

روزنامه‌اجتماعه – سیاسی – فرهنگه واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

تمایش

ستاره پسیانی نمایش نیمه تمام پدرش را

کارگردانی می‌کند



ستاره پسیانی نمایش «جزیره ی لؤلؤ» را که به کارگردانی هنرمند فقید، آتیلا پسیانی آغاز شده بود؛ با اجرای آن به پایان می‌رساند.

به گزارش برنا، نمایش «جزیره ی لؤلؤ» به نویسندگی آرش نعمیمان و خسرو پسیانی که پیش از این قرار بود به کارگردانی هنرمند فقید، زنده یاد آتیلا پسیانی به صحنه برود، با کارگردانی ستاره پسیانی ادامه پیدا خواهد کرد. طراحان و عواملی که ستاره پسیانی را در این نمایش همراهی می‌کنند عبارتند از:

نورالدین حیدری ماهر (مجری طرح)، امیر حسین دونای (طراح صحنه)، شمیم میرحمیدی (طراح لباس)، ایمان امبدواری (طراح گریم)، بابک کیوانی (طراح موسیقی صدا)، هومن مرتضوی (طراح گرافیک)، مصطفی شب خون (طراح حرکت)، نیلوفر نقیب ساداتی و محمدرضا رحمتی (طراحان نور)، صمد طالقانی (امور بین الملل)، سیما خوشنویس (دستیار کارگردان و برنامه ریز)، شیما مرادی (منشی صحنه)، اشکان زیباییان و ایمان نیک خُو (مدیران صحنه)، کیارش مسیبی (عکاس)، امید انین، سمانه‌ابراهیم‌زاده، شیما هاشمی و ماهرخ ولی فرد (دستیاران طرح لباس)، مصطفی خدابخشی (دوخت لباس)، مجید متقی (ساخت آکسوار)، محمد حسین نفری آزاد، مهدی نفری آزاد، کیارش حاجی زاده و حسین رجبی (ساخت دکور)، امیر قالیچی (تبلیغات مجازی) گروه بازیگران نمایش «جزیره ی لؤلؤ» به زودی معرفی خواهند شد.

نمایش خانگی

«ویلای موروثی»

به پخش آنلاین رسید



فیلم «ویلای موروثی» به کارگردانی نیما هاشمی، از پنجشنبه ۲۹ شهریور در همه پلتفرم‌های پخش آنلاین قرار می‌گیرد.

به گزارش برنا، فیلم «ویلای موروثی» به کارگردانی نیما هاشمی و با بازی خشایار راد و مریم امیرجلالی به پلتفرم‌ها می‌آید و از ۲۹ شهریور عرضه می‌شود.

نیما هاشمی تجربه کارگردانی فیلم‌های «دارچین تلخ»، «زیر سیگاری» و نمایش‌هایی، چون «تولد چمنی»، «میان پرده»، «باغ آلبالو»، «مرگ»، «پزشک نازنین» را دارد. «ویلای موروثی» ماجرای خانواده باغبانی به نام اردشیرخان دوگوشمال را به تصویر می‌کشد که در پی اتفاقاتی، ویلای به عنوان ارثیه به او می‌رسد.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: اردشیرخان دوگوشمال در پی اتفاقات تلخ و شیرین که سرزنش خانواده‌اش را تحت شعاع قرار داده، باید برای ویلای موروثی تصمیماتی اساسی بگیرد.

خشایار راد، مریم امیرجلالی، سیروس همتی، آتش تقی‌پور، فرحنا منافی ظاهر، نیما هاشمی، یلدا علوی، هستی ساسی مقدم، علیرضا نجفی، پویا جعفری از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

انیمیشن

آغاز اکران «بیعی قهرمان» از ۴ مهر



انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» از ۴ مهرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. به گزارش اپلنا، انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه کنندگی محمدمهدی مشکوری از ۴ مهرماه در سینماهای سراسر کشور روی پرده می‌رود.

در آستانه اکران سراسری «بیعی قهرمان»، از پوستر این انیمیشن سینمای با طراحی میکائیل براتی رونمایی شد. مورد انیمیشن سینمایی که پیش از این نسخه سرپال آن وارد استقبال مخاطبان به ویژه کودکان قرار گرفته بود، با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده است.

انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» سعی دارد تا مخاطب خود را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند.

«بیعی قهرمان» پیش از این در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین انیمیشن را از آن خود کرده بود و از چهارشنبه ۴ مهرماه اکران عمومی خود را آغاز می‌کند. این انیمیشن سینمایی که با آغاز اکران‌های بین‌المللی خود راهی کشورهای ایتالیا و قرقاستان شد، محصول سازمان هنری رسانهای اوج است که با مشارکت مؤسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا تولید شده است.

مردم سالاری

پنجشنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۳ - ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ - ۱۹ سپتامبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۵۶

اذان صبح: ۴/۴۷ طلوع آفتاب: ۵/۵۰ اذان ظهر: ۱۱/۵۸ اذان مغرب: ۱۸/۲۳

رهبر میهمان ار کستر سمفونیک تهران:

نوازندگان ار کستر در ایران کمترین درآمد را دارند

✓ **شجریان یکی از بهترین گزینه‌ها برای اجرا با ارکستر سمفونیک است**



رهبر میهمان ارکستر سمفونیک

تهران بر اهمیت حمایت مالی از این ارکستر تاکید کرد و اظهار کرد که نوازندگان ارکستر در ایران نسبت به سایر اقشار موسیقی کمترین درآمد را دارند.

آرش گوزان از دیشب (۲۸ شهریورماه) تا فردا (جمعه ۳۰ شهریورماه) به مدت سه شب به همراه ارکستر سمفونیک تهران روی صحنه است.

گوزان، به سبب آوازه‌ای که در حوزه رهبری ارکستر دارد، گزینه مناسبی برای هدایت ارکستر سمفونیک تهران به شمار می‌رود و می‌تواند کمک شایانی به ارکستر در جهت ارتقای سطح کیفی آن داشته باشد.

به همین جهت ایسنا درباره وضعیت کنونی ارکستر سمفونیک تهران و البته ارکستر خود او، یعنی ارکترج فیلارمونیک تهران با او گفت‌وگویی داشته است که در ادامه گزیده‌ای از این گفت‌وگو را می‌خوانید:
ارکستر فیلارمونیک تهران به رهبری شما از ارکسترهای مهم کشور به شمار می‌رود که برنامه‌های خوبی را روی صحنه برده است. مدتی است اما این ارکستر فعالیتی ندارد؛ علت چیست؟

این ارکستر از سال ۹۰ برنامه‌های مختلفی را با رپرتواری که خیلی از آنها در ایران اجرا نشده بود، برگزار کرد. همچنین سولیست‌های مختلفی را از

مردم سالاری

پنجشنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۳ - ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ - ۱۹ سپتامبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۵۶

اذان صبح: ۴/۴۷ طلوع آفتاب: ۵/۵۰ اذان ظهر: ۱۱/۵۸ اذان مغرب: ۱۸/۲۳

رهبر میهمان ار کستر سمفونیک تهران:

نوازندگان ار کستر در ایران کمترین درآمد را دارند

✓ **شجریان یکی از بهترین گزینه‌ها برای اجرا با ارکستر سمفونیک است**

و اکنون مستحق بیشترین دستمزد ممکن هستند تا مجبور نشوند جای دیگری کار کنند و تماما انرژی خود را برای ارکستر بگذارند.

شما با خواننده‌های متفاوتی کار کرده‌اید. به نظر شما، آیا صدای هر خواننده‌ای قابلیت اجرا با ارکستر سمفونیک را دارد؟ برخی از صداها سازگاری لازم را ندارند و شاید برای تدریس یا استودیو مناسب‌تر باشند. این بین چرا از برخی صداها مانند علی‌اصغر شسازیدی، سبحان مهدی‌پور، رضا مهر آذر … استفاده نمی‌شود. کمی درباره این موضوع بیشتر توضیح دهید؟

من در دو سال اخیر تجربه همکاری با همایون شجریان و رهبری ارکستر ایسنا را بر عهده داشتم. ما حدود ۷۰ کنسرت در قاره‌های مختلف از جمله استرالیا، کانادا، اروپا و ایران برگزار کردیم. همایون شجریان را یکی از توانمندترین و بهترین خواننده‌های ایران در حال حاضر می‌دانم. او نه‌تنها به دلیل شناخت عمیقش از موسیقی و آواز، بلکه به‌خاطر شخصیت هنری و تلاش‌ی که برای کیفیت اجرای خود دارد، قابل احترام است. به عقیده من همایون شجریان یکی از بهترین گزینه‌ها برای اجرا با ارکستر سمفونیک است.

وقتی درباره ارکستر سمفونیک صحبت می‌کنیم، باید توجه داشته باشیم که با یک زبان جهانی در موسیقی روبرو هستیم. موسیقی یک زبان بین‌المللی و بدون مرز است. باید بپذیریم که این زبان می‌تواند فرهنگ‌های مختلف را به هم نزدیک کند و رپرتواری که انتخاب می‌کند، عدم پذیرش این موضوع باعث می‌شود که از پیشرفت باز بمانیم و در عرصه جهانی هنرمندانمان نتوانند رشد کنند.

آیا تالار وحدت برای اجرای یک ارکستر سمفونیک مناسب است؟

تالار وحدت به دلیل عمق خیلی زیاد صحنه و سقف خیلی باز و بلندی که دارد، چندان برای اجرای ارکسترال مناسب نیست مگر اینکه تمهیداتی برای این کار سنجیده شود؛ مثل حضور فلکتورا. خواهش من است که به فکر ترمیم و ساختن فلکتورها برای این سالن باشند؛ چون این سالن خانه ارکسترها است ولی صدایی که یک ارکستر نیاز دارد در این سالن داشته باشد را ندارند.

«خانه مرمتگران» ثبت ملی شد



ساختمان پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی که جعفر هنگی که به «خانه مرمتگران» شهرت دارد، ثبت ملی شد.

به گزارش ایسنا، پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی که یک بنای چهار طبقه از آثار معاصر در مجاورت موزه ملی ایران است، تا ۱۴ فروردین ۱۴۰۳ به عنوان بنای واجد ارزش به شماره ۴۸۲ ثبت ملی شده است. این پژوهشکده در ۱۴ فروردین ۱۳۸۴، پس از گذشت ۱۰۷ سال از ایجاد اولیه کارگاه وصالی آثار سفالی در پایگاه باستان‌شناسی شوش، مرمتگران ایرانی به مرکزی دست یافتند که «خانه مرمتگران ایران» نامگذاری شد.

به گفته عبدالرسول وطن‌دوست، بنیانگذار این مرکز، اندیشه ایجاد یک مرکز تحقیقاتی در سطح جهانی برای حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی و در واقع رشته دانشگاهی حفاظت و مرمت آثار فرهنگی به اولین سال‌های دهه پنجاه شمسی بازمی‌گردد. این ایده دنبال شد تا سرانجام ساختمان پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی-فرهنگی در سال ۱۳۸۴ افتتاح شد. این بنا به واسطه قرار گرفتن بنا در بافت تاریخی و همجاری با ساختمان‌های قدیمی، همچون موزه ملی ایران، وزارت امور خارجه و موزه همت، شکل و نمایی همخوان با آنها دارد.

سینمای ایران همچنان به‌دنبال گزینه مناسب برای معرفی به اسکار ۲۰۲۵

وقتی ویت‌ترین سینمایی خالی است!



تدابیری اندیشیده شود تا فیلم برای جمع کثیری از حدود ۱۱ هزار داور آکادمی اسکار نمایش داده شود و آنها بتوانند تصویری از این فیلم در ذهن داشته باشند چرا که این جمعیت، هیچ‌گاه تمام حدود ۹۰ فیلم غیرانگلیسی‌زبان را مشاهده نمی‌کند و داوری آنها در شناخه بهترین فیلم بین‌المللی، تابع پارامترهایی چون حضور و افتخارآفرینی در جشنواره‌های تراز اولی چون کن و ونیز و میزبان اقبال در فصل جوایز است. البته که در این بین، بازوهایی چون خرسازی در اکران‌های جهانی نیز می‌تواند نام فیلم را برای داوران برجسته کند.

تدابیری همچون نمایش یا ارسال فیلم برای جمعی از منتقدان نیز می‌تواند اتفاق‌های به‌مراتب خوبی را در مقایسه با حیات نرمال فیلم رقم بزند.

حال با توجه به اینکه انرژی از ایران در جشنواره رده‌بالای

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

پیشنهاد

آبی‌ها، کتابی به سوی دریا



گروه فرهنگی – جواد لگزیان: از هالینوبلس شهری با قدمت بسیار در غربی‌ترین قلمرو هارون‌الرشید خلیفه عباسی، یک پزشک مسیحی با شنسیدن کرامات امام رضاع) عزم دیدار با هشتمین امام شیعیان را دارد. اما سواران خلیفه در پی زکریا پزشک رومی هستند تا او را به دربار ببرند.

آبی‌ها حکایت زکریاست که با لباس عربی و لپچه‌ای نزدیک به کوچه و محلاتی که از آن می‌گذرد به شوق رویت خورشید در مسیرهای ناهموار و ناشناخته به پیش می‌رود. با آبی‌ها می‌توان با زکریا همسفر شد و به سوی دریا رفت و دریا شد.

از فرازهای باشکوه این کتاب مرور لحظات درس‌آموز و پرتلاطمی است که در آن سردار لشگر هارون‌الرشید به منزل امام رضاع) می‌رود تا طبیب رومی را که در این خانه نوزانی پناه گرفته بود، شخصا به دربار تسلیم کند.

نویسنده این کتاب ماندگار، انسانی وارسته و سرشار از فضیلت‌های اخلاقی، استاد زنده‌یاد سعید تشکری استاد بزرگ داستان‌نویسی مشهد است که در ۱۹ بهمن ۱۴۰۰ درگذشت. در تمام کتاب‌های سعید تشکری عشق به امام مهربانی موج می‌زند و همه نوشته‌های او حکایتهایی است بی‌تغلیز از زیبایی معنوی فرهنگ رضوی. کتاب آبی‌ها نوشته استاد زنده‌یاد سعید تشکری را در ۱۲۸ صفحه و با قیمت ۱۲۰ هزار تومان انتشارات به‌نشر رهسپار بازار کتاب کرده است.

برج آزادی

همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس

بزرگ‌ترین ورکشاپ هنرهای تجسمی

در برج آزادی برگزار می‌شود

گروه فرهنگی: به مناسبت هفته

دفاع مقدس ورکشاپ ویژه‌ای فردا جمعه ۳۰ شهریور از ساعت ۱۰ تا ۱۴ در کافه گالری برج آزادی برگزار می‌شود.

این رویداد هنری با حضور ۲۰ هنرمند با موضوع پرتره شهدای محله به مناسبت هفته دفاع مقدس و با هدف گرامیداشت یاد و خاطره شهیدای دفاع مقدس و همچنین ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در بین نسل جوان برگزار می‌شود.

در این ورکشاپ با تکنیک‌های مختلف نقاشی و طراحی، پرتره‌هایی از شهدای هشت سال دفاع مقدس کشیده می‌شود.

سینمای جهان

بازگشت جیمز کامرون

با آخرین قطار به هیروشیما»



جیمز کامرون «آخرین قطار به هیروشیما» را به عنوان فیلم بعدی سینمایی خود می‌سازد.

به گزارش برنا، کامرون امتیاز رمان چارلز پلگرینو با نام «ارواح هیروشیما» را خریداری کرده است. روایتی نوشت، داستان فیلم کامرون درباره مردی است که آخرین بازمانده بمباران هیروشیما است و سوار قطاری به مقصد تاکازاکی می‌شود و از انفجار هسته‌ای شهرش در امان می‌ماند.

جیمز کامرون از کتاب «آخرین قطار به هیروشیما» را به عنوان منبع اصلی داستان پروژه بعدی خود استفاده می‌کند. او به محض پایان یافتن تولید چندگانه «آواتار» به سراغ ساخت این فیلم می‌رود. کامرون گفته که دو کتاب «آخرین قطار به هیروشیما» (۲۰۱۵) و «ارواح هیروشیما» را به یک فیلم سینمایی تبدیل خواهد کرد. کتاب «ارواح هیروشیما» چارلز به روز انفجار بمب در هیروشیما و دو روز پس از آن در ماه اوت سال ۱۹۴۵ می‌پردازد که آمریکا روی سر مردم در ژاپن بمب ریخت و دنیا را تا ابد تغییر داد.

کامرون عنوان کرده است: «این موضوعی است که می‌خواستم درباره آن فیلم بسازم و با نحوه ساخت فیلم در این سال‌ها در کنار بودم. من با تسوناموتو یاماگوچی ملاقاتی داشتم که بازمانده بمباران هیروشیما و تاکازاکی است. درست چند روز پیش از مرگ یاماگوچی او را دیدم. در بیمارستان بود. او مسولیت روایت داستان زندگی شخصی خود را بر دوش ما گذاشت. من باید فیلم را بسازم. نمی‌توانم چشم از حادثه بردارم.»

تلویزیون

بازگشت «باغ شادونه» به تلویزیون



«باغ شادونه» با اجرای خاله شادونه با محوریت خانواده و کودکان از فردا جمعه - ۳۰ شهریور ماه - هر هفته روی آنتن می‌رود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو سیما، «باغ شادونه» با اجرای ملیکا زارعی و با محوریت خانواده و کودکان از جمعه - ۳۰ شهریور ماه - به صورت روتین هر هفته جمع‌ها حوالی ساعت ۱۵ روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود. در هر قسمت از این برنامه ماجراهای جدیدی اتفاق می‌افتد که به بچه‌ها آموزش می‌دهد. حضور کودکان در باغ شادونه از دیگر آیتم‌های این برنامه است. «باغ شادونه» کاری است از گروه کودک و نوجوان شبکه دو به تهیه‌کنندگی سید حسسن منجاتی و کارگردانی علی مختارزاده و با اجرای خاله شادونه (ملیکا زارعی) که جمعه‌ها حوالی ساعت ۱۵ میزبان مخاطبان شبکه دو سیماست.