

فیلم

قرارداد «خانه شیشه‌ای»

و «باغ کیانوش» ثبت شد



قرارداد «خانه شیشه‌ای» و «باغ کیانوش» در چهاردهمین جلسه شورای صنفی نمایش، دیروز یکشنبه ۲۱ مرداد در خانه سینما ثبت شد.

به گزارش برنا؛ چهاردهمین جلسه شورای صنفی نمایش دیروز یکشنبه ۲۱ مرداد در خانه سینما برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد دو فیلم را ثبت کرد:

- فیلم سینمایی «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه کنندگی سید امیر سیدزاده با پیش «تسیم صبا» در گروه آزاد

- فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه کنندگی محمدجواد موحد با پیش «پهن سبز» به سرگروهی پردیس هویزه

همچنین مقرر گردید اکران فیلم‌های قلب رقه، سفر پرماجسرا و خانه شیشه‌ای از چهارشنبه ۲۴ مرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز شود.

فیلم‌های «سال گرهبه» و «هست عشق» از ۲۴ مرداد با پایان سقف ۱۴ هفته‌ای اکران، نمایش خود را فقط در گروه سینمایی فرهنگ ادامه خواهند داد.

سینمای جهان

شاهرخ خان

جشنواره لوکارنو را هم گرم کرد



جشنواره فیلم لوکارنو ۲۰۲۴ با اهدای جایزه پلنگ دستاورد شعلی از شاهرخ خان نماد بالیوود تجلیل کرد و با سخنرانی پذیرش وی گرم‌تر شد.

به گزارش مهر، شاهرخ خان، نماد بالیوود، در هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم لوکارنو یک جایزه دیگر به کارنامه درخشانش افزود.

این سوپرستار که برای شوخ‌طبعی و بازی‌های سینمایی‌اش شهرت دارد، هنگام دریافت جایزه با یک سخنرانی این ۲ ویژگی خود را عیان کرد و خطاب به جمعیت ۸۰۰۰ نفری که در میدان مشهور شهر لوکارنو جمع بودند، با اشاره به رست دست‌های گشوده‌اش که معروف است، گفت: از همه شما به خاطر استقبال از من با بازوهای گشوده - حتی گشوده‌تر از روی صفحه نمایش- تشکر می‌کنم.

این بازیگر که طرفدارانش از او با عنوان کینگ خان یاد می‌کنند، در ادامه به تمجید از مکان جشنواره پرداخت و گفت: این شهر بسیار زیبا، بسیار فرهنگی، بسیار هنری و بسیار داغ لوکارنو است و با اشاره به گرمای هوا که ۳۵ درجه و کاملاً مرطوب بود افزود: اینجا بودن درست مثل در خانه بودن در هند است.

وی در ادامه افزود: واقعا معتقدم سینما عمیق‌ترین و تاثیرگذارترین رسانه هنری عصر ماست و من این افتخار را داشتم که سال‌ها در این کار باشم و از این سفر درس‌ها آموختم. این بازیگر با تأکید بر جهانی بودن هنر و فیلمسازی افزود: هنر بیش از هر چیز تأیید زندگی است. از مرزهای ساخته شده توسط انسان فراتر می‌رود و به رهایی می‌رسد.

لازم نیست سیاسی باشد، نیازی به بحث و جدل نیست. نیازی به موعظه نیست. نیازی به روشنفکری ندارد. نیازی به اخلاقی سازی نیست. هنر و سینما فقط باید آنچه را در دل دارد بگوید تا حقیقت خودش را گفته باشد و این از نظر من بزرگ‌ترین خلاقیت است.

شاهرخ خان همچنین درباره ارتباط ذاتی بین خلاقیت و احساسات صحبت کرد و گفت: هیچ خلاقیتی بدون عشق وجود ندارد. این زبان فراتر از همه زبان‌هاست و همه در سراسر جهان آن را درک می‌کنند.

خبر

تمدید مهلت ثبت‌نام در

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

با اعلام دبیرخانه سسی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مهلت ثبت‌نام در این رویداد هنری ملی تا چهارشنبه ۲۴ مرداد جاری تمدید شد.
به گزارش ایلنا، طبق اعلام دبیرخانه جشنواره سی و یکم، به دلیل استقبال هنرمندان جوان متقاضی حضور در این رویداد هنری، مهلت ثبت‌نام در جشنواره تا چهارشنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۳ (حداکثر تا ساعت ۱۳) تمدید شد. لازم به ذکر است مهلت اعلام‌شده به هیچ عنوان قابل تمدید نخواهد بود.

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری مینا صدری در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرامیک و رسانه‌های هنری جدید، ۱۹ تا ۲۳ شهریور ماه سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

این رویداد هنری ملی به همت اداره کل هنرهای تجسمی‌وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌و با مشارکت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان‌ها برپا خواهد شد.
علاقه‌مندان جهت ثبت‌نام در جشنواره سسی و یکم و کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد می‌توانند به سامانه www.yafestival.ir مراجعه کنند.

مردم سالاری

دوشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۳ - ۷ صفر ۱۴۴۶ - ۱۲ آگوست ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۳۳۰

اذان صبح: ۳/۴۶ طلوع آفتاب: ۵/۲۵ اذان ظهر: ۱۲/۰۹ اذان مغرب: ۱۹/۱۶

«تمساح خونی»، «ساعت ۶ صبح» و «روزی روزگاری آبادان»؛ کدام‌یک موفق‌تر شدند؟

رقابت عزتی، مدیری و آذرنگ



«تمساح خونی»، «ساعت ۶

صبح» و «روزی روزگاری آبادان» ۳ فیلمی هستند که توسط بازیگرانی شناخته‌شده کارگردانی شده‌اند. آذرنی که اگرچه به لحاظ فنی و اجرایی، نمره قابل‌قبولی می‌گیرند اما ۲ فیلم «ساعت ۶ صبح» و «روزی روزگاری آبادان» نتوانستند با توجه به مسابقه‌ای که از مهرمان مدیری و حمیدرضا آذرنگ در تجارب فراوان سینمایی و تلویزیونی‌شان سراغ داریم، رضایت‌خاطر حداکثری را جلب کنند.

مهران مدیری، جواد عزتی و حمیدرضا آذرنگ، ۳ بازیگری هستند که این روزها، فیلم‌هایی در لیاس کارگردان به روی پرده دارند. جواد عزتی با تمساح خونی که اکنون سالن‌های کمی‌در اختیار دارد و توانسته حدود ۱۷۰ میلیارد تومان بفروشد. مهران مدیری با ساعت ۶ صبح، در کمتر از ۲۰ روز، حدود ۶ میلیارد فروش داشته است و حمیدرضا آذرنگ که با روزی روزگاری آبادان، در کمتر از ۱۰ روز به فروش ۱ میلیاردی رسید.

این ۳ بازیگر که یکی از پررنگ‌ترین نقاط اشتراک آنها، فعالیت در حوزه کمدی است، تجارب مختلفی را در زمینه کارگردانی داشته‌اند.

یک تجربه خوب برای جواد عزتی

جواد عزتی که با تمساح خونی، یک

کمدی سخت را تجربه کرد و نشان داد در این سال‌ها، تا چه اندازه بر روی ریزه‌کاری‌های اجرایی تمرکز داشته است. تمساح‌خونی که اقبال بالایی را در جشنواره سال گذشته و اکران عمومی‌داشته، گام بلندی را در مسیر کارگردانی برداشته است. یک کمدی شخصیت‌محور پرچالش و عطف‌های داستانی پرتعدادی دارد و موفق شد تا با تغییر متوالی فضاسازی‌های مختلف، داستان را روی ریتم تندی از کمدی قرار دهد.

همچنین توالی این فضاسازی‌های متعدد سبب شد تا کارگردان، به لحاظ اجرایی، شرایط مختلفی را به لحاظ دکوپاژ تجربه کند. اوج این صحنه‌ها در سکانس‌های طولانی تعقیب و گریز با اوتومبیل، خیلی به چشم آمد و عیار سالن‌های عزتی را در همین نخستین گام، بالا برد. این فیلم، برآورد خوبی از چندین سال حضور عزتی در سینمای کمدی بوده است و نشان می‌دهد وی تا اندازه برای نخستین کار خود، تجربه سخت و سنگینی داشته است و اینکه فیلم را به‌واسطه برند خود برای گیشه طراحی نکرده و بیشتر خواسته عیار تکنیکی و فنی خود را به رخ بکشد. این هدفمندی، به‌خوبی در تمساح خونی به چشم می‌خورد.

چرا موفقیت تلویزیونی مدیری

در سینما تکرار نمی‌شود؟

مهران مدیری با ساعت ۶ صبح،

تجربه‌های مشابه با فیلم اول خود یعنی ساعت ۵ عصر داشته است با این تفاوت که بیشتر سکانس‌های این فیلم، داخلی هستند و کار مدیری را در فرآیند دکوپاژ و طراحی، با تغییراتی نسبت به فیلم اول مواجه کرده است. فیلم مدیری اگرچه به لحاظ اجرایی که البته چندان هم پیچیده نبوده، نمره قابل‌قبولی می‌گیرد اما فیلم آشکارا از مهندسی فرآیند روایی ضربه می‌خورد و نمی‌تواند ریتم روایت را ثابت نگاه‌دارد.

درواقع فیلم در همان طرح منتهب خود درجا می‌زند و نمی‌تواند گسترش مضمونی پیدا کند. احساس می‌شود فعالیت متوالی مدیری در مدیوم تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، حیات سینمایی وی را در مقام کارگردان، چندان چابک نکرده است.

محدودیت فضاسازی‌های داستانی سبب شده تا نتوانیم آن التهاب بالقوه داستان را پذیرفته و روند پرتعلق آن را شاهد باشیم. دومین ساخته سینمایی مدیری در شرایطی به این وضعیت گرفتار آمده که این ایراد، به فیلم تخست وی نیز وارد بود.

بنابراین پروراندن این گمانه که مدیری به دلیل رشد و بلوغ در انتمسفر کمدی، تبحر چندان در سینمای مولودرام ندارد را باید به شکلی جدی مورد تحلیل و آسیب‌شناسی قرار داد.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

جشنواره

راهیابی «در سایه سرو»

به جشنواره مورد تأیید اسکار در آمریکا



پویانمایی «در سایه سرو» در بیستمین دوره جشنواره فیلم کوتاه «هالی شورتز» کشور آمریکا به رقابت می‌پردازد.

به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی‌و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انیمیشن کوتاه «در سایه سرو» ساخته مشترک حسین ملایمی‌و شیرین سهوهانی و از تولیدات موفق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ادامه موفقیت‌های بین‌المللی خود بار دیگر در یکی از جشنواره‌های مورد تأیید اسکار نمایش داده می‌شود. این فیلم کانون پرورش فکری که محصول سال ۲۰۲۳ است در روز جمعه ۱۹ مرداد ۱۴۰۳ (۹ آگوست ۲۰۲۴) همراه با ۱۰ فیلم دیگر به نمایش گذاشته شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه‌هالی شورتز که به عنوان یک جشنواره واجد شرایط برای جوایز اسکار شناخته می‌شود، یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رویدادهای فیلم کوتاه در جهان است. سال گذشته، این جشنواره توانست ۹ نامزدی اسکار را در دسته‌بندی‌های فیلم کوتاه به دست آورد. بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه‌هالی شورتز در لس‌آنجلس آمریکا، از ۱۸ تا امروز ۲۲ مرداد ۱۴۰۳ (۸ تا ۱۸ آگوست ۲۰۲۴) در حال برگزاری است.

«نور» به بیست و یکمین جشنواره فیلم آمریکا رسید



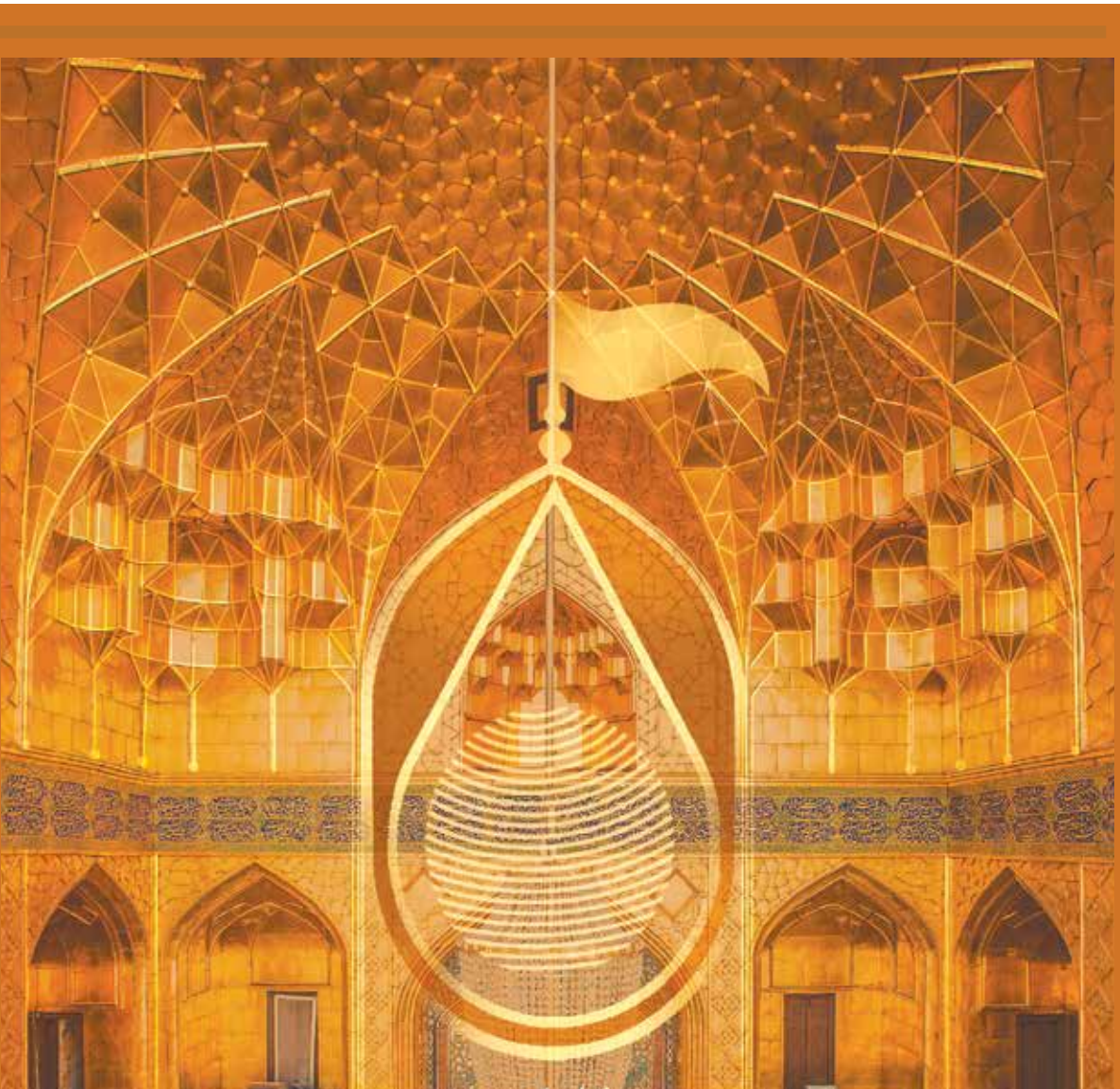
فیلم کوتاه «نور» به کارگردانی علیرضا سعدی در پنجمین حضور جهانی به بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فلتلند آمریکا راه پیدا کرد.

به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «نور» به کارگردانی علیرضا سعدی و تهیه کنندگی همایون فرساد در ادامه حضور

جهانی خود، در بخش رقابتی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فلتلند آمریکا حضور خواهد داشت. در جشنواره بین‌المللی فلتلند آمریکا، فیلم‌ها در بخش‌های کوتاه، بلند و مستند به رقابت می‌پردازند و بیست و یکمین دوره این جشنواره ۵ تا ۷ مهرماه برابر با ۲۶ تا ۲۸ سپتامبر در تگزاس آمریکا برگزار می‌شود. در خلاصه داستان «نور» آمده است: «و شبی که ماه کامل شد.»

المیرا دهقانی، پریسا علیزاده، کمال کلانتر، طناز بیده، آرزو مجیدی و با معرفی پدرام آذرباد بازیگرانی هستند که در فیلم کوتاه «نور» ایفای نقش داشته‌اند.

فهرست عوامل فیلم کوتاه «نور» عبارت است از: کارگردان: علیرضا سعدی، تهیه کننده: همایون فرساد سرمایه‌گذار و مجری طرح: محمدرضا ضرغام پناه، نویسنده: سولماز اعتماد، مشاور کارگردان: امین رضا علیمحمدی، مدیرفیلمبرداری: سعید براتی و مدیر صدابرداری: شاهین پوراداشی...



چهارمین جشنواره بین‌المللی رسانه‌های تصویری و تلویزیونی امام رضا (ع)

مهرجان الإمام الرضا الاعلامی الدولي الرابع
4th Imam Reza International Media Festival

رسانه‌های خبری و تحلیلی | رسانه‌های مجازی | برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی | فیلم کوتاه مستند و نماسانگ | عکس خبری | پویش بردی | نشر محتوای رضوی | شبکه‌های اجتماعی | جایزه ویژه «احیای امر»

محرورهای موضوعی:

اسیره رضوی | ژانروزیارت رضوی وقف و نذر رضوی | خدمت رضوی | هویت شهیدالرضا | جهاد تبیین

آخرین مهلت ارسال آثار: ۳۱ مرداد ۱۴۰۳

اطلاعات بیشتر و ارسال اثر: mediafest.razavi.ir

م الف: ۱۷۸۲
شاسه آگهی: ۱۷۶۷۴۶۲

شهره سلطانی بعد از هشت سال

در تئاتر کارگردانی می‌کند



شهره سلطانی بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون شه‌ریور سال جاری تازه ترین نمایش خود به نام «من و گربه پری» را در مقام کارگردان به صحنه خواهد برد.

به گزارش مهر، «من و گربه پری» عنوان یکی از تازه ترین نمایش‌هایی است که شه‌ریور ماه سال ۱۴۰۳ به نویسندگی سیمین امیریان و

کارگردانی شهره سلطانی روی صحنه خواهد رفت.

شهره سلطانی طی سال‌های گذشته علاوه بر بازی در آثار نمایشی متعدد، به عنوان کارگردان نیز در حوزه تئاتر فعالیت‌هایی داشته که تازه ترین آن تجربه‌ها مربوط به کارگردانی نمایش «پینتوکیا - سال ۱۳۹۴» در تالار ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر و «شعبده و طلسم - ۱۳۷۶» در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر است.

نمایش «من و گربه پری» از جمله آثار جدید شهره سلطانی در عرصه کارگردانی تئاتر است که به گفته او قرار است در قالب یک روایت متفاوت و کمتر پرداخته شده در تئاتر پیش روی مخاطبان قرار گیرد. شهره سلطانی از جمله بازیگران فعال عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون است که طی سال‌های اخیر بازی در چندین اثر نمایشی مختلف به کارگردانی هنرمندان سرشناس تئاتر، سینما و تلویزیون را از سرگذرانده است.

این هنرمند همچنین طی سال‌های گذشته در ۲ دوره برگزاری جشنواره بین المللی تئاتر فجر موفق به دریافت جایزه بازیگری برتر برای بازی در نمایش‌های «مرد نیک»، «روز از نو» و «معرکه در معرکه» شده است.

«معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش تهمورث، «سوک مضحکه آدم» به کارگردانی رضا کرم رضایی، «ت مثل تئاتر» به کارگردانی رضا فیاضی، «درج مشکین» به کارگردانی شارمین میمندی نژاد، «قطار ارواح» به کارگردانی رضا کرم رضایی، «نقل قول عاشقان» به کارگردانی سیاوش تهمورث، «روز از نو» به کارگردانی منیژه محامدی، «آخرین قهرمانان زمین» به کارگردانی اصغر فرهادی، «مساله ای نیست» به کارگردانی منیژه محامدی، «پستو خانه» به کارگردانی حمید امجد، «باغ شب نمای ما» به کارگردانی‌های مرزبان، «دایره بسته» به کارگردانی منیژه محامدی و تعدادی دیگر بخشی از تجربه‌های بازیگری سلطانی در عرصه تئاتر است.

کمدی‌ها صدر نشین گیشه شدند



فروش سینماهای سراسر کشور به بیش از ۲۷ میلیارد رسید و فیلم سینمایی «پول و پارتی»، «نگزاس ۳» و «خجالت نکش ۲» صدرنشین گیشه شد.

سینمای ایران در هفته گذشته مجددا شاهد صدر نشینی کمدی‌ها به همراه یک ژانر درام تاریخی شد؛ از این رو سینماهای سراسر کشور در مجموع میزبان ۷۰۳ هزار مخاطب در ۲۰ هزار سانس بودند که توانستند ۳۷ میلیارد و ۲۲۲ میلیون تومان فروش داشته باشند. فیلم سینمایی «پول و پارتی» کاری از سعید سهیلی که از ۴ شنبه سوم مرداد ماه اکران خود را آغاز کرد این هفته توانست ۲۴۹ هزار بلیط به ارزش ۱۳ میلیارد و ۸۴۹ میلیون تومان بفروشد و رتبه اول فروش گیشه سینما را از آن خود کند.

«نگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی این هفته با فروش ۲۱۶ هزار بلیط به ارزش ۱۱ میلیارد و ۲۰۶ میلیون تومان در رتبه دوم فروش گیشه قرار گرفت.

«خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصدی توانست ۸۶ هزار بلیط به ارزش ۴ میلیارد و ۳۴۴

میلیون تومان بفروشد و در رتبه سوم فروش گیشه قرار بگیرد.

«ملاقات با جادوگر» کاری ازجمشید بهرامیان این هفته توانست ۲۶ هزار بلیط به ارزش یک میلیارد و ۹۶۸ میلیون تومان بفروشد و در رتبه چهارم گیشه قرار گیرد.

فیلم سینمایی «یادگار جنوب» این هفته توانست بیش از ۲۵ هزار بلیط بفروشد و فروش یک میلیارد و ۴۵۲ میلیون تومانی را تجربه کند و در رتبه پنجم فروش گیشه قرار گیرد.