چرا که نسخه سریال «ببعی قهرمان» که پیش‌تر از تلویزیون پخش شده بود مورد توجه مخاطبان به ویژه کودکان قرار گرفته بود.

این انیمیشن به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری که با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده، در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین انیمیشن را از آن خود کرده بود.

موسیقی

کنسرت مشترک سامان احتشامی و عمران فروزش در تالار وحدت

کنسرت مشترک سامان احتشامی نوازنده پیانو و عمران فروزش نوازنده تنبک مهرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، سامان احتشامی نوازنده پیانو به همراه عمران فروزش نوازنده تنبک، پنجشنبه- ۲۶ مهرماه- ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. این کنسرت در ادامه تور احتشامی برگزار می‌شود؛ توری که اردیبهشت ماه امسال با پنج اجرای موفق در سالن رودکی تهران آغاز شد و پس از آن در شهرهای رشت و شیراز ادامه یافت.

احتشامی که به اجرای موسیقی بی‌کلام شهرت دارد، در این باره اظهارداشت: مردم با موسیقی باکلام بیشتر ارتباط برقرار می‌کنند، زیرا آن را بهتر می‌فهمند. همیشه تلاش کرده‌ام تا موسیقی بی‌کلام را به شکلی بیان کنم که مخاطب از طریق سازها احساسات را به طور مستقیم دریافت کند. در این دونوازی، آثاری از بتهوون، همایون خرم، سامان احتشامی و قطعات آشنا و محلی به همراه سازهای ضربی عمران فروزش اجرا خواهد شد.

به دلیل استقبال مردم و درخواست‌های متعدد از شهرهای مختلف، این تور به زودی در سایر نقاط کشور نیز ادامه خواهد داشت. فروش بلیت این کنسرت از شنبه- ۷مهرماه- ساعت ۱۴ آغاز می‌شود.

سامان احتشامی موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده پیانو متولد یکم اردیبهشت ۱۳۵۷ است. وی از طریق همکاری با جواد معروفی، محمد سریر و اسماعیل امین موید با ساز پیانو وارد دنیای موسیقی شد و سال ۱۳۷۱ با انتشار آلبوم «باغ به باغ» فعالیت رسمی خود را آغاز کرد.

احتشامی سال ۱۳۶۸ موفق شد دیپلم افتخار جشنواره موسیقی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را دریافت کند.

ادامه تمرکز بر کمدی، چه بلایی سَر سینمای ایران می‌آورد؟

گیشه سینماهای ایران در مشت فیلم‌های کمدی

فروش سینمای ایران به ۹۳۵ میلیارد تومان رسیده است و آمارها نشان می‌دهد که ۷۵ درصد از این فروش معادل ۶۹۵ میلیارد تومان متعلق به فیلم‌های کمدی است! اما آیا این روند به نفع سینمای ایران است یا به ضرر آن؟

در سال‌های پس از کرونا که خیلی‌ها معتقد بودند که سینما رفتن به عنوان یک تفریح جمعی، به طور کلی از بین خواهد رفت، «فیلم‌های کمدی» توانستند سینماها را در ایران نجات دهند و فروش گیشه را به چند برابر قبل ارتقا دهند.

این فروش اعجاب‌انگیز فیلم‌های کمدی باعث شده است که در دو سال گذشته، سینماها کمتر مجالی برای اکران فیلم‌هایی از ژانرهای دیگر پیدا کنند و ناخودآگاه سرمایه نیز به سمت کمدی‌ها سرازیر شده است؛ البته این روند کاملا برعکس آن چیزی است که در شبکه نمایش خانگی شاهد آن هستیم، چرا که در دو سال اخیر، اکثر آثار مخاطب‌پسند VODها، در ژانر اجتماعی ساخته شده‌اند.

در این شرایط، بسیاری از کارشناسان سینمای ایران، فروش ۷۵ درصدی کمدی‌ها در سال جاری را یک فرصت قلمداد می‌کنند و بسیاری از آن، به یک تهدید جدی برای کلیت سینمای ایران که به سینمای اجتماعی شناخته می‌شد، تعبیر می‌کنند.

لازم به توضیح است که طبق آمار سمفا، فروش سینمای ایران از ابتدای امسال تا دوم مهرماه، به ۹۳۵ میلیارد تومان رسیده است و آمارها نشان می‌دهد که ۷۵ درصد از این فروش معادل ۶۹۷ میلیارد تومان، متعلق به فیلم‌های کمدی است!

نیاز مردم به شادی

شاید بتوان مهمترین و اصلی‌ترین دلیل اقبال عمومی به فیلم‌های کمدی را نیاز مردم به طنز و شادی در مواجهه با مشکلات روزمره اجتماعی دانست. سینما به عنوان محلی برای تفریح و فرار از دغدغه‌های زندگی، نقش مهمی در ایجاد روحیه مثبت در جامعه دارد. ضمن آنکه سینما همچنان یکی از تفریحات مقرون به صرفه جامعه به حساب می‌آید و شاید بسیاری ترجیح ندهند که همین تفریح اندک را به تماشای فیلم‌های اجتماعی یا متفکرانه اختصاص دهند.

تأثیرات مثبت بر صنعت سینما

برخی کارشناسان که به عدم دخالت دولت در گیشه سینماها اعتقاد دارند، معتقدند که تسلط کمدی بر سینما می‌تواند از جنبه‌های مختلفی مثبت باشد. افزایش فروش و درآمدزایی برای سینماها و سازندگان، رونق اقتصادی این هنر - صنعت را به دنبال دارد. همچنین، رشد این ژانر به دلیل تراکنش بالایی که دارد، می‌تواند به کشف استعدادهای جدید در زمینه کارگردانی، نویسندگی و... منجر شود؛ اتفاقی که در چندین فیلم کمدی دو سال اخیر شاهد آن بوده‌ایم.

تمرکز بیش از حد بر فیلم‌های کمدی ممکن است به کاهش تنوع ژانرها و تضعیف سایر بخش‌های سینما منجر شود؛ اتفاقی که در ماه‌های اخیر باعث شده است که تمام گونه‌های دیگر به غیر از کمدی، در کل ۲۵ درصد از فروش گیشه سینما را شامل شوند! کاهش کیفیت کلی سینما، نارضایتی بخش قابل توجهی از سینماروها، احتمال تکراری شدن سوژه‌ها، افت خلاقیت در تولیدات کمدی، از بین رفتن نگاه جهانی به فیلم‌های اجتماعی سینمای ایران و جایگزین شدن آن با فیلم‌های زیرزمینی می‌تواند از تبعات جایگزینی ژانر کمدی به جای همه ژانرهای دیگر باشد

چالش‌ها و پیامدهای منفی احتمالی

با این حال، کارشناسان دیگر حوزه سینما که اکثر آن‌ها را تشکیل می‌دهند، از وضعیت فعلی برای آینده سینما ابراز نگرانی می‌کنند.

آن‌ها معتقدند که تمرکز بیش از حد بر فیلم‌های کمدی ممکن است به کاهش تنوع ژانرها و تضعیف سایر بخش‌های سینما منجر شود؛ اتفاقی که در ماه‌های اخیر در سینمای ایران به چشم می‌آید و باعث شده است که تمام گونه‌های دیگر به غیر از کمدی، در کل ۲۵ درصد از فروش گیشه سینما را شامل شوند. کمبود آثار جدی در گونه‌هایی مانند اجتماعی، می‌تواند باعث کاهش کیفیت کلی سینما و نارضایتی بخش قابل توجهی از سینماروها شود. همچنین، احتمال تکراری شدن سوژه‌ها و افت خلاقیت در تولیدات کمدی نیز به وضوح به چشم می‌آید. در کنار این موضوعات، باید یادآور شد که سینمای ایران به تولیدات اجتماعی آن در جهان شناخته می‌شود و بعید نیست که با این روند، شناخت جهان از سینمای ایران، به سمت آثار زیرزمینی برود که هر روز تولید آن‌ها گسترش پیدا می‌کند.

تأثیر بلندمدت بر فرهنگ و هنر

در کنار مسائلی که گفته شد، بسیاری معتقدند که چالش‌ها و تاثیرهای بلندمدت تک‌ژانری شدن سینما، بیش از تاثیر امروز آن است. به شکلی که این روند ممکن است بر فرهنگ و هنر جامعه تأثیر بگذارد.

غفلت از مسائل اجتماعی، تاریخی و فلسفی در سینما می‌تواند به سطحی شدن فرهنگ عمومی در سلایق هنری بینجامد. همه این‌ها باعث می‌شود که سینما دیگر نتواند به عنوان آینه‌ای از جامعه، تنوع و عمق خود را حفظ کند.

از سوی دیگر، عدم توجه به ابعاد کیفی سینما و توجه صرف به جنبه سرگرمی آن، در نهایت موجب کاهش سطح جدی تولیدات نمایش خانگی، تلویزیون و حتی سطح کیفیِ دیدِ هنری و فرهنگی مخاطب خواهد شد.

سیاست‌های حمایتی در ذیل چندپارگی تصمیمات نهادهای موازی!

بدون شک، برای جلوگیری از پیامدهای منفی که می‌تواند تداوم تک‌ژانری شدن سینما داشته باشد، لازم است سیاست‌های حمایتی برای تولید و اکران فیلم‌های متنوع اعمال شود.

هرچند سینمای ایران نشان داده است که اتخاذ یک سیاست کلی برای آن به دلیل چندپارگی تصمیمات در نهادهای فرهنگی موازی، هیچ وقت کارامد نیست و هر کس با توجه به سیاست‌های ارگانی خود، تصمیماتی به نفع خود را اتخاذ می‌کند. اما به نظر می‌رسد که لازم است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید خود، ضمن هم‌فکری با نهادهای موازی فعال در حوزه سینما، برای هر یک نقشی در این مسیر در نظر بگیرد. البته در این مسیر، چالش بزرگی پیش‌روی تصمیم‌گیران قرار دارد و آن هم ایجاد توازن بین تصمیمات حمایتی و اقتصاد بخش خصوصی است که می‌تواند یک‌شبه بر باد برود و بخش دولتی در این موضوع تبحر خاصی دارد!

به گزارش ایسنا، مشکل دیگر در مسیر ایجاد تعادل در حوزه سینما، وضعیت اکران است که با مخاطب به مثابه مشتری، سر و کار دارد. تولید بهترین فیلم‌ها در ژانرهای مختلف، در صورتیکه مخاطب به تماشای آن ترغیب نشود بی‌فایده است؛ کما اینکه در دو سال گذشته فیلم‌های خوبی در حوزه اجتماعی یا دفاع مقدس ساخته شد که فروش آن‌ها در مجموع معادل یک دهم هزینه تولیدشان هم نبوده است!

در این مسیر، مشخص است که وزارت ارشاد اولا نیاز دارد که دست سینماگران را برای تعریف سوژه‌های مخاطب‌پسندتر در حوزه اجتماعی، سیاسی، دفاع مقدس و حتی کمدی‌هایی که ۹۰ دقیقه آن برپایه رقص و آواز نیس، بیشتر باز بگذارد و ثانیا، نهادهایی مانند صدا و سیما، حوزه هنری، سازمان اوج و... را ترغیب کند که در کنارش قرار بگیرند.

مجموعه جهانی تخت جمشید میزبان «سی صد» می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از اجرای کنسرت نمایش «سی صد» طی مهرماه در میراث جهانی تخت جمشید خبر داد.

به گزارش برنا، محمد ثابت‌اقلیدی در نشست خبری هفته فرهنگی و هنری حافظ ضمن تبریک هفته دفاع مقدس و گرامیداشت یاد و خاطره شهدا، با اشاره به برگزار شدن کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید که تیرماه ۱۴۰۳ انجام و از آن استقبال شد، اعلام کرد: کنسرت نمایش سی‌صد با اجرای هنرمندان برجسته کشور، در هفته بزرگداشت حافظ در تخت جمشید به روی صحنه خواهد رفت و فروش بلیت آن به‌زودی آغاز می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی ،گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس اضافه کرد: مجوزهای برگزاری این نمایش نیز صادر شده است. ثابت اقلیدی همچنین از برگزاری سمفونیک حافظ هم‌زمان با هفته فرهنگی و هنری حافظ خبر داد. وی در بخش دیگری از سخنانش افزود: پیش رویدادهایی در راستای برگزاری جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در دست برگزاری است. ۱۵ تا ۲۰ آبان ماه هم رویدادهای اصلی این جشنواره برگزار خواهد شد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس تور شیرازی گردی و فارس گردی را از دیگر برنامه‌های محوری این رویداد اعلام کرد و گفت: مقدمات بازدید گردشگران از گذر سنگ سیاه در قالب محور ادیان فراهم‌شده است.

ثابت اقلیدی با تصریح بر این نکته که تقویت گردشگری شبانه یکی از مسائلی است که دنبال می‌شود، عنوان کرد: افزایش زمان گردشگر پذیری در فارس با تقویت گردشگری شبانه به‌ویژه در مجموعه جهانی تخت جمشید در دستور کار قرارگرفته که به‌زودی اجرایی می‌شود. وی افزود: شیراز و فارس آبان ماه امسال میزبان برگزاری جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی است.

بازگشت لیدی گاگا با آلبوم «جوکر ۲»

لیدی گاگا از آلبوم جدید خود با نام «جوکر ۲» در قالب ۱۳ آهنگ رونمایی کرد.

به گزارش برنا؛ لیدی گاگا اعلام کرد که آلبوم جدیدش «هارلکوئین» (Harlequin) را یک هفته پیش از اکران «جوکر: جنون مشترک» و در تاریخ ۲۷ سپتامبر منتشر می‌کند. او در فیلم «تاد فیلیپس» نقش «هارلی کوئین» را مقابل «واکین فینیکس» بازی می‌کند. ورایتی نوشت؛ گاگا پیش‌تر وعده داده بود هفتمین آلبومش را به زودی منتشر می‌کند و «هارلکوئین» ممکن است آن آلبوم موعود نباشد چرا که اولین سینگل از آن آلبوم قرار است در ماه اکتبر پخش شود.

گاگا اخیراً «با یک لبخند بمیر» (Die With a Smile) را با همکاری «برونو مارس» منتشر کرده است. گاگا در سال ۲۰۲۱ «عشق برای فروش» (Love For Sale) را با همکاری «تونی بنت» منتشر کرد، اما آخرین آلبوم انفرادی او «کروماتیکا» (Chromatica) است که در اولین روزهای پاندمی چند ماه به تأخیر افتاد. لیدی گاگا طی مصاحبه‌ای درخصوص آلبوم جدید خود عنوان کرده است: «من آهنگ‌های زیادی نوشته ام و آهنگ‌های زیادی تولید کرده ام. اما این آلبوم شبیه به ساخته‌های پیشین من نیست. دوست دارم ژانر را بشکنم و از کاوش در موسیقی لذت می‌برم. شما باید هر کاری را که دوست دارید انجام دهید.

عنوان آهنگ‌های آلبوم «جوکر ۲» لیدی گاگا به این ترتیب است: ۱- صبح بخیر ۲- شاد باشید (۲۰۲۴) ۳- اوه، وقتی مقدس هستید ۴- جهان روی یک رشته ۵- اگر دوستانم می‌توانستند من را ببینند ۶- این سرگرمی است ۷- لبخند بزنید ۸- جوکر ۹- Folie à Deux ۱۰- می‌خواهم یک کوه بسازم ۱۱- نزدیک به شما ۱۲- اشتباه مبارک ۱۳- زندگی همین است

اولین فیلم بهزاد فراهانی بعد از ۳ سال رفع توقیف شد

«مهمانی از کارائیب» نخستین تجربه کارگردانی بهزاد فراهانی با رفع توقیف پس از ۳ سال، برای اکران عمومی آماده می‌شود.

به گزارش خبرآنلاین، فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی که تابستان سال ۱۴۰۰ ساخته شد، پس از گذشت سه سال از ساخت، رفع توقیف شده و به زودی روی پرده سینماهای سراسر کشور خواهد رفت.

بهزاد فراهانی فیلمنامه «مهمانی از کارائیب» را بر اساس کتابی به قلم خودش نوشته و حمیدرضا قطبی در نخستین تجربه کارگردانی فراهانی او را به عنوان مشاور کارگردان همراهی کرده است.

در خلاصه داستان «مهمانی از کارائیب» آمده است: «خیاطی کارکشته، عاشق بانویی شده که همسرش را اعدام کرده‌اند. خیاط به دلیل دلبستگی به رفاقت با دوستش، شجاعت بیان این عاشقانگی را ندارد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفته‌اش دهان می‌بندد و دل را لجام می‌زند. این عشق پنهان داستان ناتمام بسیاری از مردان و زنان شرقی است؛ عشق‌هایی که سرانجامش را باید در فلسفه شرق جست...».

رضا بابک، بیوک میرزایی، شقایق فراهانی، کامران تفتی، رامین ناصرنصیر، مهناز غمخوار، فهیمه رحیم‌نیا، آذرخش فراهانی، علی میلانی، مهدی میامی، رامین پورایمان و نوشین تبریزی بازیگرانی هستند که در این فیلم عاشقانه مقابل دوربین رفته‌اند.

بهزاد فراهانی کارگردان و نویسنده فیلمنامه، حمیدرضا قطبی مشاور کارگردان، شهرام گیل‌آبادی تهیه‌کننده، زنده‌یاد مرتضی پورصمدی مدیر فیلمبرداری، شهرام متولی‌باشی مدیر صدابرداری، محسن صادقی‌نسب سرپرست گروه کارگردانی، مهدی سهرابی دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز، نوید فرحمرزی طراح چهره‌پردازی، مرجان گلزار طراح صحنه و لباس، جواد راهزانی مدیر تولید، رویا بابابیگی منشی صحنه، احسان میقانی مدیر تدارکات، حبیب مجیدی عکاس، مهدی گودرزی فیلمبردار پشت صحنه و مریم قربانی‌نیا مشاور رسانه‌ای این فیلم هستند.

نمایش

همکاری سحر ولدبیگی و سوسن پرور با فلورا سام

سحر ولدبیگی، سوسن پرور در نمایشی با نام «شب‌های تهران» به نویسندگی و کارگردانی فلورا سام به روی صحنه می‌روند.

اجرای نمایش «شب‌های تهران» از امشب (پنجشنبه ۵ مهر ماه) در سالن بلک باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب آغاز خواهد شد.

به گزارش ایسنا، سحر ولدبیگی، سوسن پرور، مختار سائقی، علیرضا ناصحی، سهراب حافظ، راحله امیری، یاسمن فراهانی و فلورا سام بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

فلورا سام در کارنامه خود ساخت سریال‌های «ناز و نیاز»، «راز پنهان»، سری اول و دوم «بی‌قرار»، «باغ سرهنگ»، «ما فرشته نیستیم» و «مرضیه» و همچنین فیلم سینمایی «قرارمون پارک شهر» را دارد و «شب‌های تهران» اولین تجربه کارگردانی وی در عرصه تئاتر محسوب می‌شود.

سایر عوامل اصلی این نمایش عبارت هستند از: مجری طرح: حسن جودکی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: راحله امیری، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد، مدیران صحنه: یاسمن فراهانی، پانیذ قاسمی، منشی صحنه: انسیه عباس‌نژاد، طراح گریم: شیوا پاک‌نیت، گروه موسیقی: مهرپاد زحمت‌کش (کمانچه)، گل‌آرا روشن‌ضمیر (تنبک)، طراح پوستر و لوگو: پرستو فام‌کار، دستیار تولید: میثم انتظاری، ساخت تیزر: ایمان طیرانی و دانیال بخشی.

نمایش «شب‌های تهران» طبق اعلام مشاور رسانه‌ای آن تا ۱۰ آبان ماه از ساعت ۲۰:۳۰ در سالن «بلک باکس» پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه خواهد رفت.

موزه

بازدید از موزه‌ها ۶ مهر رایگان است

قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد: فردا (جمعه ششم مهرماه) همزمان با روز جهانی گردشگری بازدید از تمام موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی در سراسر کشور، رایگان است.

به گزارش ایسنا، نشست خبری علی دارابی، قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری این وزارت در آستانه روز جهانی گردشگری، دیروز (چهارشنبه ۴ مهرماه ۱۴۰۳) برگزار شد. روز جهانی گردشگری ۲۷ اکتبر (ششم مهرماه) از سوی سازمان گردشگری ملل متحد گرانی داشته می‌شود.

علی دارابی، قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تبریک هفته گردشگری به تمام فعالان و صنوف گردشگری، گفت: جمعه، ششم مهر بازدید از موزه‌ها و مجموعه‌های تاریخی در سراسر کشور برای عموم مردم رایگان است.

او با اشاره به دیداری که در آستانه هفته دفاع مقدس با مقام معظم رهبری صورت گرفت، اظهار کرد: یکی از بحث‌هایی که رهبر معظم انقلاب مطرح کردند، چرایی جنگ بود. درباره این موضوع و ارتباط آن با میراث فرهنگی موضوع قابل بیانی وجود دارد؛ در برنامه توسعه هفتم یکی از اهداف تعریف‌شده برای میراث فرهنگی، ثبت ۱۵۰ نقطه و مکان در حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی است. یکی از مهمترین مسائلی که در فرمایش مقام معظم رهبری نیز بود، آن است که ما در معرض تجاوز دشمن قرار گرفتیم، دشمنی که ۶۰ کشور به آن کمک می‌کردند. واقعیت این است که وظیفه ما حفاظت از آن میراث و تثبیت مکان رویدادها و روایتگری آن است.

قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری در بخش دیگری از سخنان کوتاهی که در این نشست داشت، گفت: آخرین مرحله از بازدیدهای آقای صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از تمام معاونت‌ها، شرکت‌ها و موسسه‌های انجام شد. مسائل، مشکلات و مطالباتی مطرح شد که موظفیم به آنها رسیدگی کنیم. با رئیس برنامه و بودجه و معاون اول رئیس‌جمهور جلساتی داشته و داریم و گام‌های خوبی برداشته شده است. آیین‌نامه‌هایی که مطابق با برنامه هفتم توسعه نیز آماده شده است.

جشنواره

اعلام فیلم‌های جشنواره توکیو با چند اثر ایرانی

سی و هفتمین جشنواره فیلم توکیو فهرست آثار خود را با حضور چند فیلم از سینمای ایران اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «سردباد» با نام جهانی «The Bora» به کارگردانی محمد اسماعیلی در اولین حضور جهانی خود به بخش رقابتی «آینده آسیا» سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو راه پیدا کرد و فیلم «تا بهار صبر کن» به کارگردانی اشکانی اشکانی نیر دیگر نماینده سینمای ایران در این بخش خواهد بود.

فیلمنامه فیلم «سردباد» به تهیه‌کنندگی مشترک آرش شجاعی و بیژن میرباقری، به صورت مشترک توسط پیمان اسماعیلی و محمد اسماعیلی بر اساس داستان کوتاهی از کتاب «برف و سمفونی ابری» نوشته پیمان اسماعیلی - نشر چشمه نوشته شده است. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «سردباد» آمده است: سه کوهنورد حرفه‌ای در جریان صعود زمستانی مفقود می شوند و پلیس معتقد است که قتلی اتفاق افتاده است

عرضه و پخش بین‌المللی فیلم بر عهده محمد اطبایی (مستقل‌های ایرانی) است.

فیلم سینمایی تا بهار صبر کن

در خلاصه داستان فیلم « تا بهار صبر کن» آن‌طور که سایت جشنواره فیلم توکیو نوشته،آمده است:«صنم که نمی‌تواند خودکشی شوهرش را بپذیرد طوری رفتار می کند که انگار او هنوز زنده است. این وضعیت نابهنجار تا کی ادامه خواهد داشت؟» بازیگران این فیلم هم سحر ستوده، مهین صدری، سامرند معروفی معرفی شده‌اند.

همچنین فیلم «میدگل» به کارگردانی سروناز علم بیگی و «کیک محبوب من» به کاگردانی مریم مقدم و بهتاش صناعی‌ها هم در بخش ویژه «توانمندسازی زنان» جشنواره فیلم توکیو به نمایش گذاشته می‌شوند.

سی و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو که در میان رویدادهای موسوم به الف جهانی است، از ۷ تا ۱۶ آبان (۲۸ اکتبر تا ۶ نوامبر) در ژاپن برگزار خواهد شد.