

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

رادیو

راد یو محرم با ۲۵ میلیون شنونده

ر کورد شکست

راد یو محرم برای اولین بار در طول تاریخ راهاندازی رادیو در کشور توانست به رکورد ۲۵ میلیون شنونده در یک ماه دست پیدا کند.

به گزارش هنر آنلاین، محمدجواد حق‌پرست مدیر واحد فضای مجازی رادیو محرم ضمن اعلام خیر رکوردزنی خیره‌کننده و ۲۵ میلیونی رادیو محرم بیان کرد: این اولین بار است یک شبکه رادیویی می‌تواند این حجم از مخاطب را داشته باشد.

وی در ادامه افزود: نحوه احصای تعداد شنوندگان این شبکه رادیویی صرفا از طریق نرم افزار کاربردی ایرانصدا بدست آمده است، در حالی که آمار سایر شنودگانی که از طریق رادیوینما، رادیوهای آنلاینو در خودروها و خانه‌ها و رادیوهای دیجیتال، این موج رادیویی را در ایام محرم برای شنیدن انتخاب کرده‌اند، قابل احصا نبوده و قطعا تعداد شنوندگان این شبکه رادیویی به مراتب بیشتر است. حق‌پرست در ادامه افزود: هر مخاطبی که از طریق ایرانصدا حداقل ۳ دقیقه شنونده این موج باشد به عنوان یک مخاطب محاسبه شده و این مهم بدین معناست که رادیو محرم در این بازه زمانی فقط از طریق نرم افزار ایرانصدا بیش از ۷۵ میلیون دقیقه شنیده شده است.

سینمای جهان

خبر بزرگ خالق «بازی تاج و تخت»



«جرج آر.آر مارتین» نویسنده آمریکایی از آغاز توسعه هفت سریال در دنیای «بازی تاج و تخت» خبر داد. به گزارش ایسنا، پس از موفقیت چشمگیر سریال «بازی تاج و تخت» بر اساس رمان‌های نوشته «جرج آر.آر مارتین» که بین سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۹ از شبکه HBO پخش شد و همچنین سریال جدید «خاندان اژدها»، این نویسنده و فیلمنامه‌نویس آمریکایی اخیرا در خانه نویسندگان آکسفورد اعلام کرده که در حال حاضر هفت سریال در این مجموعه در حال توسعه است که شامل چهار انیمیشن و سه فیلم است. به گزارش فرویز، علیرغم برخی شکایات در مورد خط داستانی سریال جدید «خاندان اژدها»، مخاطبان این سریال که دو فصل آن در قالب کلی ۱۸ قسمت عرضه شده، رو به افزایش است. داستان «خاندان اژدها» در حدود ۲۰۰ سال پیش از وقایع «بازی تاج و تخت» به وقوع می‌پیوندد و بیشتر به داستان خانواده «تارگین» تمرکز دارد. این سریال بر اساس رمان «آتش و خون» نوشته «جورج آر.آر مارتین» که در سال ۲۰۱۸ منتشر شده، ساخته شده است. سریال «شوالیه هفت پادشاهی» که سومین سریال بر اساس رمان‌های «ترانه یخ و آتش» نوشته «جرج آر.آر مارتین» است، قرار است در سال ۲۰۲۵ از شبکه HBO و Max منتشر شود.

فیلم کوتاه

میزبانی دو جشنواره بین‌المللی از «ر ابرت»



فیلم کوتاه «ر ابرت» به کارگردانی محمد حقانی به دو جشنواره در قرقیزستان و روسیه راه پیدا کرد. به گزارش ایرسا از روابط عمومی، فیلم کوتاه «ر ابرت» به کارگردانی محمد حقانی به سومین جشنواره فیلم infinite sky راه یافت. این جشنواره در تاریخ ۱۹ تا ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۴ در شهر ناین قرقیزستان برگزار می‌شود. همچنین این اثر کوتاه به ششمین جشنواره فیلم Copper Flower راه پیدا کرده است.

این جشنواره نیز از ۱۵ تا ۲۳ نوامبر ۲۰۲۴ در Sverdlovsk روسیه برگزار خواهد شد. فیلم کوتاه «ر ابرت» پیش از این دیپلم‌افتخار هشتمین جشنواره فیلم Cine Maniac آلمان را دریافت کرده و قرار است در ششمین جشنواره فیلم Photopolis Agrinio که از ۸ سپتامبر ۲۰۲۴ در کشور یونان برگزار می‌شود، به نمایش درآید. محمود نظرعلیان و مهدی حسینی بازیگران این فیلم به نویسندگی و تهیه‌کنندگی محمد حقانی هستند.

نمایش‌خانگی

عمو پورنگ با لالایی در نمایش خانگی

لالایی، به کارگردانی احمد درویشعلی پور و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری پور جدیدترین سریال اختصاصی فیلم‌مست که از دوشنبه، ۲۹ مرداد ماه پخش خواهد شد. به گزارش ایلنا، در سریال «لالایی» علاوه بر داریوش فرضیایی، هنرمندانی چون گوهر خیراندیش، سعید امیر سلیمانی، امیرمحمد متقیان، نعیمه نظام‌دوست، کمند امیرسلیمانی، سپند امیرسلیمانی، هلیا امامی، امیر کربلایی‌زاده، حامد وکیلی، امیر سهیلی، مرضیه صدرایی، ابراهیم شفیعی و نیما قربان‌زاده حضور دارند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «گلشن» زن مسن و صاحب‌خیره‌یاست که حافظه‌اش را بر اثر انفیقی از دست داده و در شرایطی خاص مرد جوانی را با پسر از دست رفته‌اش اشتباه می‌گیرد.... از عوامل اصلی این سریال می‌توان به نویسنده: محمد درویشعلی‌پور، مدیر تولید: جعفر گودرزی، مدیر فیلمبرداری: محمود صالحی، صدابردار: محمد عبوزی، طراح صحنه: قاسم ترکانشوند، دستیار اول کارگردان: محمدحسین خلیفه و... اشاره کرد.

مردم سالاری

سه‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۳ - صفر ۱۴۴۶ - ۶ آگوست ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۲۵

اذان صبح: ۳/۳۹ طلع آفتاب: ۵/۱۶ اذان ظهر: ۱۷/۱۰ اذان مغرب: ۱۹/۲۳

شاگردان استاد موسیقی یکی پس از دیگری کوچ می‌کنند

حمید حامی هم رفت؛ مثل نیما و مانی



پر کند و کارهایی به ماندگاری کارهای گذشته‌اش بسازد.

اگرچه نمی‌توان گفت که در این ماموریت موفق شد، اما دست کم نسلی را پرورش داد که با بقیه ستاره‌های موسیقی پاپ زمان خودشان تفاوت‌های آشکاری داشتند.

آن‌ها مانند یک نسل قبل از خودشان قرار نبود سد مقاومت فضا در برابر موسیقی پاپ را بشکنند، نیازی هم نبود به نسخه‌ای از خواننده‌های خاطره سازی که راهی لس‌آنجلس شده بودند شبیه باشند آن‌ها می‌توانستند بهترین نسخه خودشان باشند پس فضا و زمان و چهره‌های مانند بیات که هنوز مانده بودند کاری کردند که هم‌زمان چند خواننده جوان با سبک‌هایی شبیه هم، اما غیر تکراری سر زبان‌ها بیفتند. در این بین موج ساخته شدن فیلم‌های سینمایی که به سبک فیلم‌های قبل از انقلاب موسیقی لایه‌لاشان پخش می‌شد و صحنه‌های حساسشان را یک آهنگ اختصاصی همراهی می‌کرد به گل کردن آن‌ها کمک زیادی کرد.

حمید حامی که حالا ۴۸ ساله است و

مهاجرتش به کانادا پهنه نوشتن این گزارش شده یکی از آن‌ها بود. حتی اسم هنری «حامی شریفی» را بیاتش برایش انتخاب کرد، پسری خجالتی که وقتی به ستاره نوظهور پاپ دهه هشتاد تبدیل شد هنوز هم خجالتی بود. وقتی آهنگ فیلم سام و ترگس بیشتر از خود این فیلم تحسین شد دیگر تمام کسانی که باید، حامی را می‌شناختند.

حالا او غیر از بابک بیات با آهنگسازهای مطرح دیگری هم کار می‌کرد از حمید انتظامی، ناصر چشم‌آذر و محمدرضا

اوج این همکاری که برای مسیحا لحظه پرتاب محسوب می‌شد خواندن ترانه پرواگی برای فیلم دست‌های آلوده ساخته سسیروس الوند بود، کاری که اسمش را سر زبان‌ها انداخت.

عجیب اینکه بابک بیات دیگر سازنده هیچ کدام از کارهای نیما مسیحا نبود، اما اسمش با بابک بیات و بقیه جوان‌هایی که وامدار او بودند گره خورده بود. در سال‌های آخر دهه هشتاد و اوایل نود او را بیشتر در برنامه‌های تلویزیونی و مناسبتی می‌دیدیم او هم داشت غروب می‌کرد. سال گذشته خبرهایی در مورد مهاجرت او هم شنیده شد خبرهایی که خودش هیچ وقت درباره آن‌ها اظهار نظر نکرد.

به گزارش خیرآنلاین، ماجرا در مورد یکی دیگر از اعضای این کلسوپ کمی متفاوت است. مانی رهنما همانقدر که گل کردنش را به بابک بیات مدیون و بیشتر از دو نفر قبل با او کار کرده، شهرتش وابسته به مسعود کیمیایی هم بود است. در واقع او خواننده محبوب این کارگردان مطرح بود. قبل از اینکه کیمیایی با رضا یزدانی آشنا شود و حال و هوای موسیقی فیلم‌هایش تغییر کند.

مانی رهنمای ۵۳ ساله در فیلم مردس ترانه ایرج چنتی عطایی را خواند و گل کرد. بعد از آن هم کارهای مهم دیگری با بابک بیات انجام داد از جمله پرنده، فصل پرواز، مرگ ماهی‌ها، سقوط، مرثیه، قاب عکس و افسانه دل. او برای شش سال شاگرد بابک بیات بود و شاید به همین دلیل هم مانند او واروژان را دوست داشت و در آلبومی به یاد واروژان خوانده بود.

گفته می‌شود که او هم به تریکه مهاجرت کرده است. آخرین بار خودش در این مورد گفت که به‌طور کلی ایران را ترک کرده بود بلکه به دلیسل آب و هوا و بعضی شرایط دیگر فعلا ساکن تریکه شده است. هر سه این خواننده‌ها بارها در کنار هم دیده شده‌اند مانند برنامه رادیو هفت که منصور ضابطیان آن را برای شبکه آموزش می‌ساخت و ویژه برنامه‌های با حضور این سه نفر داشت، اما یکی از غم‌انگیزترین تصاویری که از کنار هم بودن آن‌ها دیده‌ایم هم از دهن خیلی‌ها مانده دقیقا به روز هشتگ «کانادا» نوشت، وطن وطن که همه می‌گفتند. راست می‌گفتند».

یکی دیگر از ستاره‌های پاپ‌اواخر دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد که ستاره شدنش با بابک بیات گره خورد نیما مسیحای حالا ۴۹ ساله است. جالب اینکه او با دنبال فراخوانی که در روزنامه همشهری منتشر شد به تالار وحدت رفت تا بخشی از یک گروه که باشد و قرار بود خوانندگی کلاسیک را دنبال کند. بعدتر کارش را با حسین سرسار و گرگین موسیانی ادامه داد، اما همه چیز وقتی در سال ۷۷ با بابک بیات آشنا شد برایش تغییر کرد.

واکنش وزیر ارشاد به مجوز گرفتن سه خواننده «رپ»



موسیقی رپ از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز فعالیت رسمی پیدا کرده‌اند، منتشر شده است. به همین منظور این موضوع را از محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری کردیم.

وزیر ارشاد در پاسخ به سوال خبرنگار برنا مینی بر اینکه مجوز گرفتن سه خواننده رپ صحت دارد، گفت: جزئیات مجوز دار شدن سه خواننده رپ را از آقای سالاری معاون امور هنری و امیرحسین سمیعی مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد باید پاسخ بدهند. بنای ما در وزارت ارشاد این بود که حوزه‌هایی که اغلب به صورت سلیقه‌ای مدیریت می‌شد را بررسی کنیم و این سلیقه‌ها را تبدیل به قانون کنیم. نتیجه آن شد سند موسیقی، سند سینما، سند هنرهای نمایشی، سند معماری و ... شد.

وی در خصوص مجوز گرفتن سه خواننده رپ گفت: من در جریان ریز صدور این مجوزها نیستم. سالاری معاون امور هنری می‌توانند پاسخ دقیق بدهند.

«بی‌بدن» رکورد فروش آنلاین را هم شکست

«بی‌بدن» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی که فیلمنامه آن توسط کاظم دانش نوشته شده، فیلمی جنایی است که از یک پرونده قضایی مهم الهام گرفته. داستان فیلم با تغییراتی به یک پرونده معروف جنایی دهه ۹۰ اشاره دارد، پرونده قتل غزاله شکور به دست ابرمان عبدالعالی که چندین بار تا مرحله اجرای حکم رفت و برگشت و یکی از پیچیده‌ترین پرونده‌های چند سال اخیر ایران بود. «بی‌بدن» نیز با دستمایه قرار دادن این پرونده، سرعاً شخصیت‌ها می‌رود و ما را با ابعاد مختلف یک حکم آشنا می‌کند.

الناز شاکردوست، نوید پور فرج، گلاره عباسی، سروش صحت و پژمان جمشیدی، بازیگران این فیلم هستند.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

سریال

سریال غریبه جایگزین سرزمین مادری می‌شود



تصویربرداری سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده به پایان رسیده و جایگزین سرزمین مادری می‌شود.

تصویربرداری سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی تولید گروه حادثه‌های مرکز سیما فیلم با حضور بازیگرانی، چون پژمان باغی و حمید گودرزی به پایان رسیده و به زودی جایگزین سرزمین مادری می‌شود.

سروش محمدزاده پیش از این چند سریال ساخته است که آخرین آنها مجموعه «سوران» بود که در حال و هوای تاریخ معاصر ساخته شد و به یکی از قهرمانان کرد کشور پرداخت. او همچنین کارگردانی مجموعه‌های «توار زرد» و «همبازی» در تلویزیون را بر عهده داشته است. پژمان باغی، حمید گودرزی، اسماعیل محرابی، پوراندخت مهیمن، محیا دهقانی، هلن نقی‌لو، رضا فیاضی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

داستان این سریال درباره مصطفی نخبه داروسازی است که در آستانه ازدواج ناگهان براساس شواهدی احساس می‌کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. مصطفی در جست‌وجوی این راز با داستان‌های تو در تویی مواجه می‌شود.

چاپ «اسکناس جلی» در شبکه تهران



سریال «اسکناس جلی» با گویندگی ۴۷ نفر از گویندگان گنتر فیلم در واحد دوبلاژ، اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. سریال اسکناس جلی در گونه جنایی، درام و هیجانی محصول هند در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه تهران پخش شود.

مدیر دوبله این سریال مهسا عرفانی و صدابردار آن سهیل عابدی است. رضا آفتابی، ازغوان فرانسویاب، مهوش افشاری، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، علیرضا باشکندی، فاطمه بزویی، علی بیگ محمدی، محمد بهاریان، محمد تنهایی، جواد پژوهشگیان، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر حکیمی، مونا خجسته، حسین خدادادیبگی، زویا خلیل آذر، مریم رادپور، شهریار ریلنی، سیمه رهنمون، شیرین روستایی، نفیسه زاجاتیپها، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاهرودی، علیرضا شایگان، داود شعبانی نصر، محمد صادقیان، بهروز علی محمدی، پویا فهیمی، کوروش فهیمی، ترگس فولادوند، امیربهرام کواپیانور، امیرصالح کسروی، ابوالقاسم محمدطاهر، مریم معینیان، امیر منوچهری، مریم مهران‌توست، علی همت مومیوند، بهمن‌هاشمی، علیرضا نجاتی، عباس نباتی، حسین وزغلی، فاطمه نیرومند، زریئا یاراحمدی و مهسا عرفانی صدایقه‌های این اثر بودند.

این سریال درباره سانی نقاش فقیر، اما ماهری است که به ناچار به خاطر مشکلات مالی به نقاشی پول تقلبی روی می‌آورد و همین او را به تبهکاری بی‌رحم به نام منصور می‌رساند. سسانی در نهایت برای دفاع از خود در برابر منصور و آدم‌هایش می‌ایستد.

یکی از بریبندترین و محبوب‌ترین سریال‌های اخیر هندی که یک داستان پلیسی جذاب دارد و در عین ططن را هم به خوبی وارد داستان کرده است. شاهد کاپور بازیگر معروف هندی نیز نقش اصلی آن را ایفا می‌کند. سریال برنده و نامزد حدود ۵۰ جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی و تلویزیونی هند شده است و کمتر جشنواره‌ای و جوایزی در این کشور بوده که در آن خوش ندرخشیده باشد.

نمایش

«حق با مردم بود»

تصویری بی‌نقاب از قشر خاموش



کارگردان نمایش «حق با مردم بود» گفت: این اثر چهره واقعی و بی‌نقاب‌ی از قشر خاکستری و خاموش جامعه ترسیم می‌کند.

علی نیکزاد اظهار کرد: نمایشنامه «حق با مردم بود» برداشتی است از «دشمن مردم» اثر هنریک ایبسن. زمانی که این متن را انتخاب کردم، برخی دوستان مرا از این کار برهیز دادند تا این استدلال که این متن‌ها قدیمی و تکراری شده. اما من در «دشمن مردم» حرف بسیار مهمی را پیدا کردم که فهم آن، دویای رنج عظیم جامعه ما است. زمان طولانی را صرف کردم که این حرف به ساده‌ترین شکل به تماشاگر منتقل شود.

به گزارش ایرنا، وی افزود: هدف از روایت این داستان انتقال این مفهوم است؛ اینکه بدانیم که نمی‌دانیم، اینکه رسانه چگونه می‌تواند جامعه را فریب دهد. این نمایش چهره واقعی و بی‌نقاب‌ی از قشر خاکستری و خاموش ترسیم می‌کند.

کارگردان «حق با مردم بود» در مورد مخاطب خاص این نمایش تأکید کرد: حرف این نمایش جدی است اما آنقدر ساده و روان و کوتاه روایت می‌کند که هر فردی می‌تواند از دیدنش لذت ببرد. این کار کمدی نیست ولی رگه‌هایی از طنز در خود دارد که برای همه جذاب خواهد بود.

نیکزاد در مورد استفاده از هنرهای دیگر در این اثر گفت: ما سعی کردیم از تکنولوژی ویدیو مینیگد در طراحی صحنه کمک بگیریم، برای فضاسازی و البته معادل سازی‌های مفهومی در ذهن تماشاگر. هر چند موسیقی هم نقش زیادی در فضاسازی دارد. وی تأکید کرد: خیلی‌ها می‌پرسانند راه حل خروج جامعه از وضعیت فعلی چیست، من راه‌حل را در همین نمایشنامه پیدا کردم. همه ما بسرای یافتن راه‌حل، باید وضع موجود را بفهمیم و من فکر می‌کنم نمایش «حق با مردم بود» به این فهم، کمک زیادی می‌کند. نمایش «حق با مردم بود» به نویسندگی و کارگردانی علی نیکزاد و تهیه‌کنندگی احسان میرزوالحسینی از ۱۸ مرداد تا ۱۰ شهریور در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. سیدجواد یحیوی، سعید داخ، محسن زرآبادی پور، یعقوب صباحی، رام نیک بین، رامتین مقادری،هامون هدایتی، هلن سرگزی، پارسا آقازاده و گندم احمدی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.