

**روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

**سینمای جهان**

«آواتار: آتش و خاکستر»

۱۲۰۲۵اكران می شود



سومین قسمت «آواتار» قرار است در تاریخ ۱۹ دسامبر ۲۰۲۵ در سینماهای جهان اکران شود.
به گزارش برنا؛ جیمز کامرون سازنده فیلم «آواتار» فاش کرد که «میشل یئو»، شخصیت دانشمند دکتر کارینا موگ، در سومین قسمت آتی با عنوان رسمی «آواتار: آتش و خاکستر» حضور نخواهد داشت.
کامرون گفت: میشل یئو در «آواتار ۳» نخواهد بود اما او در قسمت‌های ۴ و ۵ حضور دارد؛ بنابراین این موضوع کمی اشتباه گزارش شد.

در سال ۲۰۲۱، جان لاندو، تهیه کننده عکسی از Yeoh را در صحنه فیلمبرداری سومین فیلم «آواتار» منتشر کرد که نشان می‌دهد Yeoh در آن ورودی ظاهر می‌شود. کامرون «آتش و خاکستر» و بخش‌هایی از «آواتار ۴» را همزمان با «آواتار: راه آب» محصول ۲۰۲۲ فیلمبرداری کرد.

کامرون در این رابطه گفته است او به زودی برای انجام نقش خود که یک شخصیت جالب و سرگرم کننده است، وارد خواهد شد. منظورم این است که ما اکنون از خودمان جلوتر می‌رویم.

همه اینها سال‌ها و سال‌ها برنامه‌ریزی شده است. فیلمنامه‌ها، همه سال‌ها پیش، تا پایان فیلم ۵ نوشته شده‌اند. بنابراین ما، در حال کار بر روی قسمت‌های ۴ بوده‌ایم، حتی در حالی که پیش می‌رویم، بیشتر به این دلیل که این بازیگران جوان را داریم. ما مجبور شدیم تا زمانی که هنوز جوان بودند به همه آنها شلیک کنیم. این کارگردان افزود: ما میشل را دوست داریم. او همیشه یک ستاره سینما بود، اما در یک پدیده بزرگ و عظیم منفجر شد. من مشتاقانه منتظر کار در آنجا هستم. در نمایشگاه D۲۳ در ۹ آگوست، زویی سالدانا و سسم ورثینگتون، ستاره‌های کامرون و «آواتار» عنوان رسمی سومین قسمت «آواتار» را فاش کردند و همچنین برخی از هنرهای مفهومی فیلم را به نمایش گذاشتند. کامرون همچنین گفت: شما پاندورا بسیار بیشتری خواهید دید که قبلاً هرگز ندیده‌اید.

این یک ماجراجویی دیوانه کننده و یک جشن برای چشم‌ها است، اما همچنین دارای خطرات عاطفی بسیار بالایی است، بیش از هر زمان دیگری. سومین قسمت «آواتار» قرار است در تاریخ ۱۹ دسامبر ۲۰۲۵ در سینماهای جهان اکران شود.

**خبر**

**«لیلی با من است» شنیدنی شد**



حسن معجونی فیلم سینمایی «لیلی با من است» ساخته کمال تبریزی را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.
به گزارش سینماپرس، این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «لیلی با من است» ساخته کمال تبریزی را امروز پنجشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۳ در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند.

این فیلم امروز ساعت ۱۹ از طریق سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

این برنامه قسمت ۳۲ از فیلمخانه سونیا است که زیرنظر گلاره عباسی تولید می‌شود. نظرات متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است.

این برنامه در استودیو شهر صدای پارسیان با صدابرداری رامتین ناهید ضبط شده و مرجان طبسی آن را میکس و تدوین کرده است.

علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونیا به نشانی www.sevinagroup.com یا از طریق یادگیرها و کانال تلگرام رادیو سونیا به فایل صوتی فیلم‌های توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی «روز واقعه» با صدای افشین زی‌نوری، «دلشدگان» با صدای شبنم مقدمی، «مادر» با صدای احترام برومند، «بنفشه افرقایی» با صدای علیرضا شجاع‌نوری، «شوشو غریبه کوچک» با صدای پریناز ایزدیار، «خانه دوست کجاست» با صدای ستاره اسکندری، «یک بوس کوچولو» با صدای علیرضا آرا، «من، ترانه ۱۵ سال دارم» با صدای سارا بهرامی، «هامون» با صدای پرویز پرستویی، «روسی آبی» با صدای رخشان بنی‌اعتماد، «مسافران» با صدای صابر ابر، «جاره‌نشین‌ها» با صدای هوتن شکیبا، «در باره الی» با صدای فرشته صدرعرفایی، «به همین‌سادگی» با صدای مهراوه شریفی‌نیا، «بودن یا نبودن» با صدای بهناز جعفری، «گل‌های داوودی» با صدای ژرژ پطروسی، «مارمولک» با صدای بهرام افشاری، «لیلا» با صدای بی‌تا فرهی، «کلاه قرمزی و پسرخاله» با صدای نازنین بیاتی، «ناخدا خورشید» با صدای حسین پاکدل، «جدایی نادر از سیمین» با صدای ریما رامین‌فر، «برده آخر» با صدای مهتاب نصیریور، «هممان مامان» با صدای فریا کامران، «بادکنک سفید» با صدای گلاره عباسی، «ادم برقی» با صدای پدرام شریفی، «مهاجر» با صدای ناصر منودج، «مهم مثل مادر» با صدای علی شادمان، «چهارشنبه سوری» با صدای مهراوه شریفی‌نیا، «زیر پوست شهر» با صدای عاطفه رضوی، «شوکران» با صدای آریتا حاجیان، «همسر» با صدای مسعود رفونن را در برنامه فیلمخانه منتشر کرده است.

# مردم‌سالاری

پنجشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۳ - ۱۰ صفر ۱۴۴۶ - ۱۵ آگوست ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۳۳

اذان صبح: ۳/۴۹ طلوع آفتاب: ۵/۲۳ اذان ظهر: ۱۲/۰۹ اذان مغرب: ۱۹/۱۲

**برنامه‌های صالحی، وزیر پیشنهادی دولت چهاردهم منتشر شد**

## تحول و نوآفرینی، اولویت‌های وزارت فرهنگ



**سیدعباس صالحی در برنامه‌ای که به مجلس شورای اسلامی ارائه کرده است اولویت‌های فرهنگی و هنری خود را برای تصدی این وزارتخانه شرح داده است.**

سیدعباس صالحی؛ وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی‌است که در حال حاضر به عنوان مدیرمسئول مؤسسه و روزنامه اطلاعات و رئیس دانشگاه مذاهب اسلامی فعالیت می‌کند. صالحی که در دولت دوازدهم بسه عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌در منصب وزارت بود، اکنون گزینه پیشنهادی مسعود پزشکیان؛ رئیس جمهور، به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌در کابینه دولت چهاردهم است.

سیدعباس صالحی متولد ۱۳۴۳ در مشهد و فرزند مرحوم آیت‌الله میرزا حسن صالحی (متوفی ۱۳۹۶) است. علامه محمدرضا حکیمی‌دربراه پدر سیدعباس صالحی می‌گوید: «یکی از علمای صالح از نظر علم و عمل، ساده زیستی و تواضع

و خدمت پنجاه ساله، جناب آقای آیت‌الله حاج سید حسن صالحی خراسانی هستند

که بنده حدودا از زمان مصدق با ایشان آشنا هستم، ایشان همیشه در حال درس و تدریس بوده‌اند.

وی دانش آموخته علوم حوزوی و در دانشگاه نیز فلسفه خوانده است، در دو حوزه علمیه مشهد و قم در محضر آیات عظام وحید خراسانی، جواد تبریزی، سید عزالدین زنجانی، میرزا علی آقا فلسفی و دیگران تلمذ کرده؛ هرچند لباس روحانیت به تن ندارد. صالحی همچنین در مباحث فلسفی از محضر استادان ابراهیمی‌دینیان، انصاری شیرازی، جوادی آملی و حسن‌زاده آملی بهره برده است.

او از سال ۱۳۷۰ تاکنون دروس مرتبط با فقه و فلسفه و کلام اسلامی‌را در حوزه و دانشگاه تدریس کرده است.

وی هیات مدیره و هیات امنای دفتر تبلیغات اسلامی‌در سال ۷۶ تاکنون (۵ دوره)، عضویت در شورای «مهندسی و خدمات‌های اخیر و با وجود اکران آثاری نظیر «بی بدن»، «سهه کام حبس»، «علفزار»، «ملاقات خصوصی»، «بلق» و…، همچنان بوده‌اند مخاطبانی که خواستار تولید آثار اجتماعی صریح‌اللحظه‌تر بوده‌اند و به نظر می‌رسد با عرضه سریال «غربت» شاهد احیای این گونه خواهیم بود.

سریال «غربت» اساس روایت خود را بر نوعی برون‌ریزی اجتماعی صریح قرار داده

و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم

زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم

زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم

زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم

زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم

زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم

زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم زنند. سریال «غربت» در تطبیق با متن، فرم و آن هم متأثر از فضای جامعه با حضور زنانی کتشرگ که می‌خواهند پیشرو باشند و سرنوشت خویش را خودشان برای خود رقم

در چشم‌انداز کشور و محتوای مفاد ناظر به امور فرهنگی در برنامه هفتم پیشرفت کشور نیز موید معنای فوق هستند.

اما ستوال مهم در این خصوص چگونگی تحول و نوآفرینی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌برای تحقق هدف متعالی مذکور است. پیش از پاسخ به این سوال باید تأکید کرد اکنون مقام پاسخگویی به این سوال مقام برنامه‌های خرد و اقدامات عملیاتی نیست بلکه قبل از پاسخ خرد به این سوال لازم است در سطح حکمرانی امور فرهنگی سو کنشگری دستگاه‌های فرهنگی در دهه‌های اخیر از یک سو و تحولات مهم در سطح ملی و جهانی از سوی دیگر سبب شکل گیری چند مسئله مهم در سطح حکمرانی فرهنگی کشور شده است اهم این مسائل عبارتند از:

- اقول کنشگری و میدان داری مردم در آفرینش‌ها و فعالیت‌های فرهنگی - تغییر موازنه مصرف فرهنگی در کشور به نفع محصولات فرهنگی غیرایرانی - عدم شکل گیری زیست بوم اقتصاد فرهنگ به واسطه مداخلات تصدی گرایانه بازیگران دولتی و شبه دولتی - شکاف عمیق و سریع فناوری‌ها تا سطح کنشگری هوش مصنوعی در تولید فرهنگی و هنری بروز

به گزارش برنا، براین اساس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌در دولت چهاردهم همت خود را مصروف چند کلان برنامه اولویت‌دار خواهد کرد تا ضمن پاسخگویی به مسائل فوق بهبود وضعیت در شاخص‌های عملکردی مندرج در برنامه هفتم و نیز شاخص‌های پیامدی ناظر به پاسداشت و تقویت اصالت و هویت ایرانی اسلامی‌(از جمله مصادیق مندرج در سند چشم‌انداز) را در پی داشته باشد.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

**پیشنهاد**

**«جعبه ابزار ارتباط بدون خشونت برای تسهیلگران»**

**راهی بازار شد**

**گروه فرهنگی – جواد لگزبان:**

برای یک ارتباط صمیمی، ماندگار و تعالی‌بخش باید رابطه‌ای بدون خشونت یا خود و دیگران بنا کرد. الگوی ارتباط بدون خشونت سرمشقی مبتنی بر مهارت‌های کلامی‌است که به همه ما کمک می‌کند رابطه‌ای همراه با صداقت و همدلی را تجربه کنیم.

بیباید با کتاب «جعبه ابزار ارتباط بدون خشونت برای تسهیلگران» تلاش‌های دکتر ماشال روزنبرگ

متاثر از نگرش انسان‌گرایی در روانشناسی دیده امید است را تمرین کنیم.

راج گیل، لوسوی لو و جودی مورین نویسندگان این کتاب مدت‌هاست برای تمرین مؤثر این روش در زندان‌ها تلاش می‌کنند، کتاب به‌ویژه برای تسهیلگرانی مفید است که با زندانیان یا کسانی کار می‌کنند که به‌تازگی از زندان آزاد شده‌اند و تلاش می‌کنند دوباره جایی برای خود در جامعه بیابند. البته که همه‌ی تمرین‌های کتاب طوری طراحی شده‌اند که در هر جایی بتوان از آنها بهره گرفت و بصورت گروهی الگوی ارتباط بدون خشونت را تمرین کرد. باید توجه داشت هدف ارتباط بدون خشونت ایجاد کیفیتی از ارتباط است که باعث می‌شود نیازهای یکدیگر را درک کنیم و برای آنها ارزش قائل شویم، و سپس به اتفاق هم معلوم کنیم که چطور می‌توان نیازهای هر دو طرف را برآورده کرد. منظور از واژه «تسهیلگر» در این کتاب هم فردی است که حداقل درک اولیه‌ای از مفاهیم و دانش ارتباط بدون خشونت دارد و می‌خواهد با دیگران به صورت گروهی عملاً تمرین کند. اگر در زندان یا بازرجوی کار می‌کنید، یا عضو انجمن اولیا و مربیان، مدیر گروه کاری، فعال صلح یا داوطلب مراکز توزیع غذا برای نیازمندان هستید یا صرفاً می‌خواهید با گروهی از دوستانتان تمرین کنید، این کتاب در حکم پشت‌نویس‌های است برای ابداع روش‌های معنادار به منظور آموزش، سهیم شدن و تمرین مبانی ارتباط بدون خشونت.

کتاب «جعبه ابزار ارتباط بدون خشونت برای تسهیلگران» شامل ۱۸ فصل است که هر کدام به یکی از مفاهیم بنیادی ارتباط بدون خشونت می‌پردازند. «جعبه ابزار ارتباط بدون خشونت برای تسهیلگران: کتاب راهنمای تمرین‌ها» نوشته راج گیل، لوسوی لو و جودی مورین با ترجمه فرح عباسی در ۳۷۶ صفحه و با قیمت ۲۴۰۰۰۰ تومان را نشر اختران رهسپار بازار کتاب کرده است.

**جشنواره**

**۶ سینماگر ایرانی در جشنواره تورنتو**



چهل و نهمین جشنواره فیلم تورنتو فهرست فیلم‌های خود را کامل کرد که با نمایش آثار ، شش سینماگر ایرانی همراه خواهد بود.

به گزارش ایسنا، چهل و نهمین جشنواره فیلم تورنتو از تاریخ ۵ تا ۱۵ سپتامبر (۱۵ تا ۲۵ شهریور) در کانادا برگزار می‌شود و بنابر اعلام سینماهای فیلم سینمایی «دوران بلوغ» ساخته سهراب شهید ثالث محصول آلمان در بخش کلاسیک‌ها، «دانه انجیر معابد» ساخته محمد رسول اف محصول ایران، آلمان، فرانسه، «هفت روز» ساخته علی محمدی احدی محصول آلمان و «هر کجا، هر زمان» ساخته میلاد کشمیر محصول ایتالیا در بخش سنتر پیس، «قصه یک خواهر» ساخته لیلا امینی محصول ایران، آلمان، سوئیس در بخش مستندها و «چه کسی خورشید را دوست دارد» ساخته ارشیا شکیبا محصول کانادا در بخش کوتاه‌ها این رویداد سینمایی حضور دارند.

طبق اعلام پیشبین، اسامی فیلم‌های جدید و مهمی از کارگردانی چون مایک لی و آنجلینا جولی و بازیگرانی مانند جنیفر لویز، هیو گرانت و پاملا اندرسون در جشنواره فیلم تورنتو نمایش خواهند داشت.

مایک لی قرار است با اولین فیلمش پس از «باتلر» در سال ۲۰۱۸ با عنوان «حقایق سخت» بازگردد. این فیلم با بازی ماریان زان باپتیست ستاره فیلم «سراسر و دروغ‌ها» همراه است و گفته می‌شود که مطالعه‌ای ترازیک‌یک درباره نقاط قوت و ضعف انسان است.آنجلینا جولی بازیگر برنده اسکار نیز فیلم جدید خود را در مقام کارگردان با نام «بدون خون» با بازی سلماهایک و دمیان بیچیر به نمایش خواهد گذاشت. این درام جنگی بر اساس رمان کوتاه نویسنده ایتالیایی الساندرو باریکو ساخته شده است و بربرجی میخ جنگ نرترک دارد. جولی در سال ۲۰۲۲ در باره این فیلم به ورایتی گفت: «این فیلم سوالات مختلفی را مطرح می‌کند. جنیفر لویز نیز با درام ورزشی «توقف ناپذیر»به تهیه‌کنندگی همسرش بن افلک و همکار برنده اسکار مت دیمون به تورنتو خواهد رفت. در این فیلم جارل جروم بازیگر برنده جایزه امی، در نقش آنتونی رولز، کشتی گیر متولد شده تنها با یک پا، بازی می‌کند.

جشنواره تورنتو همچنین شاهد نخستین نمایش جهانی «هر تیک» یک فیلم ترسناک جدید با بازی هیو گرانت در نقش مردی است که ایمان دو مبلغ را از طریق یک سری بازی‌های عجیب و غریب آزمایش می‌کند. فیلم بر اساس فیلمنامه‌ای از نویسندگان فیلم «یک مکان آرام» است.

**برج آزادی**

**برای بی نمایشگاه «چهره‌های انتظار»**

**در برج آزادی**

**گروه فرهنگی: نمایشگاه**

«چهره‌های انتظار» با آثار طراحی شده صادق رسائی از روز جمعه ۲۶ مرداد در نگارخانه آسمان برج آزادی افتتاح می‌شود.

به گزارش روابط عمومی‌برج آزادی، این نمایشگاه با ۲۲ اثر به همت استاد «شهلا کوهستانی» و با مشارکت برج آزادی و موسسه فرهنگی هنری حریر هنر شرق در گالری آسمان مجموعه برگزار می‌شود. هدف از برگزاری این نمایشگاه به تصویر کشیدن چهره‌های مختلف در چهره‌هایی از رده‌های مختلف سنی از کودک تا سنین پیری کار شده است. تکنیک این آثار طراحی با مداد و در برخی آثار از تک رنگ مداد رنگی استفاده شده است، و در چند اثر از تکنیک photo painting با نقاشی روغکس بهره گرفته شده است. علاقه‌مندان می‌توانند از فردا (جمعه ۲۶ مرداد تا ۲ شهریور) از ساعت ۱۰ تا ۱۹ از این نمایشگاه بازدید کنند.



این می‌دادند، گرچه هنوز هم کم و بیش این کار انجام می‌شود، اما اکنون معمولاً از خوانندگان جهت خواندن در تیتراژها پل راه ورود آن‌ها به عرصه هنر و موسیقی و خواندن در تیتراژها بسته است و متأسفانه قربانی زد و بندها و بده و بستان‌های مافیای موسیقی و تیتراژ شده‌اند. کاسیکاران و مافیای تیتراژ که در میان هنرمندان سیما و سینما و موسیقی و… نفوذ وجود دارند که راه ورود آن‌ها به عرصه هنر و موسیقی و خواندن در تیتراژها را به باج دهندگان خود منحصر کرده و اگر کسی بخواهد وارد این حوزه شود، چنانچه پولدار بستان‌های مافیای موسیقی و تیتراژ شده‌اند و اهل رشو باشند، امکان حضور می‌یابد، در غیر این صورت شاید تا آخر عمر گمنام و مظلوم و ناشناخته بماند.

روزگاری به خوانندگان بابت خواندن در تیتراژها که به استقبال مردم از آثار هنری ویژه سریال‌ها کمک می‌کرد دستمزد

محمد شاکری

### احیای گونه اجتماعی با سریال «غربت»



متنوع شدند از «گلشifte» و «ممنوعه» و «کردگن» تا «دیو و ماه پیشویی»، «هشتک خاله سوسکه»، «سپاوش» و!.. تنوع کاری برداران یساری آن هم در بخش خصوصی و بدون حمایت‌های ارگانی باعث شده آنها در تولیدات خود برای مخاطب ارزش والایی قائل باشند و این عنصر مخاطب‌پسندی حالا در سریال «غربت» نیز کاملاً حس می‌شود. درعین حال حضور محسن رضایی خوش‌ذوق و با ایده‌های نو در تیم تولید «غربت»، باعث شده بدایع ساختاری در تولید با هم بشیم.

«غربت» درباره زندگی گروهی از زنان است که قاچاق مواد مخدر می‌کنند و قصد دارند با دست‌به‌پسر کردن صاحب‌کارشان و همچنین انجام یک سرقت بزرگ، زمینه را برای مهاجرت فراهم کنند. آنها نقشه‌هایی

**خواندن تیتراژ فیلم‌های سینمایی هم مافیا دارد**

### استعدادهایی که ظهور نمی‌کند

خواندن و بخش آوای خوانندگان تیتراژها در جذب مخاطب تأثیر مهم دارد و از آن سو باعث شهرت خواننده و رونق کار او می‌شود، اما مافیای این عرصه و دست‌های سوداگر پنهان و آشکار، مانع بروز و ظهور استعدادهای جدید می‌شوند.

تیتراژ آثار سینمایی و تلویزیونی در واقع ویترین و شاکله موضوع و محتوا و جذابیت‌های آن است. تولید و ساخت تیتراژ، تخصص و تبحر و کارگردانی ویژه‌ای را می‌طلبد تا بتواند شرایط مناسب جذب مخاطب جهت تماشای آثار را فراهم آورد. استفاده از تصاویر شیک و تماشایی و عناصری که در خدمت معرفی مضامین آثار باشند، تدوین مناسب، موسیقی دلنشین و سرانجام آوای خوش، مهم‌ترین ارکان ساخت تیتراژها را تشکیل می‌دهند.

در میان عوامل و عناصر یادشده، بهره‌گیری از یک خواننده خوش صدا در بخشیدن جذابیت به تیتراژها جایگاهی شاخص دارد و در چندهه اخیر بر استفاده از خوانندگانی با آوهای مخملین و گوش و دلنواز در تیتراژها افزوده شده و استقبال خوب مخاطب گواه صدق این مدعا است. تیتراژها غالباً به دوشکل و شیوه تولید و در ابتدا و انتهای آثار جای می‌گیرند و بعضی