

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

فیلم کوتاه

«تامینا» در هند دیپلم افتخار گرفت



مهدی ارحمی نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «تامینا» دیپلم افتخار و نشان دهمین جشنواره شمالی هندوستان را دریافت کرد.

به گزارش ایرنا، اختتامیه دهمین دوره جشنواره بین‌المللی شمالی هندوستان که امسال میزبان چهره‌های شاخص سینمای هند و سراسر جهان بود، از سه سینماگر ایرانی با سه فیلم کوتاه، با اهدای دیپلم افتخار و نشان جشنواره تقدیر کرد. مهدی ارحمی نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه داستانی «تامینا» موفق به دریافت نشان و دیپلم افتخار این رویداد شد.

ارحمی این جایزه را از فرماندار هیمچال پرادش هندوستان با حضور بازیگر چهره سینمای بالیوود سیما بیسواس دریافت کرد.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه داستانی «تامینا» که زهرا بهروزمنش، مرجان خاکساری، بهراد صلاح‌پوری، سعید سسالمی، راحله حیدری، توران رضمانی و دلسا خروش در آن ایفای نقش کرده‌اند، آمده است: «من خیلی بچه بودم واهه تحمل اون همه درد...».

عوامل فیلم کوتاه «تامینا» نیز عبارت‌ند از مدیر فیلمبرداری: محمدضرا شعبانپور، تدوین: مهرداد اکبری، طراح صحنه و لباس: حمیده رسولی، مجری طرح و مدیر تولید: میثم زرقانی، صداگذار: احسان افشاریان، موسیقی: امیر مردشتی، صدابردار: امین جعفری، میکس و مستر: علیرضا ناصری، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، طراح گریم: مزگان عزتی...

این اثر پیش از این در جشنواره‌های مختلفی موفق به نامزدی یا دریافت جایزه شده بود.

انیمیشن

«در سایه سرو» به جشنواره فیلم ملیورن رسید



پویانمایی «در سایه سرو» و هفت انیمیشن قدیمی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در هفتادودومین جشنواره بین‌المللی فیلم ملیورن استرالیا نمایش داده می‌شود.

به گزارش ایلنا، انیمیشن موفق «در سایه سرو» ساخته مشترک شبرین سوهانی و حسین ملایمی در بخش مسابقه فیلم‌های انیمیشن کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم ملیورن حضور دارد. همچنین مجموعه‌ای ارزشمند از هفت انیمیشن کوتاه کلاسیک کانون در سبک‌ها و مضامین مختلف، از تلاش‌های اولیه انیماتوران کانون در قالب برنامه‌ای با عنوان «عصر طلایی انیمیشن ایران در سال‌های ۱۹۶۵ تا ۱۹۷۷ میلادی» بر پرده جشنواره هفتادودوم ملیورن نمایش داده می‌شود.

هفت اثر کانون پرورش فکری شامل «شهر خاکستری» به کارگردانی فرشید متقالی، «سپاه برنده» به کارگردانی مرضی ممیزی، «نل مثل» و «دنیای دیوانه دیوانه» به کارگردانی نورالدین زرین‌کلک و فیلم‌های «رخ»، «من آنم که» و «ملک خورشید» به کارگردانی علی‌اکبر صادقی است که روز سوم شهریور ۱۴۰۳ (۲۴ آگوست ۲۰۲۴) به نمایش گذاشته خواهند شد.

جشنواره بین‌المللی ملیورن یکی از قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم استرالیا و جهان است که در بخش کوتاه فیلم‌های داستانی، مستند، تجربی، انیمیشن و در بخش بلند، فیلم‌های داستانی و مستند را می‌پذیرد و به هر یک از آنها جایزه و تندیس اعطا می‌کند. هفتادودومین جشنواره بین‌المللی فیلم ملیورن تا ۱۸ مرداد تا ۴ شهریور ۱۴۰۳ (۸ تا ۲۵ آگوست ۲۰۲۴) در شهر ملیورن استرالیا در حال برگزاری است.

نمایش خانگی

توقف موقت «جوکر بانوان»



بخش جوکر بانوان به دلیل مصادف شدن با دهه آخر صفر به شکل موقت متوقف شد.

قسمت سوم «جوکر» بانوان، به دلیل مصادف شدن با ایام سوگوار دیهه آخر ماه صفر، ۵ شهریور منتشر می‌شود. به گزارش فیلم‌نیوز، درحال حاضر دو قسمت از فصل سوم جوکر با حضور خانم‌ها منتشر شده و طبق خبر منتشر شده توسط روابط‌عمومی پلتفرم فیلمو، قسمت سوم آن با وقفه منشر خواهد شد.

در اطلاعیه‌ای که از سوی فیلمو منتشر شده آمده: «با توجه به ایام عزاداری ماه صفر، استثنائاً بخش برنامه «جوکر ۲» از فیلمو به مدت دو هفته متوقف می‌شود، به این ترتیب قسمت سوم فصل دوم جوکر ۱۵ شهریور، هم‌زمان با آغاز ماه ربیع‌الاول منتشر خواهد شد و بعد از آن طبق روال گذشته، روزهای چهارشنبه هر هفته از فیلمو منتشر خواهد شد.» جوکر ۲ به کارگردانی و اجرای احسان علیخانی، محصول پلتفرم فیلمو است که چهارشنبه‌ها بخش می‌شود.

مردم سالاری

پنجشنبه ۱ شهریور ۱۴۰۳ - ۱۷ صفر ۱۴۴۶ - ۲۲ آگوست ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۳۹

اذان صبح: ۵/۵۵ طلوع آفتاب: ۵/۲۸ اذان ظهر: ۱۲/۰۸ اذان مغرب: ۵/۱۹

کوچ هنرمندان از تلویزیون به شبکه نمایش خانگی نشان می‌دهد

ستاره‌کشی و برندسازی به سبک رسانه ملی



فضای نمایش خانگی بازتر از تلویزیون بود و ضوابط سفت و سخت تلویزیون را نداشت؛ به همین دلیل هم هنرمندان مایل به کار کردن در آن فضا بودند و هم مخاطبان به آن میل و رغبت به تماشای آن نشان دادند.

با گذشت زمان پلتفرم‌ها به رقیب اصلی تلویزیون تبدیل شدند. البته که این نکته به ضعف مدیران صداوسیما برمی‌گردد که نتوانستند از نیروهایی که خودشان تربیت کرده و تبدیل به برند شدند، محافظت کنند. چیزی است که در جهان مرسوم است؛ مثلاً برنامه‌هایی چون «پرا ونفیری» از سال ۱۹۸۵ تا ۲۰۱۱ یعنی به مدت ۲۵ سال از شبکه OWN و «ال دی جنرس» از سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۲۲ از شبکه NBC پخش شدند.

در تلویزیون ایران به ویژه در سال‌های اخیر، ضعف‌های مدیریتی و نگاه‌های غرض‌ورزانه و ایدئولوژیک باعث شده است که دست صداوسیما خالی بماند و عملاً

هاشمی، کمیلی و کیایی با «آغوش باز» در سینماها



مهدی‌هاشمی، حامد کمیلی و محسن کیایی با «آغوش باز» به سینماها می‌آیند.

فیلم سینمایی «آغوش باز» ساخته بهروز شعبانی از نیمه شهریور در سینماها اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «آغوش باز» به

کارگردانی بهروز شعبانی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد که قرار است به زودی روی پرده سینماها رود.

طبق اعلام روابط عمومی فیلم، پس از ماه صفر از نیمه شهریور ۱۴۰۳ اکران سراسری این فیلم در سینماهای کشور آغاز می‌شود و باتوجه به گروه بازیگران و داستان فیلم سازندگان پیش‌بینی می‌کنند که این اثر با استقبال مخاطب روبرو شود. پخش «آغوش باز» را فیلمبران برعهده دارد. مهدی‌هاشمی، احترام برومند، حامد کمیلی، محسن کیایی، گلاره عباسی، وحید نفر، ششیم گودرزی، جواد خواجه‌وی و حسن معجونی بازیگران این کمدی- درام سینمایی هستند. «آغوش باز» ششمین اثر سینمایی بهروز شعبانی است که پیش از این فیلم‌های «بدون قرار قبلی»، «روز بلوا»، «دارکوب»، «سپانوی»، «دهلیز» را ساخته است. «آغوش باز» در بخش سودای سیرمغ چهلمین و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و جزء سه فیلم برتر تماشاگران بود. در خلاصه داستان «آغوش باز» آمده است: «سه قصه عاشقانه... سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند.»

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

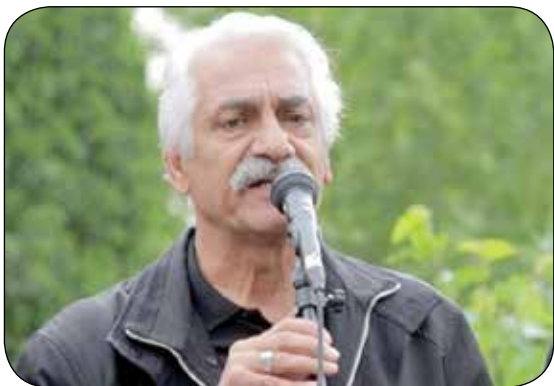
رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

یادمان

درگذشت حسین خانی‌بیک



حسین خانی بیک بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ۳۰ مرداد ماه از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، انجمن بازیگران خانه سینما این خبر را تایید کرد. این بازیگر به دلیل بیماری آلزایمر در سال‌های اخیر خانه نشین شده بود. او زاده ۱۸ مردادماه سال ۱۳۲۰ بود و چند روز پس از تولدش در سن ۸۳ سالگی درگذشت.

حسین خانی‌بیک بازیگر سریال‌های «مختارنامه» «شب دهم»، «روزگار جوانی» چند سالی بود پس از ابتلا به کرونا مبتلا به بیماری آلزایمر شده بود و به تدریج قدرت تکلم و شناخت دیگران را از دست داده بود.

این هنرمندبه دلیل علاقه شدیدی که به تئاتر داشت او را آچار فرانسه اداره تئاتر هم می‌دانستند. در میان آثار او فیلم‌های سینمایی «فربانه»، «دیپلمات»، سریال‌های تلویزیونی همچون «پلیس جوان»، «همه فرزندان من»، «روشنتر از خاموشی» و چند مجموعه دیگر نیز به چشم می‌خورد.

چندی قبل کوروش سلیمانی به نمایندگی از انجمن بازیگران خانه سینما پس از ملاقات با حسین خانی‌بیک ضمن اعلام ابتلای این بازیگر پیشگوست به حسین خانی بیک باشیم و به نمایندگی از انجمن صنفی بازیگران سینما، بنده همراه با عزیزان خانم فریبا کوثری، پژمان بازغی و کامبیز دیرباز به عیادت ایشان برویم. سوادبه خانم، همسر بزرگوار و دختران با محبت ایشان با مهربانی بسیار پذیرای ما شدند و بعد از اینکه جویای احوال شدید، از روند شکل‌گیری بیماری ایشان گفتند که از بعد از سریال «مختارنامه» و از سال ۹۲ آغاز شد. سوادبه خانم می‌گفتند نمی‌دانم چرا حسین که زندگی سالمی داشته، اهل کوه و ورزش بوده و کتاب و شعر شاعران بسیاری را از بر بوده و بیوسته غزل و تصنیف برای جمع می‌خوانده، باید چنین درگیر این بیماری شود.»

فرهنگسرا

نشست ادبی «پرواز خیال» در فرهنگسرای اخلاق



گروه فرهنگی: کتاب «اسب دریایی» نوشته اکرم سلیمانی ایرانیشاهی، امروز (۱ شهریور ماه) ساعت ۱۴:۳۰ در فرهنگسرای اخلاق نقد و بررسی می‌شود.

در راستای ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی، نشست نقد و بررسی کتاب «اسب

دریایی» در قالب برنامه «پرواز خیال» با حضور نویسنده «اکرم سلیمانی ایرانیشاهی» و اعضای کانون ادبی رنگ داستان و علاقمندان در داستان نویسی برگزار می‌شود.

براساس این خبر، در این نشست، «طاهره امینی جزه» کارشناس ادبی، «خلیل نیک پور» و «مرضیه قلنی زاده» منتقدین ادبی نیز حضور دارند.

این خبر می‌افزاید: کتاب «اسب دریایی» به کنکاش ذهنی کودکان می‌پردازد. به دنیای نوجوانان نزدیک می‌شود و به واکاوی اندیشه آنان می‌پردازد. در این رمان نویسنده به سراغ معضلات جامعه می‌رود و دست روی مسئله مهم طلاق می‌گذارد. بی‌شک جدایی والدین یکی از مهمترین مسائل پیش روی جوامع امروزی است. بحث خانواده‌های «تک‌والد» واقعیتی است که نمی‌شود نادیده گرفت. مشکلات کودکان و نوجوانان خانواده‌های «تک‌برسرست» و همچنین حل و فصل این معضلات، نگاه ریزبینانهٔ خانم ایرانیشاهی را به خود واداشته و رمانی درخور توجه را نگاشته است. این کتاب تنها به بیان معضلات این خانواده‌ها نمی‌پردازد؛ بلکه می‌کوشد مشکلات روحی، روانی کودکان و نوجوانان را با نگاهی خردمندانه بنگرد و فرزندان طلاق را میان معضلات خود رها نکند.رمان «اسب دریایی» که یک رمان نوجوان است در ۴چهل و هفت فصل کوتاه و ۲۱۷ صفحه توسط انتشارات بوی کاغذ در سال ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شده است. فرهنگسرای اخلاق در خیابان پیروزی، خیابان شگوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار واقع است.

برج آزادی

برج آزادی مرکز آموزش‌های هنری

در غرب تهران می‌شود



گروه فرهنگی: سید محسن حسینی رئیس برج آزادی از برگزاری دوره‌های آموزشی هنر به نظارت مرکز آموزش بنیاد رودکی در کافه گالری برج آزادی خبر داد.

وی ضمن اعلام این خبر از مذاکره با استادان انجمن خوشنویسان و برگزاری دوره‌های آموزشی این رشته به صورت حرفه‌ای گفت و آموزش هنر برای گروه‌های سنی کودک و نوجوان را در دستور کار قرار داد.

حسینی همچنین برای ایجاد انگیزه در بین هنرجویان مرکز آموزش برج آزادی، به برگزاری نمایشگاه‌های دستاوردهای بدست آمده توسط دانش آموخته‌های مجموعه تاکید کرد. علاقمندان می‌توانند برای شرکت و اطلاع از جزئیات دوره‌ها و کلاس‌ها به سایت برج آزادی و یا با شماره تلفن ۶۶۰۶۴۱۲۸ تماس بگیرند.

کودک و نوجوان

نخستین جشنواره «کودک و نوجوان ایران»

بر گزار می‌شود

نخستین جشنواره «کودک و نوجوان ایران» آبان ماه امسال در مصلاي امام خميني (ره) تهران برگزار می‌شود. به گزارش سینمایپرس، نخستین جشنواره کودک و نوجوان ایران با هدف ذائقه‌سازی برای خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان در استفاده از محصولات فرهنگی، ارتباط و هم‌فازایی فعالان زیست‌بوم کودک و نوجوان، کمک به شکل‌گیری زنجیره محتوا در محصولات فرهنگی و ارائه محصولات سالم کودک و نوجوان با شرایط مناسب برای همه اقشار جامعه برگزار می‌شود. این جشنواره با مشارکت گروه‌های مردمی، کنشگران و فعالان حوزه‌های مختلف کودک و نوجوان، نهادهای دولتی مرتبط و با دبیری شبکه ملی صنایع فرهنگی کشور، آبان ماه امسال در مصلاي امام خمینی (ره) تهران برگزار خواهد شد. نخستین جشنواره کودک و نوجوان ایران در بخش‌های خدمات، بازی و سرگرمی، هنر و رسانه، دنیای قهرمان‌ها، علم و دانش و ارائه محصولات و کلا میزبان مخاطبان خواهد بود.

دهه برای تولید و اجرای برنامه‌های کودک حضور داشت و یک برند بود را از دست داد، حال چه می‌کند؟ این آخرین بازمانده از چهره‌های تلویزیونی بود و آن را از دست داده همانند عمو قناد و فیتیله‌ای‌ها.

برخی انگشت اتهام را سمت هنرمندان می‌گیرند و فریاد سر می‌دهند که این افراد به طمع پول بیشتر پلتفرم‌ها به این سمت رفته‌اند؛ حال آن که این اشخاص بارها در گفت‌وگوهای مختلف اذعان داشتند که تلویزیون خانه آن‌ها است. چیزی که وجود دارد ناامیدی نسبت به رویکرد مدیران سیما است. مثلاً سروش صحت بعد از پخش آخرین برنامه «کتاب باز» در سال ۱۴۰۰ تا همین چندوقته گذشته، صبر کرد تا بتواند به تلویزیون برگردد اما این اتفاق نیفتاد. او در گفت‌وگویی مطرح کرد که اصلاً نمی‌داند چرا این برنامه متوقف شده و اصلاً مدیران چیزی به ما نگفت‌اند.

یا داریوش فرضیایی با نام هنری عموپورنگ، کسی است که سال‌ها خاطرات کودکی، بچه‌های متولد دهه هفتاد تا اکنون را ساخته است و طبیعتاً دلش می‌خواهد در همان فضایی که سال‌ها کار کرده است، ادامه دهد.

این مورد در کنار موارد دیگر، نمونه بارز ستاره‌کشی تلویزیون است؛ ستاره‌هایی که می‌توانند تلویزیون ایران را نورانی و درخشان کنند.

به گزارش هنرآنلاین، عملاً بعد از این، دست تلویزیون خالی مانده است و به جز فوتبال و برنامه‌های ورزشی، دیگر برنامه قابل توجهی که مردم را پای آن بنشانند، ندارد.

حتی همان فوتبال و برنامه‌های ورزشی را هم پلتفرم‌ها بخش می‌کنند. سریال‌هایش هم که در معلوم‌الحال‌اند. واقعاً تلویزیون چه چیزی در چشم مردم دارد و بعد از این قرار است به چه چیز خود بنازد؟ هیچ. تلویزیون با ادامه این روند، دشمن خود و علیه خودش می‌شود و خودش تیشه به ریشه خود می‌زند و حتی بازگشت این هنرمندان هم نمی‌تواند کمکی به اعتباربخشی تلویزیون کند.

سیامک انصاری مجری «بازمانده» شد



سیامک انصاری به عنوان مجری به مسابقه ورزشی «بازمانده» پیوست.

به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای پروژه، مسابقه بزرگ «بازمانده» کاری از سعید طالبی اواسط مهر ماه مقابل دوربین خواهد رفت. اجرای این مسابقه بر عهده سیامک انصاری بازیگر

شناخته شده سینما و تلویزیون قرار دارد. انصاری پس از تجربه موفق «جوکر» حالا با اجرای مسابقه‌ای کلا ورزشی و هیجان‌انگیز، چالش به مراتب متفاوت‌تر را تجربه خواهد کرد. جواد نوروزبگی تهیه‌کننده سینما به عنوان مشاور و مدیر پروژه هدایت اجرایی این مسابقه را بر عهده دارد. «بازمانده» با نام انگلیسی «Survivor» همه ساله در بسیاری از کشورها اعم از آمریکا، ایتالیا، فرانسه، سوئد، یونان و ترکیه بین دو تیم سلبریتی‌ها و داوطلبان برگزار می‌شود و به عنوان «بزرگ‌ترین و پرطرفدارترین مسابقه تلویزیونی در جهان» لقب گرفته است.

این مسابقه از طریق یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی عرضه خواهد شد. عوامل اصلی «بازمانده» عبارت هستند از: طراح، نویسنده و تهیه‌کننده: سعید طالبی، مشاور و مدیر پروژه: جواد نوروزبگی، کارگردان تلویزیونی: افشین اربابی، مدیر برنامه‌ریزی: حسن کارگردان، مجید فاضلی، مدیر تولید: مهدی چراغی، طراح صحنه: مهدی موسوی، مدیر تصویربرداری: منوچهر مظفری، مدیر نورپردازی: مهرداد حمیدیان، مدیر صدابرداری: فرهاد امامی...

اولین حضور رسمی «هوش مصنوعی» در سینمای ایران

و داستان‌گویی خلاقه در فیلم‌سازی بازتاب دهند.

اعتبار بر حد اسکار با تأکید بر اخلاق

این توضیح در فراخوان، بهترین معرف برای بخش بین‌الملل جشنواره است: «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران (TISFF) جشنواره‌ای مورد تأیید آکادمی اسکار است و بر همین اساس، برنده جایزه بزرگ جشنواره در بخش بین‌الملل، به آکادمی اسکار برای رقابت جهت دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه آکادمی معرفی خواهد شد.»

به گزارش ایرنا، جشنواره فیلم کوتاه تهران، به پشتوانه بیش از چهار دهه برگزاری مستمر، حالا تبدیل به رویداد مورد تأیید آکادمی اسکار شده است که هر ساله شاهد سیر صعودی تقاضای فیلمسازان از کشورهای مختلف برای راه‌یابی به بخش بین‌الملل است. به‌صورتی که سال گذشته در قالب یک رقودرشدگی قابل توجه، مجموع فیلم‌های متقاضی حضور در بخش بین‌الملل این رویداد از مرز ۷۰۰۰ اثر عبور کرد.

یک اتفاق ویژه:

بفرمایید هوش مصنوعی!

اما ویژه‌ترین اتفاقی که جشنواره چهل‌ویکم میزبان آن خواهد بود تا «فیلم کوتاه تهران» به اولین رویداد رسمی سینمای ایران برای توجه و تمرکز بر یک پدیده نوظهور جهانی تبدیل شود، اختصاص «واقعیت ویژه» به «هوش مصنوعی» و «واقعیت ویژه» است که علاوه بر داوری آثارى در این بخش نمایش آن‌ها نیز در دستور کار جشنواره چهل و یکم قرار دارد. در فراخوان این رویداد، تأکید شده است:

سینمایی که در بلندمدت می‌تواند تبدیل به شناسنامه هویتی آن شود، انتخاب رویکردهای مضمونی برای هر دوره است که در هر گام نسبت یک رویداد را با جریان اصلی تولیدات، عیان می‌کند. جشنواره فیلم کوتاه تهران که سالال گذشته با برگزاری دوره چهلم، رسماً دوران یختگی و بالندگی را سپری کرد، حالا در آستانه دهه پنجم برگزاری، دو رویکرد محتوایی را در فراخوان خود مورد تأکید قرار داده است.

در فراخوان این رویداد، تأکید شده است: «دوره چهل‌ویکم این رویداد هم‌چنان با تأکید بر توسعه فیلم‌سازی با رویکرد «بومی‌گرایی» در راتر، این بار با شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پذیرای جهان خیال‌انگیز تو»، به فیلم‌هایی که به عنصر تخیل و روایت خلاقانه توجه کرده‌اند، نگاه ویژه دارد و در عین حال فیلمسازان استان‌های مختلف کشور می‌توانند بر اساس تجربه زیسته، جلوه‌ای از فرهنگ‌ها، آیین و رسوم، زندگی شهری و زیست‌اقوام سرتاسر ایران را با تکیه بر هویت ملی و دینی مردم و تمرکز بر زائر

چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران در حالی پاییز امسال برگزار می‌شود که به استناد فراخوان منتشر شده، این رویداد اولین رویداد رسمی سینمای ایران است که بخش ویژه‌ای را به رقابت و نمایش آثار «هوش مصنوعی» اختصاص داده است.

کمتر از دو‌ماه دیگر، معتبرترین رویداد سینمایی ایران برگزار می‌شود؛ جشنواره‌ای که با پایان یافتن مهلت ارسال آثار، به‌نظر می‌رسد ظرفیت‌های بالقوه آن قطعی شده و باید دید برمبنای نظر هیات انتخاب، چه بخشی از این ظرفیت در ویتترین این رویداد فعلیت پیدا خواهد کرد.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران، براساس تقویم سالانه رویدادهای سینمایی کشور، ۲۷ مهر تا ۲ آبان برگزار می‌شود و با توجه به پایان مهلت اعلام‌شده برای دریافت آثار و برمبنای فراخوان، در این گزارش به بررسی مهمترین ویژگی‌های آن پرداخته‌ایم.

از «بوم» تا «خیال»

یکی از مهمترین ویژگی‌های هر رویداد