

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

موسیقی

آغاز چهارمین فصل هنری علی رهبری در روسیه



«علی رهبری » آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر مهرماه اسمال چهارمین فصل هنری خود را با مجموعه آبرای مارینسکی سنت پترزبورگ روسیه آغاز می‌کند. علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر ایرانی در فصل هنری ۲۰۲۴-۲۰۲۵ برای نوزدهمین بار در روز پنجشنبه- پنجم مهرماه- به عنوان رهبر دایم مهممان در مجموعه آبرای مارینسکی سنت پترزبورگ روسیه، کنسرتی را به روی صحنه خواهد برد.

در این کنسرت که با همراهی ارکستر سمفونیک آبرای مارینسکی برگزار خواهد شد، علاوه بر اجرای آثار فرانتس پیتر شوپرت آهنگساز اتریشی و الکساندر آرتونیان آهنگساز ارمنی، «پژواک پارسی» اثر امیرمهیاری تفرشی‌پور آهنگساز بین‌المللی ایرانی اجرا می‌شود.

«پژواک پارسی، کنسرتی برای هارپ و ارکستر» سال ۲۰۰۵ نوشته شده، با الهام از موسیقی ایرانی با تکنیکی بسیار پیشرفته ساخته شده‌است و تصویری موزیکال از امپراتوری پارسه را در سه موومان تجسم می‌کند. «پژواک پارسی» پیش از این در لندن توسط علی رهبری برای شرکت ناکوس رهبری و ضبط شده است.

علی رهبری برنده مدال طلای مسابقات جهانی رهبری ارکستر در فرانسه، برای نخستین بار در فصل هنری ۲۰۲۱-۲۰۲۲، توسط والسری گریگف مدیرکل هنری مجموعه آبرای مارینسکی، برای رهبری ۲ اثر از آثار مشهورترین آهنگسازان روسی؛ دیمیتری شوستاکوویچ و نیکولای ریسمسکی کورساکف به آبرای مارینسکی دعوت شد و بعد از این اجرا، باافاصله به عنوان رهبر دایم مهممان آبرای مارینسکی منصوب شد.

علی رهبری در این مدت آثار مختلفی از آهنگسازان مشهور جهان به ویژه آهنگساز روسی و شرقی را روی صحنه برد و در کنار این آثار، رضا فکری خواننده آبرای دو مرتبه برای اجرای سمفونی «چنین گفت زرتشت» و آمین غفاری نوازنده ویولن را یک مرتبه برای اجرای سمفونی «نوحه خوان» (برای ویولن و ارکستر) به این مجموعه هنری دعوت کرد. هر دو اثر از مجموعه «مادرم ایران» به آهنگسازی علی رهبری هستند.

در خاتمه دومین فصل هنری حضور علی رهبری در مارینسکی، والری گریگف اسطوره روس رهبری جهان، در مراسم تلویزیونی، ضمن قدردانی از علی رهبری از نتیجه زحمتش در مارینسکی تجلیل و قدردانی کرد. این هنرمند مهرماه اسمال چهارمین فصل هنری خود را در مجموعه آبرای مارینسکی سنت پترزبورگ روسیه آغاز می‌کند. علی رهبری موسیقیدان، آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر متولد ۱۳۲۷ در تهران است و از پیش از این نیز سمت رهبر دایم مهممان را در ارکسترهایی همچون فیلارمونیک رادیو تلویزیون بلژیک، فیلارمونیک چک و فیلارمونیک بلغراد برعهده داشته است.

وی مدیریت هنری ارکسترهای سمفونیک شهرهای بروکسل، مالاگا، زاگرب، پراگ و مالاگا را نیز عهده‌دار بوده است. این آهنگساز با رهبری بیش از ۱۲۰ ارکستر مطرح دنیا و ضبط حدود ۲۵۰ آلبوم اثر موسیقی کلاسیک جهانی با مهمترین ارکسترها و اپراهای دنیا یکی از مطرح‌ترین چهره‌های موسیقی ایران است.

تیتراژ

نمایش «مرغ دریایی» درباره هنرمدندان سال های انقلاب



کارگردان نمایش «مرغ دریایی» گفت: این نمایش درباره هنرمدندان تئاتر، سینما و... در سال ۵۶ و ۵۷ ایران است که در یک‌خانه ویلایی در بندر پهلوی اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد. نمایش «مرغ دریایی» (بر اساس مرغ دریایی نوشته آنتونی چخوف) به نویسندگی و کارگردانی محمد میرعلی اکبری از ۲۸ مرداد ساعت ۱۹:۱۵ در سالن ناظرزاده‌ی کرمانی به صحنه رفته است.

بازیگران نمایش «مرغ دریایی» (به ترتیب ورود به صحنه عبارت‌اند از حسین کشفی اصل، ایمان میرهاشمی، محمد میرزاختی، لیلیا شیرمحمدی، شراره اشوری، صادق فخاری، مهران مرادی، شیدا پهلوان، هنگامه معلم، مقصود عابدی، پیمان محسنی، احسان گل محمدزاده.

محمد میرعلی اکبری کارگردان این اثر نمایشی در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا، درباره آثار اقتباسی خود گفت: من در کارگاه‌های ایده تاجرا برای هر بازیگر متن می‌نویسم و در پایان کارگاه به یک متن منسجم می‌رسم برای اجرا صحنه‌ای. در حین برگزاری کارگاه‌ها به این فکر کردم که متن‌ها و نمایشنامه‌های چخوف را برایتره کنم و به صحنه بیاورم. او ادامه داد: در ابتدای ایرانیزه کردن متون چخوف به سیراغ «بیاغ آلبالو» رقتم و در ادامه دایی وانیا تبدیل به «دایی سعید» شد و اکنون با نمایش «مرغ دریایی» در ایرانشهر روی صحنه هستیم و فکر کنم این نمایش آخرین اثری باشد که از چخوف ایرانیزه کردم. این نمایش درباره هنرمدندان تئاتر، سینما و... در سال ۵۶ و ۵۷ ایران است که در یک‌خانه ویلایی در بندر پهلوی اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد. میرعلی اکبری گفت: وقتی‌که در حال نگارش متن «مرغ دریایی» بودم به این فکر می‌کردم که به تصویر کشیدن رخداد‌های قبل و بعد از انقلاب برای مردم و مخاطبان جذاب خواهد بود همان‌طور که در سریال‌ها و فیلم‌ها این استقبال را دیده‌ام.

مردم‌سالاری

یکشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ - ۱۱ ربيع الاول ۱۴۴۶ - ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۴ - سل بیست و سوم - شماره ۶۳۵۲

اذان صبح: ۵/۴۹ طلوع آفتاب: ۵/۴۶ اذان ظهر: ۱۷/۰۰ اذان مغرب: ۱۸/۳۱

ستاره اسکندری زنگ بیداری اهل فرهنگ را به صدا در آورد

هشدار درباره خواب فرهنگی



عنوان تهیه کننده فعالیت دارم و هم در کنار بچه‌های دانشجو بودام و نیز در کنار استادم دکتر علی رفیعی الان هم تلاش کردم پل ارتباطی بین تهران و بلوچستان باشم بخصوص که متأسفانه الان مدیران نسبت به استان‌ها خیلی دغدغه‌مند نیستند. مهروریت فرهنگ سیستان و بلوچستان او با اشاره به آشنایی اولیه‌اش با خطه سیستان و بلوچستان یادآوری کرد: به واسطه جشنواره مد و لباس با منطقه بلوچستان آشنا شدم و دیدم درباره این خطه با وجود گستردگی آن چقدر کم می‌دانم. متأسفانه فرهنگ غنی آن مهجور چندین تجربه است، به تازگی تهیه‌کنندگی نمایش «مچ مدگ» به کارگردانی صادق سه‌رپایی را بر عهده گرفته‌که به عنوان اثری از سیستان و بلوچستان در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در آستانه اجرای این نمایش، ستاره اسکندری به همراه صادق سه‌رپایی، کارگردان و نصیر احمد ملازی، نویسنده این نمایش در نشست خبری توضیحاتی درباره این اثر نمایشی ارائه کرد: ما از نبود سیاستگذاری مشخص در فعالیت‌های فرهنگی، هنری ابراز تأسف کردند.

در این نشست که صبح دیروز، شنبه ۲۴ شهریور ماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، ستاره اسکندری درباره تهیه‌کنندگی این نمایش و همکاری با گروه تئاتر بلوچ گفت: این همکاری به دلیل برخی از فعالیت‌های من در حوزه مسئولیت اجتماعی است. سال‌هاست به

عنوان تهیه کننده فعالیت دارم و هم در کنار بچه‌های دانشجو بودام و نیز در کنار استادم دکتر علی رفیعی الان هم تلاش کردم پل ارتباطی بین تهران و بلوچستان باشم بخصوص که متأسفانه الان مدیران نسبت به استان‌ها خیلی دغدغه‌مند نیستند.

مهروریت فرهنگ سیستان و بلوچستان او با اشاره به آشنایی اولیه‌اش با خطه سیستان و بلوچستان یادآوری کرد: به واسطه جشنواره مد و لباس با منطقه بلوچستان آشنا شدم و دیدم درباره این خطه با وجود گستردگی آن چقدر کم می‌دانم. متأسفانه فرهنگ غنی آن مهجور چندین تجربه است، به تازگی تهیه‌کنندگی نمایش «مچ مدگ» به کارگردانی صادق سه‌رپایی را بر عهده گرفته‌که به عنوان اثری از سیستان و بلوچستان در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

در آستانه اجرای این نمایش، ستاره اسکندری به همراه صادق سه‌رپایی، کارگردان و نصیر احمد ملازی، نویسنده این نمایش در نشست خبری توضیحاتی درباره این اثر نمایشی ارائه کرد: ما از نبود سیاستگذاری مشخص در فعالیت‌های فرهنگی، هنری ابراز تأسف کردند.

در این نشست که صبح دیروز، شنبه ۲۴ شهریور ماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، ستاره اسکندری درباره تهیه‌کنندگی این نمایش و همکاری با گروه تئاتر بلوچ گفت: این همکاری به دلیل برخی از فعالیت‌های من در حوزه مسئولیت اجتماعی است. سال‌هاست به

درگذشت پسر استیو مک کوئین



«چاد مک کوئین» فرزند «استیو مک کوئین» پسر چهره افسانه‌ای هالیوود و ستاره فیلم «بچه کاراته‌کار» در سن ۶۳ سالگی درگذشت.

«چاد مک کوئین» در سال ۱۹۸۴ با بازی در فیلم موفق «بچه کاراته‌کار» که در آن نقش داج، دشمن شخصیت اصلی یعنی رالف

ماکیو را بازی می‌کرد، به چهره شناخته شده‌ای در سینما بدل شد و در ادامه راه پدرش را در سینما و صحنه مسابقات موتورسواری دنبال کرد. همسرش، جینی گالریث با ادای احترام به چاد مک کوئین در صفحه اجتماعی خود نوشت: «سفر شگفت‌انگیز و به عنوان یک پدر مهربان به راستی نمایانگر زندگی پر از عشق و فداکاری بود. عشق او به موتورسواری نه تنها استعداد استثنایی‌اش را نشان داد، بلکه به عنوان یک راه برای احترام به میراث پدرش عمل کرد که نشانی از ارزش‌های منتقل شده به او بود. او عشق، دانش و تعهد خود را به ما منتقل کرد و ما ادامه‌دهنده راه او و همچنین میراث پدربزرگمان خواهیم بود.» چاد مک کوئین همچنین از ازدواج قبلی خود، پسری به نام استیون آر. مک کوئین دارد که او نیز برای بازی در سریال «یادگار خون‌آشام‌ها» شناخته می‌شود. به گزارش سی‌ان‌ان، چاد مک کوئین در دنباله فیلم موفق «بچه کاراته‌کار ۲» در سال ۱۹۸۶ نقش خود را تکرار کرد و در چندین فیلم دیگر نیز ظاهر شد و همچنین دو مستند درباره پدرش با عناوین «من استیو مک کوئین هستم» در سال ۲۰۱۴ و «استیو مک کوئین: مرد و لومنان» در سال ۲۰۱۵ تهیه کرد.

دلخوری‌ها و دفاعیه محمد خزاعی از ۳ سال مدیریت سینما

رئیس سازمان سینمایی با دفاع از عملکرد سه ساله خود و با اشاره به اینکه در این دوران دیکتاتوری رسانه را تجربه کرده است، گفت: معمولا دولت‌های انقلابی و اصول‌گرا شجاع‌تر هستند.

اعتقاد و باوری دارند که براساس همان تا پایان کار پیش می‌روند. همین الان باورم این است که تا وقتی من پای کار باشم، اجازه نمی‌دهم فیلم بی‌حجابی روی پرده سینما برود مگر اینکه قوانین کشور عوض شود که در آن صورت من دیگر رئیس سازمان سینمایی نیستم. به گزارش ایسنا، کمتر از یک هفته از تودیع رسمی سیدعباس صالحی می‌گذرد و اگرچه بازار گمانه‌زنی برای تغییر معاون‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داغ است، تاکنون هیچ انتصابی رخ نداده است. یکی از مهم‌ترین معاونت‌های وزارت تحت اختیار صالحی سازمان سینمایی است که رئیس آن، محمد خزاعی مسئولیت دبیری جشنواره چهل و سوم فیلم فجر را نیز برعهده دارد و پیش‌بینی می‌شود که حتی در صورت جایجایی در ریاست سازمان سینمایی او به کار خود در جشنواره فجر ادامه دهد.خزاعی شامگاه گذشته، جمعه ۲۳ شهریورماه در گفت‌وگویی با بهروز افخمی – فیلمساز و مجری برنامه هفت – علاوه بر پاسخ به این سوال درباره عملکرد خود در سینما و برخی اتفاق‌های حاشیه‌ای صحبت کرد؛ اتفاق‌هایی که او بابت برخی واکنش‌ها دلخور است و تأکید کرد حاشیه‌سازانی را که برخوردی شخصی با او و خانواده‌اش داشتند نمی‌بخشد.

خزاعی دبیر جشنواره فجر باقی می‌ماند؟

محمد خزاعی درباره احتمال ماندن خود در سازمان سینمایی گفت: گاهی فکر می‌کنم که ما مانند میوه‌های رسیده‌ی درخت هستیم که اگر به موقع چیده نشویم زیر دست و پا له می‌شویم. معتقدم آقای وزیر خودشان باید درباره معاونان‌شان تصمیم بگیرند. خودم دلم برای عرصه فیلمسازی و تهیه‌کنندگی تنگ شده است و به عقیده من هرکسی ره کجا هر وظیفه‌ای دارد باید به خوبی آن را انجام دهد. من کارمند وزارت ارشاد هستم و طبیعتا در گوشه‌ای از وزارت ارشاد مشغول خدمت خواهم ماند.

لته من نیامده بودم که دبیر جشنواره فجر باشم اما در سال پایانی با آقای اسماعیلی (وزیر ارشاد پیشین) به این نتیجه رسیدیم که دبیر دوره آخر جشنواره فجر در دولت سیزدهم من باشم. طبیعتا اگر رئیس سازمان سینمایی بنامش دبیر دبیری جشنواره فجر را هم به رئیس بعدی واگذار کنم تا آن‌ها نیز برنامه‌ریزی خودشان را داشته باشند.

خزاعی چطور رئیس سازمان سینمایی شد و دغدغه‌هایش در شروع کار چه بود؟

او افزود: سه سال پیش از دفتر آقای اسماعیلی با من تماس گرفتند. ایشان گفتند که از ابتدا شما برای این پست مدنظر من بودید. من گفتم که باید کمی فکر کنم.

مردم‌سالاری

یکشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ - ۱۱ ربيع الاول ۱۴۴۶ - ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۴ - سل بیست و سوم - شماره ۶۳۵۲

اذان صبح: ۵/۴۹ طلوع آفتاب: ۵/۴۶ اذان ظهر: ۱۷/۰۰ اذان مغرب: ۱۸/۳۱

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

یار مهربان

نخستین کتابخانه بدون کتاب ایران



کتابخانه‌های بدون کتاب نسل جدیدی از کتابخانه‌ها هستند که در آن از کتاب کاغذی خبری نیست و به جای کتاب کاغذی به کاربران تجهیزات و امکانات دسترسی به منابع الکترونیکی داده می‌شود. کتابخانه آینده، نخستین کتاب بدون کتاب ایران است که در گوشه‌ای «پارک دانشجو» کار خود را آغاز کرده است.

به گزارش ایسنا، نگاه بسیاری از مردم به کتابخانه عمومی، محلی برای نگهداری کتاب و موارد خواندنی مانند نشریات و مجلات است، که افراد برای امانت گرفتن کتاب و با استفاده از فضای قرائت‌خانه‌ای به این مکان مراجعه می‌کنند. البته بسیاری از کتابدارن و مسئولان فرهنگی خواهان تغییر نگاه سنتی به کتابخانه‌ها هستند و معتقدند کتابخانه‌ها می‌توانند پایگاه اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی نیز باشند، مثلا همایش‌های «کتابخانه‌های عمومی و کسبو کارهای کوچک» نمونه‌ای از این تغییر رویکرد و نگاه است.

با ظهور تکنولوژی و نقش آفرینی آن در تمامی شئون زندگی، نباید از شنیدن واژه «کتابخانه بدون کتاب» خیلی متعجب شویم، مفومی که به نسل جدیدی از کتابخانه‌ها اشاره دارد که در آن خبری از کتاب کاغذی نیست و به جای آن تجهیزات و امکان دسترسی به منابع الکترونیکی و صوتی، پایگاه‌های اطلاعات علمی، انواع بازی‌ها، فیلم، موسیقی، منابع یادگیری الکترونیک و ... در اختیار کاربران قرار داده می‌شود. ایده کتابخانه بدون کتاب نخستین بار توسط دانشگاه پلی تکنیک فلوریدا در آمریکا مطرح شد. کتابخانه‌های عمومی بدون کتاب بر اساس ۴ نیاز مهم شامل نیاز به ایجاد دسترسی بیشتر با توجه به محدودیت منابع، سپس نیاز به درآمدزایی برای کتابخانه‌ها، نیاز به توسعه خدمات و نیاز به افزایش بهره وری کتابخانه‌ها تبیین می‌شود؛ چرا که این کتابخانه‌ها بدون محدودیت زمان، مکان منابع و کتابدار هستند. همچنین این کتابخانه‌های پلنفرمی با بهره‌وری بالا، دارای طرح کسب و کار هستند.

رویداد

نمایش مستندهای «عباس کیارستمی» در موزه سینما

مستندهای «دورا هل حل برای یک مساله» و «قصیه شکل اول شکل دوم» با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توسط موزه سینما نمایش داده می‌شود. برنامه «سبهای مستند» در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما و با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم‌های دو راه حل برای یک مساله و قصیه شکل اول شکل دوم ساخته شده‌اند. عباس کیارستمی را با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌برد. دو راه حل برای یک مساله فیلمی کوتاه به نویسندگی و کارگردانی کیارستمی است که در سال ۱۳۵۴ تولید شد. داستان این فیلم درباره دو همکارلی است که به‌دنبال پاره‌شدن لباس هایشان، با هم گلوزی می‌شوند. فیلم دیگری که در این برنامه به نمایش گذاشته می‌شود، قصیه شکل اول شکل دوم و اولین فیلم عباس کیارستمی پس از انقلاب است. این فیلم در سال ۱۳۵۸ تولید شد و از جمله فیلم‌های اوست که بافت در حال تغییر سریع و ناپایدار فرهنگی و سیاسی را در دهه ۱۹۷۰ و اوایل ۱۹۸۰ نشان می‌دهد. در نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه ۲۶ شهریور ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، روبرت صافاریان مستندساز و منتقد فیلم سینما درباره فیلم صحبت خواهد کرد.

سینما

پیام وزیر فرهنگ به سومین جشن مهر سینمای ایران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سومین جشن مهر سینمای ایران گفت: سینما این صنعت معجزه‌گون مزوج با هنر، دیرزمانی است که زبان گفت‌وگو، تعامل، تفاهم و وفاقی میان نخبگان و مردم از یک سو و جامعه و نظام حکمرانی از سوی دیگر است. به گزارش روابط عمومی سومین جشن مهر سینمای ایران، متن پیام سیدعباس صالحی به این شرح است: گرامیداشت روز ملی سینما، پاسداشت فرهنگ این سرزمین و هنرمندان خوش قریحه و دغدغه‌مند این عرصه است که از هر پدیده‌ای برای بیان هنرمندانه واقعیت‌ها در کنار فرصت شناساندن فرهنگ و تمدن غنی ایران عزیز به شایسته‌ترین وجه بهره می‌برند. سینما این صنعت معجزه‌گون مزجوج با هنر، دیرزمانی است که زبان گفت و گو، تعامل، تفاهم و وفاقی میان نخبگان و مردم از یک سو و جامعه و نظام حکمرانی از سوی دیگر است. گاه این زبان به شیرینی و نیکویی، شاعرانگی ایرانیان را در دل اعصار تصویر می‌کند و گاه اگرچه تلخ و هشدارگونه، رنج‌ها و کاستی‌هایمان را به رخ می‌کشد و این مرحمت سینماست که معرفت افزایی و جهل زدایی را همچون گنجی پرپها را در ضمیر خود نگاه داشته است. کشف کرامت‌های انسانی و مراقبت‌های اجتماعی که به آگاهی بیشتر نسل‌ها می‌انجامد، رسالت پرریاضتی است که سینماگران به جان خریدند تا تسکین انسان عصر خویش باشند که این سیره سلیم، مولود مبارک هم‌دانشانی معرفت و هنر است که در جستجوی ارتقا و همدایت جامعه گام بر می‌دارد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

به شماره مناقصه ۰۱۱/۸۸۹۳۰ با کد فراخوان: ۰۸۰/۱۷۹/۵۳

شناسه آگهی: ۱۷۸۴۴۶۲

طرف دستگاه مناقصه‌گزار

۷- مدت و محل اجرا کار: یک سال شمسی – محدوده منطقه ده عملیات انتقال گاز واقع در استان‌های بوشهر، فارس، خوزستان و هرمزگان و حسب نیاز در سایر نقاط کشور

۸- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: به صورت ثابت مطابق آخرین آئین نامه تضمین معاملات دولتی و به مبلغ **۰۶۲۴/۷۵۰/۹۲۳۸/۱۲۸ ریال** به نام منطقه ده عملیات انتقال گاز – شرکت انتقال گاز ایران

۹- زمان و محل بررسی پیشنهادات مالی مناقصه‌گران: ساعت **۹ صبح** روز چهارشنبه مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۲۵** ساختمان ستاد منطقه ده عملیات انتقال گاز

۱۰- گواهینامه صلاحیت پیمانکاری مورد نیاز: گواهی صلاحیت معتبر در زمینه خدمات حمل و نقل از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی – ۱۱- اسناد مناقصه و اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه‌گران به‌طور همزمان با سایر اسناد مناقصه به مناقصه‌گران ارائه و به‌طور همزمان از مناقصه‌گران دریافت خواهد گردید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند به سایت

www.setadiran.ir و **www.lets.mporg.ir** و **https://\district10.nigt.ir**

با شماره فراخوان سامانه ستاد ۰۰۳۰۹۲۶۲۵۰۰۰۱۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۷۷-۳۳۵۸۱۱۰۹ امور پیمان‌ها تماس حاصل نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۵

روابط عمومی منطقه ۱۰ عملیات انتقال گاز

رونمایی از چهلمین فیلم کلیت ایستود ۹۴ ساله



چهلمین و جدیدترین ساخته کلیت ایستود با عنوان «قاضی شماره دو» عنوان فنان اختتامیه جشنواره موسسه فیلم آمریکا انتخاب شد.

این‌درام حقوقی توسط کمپانی برادران وارنر ساخته و شده و «سیکلاس هونت» و

«تونی کولت» نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند و «ایستود» بر اساس فیلمنامه‌ای از «جاناتان آبرامز» کارگردانی آن را برعهده داشته و همچنین در کنار «آدام گودمن»، «تیم مور»، «سبیکا مایر» و «مت اسکینا» این پروژه را تهیه‌کنندگی کرده است.

فیلم «هیات منصفه شماره ۲» در طول یک محاکمه قتل اتفاق می‌افتد و داستان یک اعضای هیات منصفه (نیکلاس هونت) را دنبال می‌کند که متوجه می‌شود ممکن است باعث مرگ قربانی شده باشد. او باید تصمیم بگیرد که آیا هیات منصفه را برای نجات خود تحت تأثیر قرار دهد یا حقیقت را فاش کند و خود را تحویل دهد. «تونی کولت» در نقش دادستان باری می‌کند.

سی و هشتمین جشنواره موسسه فیلم آمریکا (AFI) از ۲۳ تا ۲۷ اکتبر (دوم تا ششم آبان) برگزار می‌شود. «ایستود» در طول دوران فعالیت سینمایی خود که از دهه ۱۹۵۰ میلادی آغاز شده توانسته هم در فهرست محبوب‌ترین بازیگران تاریخ سینما قرار بگیرد و هم در عرصه کارگردانی به دو اسکار بهترین فیلم و دو اسکار بهترین کارگردانی دست یابد.

موضوع مناقصه: تأمین خدمات خودرو استیجاری با راننده منطقه ده عملیات

انتقال گاز

۱- نوع فراخوان: آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

۲- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: بوشهر – خیابان شهید عاشوری – روبروی درماتگاه فرهنگیان –ستاد منطقه ده عملیات شرکت انتقال گاز- طبقه سوم – امور پیمان‌ها – تلفن امور پیمان‌ها: ۰۷۷-۳۳۵۸۱۱۰۹. نمابر دبیرخانه: ۳۳۵۸۱۱۱۶ -۰۷۷- تلفن دبیرخانه ۰۷۷-۳۳۵۸۱۱۱۳

۳- زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه و اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه‌گران از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir)

۴- برآورد تقریبی اولیه مناقصه: ۱۷۹/۵۳۱/۹۲۳/۴۶۶ ریال

۵- آخرین مهلت ثبت پیشنهادات و ثبت مستندات ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: (www.setadiran.ir) تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۱۵**

مناقصه‌گران می‌بایست اصل پاکت حاوی تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار را تا قبل از ساعت **۹ صبح** روز چهارشنبه مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۲۵** به امور پیمان‌ها تحویل داده و رسید دریافت نمایند. لازم به ذکر است تصویر تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار مناقصه‌گر می‌بایست طی موعد مقرر (**تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵**) بر روی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت/ستاد بارگذاری شود.

۶- مدت اعتبار پیشنهادات: ۳ ماه و قابل تمدید برای یک دوره ۳ ماهه دیگر از