روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۳- ۲۱ محرم ۱۴۴۶ - ۲۷ ژوئیه ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۱۷

اذان صبح: ۳/۲۷ طلوع آفتاب: ۵/۰۸ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۱ اذان مغرب: ۱۹/۳۲

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

نمایش فیلم‌تئاتر «طلبکارها» در خانه هنرمندان ایران

نمایش فیلم‌تئاتر «طلبکارها» در خانه هنرمندان ایران

فیلم‌تئاتر «طلبکارها» به کارگردانی فرامرز صدیقی در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید و پس از آن، نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش مهر، بیستمین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم‌تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم‌تئاتر «طلبکارها» اختصاص دارد.

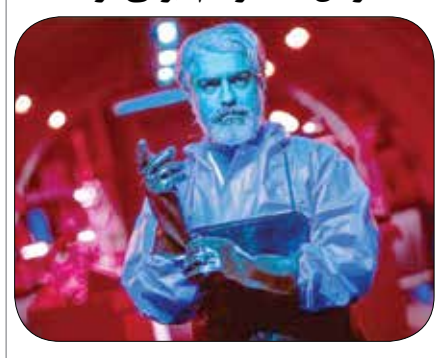
فیلم‌تئاتر «طلبکارها» به نویسندگی اگوست استریندبرگ و ترجمه عباس نعلبندیان و کارگردانی فرامرز صدیقی چهارشنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید.

پس از نمایش این فیلم‌تئاتر نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان) و مجید کیانیان (منتقد تئاتر) برگزار می‌شود.

نمایش «طلبکارها» محصولِ ۱۳۵۶ بود که در آن فرزانه تاییدی، منوچهر فرید و فرامرز صدیقی به ایفای نقش پرداختند.

نمایش‌خانگی

سریال «آمستردام» برمی‌گردد



انتشار سریال «آمستردام» که نزدیک به یک سال به دلیل اختلاف سازندگان با مسئولان وقت پلتفرم پخش‌کننده متوقف شده بود، حالا گویا مسیر پخش را از سر می‌گیرد.

به گزارش ایسنا، سریال «آمستردام» بعد از انتشار چند قسمت در شبکه نمایش خانگی، به دلیل آنچه مشکلات بین صاحبان اثر و مسئولان وقت پلتفرم پخش‌کننده سریال عنوان شد، با توقفی حدودا یک ساله همراه بود که حالا بر اساس اعلام کارگردان، طبق رای صادره از سوی دادگاه، این سریال مجددا امکان پخش می‌یابد. طبق اعلام مسعود قراگزلو (کارگردان)، سریال «آمستردام» قرار است به شبکه نمایش خانگی برگردد. این کارگردان در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی با اعلام بازگشت دوباره سریال «آمستردام»، چنین مدعی شده است که دادگاه تجدید نظر با تایید حکم دادگاه بدوی پلتفرم پخش‌کننده را مقصر شناخته و در ادامه آورده است: این پخش دیرهنگام هرچند جبران ظلمی که به اثر و مخاطبانش شده نیست، اما همین که زحمات ده‌ها نفر از همکارانم نیمه تمام نمی‌ماند کمی التیام‌بخش است. با این حال بر اساس آنچه کارگردان توضیح داده است، نحوه انتشار این سریال هنوز مشخص نیست که از طریق همان پلتفرم قبلی باشد یا یک پلتفرم دیگر. «آمستردام» نخستین تجربه سریال‌سازی مسعود قراگزلو است که هنگامه قاضیانی، شهرام حقیقت‌دوست، مهدی سلطانی، مهدی پاکدل، مجتبی پیرزاده، روشنک گرامی، مینا ساداتی و... در آن بازی کرده‌اند.

فیلم

علیرضا اوسیوند برای پسرش به نبرد با درختان پاپایا می‌رود

«پاپایا» عنوان فیلمی به تهیه‌کنندگی حامد عزیزی و کارگردانی عرفان احتشامی با بازی علیرضا اوسیوند و آزیتا ترکاشوند است که نگاه تازه‌ای به جایگاه زن در خانواده و جامعه دارد.

به گزارش ایرنا قصه پاپایا به نویسندگی فاطیما اباحمزه است که به ارزش واقعی و جایگاه واقعی یک زن در نهاد خانواده که پیامدهای مثبت آن جامعه را نیز متحول و متاثر از خود می‌کند، می‌پردازد. از پوستر این اثر سینمایی همزمان با پخش بین‌الملل آن توسط کمپانی سون اسکایز رونمایی شد. در این فیلم علاوه بر علیرضا اوسیوند و آزیتا ترکاشوند، یگانه نیک‌اندیش، سعیده صالحی، ایراندخت ارگی، مهسا سرخوش، گیتی شاکری، مریم قربانی، علی ویسی و بازیگر نوجوان سپنتا شاهرخی ایفای نقش می‌کنند.

حامد عزیزی تهیه‌کننده پاپایا می‌گوید: این فیلم بر اساس نگرشی که به مقام زن داشتم ساخته شده است؛ چرا که هنوز متاسفانه سطح فرهنگ جامعه به سمتی نرفته که زن به عنوان کسی که می‌تواند در کنار یک مرد به عنوان مهره مکمل و کلیدی زندگی مورد توجه قرار بگیرد به نحو شایسته و بایسته به رسمیت شناخته شود. لازم است با نگاهی عمقی به زن، مقام و منزلت این عنصر کلیدی در خانواده و جامعه شناسانده شود.

او معتقد است: در فرهنگ ما هنوز داشتن فرزند پسر به‌ویژه در مناطق روستایی خیلی مهم است و به عقیده بعضی از افراد حتی داشتن فرزند پسر اگر که فرزند اول باشد خیلی مورد توجه خانواده هاست، در صورتی که فرهنگ باید به سمتی برود که داشتن فرزند دختر به عنوان یکی از ارکان تشکیل دهنده خانواده و بقای نسل مورد توجه ویژه قرار بگیرد.

عزیزی تاکید کرد: از دیدگاه من فرقی بین پسر و دختر نباید وجود داشته باشد و به فرزندان به عنوان حلقه تکمیلی خانواده‌ها برای تداوم نسل‌ها فارغ از نگاه جنسیتی نگاه شود.

گیتی خامنه:

در دهه ۶۰ می‌توانستم بهتر اجرا کنم

مجری قدیمی تلویزیون گفت: اگرچه در گذشته جلوی دوربین در حد خودم بهترین خودم را انجام دادم، ولی دهه ۶۰ خیلی بهتر از این می‌توانستم اجرا کنم.

گیتی خامنه، مجری قدیمی رادیو و تلویزیون در شبکه خبر در پاسخ به این سوال که چرا این سال‌ها اجرای برنامه‌های بزرگسال را عهده‌دار شدید؟ گفت: من در اجرای برنامه‌ها حساسیت ویژه خودم را دارم. اما فکر می‌کنم دوستان آنقدر به من لطف دارند که وقتی درصد عظیمی از آنها شروع به کار کردن می‌کنند، دوست دارند پیشنهاد بدهند تا با مجری قدیمی برنامه‌های خود، کار کنند. احتمالاً خاطره‌شان برایشان زنده می‌شود، شاید فکر می‌کنند در وجودم گذشته پاک و عاری از تعارف وجود دارد. هرچه هست اقبال فراوان است. من از بین این همه پیشنهاد دوستانه با وسواس دست به انتخاب می‌زنم.

خامنه ادامه داد: اما تمام انتخاب‌هایم به نوعی به مقوله تفاوت بین نسل‌ها مربوط می‌شود. هر برنامه‌ای که اجرای آن را پذیرفتم، به خانواده مربوط می‌شود. بنابراین، مخاطب یا خانواده است، یا مخاطب نوجوان یا بچه‌های دیروز. من خودم را جزئی از یک خانواده بزرگ می‌دانم. چون مردم از کودکی مرا به حریم پاک نگاه خانواده‌هایشان راه دادند و این یک مزیت بسیار بزرگ است. ما باهم بزرگ شدیم، گریه کردیم، خندیدیم، خاطرات تلخ و شیرین را پشت‌سر گذاشتیم. در نتیجه، باعث شد احساس کنم بچه‌هایی که در حال بزرگ شدن هستند، بچه‌های خودم هستند. هرگز نمی‌توانم خودم را از سرنوشت بچه‌ها حتی نسل جدید جدا کنم.

مجری قدیمی تلویزیون در پاسخ به این پرسش که مجری موفق چه کسی است، آیا خودتان مجری موفقی در دهه ۶۰ بودید؟ گفت: خیر، فکر می‌کنم در دهه ۶۰ خیلی بهتر از این می‌توانستم اجرا کنم. ولی یکبار یکی از دوستان برایم نوشته بود، چرا فلان کار را در آن زمان نکردی؟ من هم از یک جمله فرانسوی وام گرفتم، که معنایش این بود: اگر جوانان می‌دانستند و پیرها می‌توانستند. زمانی که من برای اولین‌بار جلوی دوربین و در محضر نگاه پاک بچه‌ها قرار گرفتم، پانزده ساله بود. بنابراین، در حد خودم بهترین خودم را انجام دادم، ولی، چون می‌فرمایید اگر با تجربیات، شناخت و آگاهی فعلی خودت را قضاوت کنی، به خودت نمره خوبی می‌دهی؟ خیر. شاید بیشترین امتیاز را به صداقتم و حضور مستمرم در بین مردم بدهم. چون از طبقه متوسط جامعه بودم و هر لحظه را با مردم زندگی می‌کردم.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی مجری موفق را کسی دانست که در وهله اول فکر کند می‌تواند نقشی در زیباتر کردن دنیا هرچند کوچک داشته باشد و افزود: اگر کسی با تمام وجودش آرزو کند که نقشی هرچند کوچک داشته باشد و تاثیری حتی روی یک نفر داشته باشد، فکر می‌کنم می‌تواند مجری خوبی باشد. او باید در طول زمان آگاهی‌های مختلف را کسب کند، دنیایش باید دائم وسیع‌تر شود و جهان‌بینی‌اش باید آنقدر گسترده باشد، که حرف برای دیگران داشته باشد. حداقل از دیگران عقب نماند و دلش بسوزد برای چیزهایی که دیگران را آزرده می‌کند؛ بخصوص هم‌وطنانش و دلش بخواهد بعضی از دشواری‌ها را به وسیله قاب جادو حل کند.

دومین جیمز باند تاریخ بازنشسته شد

جورج لازنبی بازیگری که نقش جیمز باند را تنها در یک فیلم بازی کرد، با بازیگری خداحافظی کرد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، جورج لازنبی، بازیگر ۸۴ ساله استرالیایی که سال ۱۹۶۹ در نقش جیمز باند در فیلم «در خدمت سرویس مخفی اعلیحضرت» بازی کرده بود، اعلام کرد از بازیگری کناره‌گیری می‌کند. لازنبی کوتاه‌ترین دوره را در نقش شناخته‌شده‌ترین مامور مخفی جهان داشت و تنها در یک فیلم در نقش مامور ۰۰۷ ظاهر شد. در یک فیلم مستند به کارگردانی جاش گرینبام درباره زندگی لازنبی که سال ۲۰۱۷ با عنوان «باند شدن» منتشر شد، نشان داده شد که لازنبی ابتدا یک مکانیک خودرو بود و بعد به مدلینگ روی آورد و پس از شان کانری که در ۷ فیلم جیمز باند بازی کرد، دومین بازیگری بود که در نقش باند روی پرده بزرگ دیده شد.

لازنبی در فیلم های مختلفی از جمله «مردی از هنگ‌کنگ» در سال ۱۹۷۵ و «هرگز برای مردن خیلی جوان» در سال ۱۹۸۶ بازی کرده است.

«سرنوشت» دست پر از ایتالیا برگشت

مستند «سرنوشت» به کارگردانی یاسر طالبی، موفق به کسب دو جایزه از هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «فایتو داک» ایتالیا شد.

به گزارش ایسنا، «سرنوشت» داستان دختر نوجوانی به نام سحر و پدرش، رحیم است. داستانی از تردید، عشق و جاودانگی.

جشنواره «فایتو داک» چهارشنبه شب ـ سوم مرداد ـ پس از هفت روز با اعلام برگزیدگان، به کار خود پایان داد. دو جایزه اصلی جشنواره در بخش های (باشکوه) I Magnifici و Giovani (داوران جوان) هیات داوران به فیلم «سرنوشت» اعطا شد.

«سرنوشت» هفته گذشته هم برنده جایزه بهترین مستند از پنجمین فستیوال سِویل در باکو شد. این مستند پیش از این جایزه اژده‌های نقره‌ای بهترین کارگردانی مستند شصت و سومین دوره جشنواره کراکو لهستان، بهترین کارگردانی مستند جشنواره مستند داکر مسکو، بهترین کارگردانی جشنواره جئونجوی کره جنوبی، بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بنگالور را دریافت کرده است.. الهه نوبخت در کنار یاسر طالبی تهیه‌کنندگی این پروژه را به عهده داشته و هنگامه بلوری تهیه‌کننده همکار است.

در سی‌امین جشنواره فیلم بوسنی و هرزگوین ۵۴ فیلم به بخش‌های مسابقه «سارایوو ۲۰۲۴» رسیدند

جای خالی «سینمای ایران»

جشنواره فیلم سارایوو ۱۹ فیلم که اولین نمایش جهانی خود را تجربه می‌کنند، برای بخش‌های رقابتی ۲۰۲۴ انتخاب کرد.

جشنواره فیلم سارایوو که با تمرکز بر سینمای اروپای جنوب شرقی، قفقاز جنوبی و اوکراین برگزار می‌شود، ۵۴ فیلم را برای بخش‌های مسابقه این دوره برگزید تا برای کسب جوایز قلب سارایوو رقابت کنند.

در ۴ بخش رقابتی این جشنواره شامل فیلم بلند، مستند، کوتاه و دانشجویی، ۱۹ فیلم اولین نمایش جهانی خود را تجربه می‌کنند، ۹ فیلم برای اولین بار در سطح بین‌المللی دیده می‌شوند، ۳ فیلم برای اولین بار در سطح اروپا، ۲۱ فیلم برای اولین بار در سطح منطقه‌ای و ۳ فیلم در سطح ملی برای اولین بار به نمایش در می‌آیند.

به گزارش سینماپرس، در میان فیلم‌هایی که برای اولین بار در سطح جهانی دیده می‌شوند «سکونت در میان خدایان» به کارگردانی ووک روموویچ بخش رقابتی فیلم بلند و «مادر مارا» اثر میرجانا کارانوویچ در بخش خارج از رقابت پخش می‌شوند.

فیلم‌های بخش رقابتی فیلم بلند

«آرکادیا»، یورگوس زوئیس (یونان، بلغارستان، ایالات متحده)

«سکونت در میان خدایان» ساخته ووک روموویچ (صربستان، ایتالیا، کرواسی)

«دفتر تحریریه» ساخته رومن بوندارچوک (اوکراین، آلمان، اسلواکی، جمهوری چک)

«خانواده درمانی» ساخته سونیا پرسنک (اسلوونی، ایتالیا، کرواسی، نروژ، صربستان)

«الکتریسیته مقدس» ساخته تاتو کوتهشیویلی (گرجستان، هلند)

«هفته مقدس» ساخته آندری کوهن (رومانی، سوییس)

«سه کیلومتر تا پایان جهان» ساخته امانوئل پاروو (رومانی)

«دهکده کنار بهشت» ساخته مو هاراوه (اتریش، فرانسه، آلمان، سومالی)

«مادر مارا» ساخته میرجانا کارانوویچ (صربستان، اسلوونی، سوییس، مونته نگرو، بوسنی و هرزگوین، لوکزامبورگ) خارج از رقابت

فیلم‌های بخش رقابتی مستند

«در خانه چه کسی می‌خواهد در بزند» ساخته مایا نواکوویچ (صربستان، بوسنی و هرزگوین، بلژیک، ۸۵ دقیقه)

«بکیم فهمیو» ساخته والمیر ترتینی (آلبانی، ۶۶ دقیقه) خارج از رقابت

«آلیس روشن و خاموش» ساخته چادر ایزابلا (رومانی، ۸۶ دقیقه)

«یک صد سال» ساخته مایا پریلوگ (اسلوونی، ایتالیا، لهستان، صربستان، اتریش، ۸۷ دقیقه)

«لالایی پدر» ساخته لسیا دیاک (اوکراین، رومانی، کرواسی، ۷۸ دقیقه)

«تکه‌های یخ» ساخته ماریا استویانوا (اوکراین، نروژ، ۹۵ دقیقه)

«لوکسی» ساخته دیمیتریس زاهوس، تاناسیس کافتزیس (یونان، دقیقه ۸۷)

«... ند، تاسوت، یوسوت ...» ساخته بریژیت ویچ (اتریش، ۹۹ دقیقه)

«فرزندان ما» ساخته نشا دجکا، سیلوستار کولباس (کرواسی، دقیقه ۹۲)

«پاویلیون ۶» ساخته گوران دیویچ (کرواسی، ۶۹ دقیقه)

«تصویر به یاد ماندنی» ساخته اولگا چرنیخ (اوکراین، فرانسه، آلمان، ۷۲ دقیقه)

«پراسلووان» ساخته اسلوبودان ماکسیموویچ (اسلوونی، کرواسی، ۱۱۲ دقیقه)

«زندگی تو بدون من» ساخته آنا روبی (مجارستان، سوئد، ۷۲ دقیقه)

امسال سی‌امین دوره جشنواره از ۱۶ تا ۲۳ آگوست (۲۶ مرداد تا ۲ شهریور) برگزار می‌شود.

نمایشگاه نقاشی «تجربه سوم» برپا می‌شود

نمایشگاه نقاشی «تجربه سوم» میلاد جلیلی در پردیس سینمایی ملت برپا می شود.

به گزارش برنا؛ افتتاحیه این نمایشگاه دیروز (جمعه ـ ۵ مرداد ماه) در پردیس سینما گالری ملت از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برپا شد. میلاد جلیلی که پسر ابوالفضل جلیلی کارگردان شناخته شده سینمای ایران است و سال‌ها در مقام دستیار کارگردان با پدرش همکاری کرده است، اولین نمایشگاه نقاشی‌اش را در حالی در ایران برپا می‌کند که ۱۰ سال در پاریس در زمینه نقاشی و نمایشگاه فعالیت داشته است. میلاد جلیلی که فارغ التحصیل سینماست درباره نمایشگاهش نوشته است: «دیدگاه بنده به نقاشی همیشه از زاویه سینما بوده است. اما در کمتر جایی با این موضوع برخورد داشته ام؛ بنابراین خود تصمیم گرفته ام که آنچه سینمای تک فریم یعنی سینما در یک قاب و خارج از اصول واقع گرا و حتی نقاشی است را با الهام گرفتن از درونیات خود و دیگر هنرمندان تقدیم حضورتان کنم. این مجموعه حاصل چندی تلاش و کوشش بنده می‌باشد که به صورت منتخب تقدیم حضورتان می‌گردد. امید آن است که مقبول گردد.» مایشگاه «تجربه» سوم تا دوازدهم مرداد ماه در گالری پردیس سینما ملت از ساعت ۱۱ صبح الی ۱۹ برپا می‌شود.

انیمیشن

«درون بیرون ۲» پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما شد

انیمیشن «درون بیرون ۲» محصول استودیو پیکسار دیزنی با عبور از «منجمد»، عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما نام گرفت.

به گزارش هنرآنلاین؛ پس از ۶ هفته اکران، این فیلم ۶۰۱ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۸۶۱ میلیون دلار در سطح بین‌المللی به دست آورد و مجموع فروش جهانی خود را به ۱.۴۶ میلیارد دلار رساند. «یخ زده ۲» بسیار موفق‌تر از فیلم اصلی خود در سال ۲۰۱۳، در سال ۲۰۱۹ توانست ۱.۴۵ میلیارد دلار بفروشد.

به این ترتیب آمار فروش «درون بیرون ۲» از «باربی» هم که ۱.۴۴۶ میلیارد دلار فروخته بود فراتر رفته و سیزدهمین فیلم پرفروش همه دوران شده است. در میان رکوردهای فراوان این انیمیشن باید یادآوری کرد که این فیلم سریع‌ترین انیمیشنی شد که به مرز فروش یک میلیارد دلار رسید و از آن گذشت و این موفقیت را در ۱۹ روز به دست آورد. این فیلم همچنین پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۴ تا به امروز و تنها فیلمی است که امسال به کلوپ میلیارد دلاری‌ها پیوسته است.

فیلم اول این انیمیشن هم فروش خیره کننده ۸۵۸ میلیون دلاری را ثبت کرد و علاقه به آن فیلم از جمله عوامل رسیدن به چنین جایگاهی برای فیلم دوم است. تبلیغات شفاهی مثبت یک امتیاز دیگر برای فروش بلیت این فیلم بود.

«درون بیرون ۲» با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شد و موجب شد تا پیکسار از رکودی که با چند فیلم اخیرش گرفتار آن شده بود، خارج شود. در این فیلم ذهن رایلی در سن نوجوانی مرور می‌شود که احساسات آشنای شادی (با صدای امی پولر)، غم (با صدای فیلیس اسمیت) و خشم (با صدای لوییس بلک) او را هدایت می‌کنند.

با این حال وقتی او به کمپ تابستانی می‌رود، احساسات جدیدی را تجربه می‌کند که شامل اضطراب (با صدای مایا هاوک)، حسادت (با صدای آیو ادبیری)، خجالت (با صدای پل والتر هاوزر) و نوستالژی (با صدای ژون اسکوئیب) می‌شود و همه چیز را آشفته می‌کند.

خبر

مهدی نقویان:

هیچ «پایتخت»ی بدون فیلمنامه نبوده است

رئیس مرکز سیمافیلم از تعامل با عوامل سریال «پایتخت» که این روزها در حال پیش تولید است سخن گفت.

به گزارش مهر، مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم در جمع خبرنگاران درباره تولید سری جدید «پایتخت» بیان کرد: در تعامل با صداوسیما در این مدت اتفاقات خوبی رخ داد که هم تیم تولید هم مدیران مرتبط در صداوسیما در آن سهیم بودند.

وی درباره فیلمنامه «پایتخت ۷» گفت: مدت هاست که ریل فیلمنامه سر جای خودش است. فیلمنامه می رود و می آید و ویرایش می شود.

نقویان درباره اینکه همچنان محسن تنابنده سرپرست نویسندگان است؟ پاسخ داد: فیلمنامه با مدل سری های قبل نوشته می شود.

رئیس سیمافیلم درباره اینکه معمولاً سر صحنه فیلمنامه نوشته می شود، توضیح داد: من این جمله را از خود آقای سیروس مقدم کارگردان سریال شنیده ام و در جهت حمایت از او می گویم؛ هیچ‌یک از فصل های «پایتخت» نبوده است که بدون فیلمنامه سر تصویربرداری رفته باشند. الان فصل هفتم هم به همان منوال پیش می رود. اما در هر دوره ای ممکن است نظرات متفاوت باشد و تعامل ۲ طرفه با مدل دیگری پیش رود.

وی اضافه کرد: خدا را شکر طبق گفته خود عوامل سریال «پایتخت»، شرایطی که برای آنها فراهم شده است شرایط مطلوبی است. پیش تولید سریال سنگین است چون سریال پنج سال تولید نشده بود و برای برخی اتفاقات باید از صفر سرمایه گذاری کنند.

رئیس سیمافیلم اظهار کرد: ان شاءالله کار در آینده نزدیکی کلید می خورد و ما آن را اعلام می کنیم. من از جامعه خبرنگاری خواهش می کنم اگر سیمافیلم می گوید سریال شروع نشده است آن را بپذیرند.

وی در پایان درباره توقف پخش سریال «بدل» علیرضا مسعودی نیز گفت: «بدل» در ایامی جلوی پخش آن گرفته شد که اتفاق ناگوار ریاست جمهوری رخ داد. کشور در عزای عمومی بود و عقل حکم می کرد پخش متوقف شود.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای یکپارچه

(نوبت دوم)

شناسه آگهی: ۱۷۵۶۵۸۲

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه هفتم در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله‌ای یکپارچه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۳۰۹۶۶۸۳۰۰۰۰۲۶
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای ۰۳۰۰۰۷۸ مناقصه شماره ۲۰ /۱۴۰۳
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	کابل LV
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران و مطابق شرایط مندرج در سامانه ستاد می‌باشد که می‌بایست قبل از تاریخ گشایش پاکت‌ها به صورت فیزیکی تسلیم خریدار و در سامانه نیز بارگذاری گردد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری پاکات الف، ب، ج و مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر-شهرستان عسلویه-شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی-پالایشگاه هفتم-اداره تدارکات و عملیات کالا

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۱۴۵۵-۰۷۷۳۱۳۱۱۴۶۷ تماس حاصل فرمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۰۶

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی