روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۳- ۲ صفر ۱۴۴۶ - ۷ آگوست ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۲۶

اذان صبح: ۳/۴۰ طلوع آفتاب: ۵/۱۷ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۰ اذان مغرب: ۱۹/۲۲

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

جشنواره

اختتامیه جشنواره ملی رسانه‌های ایران به تعویق افتاد

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران از تعویق زمان برگزاری اختتامیه این جشنواره خبر داد.

به گزارش مهر، دبیرخانه بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران از تعویق زمان برگزاری اختتامیه این جشنواره خبر داد.

دبیرخانه این رویداد اعلام کرد؛ ضمن قدردانی از حضور پرشور و مشارکت فعال اهالی محترم رسانه، خبرنگاران، نویسندگان، عکاسان، فعالان فضای مجازی و همچنین مدیران محترم رسانه در بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران، با صلاحدید معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با توجه به همزمانی ایام برگزاری اختتامیه جشنواره با تشکیل دولت جدید، مراسم اختتامیه تا زمان استقرار وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی به تعویق می‌افتد.

این اقدام با هدف هماهنگی‌های بیشتر با دولت چهاردهم اتخاذ شده تا توسط تیم مدیریتی جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این رویداد ملی تصمیم‌گیری شود.

آثار ارسالی اهالی رسانه و سوابق فرایندهای انجام شده از زمان ثبت آثار تاکنون، برای داوری نهایی و برگزاری مراسم در دبیرخانه جشنواره محفوظ است.

فیلم

عباس جمشیدی‌فر و آزاده صمدی بازیگران «صدام» شدند

پریناز ایزدیار، رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر و آزادی صمدی بازیگران فیلم کمدی «صدام» شدند.

به گزارش برنا؛ فیلم سینمایی «صدام» به نویسندگی و کارگردانی پدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند که ۹ خرداد ماه پروانه ساختش صادر شد این روزها در حال فیلمبرداری است.

رضا عطاران در فیلم «صدام»، نقش مردی را بازی خواهد کرد که به دلیل شباهت به صدام از او می‌خواهند تا نقش بدل او را ایفا کند. مجتبی رشوند تهیه‌کننده این اثر که این روزها فیلم سینمایی «یادگار جنوب» را به کارگردانی پدرام پورامیری روی پرده سینما دارد در خصوص همکاری مجدد با این کارگردان به خبرنگار گروه فرهنگ و هنر برنا گفت: این فیلم دومین همکاری من با پدرام پورامینی است که در ژانر کمدی ساخته می‌شود. پریناز ایزدیار، رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر و آزادی صمدی در این فیلم نقش‌آفرینی می‌کنند.

وی درباره ساخت این اثر برای ارسال به چهل و سومین دوره جشنواره فجر عنوان کرد: این روزها در حال فیلمبرداری هستیم. اگر فیلم ما برای فضای فجر مناسب باشد و تا آن زمان آماده پخش شود حتما آن را برای جشنواره فجر می‌فرستیم.

پورامیری در پایان درخصوص تصویری که از «رضا عطاران» با گریمی متفاوت و شبیه به «صدام» منتشر شد؛ بیان کرد: آن خبر کمی برایمان دردسرساز شد چون آن گریم براساس حدسیات دیگران و با استفاده از هوش مصنوعی درست شده بود.

نمایش

«خاطره تحمل‌ناپذیر» با الهام کردا و صابر ابر

الهام کردا و صابر ابر که تاکنون چندین همکاری مشترک در تئاتر داشته‌اند، از فردا، ۱۷ مرداد ماه، تازه‌ترین تجربه مشترک خود را روی صحنه می‌برند.

به گزارش ایسنا، الهام کردا، بازیگری که از هر چندی هم دست به کارگردانی می‌زند، از فردا نمایش «خاطره تحمل‌ناپذیر یک همهمه‌ی نامفهوم» را در مقام کارگردان روی صحنه می‌برد و با اجرای آن، همکاری دیگری میان او و صابر ابر رقم می‌خورد.

این دو بازیگر پیش‌تر در آثار گوناگونی همچون «مالی سوییتی» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی، «زبان تمشک‌های وحشی» کار شیوا مسعودی، «سه جلسه تراپی و یک مهمانی» به کارگردانی افسانه ماهیان و ... همبازی بوده‌اند. در نمایش «خاطره تحمل‌ناپذیر یک همهمه‌ی نامفهوم» الهام کردا مسئولیت نگارش متن و کارگردانی را بر عهده دارد و صابر ابر به عنوان تهیه‌کننده با اجرای این نمایش همکاری می‌کند.

بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) عبارتند از: نیما اسدی، صهبا اسلامی، ساناز ایلانلو، لیلا پورشعبان، بهناز تاجیک، عطا جعفری، فرزاد دیوسالار، حامد رجائی، مبینا زحمت‌کش، سیاوش شاهمیری، سایه صدیقی، راحیل غلامی، نازنین فتاحی، شهریار فرد، سهند لواسانی، ملیکا مهدوی کیا، ملیکا میرعابدینی، ماهان ناصرزارع، علی ناظری.

همچنین صابر ابر این روزها مشغول بازی و کارگردانی نمایش «امشب به صرف بورش و خون» در سالن بلک باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب است که اجرای آن از اواخر فروردین آغاز شده و این اثر نمایشی همچنان روی صحنه است و با استقبال تماشاگران رو به روست.

این نمایش از ۱۷ مرداد ماه هر شب ساعت ۱۸ در سالن ملک به نشانی: خیابان شریعتی، خیابان ملک، نبش خیابان وزوایی، روی صحنه می‌رود.

سینمای ایران ۷۰۰ میلیاردی شد

رشد ۳۱ درصدی مخاطب و ۷۳ درصدی گیشه

سینمای ایران در نیمه مردادماه موفق شد تا رقم گیشه خود را به مرز ۷۰۰ میلیارد تومان برساند.

درحالی که انتظار می‌رفت تا گرمای کم‌سابقه هوا در کنار تلاقی تعطیلی‌های ماه محرم، ریتم استقبال از سینما را آهسته کند اما سینمای ایران توانست تا در نیمه مردادماه، با تثبیت ۱۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر، گیشه خود را به ۷۰۰ میلیارد تومان برساند. این آمار برای مدت‌زمان مشابه سال گذشته، ۹۲۵۵ مخاطب با گیشه ۴۰۵ میلیاردی بوده است که به این ترتیب، سینمای ایران طی ۱۳۹ روز نخست امسال، ۳۱ درصد به لحاظ مخاطب و ۷۳ درصد نیز از نظر گیشه با رشد مواجه بوده است که صدالبته یک آمار خوب به حساب می‌آید.

این آمار از آن جهت خوب ارزیابی می‌شود که برخی از منتقدان گیشه سال گذشته سینماها معتقد بودند که یک‌چهارم فروش سالانه متعلق به فیلم فسیل بوده که یک اتفاق به حساب می‌آمده و طبق نظر آنها، بعید به نظر می‌رسید که این اتفاق برای امسال سینماها نیز تکرار شود. اما خوشبختانه سینما رفتن به سبد ماهانه خانوارها افزوده شده و استقبال از چندین فیلم موجب گشته تا بپذیریم این روند، دیگر به یک عادت در سبک زندگی خانواده‌ها تبدیل شده و این میزان استقبال از سینماها برای امسال نیز حاصل همین تغییر رویکرد محاسبه می‌شود.

سینمای ۱۴۰۳ تا امروز، ۵ فیلم با بیش از ۱ میلیون مخاطب داشته است که این روند با توجه به چشم‌انداز اکران شش‌ماهه دوم امسال، قطعا به بیش از ۱۰ فیلم خواهد رسید. بنابراین همان گزاره‌ای که ایرنا از اواخر سال گذشته مطرح کرد و طبق آن، مخاطبان سینما با بیش از ۳۰ میلیون نفر، گیشه را به بیش از ۲ هزار میلیارد تومان خواهد رساند، بیشتر از هر زمان دیگری در دسترس خواهد بود. طی این ۱۳۹ روز، تگزاس ۳ بهترین عملکرد را از خود نشان داده است. کمدی اطیابی موفق شد تا با نمایش از هشتم خردادماه، ۳ میلیون و ۱۶۰ هزار مخاطب داشته باشد و ۱۸۰ میلیارد تومان نیز بفروشد. این عملکرد سبب شده تا مخاطبان سومین فصل تگزاس، از دو فصل قبلی این کار نیز بیشتر باشد. تگزاس ۱، ۱ میلیون و ۷۲۱ هزار مخاطب داشت و فصل دوم تگزاس نیز توانست ۲ میلیون و ۴۰۶ هزار مخاطب جذب کند.

تمساح خونی که تا همین چند روز پیش، در صدر جدول فروش و میزان مخاطبان سینمای امسال قرار داشت، حالا به رتبه دوم سقوط کرده است. فیلم جواد عزتی توانست در این مدت، ۲ میلیون و ۴۰۵ هزار مخاطب جذب کرده و ۱۴۶ میلیارد تومان نیز بفروشد.

مست عشق قطعا فراتر از انتظارها ظاهر شده و توانست پس از یک‌دوره پرتنش، اکران خوبی را تجربه کند. فیلم حسن فتحی با جذب ۲ میلیون و ۵۰ هزار مخاطب، ۱۱۸ میلیارد تومان فروخت که یک آمار خوب برای این کار غیرکمدی به حساب می‌آید.

خجالت نکش ۲ با اینکه از ۱۶ خرداد به روی پرده رفت اما اکنون در رتبه چهارم جدول آثار پرمخاطب امسال قرار گرفته و احتمال دارد با توجه به تداوم اکران این کار، فیلم رضا مقصودی رتبه خود را بهبود ببخشد. فصل دوم خجالت نکش تا امروز موفق شده تا با ۱ میلیون و ۱۹۰ هزار مخاطب، به فروش ۶۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی برسد.

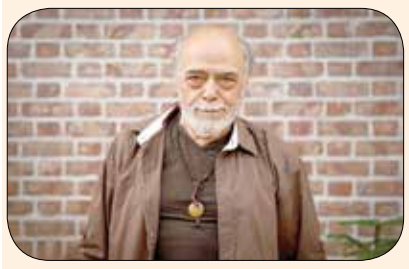
پنجمین رتبه جدول نیز در اختیار سال گربه قرار دارد که شروعی طوفانی را تجربه کرد اما به‌یک‌باره خاموش شد و نتوانست آن روند پرسرعت خود را در جدول پرفروش‌ها ادامه دهد. فیلم مصطفی تقی‌زاده موفق شد تا ۱ میلیون و ۱۷۰ هزار مخاطب، گیشه ۶۴ میلیارد تومانی را تجربه کند.

قطعا انتظارها از فیلمی مانند تگزاس ۳، فروشی بالاتر از ۲۰۰ میلیارد تومان است که احتمالا تا پایان همین ماه محقق خواهد شد. همچنین فیلم‌هایی چون پول و پارتی و حتی ملاقات با جادوگر نیز می‌توانند تا پایان تابستان، افتخارآفرینی‌های خوبی را در گیشه تجربه کنند.

با توجه به اینکه برای پائیز، فیلم‌های کمدی، اجتماعی و کودک خوبی در مسیر اکران قرار دارند، بنابراین باید منتظر اتفاق‌های خوبی در گیشه بود و اینکه سینمای ایران برای امسال، اگر از فیلمی ۳۰۰ میلیاردی رونمایی نکند اما با چند فیلم بالاتر از ۲۰۰ میلیارد و چندین فیلم فراتر از ۱۰۰ میلیارد مواجه خواهد شد که آمار مخاطبان و گیشه فروش را با تحولات بسیارخوبی همراه خواهد کرد.

به گزارش ایرنا، سینمای ایران در شرایط امروز که از روند تولیداتی و تعدد سالن‌های خوبی برخوردار است، نیاز به این روحیه مضاعف دارد تا بتواند با جذب مخاطبانی بیشتر، زمینه را برای رشد کیفی و کمی فراهم کرده و مقوله سینما را بیش از هر زمان دیگری، در مسیر فرآیند صنعتی‌شدن قرار دهد.

اکبر زنجان‌پور به صحنه برمی‌گردد



اکبر زنجان‌پور هنرمند پیشکسوت ایران پس‌از ۸ سال دوری از تئاتر و در ۸۰ سالگی خود، نمایش «اکتینگ» را کارگردانی می‌کند.

به گزارش مهر، اکبر زنجان‌پور بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران پس از ۸ سال دوری از تئاتر، نمایش جدیدش را روی صحنه می‌آورد.

زنجان‌پور متولد سال ۱۳۲۳ در تهران است که در ۸۰ سالگی خود نمایش «اکتینگ» را در یکی از سالن‌های نمایشی پایتخت بازی و کارگردانی می‌کند.

نمایش «باغ آلبالو» آخرین اثر اکبر زنجان‌پور در تئاتر است که در سال ۱۳۹۵ در تالار وحدت روی صحنه رفت. نمایش‌های «ریل»، «باغ آلبالو»، «مرگ دستفروش»، «سه خواهر»، «مرغ دریایی»، «گوریل پشمالو»، «ایوانف»، «دشمن مردم»، «دایی وانیا» و... از جمله آثاری است که زنجان‌پور در مقام کارگردان به صحنه آورده است.

همچنین بازی در نمایش‌های «بام‌ها و زیر بام‌ها»، «مستخدم گنگ»، «ملاقات بانوی سالخورده»، «مطبخ»، «مرگ همسایه»، «فصل بادها»، «شنل»، «امپراتور جونز»، «فیزیکدان‌ها»، «پاتریس لومومبا»، «آخرین بازی»، «شازده احتجاب»، «مهر و آینه‌ها» و «شب هزار و یکم» در رزومه پر بار این هنرمند با سابقه به چشم می‌خورد.

بازیگران، عوامل، تاریخ و محل اجرای این اثر نمایشی به‌زودی اعلام می‌شود.

خواننده «ماکان بند» هم بازیگر تئاتر شد

نمایش «تیتانیوم» در صورت اخذ مجوز شورای ارزشیابی و نظارت، با حضور امیر مقاره خواننده «ماکان بند» روی صحنه می‌رود.

به گزارش مهر، تمرین‌های نمایش «تیتانیوم» به نویسندگی، کارگردانی، تهیه‌کنندگی اشکان درویشی آغاز شده است تا بعد از اخذ مجوزهای لازم از شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روی صحنه برود.

در این نمایش لاله صبوری، شیوا خسرومهر، علیرضا نائینی، حامد تهرانی، مازیار مهرگان، مهربانو باطبی، تکتم اخجوانی، آرزو جعفری، حسین جاهد ایفای نقش می‌کنند و امیر مقاره خواننده گروه موسیقی «ماکان بند» نیز اولین بازیگری خود در عرصه تئاتر را در «تیتانیوم» تجربه می‌کنند.

دیگر عوامل «تیتانیوم» عبارتند از: مجری طرح: مهشید خسروی، موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی، مشاور پروژه: مسعود ملکوتی‌نیا، دراماتورژ و بازنویسی متن: سامان شمس، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، مشاور تبلیغات: مریم رودبارانی، موشن‌گرافی: جاوید علیپور، طراح پوستر و لوگو تایپ: محمد تقی‌پور، مدیر اجرایی: حسین عباسی.

زمان آغاز بلیت‌فروشی و اجرا و همچنین محل اجرا به زودی اعلام می‌شود.

«عضو انجمن منتقدان و نویسندگان» تشریح کرد

دغدغه امنیت شغلی اهالی رسانه

یک منتقد و روزنامه نگار پیشکسوت در آستانه روز خبرنگار درخصوص ارتباط مدیران فرهنگی دولت چهاردهم با اهالی رسانه صحبت‌هایی را بیان کرد.

این عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران اظهار داشت: آنچه امروز اهمیت دارد انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است. اگر شخصی که وزیر می‌شود فردی فرهنگی، سینه سوخته، خاک خورده و دلسوز اهالی فرهنگ و هنر باشد قطعاً اوضاع فرهنگی و هنری کشور از همه جهات بهبود پیدا خواهد کرد در غیر این صورت اصلاً نباید امیدی به بهبود اوضاع داشته باشیم.

وی ادامه داد: اینکه بیایند و مثلاً بخواهند پست های مدیریتی را بین دوستان و آشنایان خود تقسیم کنند و به صورت قرعه فردی را برای تصدی وزارت ارشاد انتخاب کنند اصلاً به صلاح نیست. اینکه فردی مثلاً قرار بوده رئیس فدراسیون دوچرخه سواری باشد اما پستش را یکی دیگر اشغال کرده و حالا بیاید وزیر ارشاد شود فاجعه است و باید دولتمردان توجه ویژه ای به این مقوله داشته باشند.

ذاکری تأکید کرد: ما امروزه نیازمند حضوری وزیری هستیم که درد را بفهمد. اگر این درد از سوی مقام بالادستی مانند وزیر درک شود قطعاً درمان هم پیدا خواهد کرد. اگر این شخص دلسوز باشد و برنامه هایی داشته باشد و از کسانی که اطلاعات دارند کمک بگیرد حوزه فرهنگ و هنر ترقی می کند در غیر این صورت همین اندک امیدی هم که در دل اهالی فرهنگ و هنر وجود دارد از بین خواهد رفت.

این روزنامه نگار پیشکسوت در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه تأمین امنیت شغلی اهالی رسانه باید جزو اولویت های مدیران فرهنگی دولت چهاردهم باشد خاطرنشان کرد: ما در رسانه اصلاً چیزی تحت عنوان امنیت شغلی نداریم؛ امروز سر کار هستیم و فردا راحت کنارمان می گذارند. در واقع امنیت شغلی امروزه بیش از مسائل مالی ما را اذیت می کند.

وی افزود: از سوی دیگر اهالی رسانه دلخوش کوچکی پیدا با صندوق اعتباری هنر پیدا کردند و فکر می کردند قرار است با وجود این صندوق چه شود! اهالی رسانه به همین چندرغازی که صندوق هرزگاهی واریز می کرد امید داشتند که همین هم با تعویض مدیران لغو شد! قطعاً تأمین معیشت اهالی رسانه نیز باید جزو اولویت های ابتدایی مسئولان فرهنگی دولت چهاردهم باشد.

به گزارش سینماپرس، ذاکری در پاسخ به این پرسش که به عقیده شما تعامل مدیران با اهالی رسانه و به خصوص در اختیار گذاشتن آمار و اطلاعات و شفاف سازی تا چه میزان اهمیت دارد تصریح کرد: شفاف سازی مالی در همه حوزه ها ضروری است و آمار و اطلاعات به صورت دقیق باید در اختیار خبرنگاران قرار بگیرد.

آن ها ملزم هستند که به خبرنگاران پاسخ دهند که بودجه ها چقدر بوده و کجا خرج شده! البته اهالی رسانه هم باید این مطالبه گری را داشته باشند و از آن ها بخواهند که در این باره گزارش دهند.

بازدید خبرنگاران از موزه‌های دفینه رایگان شد

همزمان با فرارسیدن روز ۱۷ مرداد، خبرنگاران حوزه‌های مختلف خبری می‌توانند به صورت رایگان از گروه موزه‌های دفینه با ارائه کارت خبرنگاری بازدید کنند.

به گزارش ایرنا از گروه موزه‌های دفینه، همزمان با فرارسیدن روز خبرنگار، گروه موزه‌های دفینه اعلام کرد که همه خبرنگاران می‌توانند (با ارائه کارت خبرنگاری) از تمامی موزه‌های این گروه به صورت رایگان بازدید کنند. همچنین چهار نفر از اعضای خانواده خبرنگاران نیز امروز ۱۷ مرداد از تخفیف ۳۰ درصدی برخوردار خواهند شد. گروه موزه‌های دفینه شامل پردیس موزه‌ای دفینه، موزه زمان، موزه هنر ایران (کاخ مرمر) موزه خودروهای تاریخی ایران، موزه نور و روشنایی یزد، موزه ملی هنرهای اصفهان و پردیس موزه‌ای رامسر است. برخی از این موزه ها در روزهای شنبه تعطیل هستند اما موزه‌های زمان، خودروهای تاریخی و پردیس موزه‌ای رامسر در تمام روزهای هفته از ساعت ۹ تا ۲۰ میزبان بازدیدکنندگان خواهند بود. بازدیدکنندگان باید تنها برای دیدن کاخ مرمر کارت ملی به همراه داشته باشند.

نگاه

خبرنگاری عشق و اطلاع‌رسانی

علی اکبر فرقانی

تقویم جیبی‌ام را در می‌آورم ورق می‌زنم، نوشته شده چهارشنبه ۱۷ مرداد، (روز خبرنگار)؛ همین! ساده، بی‌آلایش و بدون هیچ‌گونه شرح و تفصیلی. حتی مورخان و تاریخ‌نویسان هم به این نتیجه رسیده‌اند که خبرنگاران، قشر زحمتکش و بی‌توقع‌اند و نیازی به حاشیه‌نویسی ندارند. خودشان درباره مشکلات مردم و هرصنف و گروه دیگری می‌نویسند و مطالبات مردم را پیگیری می‌کنند تا بتوانند به نتیجه‌ای برسند و آنان را خوشحال کنند. اما این قشر پرتلاش و زحمتکش مشکلات فراوانی را تحمل می‌کنند.

هفدهم مرداد فقط روز خبرنگار نیست، بلکه روز یادآوری تلاش‌های خستگی‌ناپذیر و موفقیت‌آمیز خبرنگاران و گزارشگران در عرصه اطلاع‌رسانی به‌موقع و دریافت اطلاعات جامع و موثق و انتقال آن برای هوشیاری و آگاهی مردم است. متاسفانه بسیاری از مشاغل از جمله روز خبرنگار، فقط یک روز در سال است و سپس فراموش می‌شود، هم خودشان و هم مشکلاتشان و با گذشت زمان کارها و خدمات‌شان. خبرنگاران گرچه کارشان سخت و زیان‌آور است، اما آنان از حقوق پایینی برخوردارند.

به‌طور کلی اهل مطبوعات کارگرانی‌اند که به جای گچ و سیمان و وسایل بنایی، با قلم و کاغذ و رایانه و فکرشان کار می‌کنند. خستگی برای آنان هیچ معنا و مفهومی ندارد، زیرا هر لحظه باید در سنگر علم و اطلاع‌رسانی حضور فعال داشته باشند تا بتوانند اطلاعات کسب کنند و برای هوشیاری مردم، آگاهی‌رسانی کنند. بالابردن آگاهی مردم وظیفه حرفه‌ای خبرنگاران و روزنامه‌نگاران است. اطلاع‌رسانی به‌موقع و صحیح، بازی با کلمات نیست، بلکه واقعیت‌های پنهان و آشکاری است که با چاپ اخبار، موجب شفاف‌سازی بیشتر در عرصه مطبوعات است. امیدواریم روزی برسد که تمامی اقشار جامعه به‌ویژه خبرنگاران و مطبوعاتی‌ها روزهای خوش و با نشاط را تجربه کنند.

روزتان مبارک، ایام به کام!

فیلم‌کوتاه

«اسکن» آماده حضور جهانی شد

فیلم کوتاه «اسکن» به کارگردانی علی رضاپور آماده نمایش و حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی شد.

به گزارش ایرنا، فیلم کوتاه «اسکن» به کارگردانی علی رضاپور، تهیه‌کنندگی ثمین آقاپور و نویسندگی محمود پوینده است که پس از پشت سر گذاشتن مراحل فنی و پس تولید، آماده نمایش و پخش جهانی شد. این فیلم همچنین در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز ثبت‌نام کرده است.

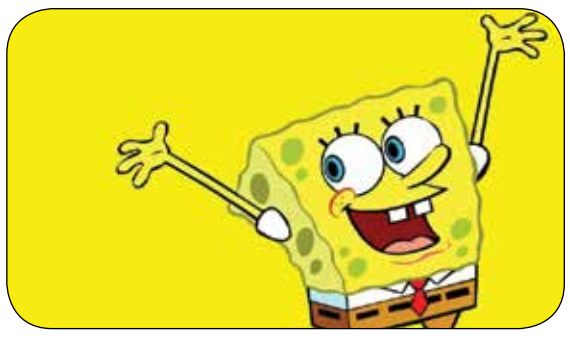
«اسکن» اولین فیلم کوتاه حرفه‌ای علی رضاپور است که پیش از این مدیر تولید، دستیار کارگردان و دستیار تهیه‌کننده چندین پروژه کوتاه و تلویزیونی بوده است. در این فیلم کوتاه مرتضی حکاکیان به عنوان مدیر فیلمبرداری و مشاور کارگردان و سیاوش کردجان به عنوان تدوینگر حضور دارد.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه «اسکن» که طی سه روز در جاده امامزاده عقیل روستای سنگان فیلمبرداری شده است، آمده است: «مینی بوس شامل تعدادی از مردم افغانستان از شهری به شهر دیگر در این کشور در حال گذر است که ناگهان با ایست بازرسی آمریکایی مواجه می‌شود..»

فاطمه میرزایی، محمدحسین بربری، مریم بهمن پور، رویا حسینی، محمد حسینی و نازنین زهرا سلطانی (خردسال)، بازیگرانی هستند که در «اسکن» به ایفای نقش پرداختند.

خبر

رکورد یک میلیارد دقیقه تماشای کارتون در اینترنت



رکورد بازدید از کارتون‌ها و انیمیشن‌های بارگذاری شده در فضای مجازی از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا کنون از مرز یک میلیارد دقیقه عبور کرد.

به گزارش ایرنا، یکی از بخش‌های پرطرفدار در سایت‌های اشتراک ویدئو در فضای مجازی، مربوط به کارتون‌ها و انیمیشن‌ها است و معمولا گروه سنی کودکان و نوجوانان جدی‌ترین کاربران در این بسترها برای ثبت رکوردهای ویژه محسوب می‌شوند. براساس آمار رسمی ثبت‌شده در سایت «آپارات» از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا میانه مردادماه، مجموع بازدیدها از دسته کارتون‌ها و انیمیشن‌ها به عدد قابل‌توجه بیش از یک میلیارد دقیقه رسیده است.

نکته قابل‌توجه اینکه نزدیک به ۳۰۰ میلیون دقیقه از این آمار مربوط به ابتدای تیرماه تاکنون است و به‌نظر می‌رسد در ادامه تعطیلات تابستانی، ویدئوهای انیمیشنی و کارتونی، با سیر صعودی تماشا، مواجه خواهند بود.

در میان انیمیشن‌های پرمخاطب هم همچنان «باب اسفنجی» صدرنشین فهرست بیشترین جستجو و تماشا بوده و بعد از آن انیمیشن‌هایی همچون «مرد عنکبوتی»، «دختر کفشدوزکی»، «کوکوملون» و «سگ‌های نگهبان» رکوددار بیشتری جستجو در این سایت هستند.

آگهی مزایده عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) شماره ۱۱۸-۱۴۰۳/۵ ت (نوبت دوم)

IMPASCO

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران (سهامی خاص)

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد « انجام سرمایه گذاری به منظور اجرای کلیه مراحل اکتشاف و اخذ مجوزهای قانونی لازم (گواهی کشف و پروانه بهره برداری به نام شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران) با امکان تداوم فعالیت در قالب قرارداد استخراج و فروش ماده معدنی در محدوده اکتشافی کرومیت گرماب واقع در استان خراسان رضوی»را از طریق مزایده عمومی و با تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۲۷۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دویست و هفتاد میلیارد و پانصد میلیون ریال)(واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی)را اجرا نماید؛ لذا بدینوسیله از علاقمندان دعوت بعمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۷ و حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ با در دست داشتن معرفی‌نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ چهار میلیون ریال بحساب ۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی -شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ و شناسه واریز ۳۰ رقمی به شماره ۳۸۸۰۵۳۴۸۲۲۳۰۱۷۰۷۱۱۰۱۰۲۷۶۲۴۷۱۹۸ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، به آدرس: تهران بالاتر از میدان ولیعصر - روبروی سینما استقلال - شماره ۱۷۱۳ برج جنوبی - طبقه نهم - امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند. ضمناً مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ می‌باشد و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۸ برگزار می گردد.

شناسه اگهی: ۱۷۶۴۸۸۶

م.الف:۱۷۰۹