روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

دوشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۳ - ۱۴ صفر ۱۴۴۶ - ۱۹ آگوست ۲۰۲۴ - سال بیست وسوم - شماره ۶۳۳۶

اذان صبح: ۳/۵۳ طلوع آفتاب: ۵/۲۶ اذان ظهر: ۱۲/۰۸ اذان مغرب: ۱۹/۰۷

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

پیشنهاد

با «فورته فُرتیس‌یمو» ساز «اوکوله‌له» را بنوازید

مهدی جلالی ـ آهنگساز و رهبر ارکستر ـ کتابی با عنوان «فورته فُرتیس‌یمو» را برای ساز اوکوله‌له منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، کتاب «۱۰ اتود برای اوکوله‌له» با عنوان «فورته فُرتیس‌یمو» اثر مهدی جلالی (آهنگساز و رهبر ارکستر) در ۳۶ صفحه به چاپ رسید. این مجموعه شامل ۱۰ اتود است که علاوه بر جنبه آموزشی، جنبه اجرایی به عنوان قطعات کنسرتی را نیز دارد.

پشت جلد کتاب درباره این اثر به قلم شاهرخ خواجه‌نوری، آهنگساز آمده: «ساز اوکوله‌له از خانواده لوت در پرتغال شکل گرفته و درهاوایی رایج شد. اوکوله‌له دارای گستره صوتی متنوعی از سوپرانو تا باس است و به لحاظ جنس صوتی و امکانات تکنیکی ویژگی‌های منحصر به فردی دارد. اما با این‌حال بیشتر در موسیقی عامه‌پسند مورد استفاده قرار گرفته است و آهنگسازان سبک‌های جدی‌تر به ویژه آهنگسازان موسیقی معاصر از امکاناتی که این ساز به آن‌ها می‌دهد غافل مانده‌اند.

مجموعه اتودهای «فورته فُرتیسّیمو» اثر مهدی جلالی تلاشی است برای نشان دادن وجه‌هایی از این ساز که کمتر به آن پرداخته شده است.

به قول جورج هریسون همه باید به یک «یوک» (اوکوله‌له) عشق بورزند و آن را بنوازند.»

جشنواره

فیلم سینمایی «استاد» راهی آمریکا شد

فیلم سینمایی «استاد» در دهمین دوره جشنواره آمریکایی حضور خواهد داشت.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و تهیه کنندگی بهروز افخمی توسط پخش بین‌الملل سینمایی سوره در بخش رقابتی دهمین دوره «Middlebury New Filmmakers Festival» به نمایش در می‌آید.

این جشنواره از ابتدا تا کنون مجموعه متنوعی از فیلمسازان جدید را که در همه ژانرها فعالیت و آثار درخشانی خلق می‌کنند، از سراسر جهان جذب کرده است. این جشنواره به دنبال داستان‌های جذاب و به یاد ماندنی است و ریسک‌پذیری و ساختارشکنی را در فیلم‌های انتخابی تشویق می‌کند.

دهمین دوره این جشنواره با همکاری با سازمان‌های معتبری مانند ارکستر سمفونیک ورمونت، مرکز فیلم جیکوب برنز و جشنواره جهانی فیلم بالی، مشارکت‌هایی ارزشمند ایجاد کرده که فرصت‌های بسیار خاص به فیلمسازان برای پیشرفت حرفه‌ای می‌دهد. به گفته شرکت‌کنندگان در این رویداد، جشنواره به خوبی سازماندهی شده و عمیقاً از صداهای جدید در حال ظهور در فیلمسازی مستقل حمایت می کند.

این جشنواره به مدت هشت سال متوالی در بین ۱۰۰ جشنواره برتر حضور داشته و مقصدی پر جنب و جوش و شاد در مدار جشنواره است. امسال این جشنواره از ۲۱ تا ۲۵ آگست برابر با ۳۱ مرداد ماه تا ۴ شهریورماه سال جاری در شهر ورمونت میدلبری در امریکا برگزار می‌شود.

حضور فیلم کوتاه «گوسفند» در جشنواره فیلم کلگری کانادا

فیلم کوتاه «گوسفند» به جشنواره کانادایی مورد تایید آکادمی اسکار راه یافت.

به گزارش ایلنا، فیلم کوتاه «گوسفند» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی‌هادی بابایی‌فر در دومین حضور جهانی خود به بیست و پنجمین جشنواره فیلم کلگری کانادا راه یافت. این فیلم در اولین حضور جهانی خود، در هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم برلین حضور یافته است.

جشنواره فیلم کلگری نیز یکی از رویدادهای سینمایی مورد تایید آکادمی اسکار و هنرهای تصویری کانادا است که هرساله بهترین فیلم کوتاه داستانی آن به آکادمی اسکار معرفی می‌شود.

بیست و پنجمین جشنواره فیلم کلگری از ۱۹ تا ۲۹ سپتامبر ۲۰۲۴ مصادف با ۲۹ شهریور تا ۸ مهر سال جاری، به مدت ۱۰ شبانه‌روز در شهر کلگری، آلبرتا کشور کانادا برگزار می‌شود.

رز طباطبایی و گلاویژ علم دو بازیگری هستند که در فیلم کوتاه «گوسفند» به ایفای نقش پرداختند.

هادی بابایی‌فر پیش از این، فیلم کوتاه «گوزن» را ساخته که در هفتاد و دومین جشنواره فیلم برلین برنده جایزه ویژه بهترین فیلم کوتاه در بخش نسل این رویداد سینمایی شده است.

«آلن دلون» افسانه سینمای فرانسه درگذشت

گانگستر دوست داشتنی

گروه فرهنگی – علی ودایع: جذاب، دوست داشتنی، گانگستر خوش تیپ، فرشته یاغی اینها همه درباره ستاره گذشته نه چندان دور سینمای فرانسه است؛ «آلن دلون» در حداقل۹۰ فیلم مخاطبان را میخکوب خود کرده است. ایرانیان با صدای جاودان «خسرو خسروشاهی» او را در خاطره دارند.

صبح دیروز، فرزندان «آلون دلون» مرگ این ستاره سینمایی را در سن ۸۸ سالگی در خانه‌اش در منطقه دوشی به خبرگزاری فرانسه اعلام کرده‌اند. اوایل سال جاری، پسرش آنتونی گفته بود که پدرش به «لنفوم سلول بی»، نوعی سرطان خون، مبتلا شده است. در طول سال گذشته، وضعیت شکننده سلامت دلون و مجادلات خانوادگی میان فرزندان بر سر مراقبت از او به یکی از محورهای داغ رسانه‌ها در فرانسه تبدیل شده بود.

بسیاری از طرفداران و همکاران او، از جمله بازیگران، کارگردانان و شخصیت‌های فرهنگی، به یاد او پیام‌های تسلیت فرستادند و از تأثیر عمیقی که بر سینمای جهان گذاشته بود، صحبت کردند.«امانوئل مکرون» رئیس جمهوری فرانسه یکی از چهره‌هایی مهمی بود که اولین واکنش را به درگذشت ستاره سینمای فرانسه داشت و در صفحه خود در شبکه اجتماعی X نوشت: «آقای کلاین یا روکو، یوزپلنگ یا ساموراییِ، آلن دلون نقش‌های افسانه‌ای ایفا کرده و دنیا را رویایی ساخته و با چهره فراموش نشدنی خود زندگی ما را تکان داد. مالیخولیایی، محبوب، رازدار، او چیزی فراتر از یک ستاره بود: یک بنای تاریخی فرانسوی».

«رشیده داتی» وزیر فرهنگ فرانسه نیز نوشت: «ما معتقدیم که او جاودانه بود... استعداد و کاریزمای او باعث شد در سنین جوانی مورد توجه‌هالیوود قرار گیرد، اما او فرانسه را انتخاب کرد».

دیگر چهره‌های برجسته فرانسوی نیز به آل دلون ادای احترام کردند، چهره‌ای که در مجموعه‌ای از فیلم‌های کلاسیک فرانسوی در دوران حرفه‌ای بیش از نیم قرن حضور داشت.

«جک لانگ» وزیر فرهنگ سابق فرانسه نیز دلون را «یک غول بازیگری، شگفت‌انگیز و شاهزاده سینما» نامید و نوشت: «او بسیار متواضع، محجوب، خوددار و در عین حال خجالتی بود. حتی اگر گهگاه به طرز وحشیانه‌ای اظهار نظر می‌کرد».

اریک سیوتی، از حزب جمهوری‌خواه فرانسه، نوشت: «فرانسه سوگوار چهره بزرگ و مقدسی است که در زندگی روزمره مردم فرانسه در طول نسل‌ها وجود داشته و ما را برای مدت طولانی به هیجان آورد.»

«فیلیپ لابرو» نویسنده و کارگردان فرانسوی نیز در واکنش به درگذشت آلن دلون در ۸۸ سالگی نوشت: «خداحافظ دوست. مجموعه ای فوق العاده از فیلم‌ها، شخصیتی باورنکردنی و جذاب. زیبایی برای توضیح تکامل استثنایی استعداد او کافی نیست. او بهترین ستاره بود. ساموراییِ».

ستاره جذاب سینما

ناظران حضور آلن دلون را در صنعت سینما بی‌بدیل و فراموش نشدنی می‌دانند. سوپراستار سینمای فرانسه و جهان، اولین بار زمانی که ۲۵ سال داشت با بازی در فیلم «ظهر بنفش» توسط «رنه کلمنت» کارگردان فیلم کشف شد.

این ایو آلگره بود که دلون را در نقشی کوچک در «وقتی پای زن‌ها وسط می‌آید» (۱۹۵۷) به کار گرفت. یک سال بعد، در فیلم «خوشگل باش اما خفه شو» (ساختهٔ برادر ایو، مارک آلگره) برای اولین بار با ژان پل بلموندو هم‌بازی شد. کارنامهٔ دلون و بلموندو از پایان دههٔ ۱۹۵۰ تا دههٔ ۱۹۹۰ به موازات یکدیگر پیش رفت و در چند فیلم از نظر تجاری بسیار موفق تلاقی پیدا کرد که مشهورترین‌اش شاید «بورسالینو» (ژاک دوره، ۱۹۷۰) باشد.

از دیگر فیلم‌های مطرح آلن دلون دلون «ساموراییِ»، از فیلم‌های موج نوی فرانسه محصول ۱۹۶۷ به کارگردانی ژان-پیر ملویل، بود. دلون در این فیلم نقش قاتلی خونسرد را بازی می‌کند که فقط به‌خاطر پول آدم می‌کشد. او در دههٔ ۱۹۶۰ به نوعی سمبل فرهنگی و نشانهٔ مد بدل شد، مقام و موقعیتی که در مقیاس جهانی تا نزدیک به اواخر دههٔ ۱۹۷۰ حفظ کرد.

دلون با فیلم «زیر آفتاب سوزان» (رنه کلمان، ۱۹۶۰) بر اساس داستان «آقای ریپلی بااستعداد»نوشتهٔ پاتریشیاهای‌اسمیت شهرتی جهانی پیدا کرد. در همان سال او در یکی از سنگ‌بناهای سینمای مدرن ایتالیا، «روکو و برادران» (لوکینو ویسکونتی، ۱۹۶۰) بازی کرد. ستارهٔ فرانسوی که ارزش فرصتی که اساتید سینمای مدرن ایتالیا در اختیارش قرار داده بودند را به خوبی می‌دانست.

بسیاری از فیلم‌ها با بازی «آلن دلون» تبدیل به کلاسیک‌های سینما شدند و وی در طول دوران حرفه‌ای خود با کارگردانان نامداری چون «آنتونیونی»، «ویسکونتی»، «ملویل» و «گدار» همکاری کرد و در کنار بازیگران بزرگی چون «ژن گابن»، «عمر شریف»، «لینو ونتورا»، «کلودیو کاردیناله»، «مونیکا ویتی» و... مقابل دوربین رفت.

او هم‌چنین در سال ۱۹۶۴ در یکی از بهترین فیلم‌هایش به نام «شورشی» (آلن کاوالیه) بازی کرد، در نقش سرباز فراری ارتش فرانسه در الجزایر که از سازمان ضدجاسوسی فرانسه مأموریت می‌گیرد تا یک وکیل مدافع حقوق الجزایری‌ها را برباید و در چرخشی در داستان عاشق وکیلی که اسیر کرده است می‌شود.

تعدادی از فیلم‌هایی که آلن دلون در آن‌ها بازی کرد به جوایزی مهم در دنیای سینما دست یافتند. دلون نخستین بار در سال ۱۹۶۱ با فیلم «لذت زندگی» قدم به جشنواره کن گذاشت و سپس با فیلم‌های «خسوف» (۱۹۶۲)، «یوزپلنگ» (۱۹۶۳) و «آقای کلین» (۱۹۷۶) حضور در جشنواره کن را تجربه کرد و در سال ۲۰۱۹ جایزه نخل افتخاری کن را دریافت کرد.

دلون که شمّ تجاری خوبی داشت از همان آغاز کار در بعضی از فیلم‌هایی که به فروششان ایمان داشت به جای گرفتن دستمزد درصدی از فروش فیلم را برمی‌داشت. یکی از موفق‌ترین نمونه‌ها فیلم‌هایی است که او در آنها با ستارهٔ پا به سن گذاشتهٔ سینمای فرانسه، ژان گابن، همبازی شد؛ موفق‌ترین فیلم بین سه اثری که در آنها با هم ظاهر شدند: «دسته سیسیلی‌ها» (هانری ورنوی، ۱۹۶۹) بود. به گفتهٔ گابن که در این فیلم‌ها به سنت قدیم به گرفتن دستمزد اکتفا کرده بود، دلون تقریباً ۱۰ برابر او پول درآورد. دلون کمی بعد شرکت فیلمسازی خودش را تأسیس کرد و تهیه‌کننده فیلم‌های خودش شد.

اگر تبعید اجباری به آمریکا در دورهٔ جنگ به تداوم حرفه ژان گابن ضربه زد، دلون در تصمیمی‌غلط در نیمه دههٔ ۱۹۶۰ آن اشتباهی که هفت سال پیش نکرده بود را مرتکب شد و به‌هالیوود رفت. فیلم‌های آمریکایی‌اش یا بد بودند، یا اگر ارزش‌هایی داشتند در گیشه شکست خوردند. امروز به ندرت از این آثار یاد می‌شود.

با این که سال‌های روی کارآمدن و اوج گرفتن دلون با تولد جنبشی که به نام موج نوی سینمای فرانسه شناخته می‌شود همزمان بود، دلون هرگز در فیلمی از موج نو بازی نکرد و در واقع به موازات موج نو در فیلم‌هایی که بیشتر گرایش محافظه‌کار داشتند (مانند آثار ملویل) بازی می‌کرد. شاید برای همین بود که تنها حضورش در فیلمی از ژان لوک گدار، یکی از فیلمسازان کلیدی موج نو، تقریباً سه دهه بعد از تولد و فروکش کردن آن موج، به شکلی خالص و سرراست «موج نو» (۱۹۹۰) نام گرفت.

دلون رو به پایان دههٔ ۱۹۸۰ کم‌کارتر شد و در دههٔ ۱۹۹۰ به این سو فقط در نقش‌های افتخاری و گذرا بازی کرد. او در ۱۹۹۵ خرس طلایی دستاوردهای یک عمر را از فستیوال برلین گرفت و در ۲۰۱۹ نخل طلای افتخاری فستیوال کن را دریافت کرد.

دلون محبوبیت زیادی در ایران داشت و در سال ۱۳۵۵ به تهران سفر کرد. حتی در سال‌های بعد از انقلاب که نمایش فیلم‌های خارجی در تلویزیون و سینماهای ایران بسیار محدود بود پخش فیلم‌های آلن دلون متوقف نشد، به خصوص آثار دورهٔ فیلم‌های پلیسی/ جنایی او در دههٔ ۱۹۷۰ که با تأخیری یک دهه‌ای در ایران به نمایش درآمدند. تقریباً تمام این فیلم‌ها با صدای خسرو خسروشاهی دوبله می‌شدند، اگرچه فیلم‌های قدیمی‌تر دلون در اولین نمایش‌هایشان در ایران توسط دوبلورهای دیگر نیز دوبله شده بودند.

او هم‌چنین محبوبیتی عظیم در کشور همسایهٔ سابق ایران، شوروی، داشت که به ساخت فیلم بی‌سروته و پرخرج «تهران ۴۳» (الکساندر اُلف و ویلادیمیر نامف، ۱۹۸۱) در آن کشور انجامید. این فیلم داستان دست یافتن به اسنادی است که نشان می‌دهد آلمانی‌ها نقشه ترور سران متفقین در دیدار معروف آنها در تهران را داشته‌اند.

آلن دلون در سال ۱۹۹۱ نشان «لژیون دونور» و در سال ۱۹۸۵ جایزه سینمایی «سزار» فرانسه را دریافت کرده بود.

زندگی شخصی آلن

آلن دلون در ۸ نوامبر ۱۹۳۵ در منطقه «سو» در جنوب پاریس به دنیا آمد و پس از جدایی والدینش از هم در سن ۴ سالگی، در یک خانواده دیگر به سرپرستی گرفته شد.

او نوجوانی و جوانی ناآرامی داشت و ابتدا در مدرسه کاتولیک و بعد در نیروی دریایی غالباً در حال توبیخ و مؤاخذه شدن بود. دلون بعدها ادعا کرد نیمی از دو سال خدمتش در نیروی دریایی، که بخشی از آن در جنگ هندوچین گذشت، را در بازداشت بوده است. قدر مسلم این که او از نیروی دریایی اخراج شد. او در سال ۱۹۵۶ به فرانسه برگشت و قبل از اینکه به بازیگری روی بیاورد، مشاغل عجیب و مختلفی را از پیشخدمتی گرفته تا باربری در بازار گوشت پاریس انجام می‌داد. با آن که او یکی از زیباترین مردان تاریخ سینما بود، اما زیر آن زیبایی لایه‌های تاریک‌تری داشت که به نقش‌هایش عمقی فوق‌العاده می‌بخشیدند.آلن دلون مرگ و زندگی را یکجا همراه داشت.

آلن دلون فرزندانی به نام‌های آنتونی، انوشکا و آلن فابین داشت. علاوه بر آن‌ها همچنین به طور گسترده اعتقاد بر این بود که او پدر آری بولونی، پسر مدل و خواننده آلمانی، بوده است اگرچه او هرگز به طور علنی به پدر بودن خود اعتراف نکرد.

او در سال ۱۹۹۵ در مصاحبه‌ای با نشریه اکسپرس گفته بود: «من در سه چیز بسیار خوب هستم: شغل، حماقت و فرزندان.»

دلون در طول زندگی خود به فعالیت‌های متنوعی دست زد، از راه‌اندازی اصطبل اسب‌های یورتمه تا ساخت ادکلن مردانه و زنانه و به دنبال آن ساعت، عینک و سایر لوازم جانبی. او همچنین به عنوان یک کلکسیونر نقاشی‌ها و مجسمه‌های زیادی را جمع‌آوری کرد.

در سال‌های آخر عمر، دلون از صنعت سینما ناامید شده و اعتقاد داشت «پول این رویا را از بین برده است». او در سال ۲۰۰۳ به هفته‌نامه نوول ابسرواتور گفته بود: «پول، تجارت و تلویزیون این ماشین رویایی را ویران کرده است. سینمای من مرده است. و من هم همینطور.» با این حال او اغلب به کار خود ادامه داد و در دهه هفتم از زندگی خود نیز در چندین فیلم تلویزیونی ظاهر شد.

این بازیگر مطرح سینمای فرانسه در دو دهه پایانی عمر خود بسیار کم‌کار شد، هرچند در تعدادی از فیلم‌ها بازی کرد.

وی زمانی که به ۷۰ سالگی نزدیک شده بود در مصاحبه‌ای گفت: «شما هرگز مرا پیر و زشت نخواهید دید، زیرا من قبل از آن خواهم رفت وگرنه خواهم مرد.»

اسکار

همه چیز درباره حضور سینمای ایران در اسکار فعلاً شانس نزدیک به صفر است

ثانیه‌شمار معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار در حالی روند شتابان خود را آغاز کرده که هیچ‌یک از ۴۸ فیلم جدی اکران‌شده، از شانس چندانی برای افتخارآفرینی در آکادمی اسکار برخوردار نیست، لازم است تا با تعیین کمیته‌ای، نسبت به انتخاب یک فیلم قدرتمند و اکران داخلی آن اقدام شود تا در گام بعدی، زمینه برای دیده شدن بیشتر فیلم در عرصه بین‌المللی فراهم شود.

به گزارش ایرنا، یکی از وسوسه‌انگیزترین جوایز اسکار، مربوط به شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان است. درحالی کمتر از ۵۰ روز به پایان مهلت اعلام اسامی نمایندگان کشورها به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ باقی‌مانده که تاکنون چهار کشور ایرلند، لتونی، اتریش و تایوان، نمایندگان خود را معرفی کرده‌اند. ایران که طی دهه اخیر، معمولا در زمره آخرین کشورهایی است که نماینده خود را معرفی می‌کند، از هم‌اکنون باید سازوکار مناسب انتخاب نماینده امسال را فراهم آورد. اگرچه شرط نمایش یک هفته‌ای، ویترین شروط معرفی نمایندگان سینمای یک کشور به آکادمی اسکار است اما تجربه نشان داده که هر چه زودتر نماینده ایران به آکادمی معرفی شود، زمینه برای تبلیغات بین‌المللی آن فیلم و حضور موثرتر در فصل جوایز فراهم می‌شود.

وقتی بضاعت سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵، از هم‌اکنون مشخص است و تعداد فیلم‌هایی که می‌توانند گزینه خوبی برای افتخارآفرینی در این رویداد باشند، تقریبا هیچ است، آن‌وقت چه دلیلی وجود دارد که این مهم، به هفته آخر شهریور یا هفته ابتدایی مهر موکول شود؟

درحالی‌که توان و بضاعت هر کشور برای اسکار، تا به امروز مشخص شده، بنابراین باید با انتخاب زودهنگام، اولا ابعاد تبلیغات رسانه‌ای و فضای مجازی برای فیلم مدیریت شود و ثانیا آن‌که با آغاز فصل جوایز، از هم‌اکنون، زمینه را برای یک حضور پرقدرت فراهم آورد. وقتی بضاعت سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵، از هم‌اکنون مشخص است و تعداد فیلم‌هایی که می‌توانند گزینه خوبی برای افتخارآفرینی در این رویداد باشند، تقریبا هیچ است، آن‌وقت چه دلیلی وجود دارد که این مهم، به هفته آخر شهریور یا هفته ابتدایی مهر موکول شود؟

همچنین باید به این نکته مهم توجه داشت که حدود ۱۱ هزار عضو آکادمی، هیچ‌گاه فرصت و حوصله تماشای حدود ۹۰ فیلم با زیرنویس انگلیسی را نمی‌یابند و ملاک بسیاری از آنها، موفقیت فیلم در فصل جوایز یا در جشنواره‌های مورد وثوق آنها است و اینجاست که اهمیت حضور پرقدرت یک فیلم در فصل جوایز و ارتباط آن با افتخارآفرینی در شب اسکار مشخص می‌شود.

بنابراین برای امسال که آکادمی تصمیم گرفته تا زمان پایان معرفی نمایندگان کشورها را به‌مانند سال‌های پیش از کرونا، تا دوم اکتبر (۱۱ مهر) برگرداند، ضروری است که نماینده سینمای ایران، حداکثر تا نیمه شهریورماه معرفی شود.

سریال

«عفیف» سراغ اینفلوئنسرها رفت

سریال «عفیف» به کارگردانی محمود معظمی که این روزها در حال آماده‌سازی است به اینفلوئنسرهامی‌پردازد.

به گزارش مهر، «عفیف» یک سریال ملودرام اجتماعی است که به تازگی هم پیمان جبلی رئیس صداوسیما به پشت صحنه این مجموعه رفته و از روند تولید سریال بازدید کرده است.

محمود معظمی کارگردانی این سریال را بر عهده دارد که سال گذشته کلید خورد و در چند ماه اخیر در حال تصویربرداری بوده است.

معظمی پیش از این کارگردانی سریال‌های مختلفی را بر عهده داشته که معمولا در فضایی ملودرام و اجتماعی مثل «شاید برای شما هم اتفاق ببفتد» و «بوی باران» بوده اند. او در سال‌های اخیر سمت کارهای امنیتی رفته که «محرمانه» از جمله آنهاست. سریال «عفیف» اثری پربازیگر است که ترکیبی از چهره‌های شناخته شده و کمتر شناخته شده در آن حضور دارند. همچنین یکی از مجریان تلویزیون که در این سال‌ها در عرصه بازیگری هم پرکار بوده در این سریال به ایفای نقش می‌پردازد. قصه این ملودرام اجتماعی به موضوعات مختلفی می پردازد که اینفلوئنسرها از جمله این موضوعات هستند.

علیرضا خمسه، حمیدرضا پگاه، ثریا قاسمی، ارسلان قاسمی، امیرمحمد زند، محمد حاتمی و ... از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. سریال «عفیف» به کارگردانی محمود معظمی و تهیه کنندگی رامین موسوی این روزها مراحل تصویربرداری را می‌گذراند.

با عنوان «پایین‌گذر سقاخانه»

یکی از آخرین نمایشنامه‌های «اکبر رادی» به صحنه آبی می‌رود

نمایش «پایین‌گذر سقاخانه» به نویسندگی زنده‌یاد اکبری رادی و کارگردانی ناصر سهرابی روز چهارشنبه ۳۱ مرداد در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود.

به گزارش سینماپرس، نمایش «پایین‌گذر سقاخانه» یکی از آخرین نمایشنامه‌های زنده یاد اکبر رادی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ناصر سهرابی ازساعت ۲۰:۳۰ روز چهارشنبه ۳۱ مرداد در تماشاخانه صحنه آبی میزبان مخاطبان است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: گذری است قدیمی که دارای سقاخانه است. طاهر آمولاخانی صاحب کبابی شمشاد، به تازگی قهرمان مسابقات کشتی شده و مدال طلا را برای محله به ارمغان آورده است اما گویا این مدال، برای یک نفر خوشایند نیست.

در این نمایش ناصر سهرابی، حمید شاه‌آبادی، علیرضا قربانی، حسن حلیمی، محسن سبزعلی، مریم خلیفه، الناز صادقپور، سید محمد شجاعی، محمدرضا رضایی و ایلیا دهقان ایفای نقش می‌کنند. معصومه نورزاد راوی نمایش «پایین گذر سقاخانه» است.

سایر عوامل این نمایش عبارتند از مجری طرح: نیره جارچیان، دستیار کارگردان: حسن حلیمی، موسیقی: مجتبی تیموری، نوازنده: بنیامین فضلی، طراح پوستر: حسن حلیمی، هماهنگی: حمید ناصر، روابط عمومی و تبلیغات: فریبا جدیدی.

علاقمندان به تماشای این اثر می‌توانند به صورت مجازی از طریق سایت تیوال و به صورت فیزیکی از طریق گیشه صحنه آبی، اقدام به خرید بلیت کنند.

(نوبت اول)

شرکت عمران شهر جدید فولادشهر

آگهی فراخوان عمومی واگذاری تعدادی از اراضی مسکونی و واحدهای تجاری و اداری واقع در شهر جدید فولادشهر

به شماره ۱۴۰۳/۴۵۳۷/ص مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷

شرکت عمران شهر جدید فولادشهر در نظر دارد تعدادی از املاک و اراضی با کاربری‌های مختلف خود واقع در محلات شهر جدید فولادشهر را از طریق فراخوان عمومی به **شماره ۱۴۰۳/۴۵۳۷/ص مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷** و با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی **WWW.SETADIRAN.IR** به شماره ثبت سامانه **۲۰۰۳۰۰۱۳۳۵۰۰۰۰۰۷** به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار: دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۹

مهلت دریافت اسناد فراخوان اراضی: تا **ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵**. (شایان ذکر است با توجه به رایگان بودن هزینه دریافت اسناد مزایده، دریافت اسناد فراخوان از کارتابل متقاضی در زمان مقرر الزامی می‌باشد و در صورت عدم دریافت اسناد فراخوان از طریق سامانه ستاد از طریق توکن مزایده متقاضی(کارتابل متقاضی)، سامانه ستاد از ثبت نام متقاضی جلوگیری خواهد نمود.)

تاریخ بازدید: از **ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ لغایت ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶**. **(فقط در ساعات اداری)**

مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: زمان تحویل پیشنهادها از تاریخ **۱۴۰۳/۰۵/۲۹** لغایت **ساعت ۱۹** مورخ **۱۴۰۳/۰۶/۱۷**

تاریخ بازگشایی فراخوان اراضی: زمان بازگشایی پاکت‌های پیشنهاد قیمت **ساعت ۱۱** صبح مورخ **۱۴۰۳/۰۶/۱۸**

تاریخ اعلام به برنده: یکشنبه مورخ **۱۴۰۳/۰۶/۱۸**

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری فراخوان واگذاری اراضی (مزایده) صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی اینترنتی **WWW.SETADIRAN.IR** می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند فراخوان شامل خرید، دریافت اسناد، پرداخت تضمین شرکت در فراخوان (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن شرکت کنندگان در فراخوان از این طریق می‌باشد.

۲- کلیه اطلاعات مربوطه شامل مشخصات فنی، ضوابط شهرسازی، نحوه فروش و سایر موارد مورد نیاز بر برد اعلان عمومی سامانه الکترونیکی دولت و وب سایت شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به نشانی **https://fooladshahr.ntdc.ir/** قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

۳- مبلغ و نوع سپرده شرکت در فراخوان عمومی املاک: مبلغ سپرده شرکت در فراخوان معادل **۵٪ (پنج درصد)** قیمت پایه هر پلاک و صرفاً فیش واریزی به حساب تمرکز وجوه سپرده شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به شماره **۴۰۰۱۱۱۹۵۰۶۳۷۷۱۱۷** نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به شماره شبا **IR ۴۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۹۵۰۶۳۷۷۱۱۷** و شناسه واریز **۹۶۳۲۸۵۳۰۰۱۰۱۰۲۶۰۰۸۲۲۲۲۰۰۰۰۱۱۴۴** (واریزی از طریق شماره شبا و بصورت ساتنا یا پایا واریز شودضمناً ثبت شناسه واریز الزامی است).

نکته مهم: در ماشین‌نویسی فیش واریزی و توضیحات آن توسط بانک بایستی حتماً نام شرکت عمران شهر جدید فولادشهر درج شده باشد.

۴- متقاضیان می‌توانند در فراخوان عمومی واگذاری اراضی بیش از یک پلاک شرکت کنند، در این صورت باید سپرده‌های جداگانه تهیه نمایند.

۵- با توجه به محدودیت سامانه مبنی بر اینکه برای ارائه پیشنهاد قیمت از طریق سامانه فقط یک نفر می‌تواند پیشنهاد ارائه نماید لذا در صورتیکه دو نفر بخواهند مشترکاً یک پیشنهاد ارائه نمایند بایستی فرم پیشنهاد قیمت پیوست مدارک فراخوان را هر دو نفر تکمیل و امضاء و اثر انگشت نمایند و در سامانه بارگذاری کنند.

۶- علاقمندان به شرکت در فراخوان اراضی می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند.

شایان ذکر است در صورت واریز **۷۰ درصد** مبلغ پیشنهادی توسط نفر برگزیده از طریق سامانه ستاد و ارائه فیش واریزی قبل از اتمام مهلت **۷ روزه** واریز مبلغ پیشنهادی از طرف سامانه، پس از تایید حوزه مالی و در صورت موافقت شرکت عمران، مهلت زمان واریز باقیمانده مبلغ نقدی تا ۵ روز قابل تمدید می‌باشد.

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴ – ۰۲۱ دفتر ثبت نام استان تهران: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی اینترنتی **WWW.SETADIRAN.IR**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۵

شناسه آگهی: ۱۷۷۲۸۸۱

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید فولادشهر