روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

سه‌شنبه ۶ شهریور ۱۴۰۳ - ۲۲ صفر ۱۴۴۶ - ۲۷ آگوست ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۳۴۱

اذان صبح: ۴/۰۲ طلوع آفتاب: ۵/۳۲ اذان ظهر: ۱۲/۰۶ اذان مغرب: ۱۸/۵۷

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

یادمان

«عمو حاتم» کتاب‌باز درگذشت

حاتم مشـــمولی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون معروف به «عمـــو حاتم کتاب‌باز» دیروز-۵ شـــهریور ماه درگذشت.

به گزارش ایســـنا، حاتم مشـــمولی، بازیگر ســـینما و تلویزیون معروف به «عمو حاتـــم کتاب‌باز» که از چندی پیـــش از بیماری کلیوی رنج می‌بـــرد، پیش از ظهر دیروز دوشنبه (۵ شهریور ماه) درگذشت. مشمولی سابقه ایفای نقش در آثاری همچون «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن ســـیدی، «حرفه‌ای» و «ســـریال پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی را در کارنامه خود دارد.

خاکسپاری زهره حمیدی در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا

پیکر زهره حمیدی فردا چهارشنبه (۷ شهریور ماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش ایسنا، طبق پیگیری از انجمن بازیگران خانه سینما، مراسم تشییع پیکر زهره حمیدی روز چهارشنبه ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشـــت زهـــرا(س) برگزار می‌شود.

زهره حمیدی که به بیماری سرطان مبتلا بود و تحت مداوا قرار داشت، طی روزهای اخیر به دلیل نارسایی ریوی در اورژانس بیمارســـتان امام خمینی بســـتری بود و روز یک‌شنبه چهارم شهریور ماه درگذشت.

پیش‌تر عنوان شـــده بود پیکر ایـــن هنرمند در قطعه هنرمندان بی‌بی‌ســـکینه یا قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شـــود. این هنرمند در آثاری چون «شوق پرواز»، «خوش خیال»، «کاراگاه»، «بهشـــت گمشـــده»، «تولدی دیگر»، «خداداد»، «فرشتگان بی بال»، «لبه تیغ»، «نرگس»، «دردسر والدین» و ... بازی کرده بود.

زهره حمیدی با بازی در فیلم سینمایی «دلاوران کوچه دلگشا» به کارگردانی حسن هدایت کارش را در سینما آغاز کرد و در آثار ســـینمایی دیگری چون «رستاخیز»، «ورود آقایان ممنوع»، «بوی کافور عطر یاس»، «قدمگاه»، «عصر روز دهم» و... بازی کرد.

پارالمپیک

جکی چان مشعل‌دار پارالمپیک ۲۰۲۴ شد

جکی چان هنرپیشـــه فیلم‌هـــای رزمی‌و کمدی چین مشعل پارالمپیک ۲۰۲۴ فرانسه را حمل می‌کند.

بـــه گزارش برنا؛ جکی چان بازیگر هنرهای رزمی‌متولد هنـــگ کنگ، یکی از صدها مشـــعل دار خواهد بود که در آستانه بازی‌های پارالمپیک ۲۰۲۴ مشعل این رویداد را به ۵۰ شهر در سراسر فرانسه خواهد برد.

جکی چان بازیگر هنرهای رزمی‌متولد هنگ کنگ، روز یکشنبه به عنوان یکی از حاملان مشعل در مراسم افتتاحیه پارالمپیک در پاریس معرفی شد. کمیته برگزاری اعلام کرد که این هنرپیشـــه ۷۰ ساله که به آثار زرمی‌و کمدی خود شناخته می‌شود، بعد از ظهر چهارشنبه در پایتخت فرانسه شعله آتش را چند ســـاعت قبل از مراسم افتتاحیه حمل خواهد کرد. الســـا زیلبرشتاین بازیگر فرانسوی و بنجامین میلپید رقصنده و طراح رقص نیز در پخش مشعل شرکت خواهند کرد. همانند مراســـم افتتاحیـــه المپیک، رویداد چهارشـــنبه فراتر از محدوده ورزشگاه دو فرانس، با رژه از خیابان شـــانزلیزه تا میدان کنکورد در مرکز پاریس برگزار خواهد شد.

شعله‌ای که روز شنبه در استوک ماندویل در بریتانیا، زادگاه تاریخی بازی‌های پارالمپیک روشن شد، روز یکشنبه از طریق تونل مانش به فرانســـه رســـید و توسط امانوئل آسمان، دارنده مدال شمشیربازی با ویلچر حمل شد.

با استقبال از کنسرت نمایشی با بازی نوید محمدزاده و بهرام رادان مطرح شد

«سیصد»، درک موسیقایی و دراماتیک از واقعه‌ای تاریخی

کنســـرت نمایش سیصد با داستان «گات»، بـــه قلم محمـــد رحمانیان، نمایشـــی حماســـی درباره مبارزه و ایستادگی مردم شیراز در مقابل تجاوز لشـــگر مغول اســـت. در این داستان شـــجاعت و ایســـتادگی مردم شیراز در برابر ویرانی‌ها و اشـــغال تاریخی از جمله تخت جمشید و جام جم، از جمله موضوعات اصلی است که به روایت آن پرداخته شده است.

کنســـرت نمایش سیصد پروژه‌ای بزرگ از برادران پورناظری است. این اثر از بهترین فرصت‌های عرصه هنرهای نمایشـــی برای ارائه روایتـــی قدرتمند از بخشـــی از تاریخ تاثیرگذار ایران بهره برده است.

داســـتان «گات» روایتگر ایســـتادگی و شجاعت مردم شـــیراز در برابر اشغال‌گری مغولان اســـت که در قالب کنسرت نمایش سیصد و در تدام روایت‌هایی از این دست به صحنه آمده است.

همانطور که از عنوان برنامه مشهود است، موســـیقی و نمایش دو بخش اصلی سیصد را تشـــکیل می‌دهد. روایت با ســـاز سولوی ســـهراب پورناظری آغاز می‌شود. این بخش فضا را برای رویدادی تاریخی ـ حماسی مهیا می‌کند.

تســـلط ســـهراب پورناظری، دینامیک اجرایی این هنرمنـــد را در انتقال جو حاکم بر اثر تیموری به خوبی نشان می‌دهد. بهره از تکنیک‌هـــای نفس‌گیر نوازندگی و نوانس و فورتـــه پیانوهای مـــداوم، تداعی‌گر فراز و فرودهای داستان است.

ســـهراب در طول ارائه برنامه خود حتی در میزان‌هایی که شـــور نوازندگی و سرعت و تکنیک و پاساژهای سرعتی ارائه می‌دهد، شـــوریدگی و غمی‌تاریخی را در هماهنگی با عصیان بیان و بـــدن، به مخاطب منتقل می‌کند.

بخش اول اجرا، صحنه را مهیای پذیرش بازی مســـلط گوهر خیراندیش و بعد از آن علی نصیریان می‌کند و روند روایت تثبیت می‌شود.

دنیـــا آرام در نقـــش «آلتانـــی» دختر «چنگیز» ظاهر می‌شـــود. بازی درخشان و البته لهجه مســـلط ارائه شده در این بخش، باورپذیـــری روایت را دو چنـــدان می‌کند. موســـیقی نیز بر بستر روایت، باعث اگزجره شـــدن و برانگیختگی لحظات فراز و فرود و غم دوران چیرگی مغول بر بخشی از تاریخ و سرزمین ایران‌زمین همراهی می‌کند.

با وجودی که باندهای صوتی در محیط کاخ ســـعدآباد در فرکانس بالایی موسیقی را پخـــش می‌کنند، اما بافـــت درهم تنیده موســـیقی و صحنه، صدایی مجزا به دست نمی‌دهد و کم و بیش، موسیقی در خدمت روایـــت و بازی‌ها و میزان‌هـــای صحنه قرار می‌گیرد.

بهره از بازیگران برجســـته سینما و تئاتر ازجملـــه نوید محمـــدزاده، بهرام افشـــاری و بهـــرام رادان از دیگر نقاط قـــوت این اثر هنری محسوب می‌شوند. نوید محمدزاده به سبب پیشینه برجسته تئاتری خود، در این اثر، اجرایی قابل توجـــه از بیان و بدن خود را به نمایش گذاشـــت. البته باید اذعان کرد که بهرام افشـــاری به ویـــژه در نوع بیان در این روایت، نمایشی کم‌نظیر از خود به اجرا گذاشت تا از این حیث سر و گردنی از دیگر هنرپیشه‌های توانمند قصه بالاتر باشد.

سیصد، نشان دهنده اهمیت خالقین‌اش به روایتی اســـت که در آن ســـعی شده از بهتریـــن امکانات و هنرمندان برای ارائه حد اعلای جنبه دراماتیک داســـتان بهره برده شود.

به گزارش ایرنا، موسیقی این اثر در روند روایت، هیجانات و احساســـات بصری روی صحنـــه را تکامل می‌بخشـــد. کار اینجا اما در رویدادی با عنوان و محتوای «کنســـرت ـ نمایش» دشـــوارتر از موسیقی صرفِ متن می‌شود. اینجا توامان برهم کنش موسیقی و نمایش و تلفیق و تغلیظ و ترقیق عواطفِ جمعـــی ایرانیان بر صحنه‌هـــای دراماتیک به میـــان می‌آید، هم ارائه و زبان مســـتقل موســـیقی و تعـــادل بین ایـــن دو مقوله را دشوارتر از موسیقی ســـاخته شده یا بداهه برای یک اثر صرفِ نمایشی تبدیل می‌کند. موســـیقی، اینجـــا تاویلـــی هرمنوتیک از زبانی‌ست تا مرور خاطرات و کهن الگوهای ایرانی را قابل فهم‌تر کند.

چگونگـــی و چرایـــی درک زیبایـــی، عصب‌ادراک‌شناســـی زیبایـــی و نیز تحلیل وجـــوه زیبایـــی تعاریف بســـیط و متنوعی دارد امـــا اینجا می‌توان به ســـخن افلاطون اذعان کرد که زیبایی، هماهنگی اجزا با کل محسوب می‌شـــود و یا نگاه هگل به زیبایی طبیعی که هست و زیبایی هنری که نیست و توسط هنرمند هســـت می‌شود. از این رو تجربه زیبایی‌شـــناختی خوشایند و مطلوب اســـت و به زندگی ارزش و معنا می‌بخشد. تا تجربه زیبایی‌شناســـی، مبتنی بر تعمقی نشات گرفته از درون انسان، به درکی والاتر از محیط و زمانه آدمی‌منجر شود.

بازگشت بهرام بیضایی به عرصه نمایش

بهرام بیضایی تازه‌ترین اثر خود با نام «داش آکل به گفته مرجـــان» را در امریکا روی صحنه می‌برد.

بهرام بیضایی اواخر شهریور و اوایل مهرماه، نمایش «داش آکل به گفته مرجان» را در شهر برکلی کالیفرنیـــا روی صحنـــه می‌برد. نمایشـــی که با توجـــه به نامش وامدار داستان مشهور «داش‌آکل» نوشته صادق هدایت است.

به گزارش فیلم‌نیوز، بهرام بیضایی ســـال ۱۳۸۹ از ایران رفت و در تمام این ســـال‌ها فعالیتش را در عرصه‌های مختلف نگارش فیلمنامه و نمایشنامه و اجرای نمایش ادامه داد. حالا جدیدترین اثر او روی صحنه خواهد رفت.

«داش‌آکل به گفته مرجان» به نویســـندگی و کارگردانی بهرام بیضایی در روزهای ۲۱، ۲۲، ۲۸ و ۲۹ سپتامبر در شـــهر «برکلی» کالیفرنیا در فستیوال هنرهای ایرانی دانشگاه استنفورد روی صحنه خواهد رفت.

بیضایی از ســـال ۱۳۹۱ چند نمایش در آمریکا اجرا کرد. نمایش‌های «سایه‌بازی جانا و بلادور»، «طرب‌نامه» و «چهارراه» از جمله آثاری بودند که در این ســـال‌ها روی صحنه رفتنـــد «داش‌آکل به گفته مرجان» را بیضایی در نیمه دوم دهه نود در آمریکا نوشـــت و قصد داشت نوروز ۱۳۹۹ آن را در دانشگاه استنفورد روی صحنه ببرد اما به خاطر فراگیری ویـــروس کرونا و تعطیلی دانشـــگاه‌ها، این امکان برایش فراهم نشـــد. نهایتا اجرای آن به سپتامبر امسال موکول شد.

بیضایی در صفحه اینستاگرامش از این نمایش رونمایی کرده است.

«درون بیرون ۲»؛ تنها انیمیشن میلیاردی

فروش «درون بیرون ۲» در سطح گیشه‌های بین‌المللی از یک میلیارد دلار گذشـــت و تنها انیمیشنی شد که موفق شده تا بدون محاسبه فروشِ آمریکا به این رقم دست یابد. تاکنون تنها ۱۲ فیلم سینمایی از ایـــن نقطه عطـــف عبور کرده‌اند.

«درون بیرون ۲» اولین انیمیشـــنی شد که در گیشـــه‌های بین‌المللی به فروش یک میلیارد دلاری دست یافت. عبور از ۵۵۰ میلیون دلار؛ «ددپول و ولورین» ۵ روزه پنجمین فیلم پرفروش جهان شد

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، اگرچه تاکنون ۵۵ فیلم در سطح جهانی یک میلیارد دلاری شـــده‌اند که به معنی فروش بلیت در سطح داخلی آمریکا و در سطح بین‌المللی است، تنها ۱۲ فیلم توانسته‌اند به این حد تنها در بازارهای خارج از آمریکا دست یابند.

در حالی که «شیر شاه» ۲۰۱۹ دیزنی در سطح بین‌المللی ۱.۱ میلیارد دلار فروخت، اما خود کمپانی این بازسازی را به‌جای تولید رایانه‌ای به‌عنوان فیلم زنده طبقه‌بندی کرده و به این ترتیب «درون بیرون ۲» اولین انیمیشنی است که به این رکورد دست می‌یابد.

رسیدن به فروش یک میلیارد دلار به این معنی است که این انیمیشن تقریباً در همه بازارها موفق ظاهر شـــده اســـت که از این میان مکزیک با فروش ۱۰۲.۲ میلیون دلار، برزیل با فروش ۸۰ میلیون دلار، بریتانیا با فروش ۷۲.۷ میلیون دلار، فرانســـه با فروش ۶۲.۶ میلیون دلار و کره با فروش ۶۰.۸ دلار، بالاتر از دیگر کشـــورها به این انیمیشـــن توجه کرده‌اند.

۴۷ درصد گرانی در بازار کتاب

آمارهای نشر در مرداد ماه حکایت از افزایش ۴۷ درصـــدی قیمت‌ها در بازار نشـــر دارد، این در حالی است که آسیب‌هایی هم‌چون روند رو به افزایش انتشـــار کتاب‌های ترجمه و افزایش تجدیدچاپی‌ها نســـبت به چاپ اول همچنان ادامه‌دار است.

براســـاس آمارهای نشر در مردادماه سال جاری ۸ هزار و ۴۴۱ عنوان کتاب منتشـــر شده است که نسبت به بازه زمانی مشابه در اسل گذشته ۱۳ درصد کاهش داشته است. از میان کتاب‌های منتشر شده در مرداد ماه، ۶ هزار و ۱۸۴ عنوان تالیفی و ۲ هزار و ۲۵۷ عنوان ترجمه بوده است.

ناشـــران تهرانی ۵ هزار و ۸۷۴ عنوان و ناشـــران شهرســـتانی ۲ هزار و ۵۶۷ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند. شمار کتاب‌های چاپ اول ۵ هزار و ۴۲۴ عنوان و تجدید چاپی‌ها ۳ هزار و ۱۷ عنوان بوده است.

شـــمارگان کل کتاب‌های منتشرشـــده در مردادمـــاه ۷ میلیون و ۱۰۶ هزار و ۲۱۰ نسخه و میانگین شمارگان ۸۴۱ نسخه بوده است.

میانگین قیمت کتـــاب در مرداد ماه نیز ۱۶۸ هزار تومان بوده که نسبت به بازه زمانی مشابه سال گذشته ۴۷ درصد افزایش داشته اســـت، ارزش ریالی کتاب‌های منتشر شده در این ماه نیز ۱۱ میلیارد و ۹۶۱ میلیون و ۹۷۱ هزار و ۷۷۳ ریال بوده است.

در میان رده‌های دیویی نشـــر ادبیات با هزار و ۴۸۰ عنوان کتاب در صدر قرار دارد و پس از آن کودک و نوجوان با هزار و ۳۸۹ عنوان، علوم اجتماعی با هزار و ۱۶۳ عنوان و علوم عملی با ۹۹۷ عنوان در رده‌های بعدی قرار دارند.

در حـــوزه ادبیات از هـــزار و ۸۴۰ عنوان کتاب منتشر شده ۹۹۴ عنوان تالیفی و ۴۸۶ عنوان نیز ترجمه بوده است.

ناشـــران تهرانـــی هـــزار و ۹۲ عنوان و ناشران شهرستانی ۳۸۸ عنوان کتاب منتشر کرده‌انـــد، چاپ اولی‌های حوزه ادبیات ۸۹۵ عنوان و تجدید چاپی‌هـــا ۵۸۵ عنوان بوده است. شـــمارگان کل کتاب‌های منتشرشده در حوزه ادبیات نیز ۹۳۴ هزار و ۴۵۰ نسخه بوده و میانگین شـــمارگان به ۶۳۱ نســـخه رسیده است.

ارزش ریالی کتاب‌های منتشـــر شده در حوزه ادبیات نیز یک میلیارد و ۴۶۹ میلیون و ۸۴۰ هـــزار و ۹۰۰ ریال اســـت.میانگین قیمت در این حوزه ۱۵۷ هزار تومان به ثبت رسیده است که در قیاس با بازه زمانی سال گذشته ۲۰ درصد افزایش داشته است.

به گزارش تســـنیم، در حوزه کتاب‌های کـــودک و نوجوان از یک هزار و ۳۸۹ عنوان کتاب منتشر شده ۸۸۱ نسخه تالیفی و ۵۰۸ نسخه ترجمه بوده است.

شـــمار کتاب‌های چاپ اول ۶۸۱ عنوان و تجدید چاپی‌ها ۷۰۸ عنوان بوده اســـت. شـــمارگان کل کتاب‌های کودک و نوجوان و نیـــز دو میلیون و ۷ هزار و ۵۰ نســـخه و میانگین شمارگان هزار و ۴۴۴ نسخه به ثبت رسیده است.

تئاتر

تئاتر هامون میزبان نمایش امان می‌شود

گروه فرهنگی- میثم دهرویه: نمایش برگزیده نخســـتین جشنواره تئاتر هامون و نوزدهمین جشـــنواره تئاتر تجربه به روی صحنه می‌رود.

نمایش «امـــان» نوشـــته عباس جمالی بـــه کارگردانی مجتبی جدی و تهیه‌کنندگی آرش دهقان‌شاد، بعد از ۵ ســـال وقفه، از ۱۸ شهریورماه در تئاترهامون به روی صحنه می‌رود. در این نمایش زینب ایزدپناه، مهسا بهروزی، نازنین حشم‌دار، سمیرا زائری و یاسمن نصیری به عنوان بازیگر حضور دارند.

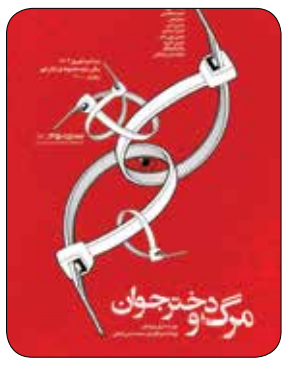
گفتنی است این نمایش در نوزدهمین جشنواره تئاتر تجربه دانشگاه تهران موفق به کسب تندیس بهترین بازیگر زن و در نخستین جشنواره تئاتر هامون، کاندید بهترین کارگردانی و کسب تندیس بهترین بازیگر زن شده بود.

همچنین تا کنون حضور رها جهانشاهی به عنوان مجری طرح، فتاح زینوری: عکاس، حسام ناصری: موسیقی، نگین محمدعلی: طراح پوستر و بروشور، نازنین یارویســـی: طراح نور، علیرضا لطفی‌زاده: طراحی و ساخت تیزر و موشن و امیر پارسائیان‌مهر: روابط عمومی‌در این نمایش قطعی شده است.

مجتبی جدی ســـال گذشته نمایشـــنامه «وقتی آنقدری که باید همدیگر را زجر داده ایم» نوشـــته مارتین کریمپ را در تماشاخانه استاد انتظامی‌خانه هنرمندان ایران روی صحنه برده بود که با استقبال خوب مخاطبان و منتقدان تئاتر روبرو شد.

برای پنج اجرای پایانی

سومین گروه بازیگران «مرگ و دختر جوان» آماده اجرا شد



گروه فرهنگی: نمایش مرگ و دختر جوان به کارگردانی محمدحسن علمائی که با ســـه گروه بازیگر آماده شده از امروز سه‌شنبه ۶ شهریور ماه سومین گروه بازیگران خود را به سالن سایه مجموعه تئاترشهر می‌آورد.

ســـحر لطفی، حســـین ولیزاده و محمدحسن علمائی برای پنج اجرای پایانی بر صحنه ســـالن سایه خواهند بود.

حمیده‌هاشمی، کامیار احمدی و سالار بابابیگلو دومین گروه بازیگران و ملیحه آقائی، حسین امتی و کیارش کامرو اولین گروه بازیگران این نمایش بودند که تا هر یک با پنج اجرا به کار خود پایان داده اند.

«مـــرگ و دختر جوان» داســـتان زنی را به نمایش می‌گـــذارد که در دوره استبداد شیلی مورد شکنجه قرار گرفته و پس از پانزده سال با شکنجه گرش روبرو می‌شود. علمائی در این نمایش دو مفهوم عدالت و سیاست را به چالش کشـــیده و واکنش‌ها، احساسات و اکت‌های بازیگران را در این موقعیت خاص به عنوان مرحله ای از یک پژوهش رفتارشناسانه مورد استفاده قرار داده است.

نمایش «مرگ و دختر جوان» ســـاعت ۲۰ هر روز غیر از شنبه‌ها در سالن سایه مجموعه تئاترشهر روی صحنه اســـت و فروش بلیت‌های این نمایش از طریق دو سایت گیشه تئاتر و تیوال انجام می‌شود.

جشنواره

آغاز ثبت‌نام اهالی رسانه و منتقدان در جشنواره فیلم کوتاه

ثبت‌نام اولیه اهالی رسانه و منتقدان برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران آغاز شد.

به گزارش تســـنیم؛ اهالی رســـانه و منتقدان ســـینما از دیروز دوشنبه (۵ شهریور) می‌توانند درخواست خود را برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سامانه portal.tisff.ir ثبت کنند.

این فرآیند به مدت شـــش روز و تا پایان روز شـــنبه دهم شهریور ماه ادامه خواهد داشت و این مهلت تمدید نخواهد شد.

ثبت‌نام صورت گرفته در این بازه زمانی، صرفا به معنای ثبت درخواست‌های اهالی رسانه و منتقدان برای حضور در جشنواره چهل‌ویکم بوده و تاییدیه نهایی و راه‌یابی به فهرست صدور کارت، در ادامه به اطلاع درخواست‌کنندگان خواهد رسید. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با توجه به عنصر خیـــال انگیزی و روایت خلاقانه به دبیری مهـــدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

برج آزادی

برگزاری نمایشگاه «آینه عشق به روایت هنرمندان نقاشی قهوه‌خانه‌ای» در برج آزادی

گروه فرهنگی: مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی همزمان با دهه آخر ماه صفر نمایشگاهی با عنوان «آینه عشق» به روایت هنرمندان نقاشی قهوه‌خانه‌ای در تالار آینه برگزار می‌کند.

این نمایشـــگاه در روزهای چهارشنبه و پنج‌شنبه ۷ و ۸ شهریور ماه با چند اثر هنری که شامل نقاشی‌های رنگ روغن و پرده‌های عاشورایی و درویشی از نقاشان پیشکسوت و هنرمندان جوان نقاشی قهوه خانه‌ای است در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.

اجرای زنده پرده‌خوانی عاشـــورایی توسط مرشد محمد مصطفی فتحی به همراه ورک‌شاپ، سخنرانی استادان حوزه ادبیات آیینی و نقاشی قهوه‌خانه‌ای در مراسم افتتاحیه با حضور مدیران و مسئولین فرهنگی هنری و هنرمندان در روز نخست و برگزاری نشست پژوهشی توسط خانم دکترهاجر سلیمی نمین پیرامون موضوع نقش اسطوره و باورهای مذهبی در نقاشی قهوه‌خانه‌ای در روز دوم از برنامه‌های جانبی این رویداد فرهنگی است.

علاقه‌مندان می‌توانند ۷ و ۸ شـــهریور ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ از نمایشگاه «آینه عشق» در تالار آینه واقع در مجموعه بازدید نمایند.

جایزه ادبی «جلال» فراخوان داد

فراخوان هفدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» از سوی دبیرخانه این رویداد منتشر شد.

به گزارش ایســـنا به نقل از روابط عمومی‌خانه کتاب و ادبیات ایران، هفدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» از نویســـندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشـــران دعوت کرده اســـت تا آثار خود را در چهار گروه «داستان بلند و رمان»، «مجموعه داســـتان کوتاه»، «نقد ادبی» و «مستندنگاری» به این دبیرخانه ارسال کنند.

بر اساس این فراخوان کتاب‌های ارسالی باید برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۲ و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌ایران در داخل کشور به چاپ رسیده باشند و در یکی از چهار گروه ذکر شده قرار بگیرند.

نویسندگان، پژوهشـــگران، پدیدآورندگان و ناشـــران می‌توانند پس از تکمیل نسخه فیزیکی کاربرگ که در نشانی jalal.ketab.ir قابل دسترسی است، چهار نســـخه از آثار خود را تـــا پانزدهم مهرماه ۱۴۰۳ به دبیرخانـــه جایزه ادبی جلال آل‌احمد به نشانی تهران، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، پلاک ۲، ساختمان سرای اهل قلم، طبقه ۴، کدپستی ۱۳۱۵۷۷۳۴۱۱ ارسال کنند.

علاقه‌منـــدان می‌تواننـــد بـــرای کســـب اطلاعـــات بیشـــتر با شـــماره تلفن ۹۱۰۰۶۳۶۳- ۰۲۱ داخلی (۸۱۱) تماس بگیرند.

P.M.O

نقل و انتقال لنج صیادی به شماره ثبت ۳/۱۲۵۱۷- بندرعباس

(نوبت اول)

به استناد رونوشت سند شماره ۱۸۳۵۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۳ با شناســـه ســـند ۱۴۰۲۱۱۴۵۸۰۷۵۰۰۰۰۱۷ دفتر اسناد رســـمی ۲۱ کنارک آقای امیر افراز فرزند حســـین تمامی شش دانگ ســـهام خود در مالکیت لنج صیادی به شماره ثبت ۳/۱۲۵۱۷- بندرعباس را به آقای عیسی آریاپور فرزند غلام محمد انتقال قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱

تاریخ انتشار نوبت سوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۷

شناسه آگهی: ۱۷۷۰۸۹۹

شناسه آگهی: ۱۷۷۵۰۲۲

آگهی مناقصه (عمومی)

(نوبت اول)

شماره فراخوان مناقصه در سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۲۴۰۹۰۰۰۰۵۴

۱- مناقصه گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی

۲- موضوع: احداث شبکه تغذیه و توزیع طرح نهضت ملی مسکن شهرستان بینالود به روش C

۳- شرایط اولیه متقاضیان:

الف- دارا بودن پایه در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه

ب- دارا بودن ظرفیت خالی ارجاع کار

ج- دارابودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی

د -ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی

۴- مدت اعتبار پیشنهادها: از تاریخی که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت سه ماه می‌بایست معتبر باشد.

۵- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: -/۱۰,۲۷۹,۵۰۰,۰۰۰ (ده میلیارد و دویست و هفتاد و نه میلیون و پانصد هزار ریال) می‌باشد که می‌بایست براساس یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات پس از آن تهیه گردد و حتما اصل آن قبل از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به صورت دستی تحویل دفتر حراست شرکت گاز استان خراسان رضوی واقع در مشهد - بلوار خیام – نبش تقاطع ارشاد – طبقه همکف گردد.

تبصره: مطابق ماده ۲۵ آیین نامه اجرایی قانون حمایت از شـــرکت‌ها و موسســـات دانش‌بنیان و اصلاحات بعدی آن، شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان در صورت شمول ماده مذکور و دارای صلاحیت مورد نیاز، شامل تخفیف ۵۰ درصدی در مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌باشند.

۶- مهلت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ لغایت ۱۴۰۳/۰۶/۱۱

۷- آخرین مهلت بارگذاری اســـناد و تســـلیم پیشنهاد قیمت: ســـاعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶

۸- پیشنهادهای واصله در ساعت: ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۷ در کمیسیون مربوطه باز و خوانده می‌شود و حضور پیشنهاددهندگان و یا یک نفر نماینده مجاز آنها با همراه داشتن معرفینامه ممهور به مهر شرکت در جلسه آزاد است.

۹- یادآور می‌گردد کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

۱۰- رعایت قانون حداکثراســـتفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی الزامی است و صرفا موســـسات و شرکت‌های ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندی‌های مندرج در سامانه توانیران مجاز می‌باشند.

شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت WWW.nigc-khrz.ir امکان‌پذیر بوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۳۷۰۷۲۲۰۹-۰۵۱ تماس بگیرید.

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی