

نمایش

«۷۳۰ کیلومتر» به تئاتر شهر رسید

نمایش «۷۳۰ کیلومتر» با کارگردانی مشترک سیاوش طاهری و اشکان ایگون از جمعه ۵ مرداد برای اجرا به کارگاه نمایش تئاتر شهر می‌آید.

به گزارش برنا؛ نمایش «۷۳۰ کیلومتر» به نویسندگی اشکان ایگون و کارگردانی مشترک سیاوش طاهری و اشکان ایگون و تهیه‌کنندگی فرانک اسدی از فردا (جمعه پنجم مرداد ۱۴۰۳) ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

شقایق سرسختی، مژده عباسی، نیما تبریزی، احمد افشاری و اشکان ایگون در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه این نمایش آمده است: «شده تا حالا بدون اینکه بخوای به جایی باشی که به تو خیلی مربوط نیست؟ خوب این نمایش رو ببینی میشه.»

طراح صحنه: حمیدرضا منجر، طراح لباس: هدیه شکوهی، آهنگساز: حمید کریمی، طراح پوستر: خوارزم مدرس، دستیار کارگردان: لیلی تیموری، پویا فراهانی، آرنوشا بهزاد، گروه صحنه و لباس: یگانه حسینی، پلدا هرویوندی، مانده رضوانی، آتنا موسوی، مهدیه رنجی، غزل شکوهی، مریم محرمی، عکاس: شقایق بهادری، ترلان سرسختی، پیام نیکخواه، تیز و موشن: مصطفی فراهانی و روابط عمومی: علی کیهانی دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.علاقه‌مندان به تماشای این اثر نمایشی می‌توانند از طریق سایت گیشه تئاتر و تیوال بلیت تهیه کنند.

نمایش «سراب»، به روی صحنه می‌رود

نمایش آیینی مذهبی «سراب» به کارگردانی تهیه‌کنندگی سید محمد جواد طاهری، از یک‌شنبه ۷ مرداد در تالار وحدت به نمایش در می‌آید.

به گزارش ایلنا، چند روزمانده به اجرای نمایش سراب، از پوستر این نمایش آیینی رونمایی شد. این نمایش به قلم سیدحسین فدایی حسین است که در خلاصه داستان آن آمده است: «نه آن که مشک می‌بخشد راستگوست؛ نه آن که شمشیر می‌دهد...»

در سراب، مرجان آقا نوری، مجید امیری، محمدرضا حدیدی، کرامت رودساز، کوروش زارعی، سیروس کپوری نژاد، میثم موسویان، داریوش نصیری و رحیم نوروزی نقش ایفای می‌کنند. این نمایش از ۷ تا ۲۷ مرداد ساعت ۲۰ به صورت رایگان، در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود که جدیدترین اثر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری است که با زبان قصه به موضوع پیشنهاد امان‌نامه شمر به حضرت عباس (ع) می‌پردازد.

دیگر عوامل سراب عبارتند از: طراح نور؛ رضا خضرائی، طراح لباس، مزگان عیوضی، طراح صحنه، سید محمد جواد طاهری، تکسین دکور؛ حسین طاهر بخش، طراح گریم؛ بهمن صنیعی، طراح پوستر؛ حامد کاظمی.

خبر

علی روئین تن رئیس انتخاب و داوران جشنواره فیلم‌های ورزشی شد



علی روئین‌تن نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما به عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری و رئیس هیات انتخاب داوران چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران منصوب شد.
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران، علی روئین‌تن نویسنده، کارگردان شورای سیاستگذاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران، علی روئین‌تن نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما به عنوان رئیس هیات انتخاب و داوران جشنواره منصوب شد. وی همچنین با حکم مناف هاشمی، دبیر کل کمیته ملی المپیک به عنوان عضو شورای سیاستگذاری دوره چهاردهم جشنواره منصوب شد.
چهاردهمین دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران به عنوان نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی (FICs) با حمایت کمیته ملی المپیک و همراهی وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک، شهرداری تهران، سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مهرماه امسال برگزار خواهد شد.

سینما فرهنگ برای میزبانی جشنواره فجر آماده می‌شود

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در بازدید از زیرساخت‌های فنی و زیربنایی سینما فرهنگ تهران، به مدیر این سینما ماموریت داد تا اقدامات لازم را برای بهینه‌سازی سالن‌ها و میزبانی شایسته در جشنواره فجر ۴۳ فراهم کند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، سینما فرهنگ از سرمایه‌های زیرساختی بنیاد سینمایی فارابی است که از سال ۱۳۹۳ از این بنیاد جدا شده بود اما با پیگیری و برنامه ریزی جدید، پس از ۱۰ سال مدیریت و نظارت آن به بنیاد فارابی بازگشت.

مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در بازدید از زیرساخت‌های فنی و زیربنایی سینما فرهنگ تهران، به فرزاد هوشیار پارسیان مدیر این سینما ماموریت داد تا اقدامات لازم را برای بهینه‌سازی سالن‌ها و میزبانی شایسته در جشنواره فجر ۴۳ فراهم کند.
زین‌العابدین با اشاره به نقش مهم و اثرگذار مجموعه خاطره انگیز سینما فرهنگ در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر در سال‌های نه چندان دور، ضرورت بهینه‌سازی سینما تا زمان آغاز چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را یادآور شد و از مدیر و کارکنان این مجموعه سینمایی درخواست کرد همه تلاش خود را برای رسیدن به این هدف به کار گیرند.

سینما فرهنگ تهران با سه سالن مجزا، ۶۰۰ صندلی ظرفیت دارد و از اردیبهشت ماه امسال فعالیت‌های این مجموعه سینمایی مجدداً زیر نظر بنیاد سینمایی فارابی انجام می‌شود.

مردم‌سالاری

پنجشنبه ۴ مرداد ۱۴۰۳ - ۱۹ محرم ۱۴۴۶ - ۲۵ روتبه ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۱۶

اذان صبح: ۳/۲۵ طلوع آفتاب: ۵/۰۷ اذان ظهر: ۱۷/۱۱ اذان مغرب: ۱۹/۳۴

گلابه ایرج طهماسب از بی توجهی تلویزیون به برندهای نوستالژیک:

تمام تلاشم را می‌کنم تا کلاه‌قرمزی برگردد



ایرج طهماسب از بی‌توجهی

تلویزیون به برندهای نوستالژیک
تفاوت فکری مدیران با بچه‌های
نسل جدید صحبت به میان آورد و
از مشکلاتی گفته که دهه هفتاد برای تولید کلاه‌قرمزی داشته است. او از قطع همکاری تلویزیون بسا برندهایی مثل عادل فردوسی‌پور ابراز تاسف کرده و گفته امیدوار است اوضاع به‌زودی تغییر کند. او همچنین ابراز امیدواری کرده که کلاه‌قرمزی به جمع عروسک‌هایش در فصل جدید «مهمانی» برگردد.

ایرج طهماسب در مصاحبه‌ای با نکاتیم درباره همکاری با تلویزیون و پلنفرم‌ها اشاره کرده است.

طهماسب گفته علت علی مشکلات تلویزیون به جز مسئله مالی، تفاوت دیدگاه مدیران با نسل جدید است. او توضیح داده: «باید این را بپذیریم که ما با نسل کودکان جدید در عقیده، احساس و همه‌چیز فاصله داریم. باید خودمان را به‌روز کنیم. الان هرکس می‌خواهد برای نسل جدید کار کند به بن‌بست می‌رسد. کلا این کلیج نسل جدید غیرقابل‌بخش است مگر اینکه مسئولین یا مدیران یک مقدار کوتاه بیایند و اجازه دهند راه‌های جدید باز شود.»

او توضیح داده که حتی در دهه شصت هم برای خلق شخصیتی مثل کلاه‌قرمزی مشکل داشته‌اند: «در همان دهه شصت هم ما برای ایجاد تغییر بسیار چنگ‌زداییم. زمانی که می‌خواستیم کلاه قرمزی را بیاوریم به خاطر رفتار متفاوتی که داشت، بد دهان بود و مدام باد دهانش می‌ریخت بیرون، شک داشته اجازه دهند.

به مدیر گروه گفتیم گفت اصلا و ابدا. کلاه‌قرمزی تابوشکنی عظیمی بود در آن زمان، چون بچه‌های آن‌موقع باید خیلی باادب می‌بودند.

بارها رفتم و آمدم و گفتم بایباید یک کم فکر کنیم. خیلی زحمت کشیدیم تا کلاه‌قرمزی بالاخره مجوز گرفت. برای اولین‌بار سا یک بچه بی‌تربیت آوردیم توی استودیو با یک قلب خیلیی پاک که اصلا در تلویزیون سابقه نداشت. برای همین از آموزش و پرورش بارها به آن حمله شد. نمی‌دانید چقدر نامه‌هایی می‌نوشتند درباره اینکه تلویزیون باید پخش این برنامه را قطع کند. کار سختی است برای اینکه بتوانیم هر چیزی را جا بیندازیم.

باید تحمل داشته باشیم سختی بکشم حرف‌های بد بشنویم اما اگر از ته دل بدانیم نیتش خیر است می‌آزرد آدم پایش بایستد

و هنوز هم هست، مشکل دیگری نداشتم چون چیزهای بدی نمی‌گفتم. حرف‌های انسانی می‌زدم که همه باهشاش درگیر هستند. فقط یکبار در همان دهه‌های قبل سراغ یک مدیر سینمایی رفتم گفتم من می‌خواهم یک فیلم فیلم این شکلی بسازم که بچه‌ها بیایند توی سینما دست بزنند و شاد شوند. بهم گفت من می‌خواهم چیزهایی ساخته شود که بچه‌ها دست بزنند و شاد باشند. بلند شدم آمدم بیرون. اما اینها گذراست.»

طهماسب درباره بازگشت کلاه قرمزی هم گفته: «روای ما و مردم این است که کلاه‌قرمزی برگردد. امیدوارم این اتفاق بیفتد. من تمام تلاشم را می‌کنم. به طور کلی ما باید از منابعی که ساخته‌ایم استفاده کنیم. تلویزیون یک سری منابع تصویری صوتی دارد که سرمایه‌هایش هستند. مثل عادل فردوسی‌پور که متاسفانه در تلویزیون از دستش دادیم. واقعا حیف است. تلویزیون می‌توانست با یک مقدار سعه صدر مسئله را حل کند. متاسفانه اما گفتمان صورت نگرفت و تمام شد رفت.»

به گزارش فیلم‌نویز، ایرج طهماسب ابراز امیدواری کرده که کلاه‌قرمزی به جمع عروسک‌هایش برگردد.

او درباره قهر با تلویزیون هم توضیح داده: «تلویزیون باید منابع و سرمایه‌اش را نگه دارد. تلویزیون گوشه‌ای از خانواده ماست که باهاش قهر کردیم، چرا باید به جایی برسیم که همه بگویند چرا داری می‌روی تلویزیون؟ این تلویزیون مال همه است شاید یک دوره

در دست یک عده خاص بیفتد، اما در نهایت مال ماست. نوستالژی ماست، چطور می‌شود آن را ببندیم دور مگر پاک کردنی است؟» طهماسب نهایتاً ابراز امیدواری کرده که مدیران با نسل جدید بهتر کنار بیایند و گفته: «مدیران فرهنگی باید آیدیت و به‌روز باشند و به نسل جدید اعتماد کنند. به ما

نه؛ به نسل جدید. جایبد اجازه بدهند این‌ها بیایند جلو و خطا داشته باشند. به محض اینکه یک اشتباه می‌بینند نباید بزنند. چون دارند یاد می‌گیرند. مگر ما از اول بلد بودیم؟ چقدر خطا داشتیم. باید راه را باز کنیم فکرها‌ی جدید وارد شود.»

حمایت صندوق جشنواره برلین از پروژه بنی‌اعتماد

صندوق جهانی سینمایی برلیناله از پروژه سینمایی جدید رخشان بنی‌اعتماد با کمک ۴۰ هزار یورویی حمایت می‌کند.

به گزارش ایسنا، صندوق جهانی سینمای برلیناله (WCF) در چهلمین جلسه خود از ۱۰ پروژه بلند حمایت

کرد که شامل هشت کمک هزینه تولید و دو کمک هزینه توزیع از کشورهای از الجزایر، آرژانتین، برزیل، کامرون، مصر، ایران، لسوتو، نپال و سودان است.

پروژه سینمایی «Red Mist Descending» (فردو مه سرخ) از رخشان بنی‌اعتماد نیز یکی از پروژه‌هایی است که کمک ۴۰ هزار یورویی برای تولید دریافت می‌کند و فیلم «منطقه بحرانی» از علی احمدزاده نیز ۸ هزار یورو برای کمک به توزیع فیلم در آلمان دریافت می‌کند.

پروژه رخشان بنسی اعتماد بیش از این نیز برگزیده صندوق فیلم آکادمی فیلم آسیاسیفیک شده بود.

رخشان بنی‌اعتماد کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده و مستندساز ایرانی و از اعضای آکادمی اسکار است وی در هفتاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز در سال ۲۰۱۴، جایزه بهترین فیلمنامه را برای فیلم «قصه‌ها» به دست آورد.

خارج از محدوده، زرد قناری، پول خارچی، ترگس، روسری‌آب، بانوی اردیبهشت، زیر پوست شهر، گیلاته و خون‌بازی از جمله آثار رخشان بنی‌اعتماد هستند.

سعید راد هستتیم و از طرف خودمان و خانواده و فرزندانمان از حضور شما و دعای خیر شما سپاسگزاریم.

وی ادامه داد: سعید راد هنرمندی بود که سال‌ها بر پده درخشید، عشق او دوربین بود و زندگی اش سینما، نفسش پرسپولیس و قلبش برای مسا و نوا ها می تپید. همه از ناخوش شدن پدر متعجب شدند و سوال پیش آمد که چطور سعید راد ورزشکار به واسطه زمین خوردن زمین گیر شد؛ ۱۰ ماه تمام من و خانواده با تمام قدرت و عشق به پدر خدمت کردیم تا جایی که به تشخیص دکتر نگهداری از او از توان ما خارج شد و پدر را به کلینیک تخصصی و خصوصی سالمندان فرستادیم. وی ضمن گلابه از قضاوت ها، مطرح کرد: متاسفانه قضاوت کردن برای آدم های بی فکر و کوته فکر مثل آب خوردن شده است. پدرم همیشه از این عادت غلط رنج می برد و خط قرمز او بود. افسوس که «صادق کرده» سهرزمین مسادری را که با سکوت بزرگ آسمانی شد رها نکردند. این روزگاری که هر روز برای «علی خوشدست» مثل مرن بود. چشم انتظار بازگشت بود تا دوباره آن سعید راد بر قدرت شود و هر روز می‌برسید نگاه من خوب می‌شوم؟ حیف که این انتظار بی‌حاصل بود.

به گزارش سینماپرس، در پایان با خواندن نماز بر پیکر زنده یاد سعید راد او را به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (نس) بدرقه کردند.

گفتنی است سعید راد ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح دوشنبه، اول مردادماه، درحالی که تنها ۳ ماه تا فوت کردن شمع ۸۰ سالگی‌اش مانده بود، درگذشت.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

پیشنهاد

کتاب «پنداشت تربیت»

شخصیت کودکان در گروه همسالان شکل می‌گیرد



گروه فرهنگی- جواد لگزبان:

در حالی که روانشناسی عامه‌پسند می‌گوید که پدر و مادر‌ها می‌توانند بچه‌ها را شاد و موفق و خوشبخت بار بیاورند و با زندگی آنها را به بدترین شکل نابود کنند، جودیت ریچ هریس در کتاب پنداشت تربیت معتقد است، کودکان بوم‌های سفیدی نیستند که والدین بر روی آنها رویاهای خود را نقش برزند و نقش عوامل محیطی و بویژه گروه همسالان در شکل‌گیری شخصیت و آینده فرزندان بسیار مهم است. هریس بر این باور است که والدین باید بچه‌ها را دوست داشته باشند و هر آنچه می‌توانند به آن‌ها بیاموزند اما نمی‌توان کودکان را کامل و بی نقص بار آورد و همیشه باید توجه داشت بچه‌ها متعلق به والدین نیستند بلکه بچه‌ها متعلق به فردا هستند.

به گفته جودیت ریچ هریس به جای انداختن تقصیر رفتارهای اشتباه کودکان به گردن پدر و مادر باید به نحوه شکل‌گیری و تغییر شخصیت کودکان در حین تجربه بزرگ شدن توجه داشت. چرا که ذهن کودک محصول شش میلیون سال تاریخ تکاملی است که نشان می‌دهد دورنمای آینده بچه‌ها تنها به جلب حمایت والدین بستگی ندارد بلکه به سازش با نسل خودشان که باید باقی عمر خود را با آنها بگذرانند، متکی است.

هریس تصریح می‌کند، کودکان در روند جامعه‌پذیری نه با بزرگسالانی مانند پدر و مادر که با همسالان خود همانندسازی می‌کنند و در حقیقت شخصیت و فرهنگ رفتاری کودکان در گروه همسالان کودکی و نوجوانی آنها شکل می‌گیرد.

هریس یادآور می‌شود که فرهنگ فرزندان مهاجران شبیه همسالان آنهاست، نه والدینشان و فرزندان والدین ناشتوا می‌توانند بدون هیچ مشکلی صحبت کنند پس کودکان می‌توانند در محیطی متفاوت شخصیتی متفاوت بسازند، درست مانند سیندرلا بیرون کلبه غمگین؛ چرا که سیندرلا آموخته بود جارو و لباس‌های مندرس را در کلبه رها کند و در بیرون کلبه رفتاری کاملا متفاوت داشته باشد. در نهایت هریس بر این نکته تاکید دارد که والدین می‌توانند با انتخاب دوستان فرزندانشان و با تعیین مسؤله‌انه محل زندگی، مدرسه و فضای بازی بچه‌ها مسیر بهتری برای فرزند خود تعیین کنند.

گفتنی است جودیت ریچ هریس (زاده ۱۰ فوریه ۱۹۲۸ - درگذشته ۲۹ دسامبر ۲۰۱۸) پژوهشگر وروانشناس آمریکایی با انتشار کتاب پنداشت تربیت بحث‌های زیادی را در بین روانشناسان موافق و مخالف افکار خود برانگیخت. استیون پینکر، روانشناس و نویسنده در یک مصاحبه تلفنی به نیویورک‌تایمز گفت: هریس بسیار باهوش بود. برتری او این بود که می‌توانست جنبه‌های فنی ژنتیک رفتاری را درک کند و در عین حال روان‌شناس و ناظری بسیار دقیق برای مطالعه رفتار انسان بود.

کتاب «پنداشت تربیت، چرا بچه‌ها اینگونه کسه می‌بینیم، بار می‌آیند» نوشته جودیت ریچ هریس با ترجمه ناهید رضاه‌راد انتشارات جهاد دانشگاهی مشهد در ۴۶۲ صفحه منتشر کرده است.

فیلم کوتاه

«تونل» در اولین حضور جهانی خود

به ایتالیا رفت



فیلم کوتاه «تونل» به نویسندگی و کارگردانی کیارش حفقو در اولین حضور جهانی خود به جشنواره بین‌المللی تور ایتالیا راه پیدا کرد

به گزارش هنرآنلاین، فیلم کوتاه «تونل» به نویسندگی و کارگردانی کیارش حفقو در اولین حضور جهانی خود به بخش مسابقه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تور ایتالیا «FESTIVAL» که ۲

تا ۱۶ اکتبر در سبوتینا و کیارم بر گزار خواهد شد، راه پیدا کرد. به همین مناسبت نیز این فیلم از اولین پوستر بین‌المللی خود نیز رونمایی کرد. اشکان هورسان، شیوا طاهری، مسعود ترابی، شادی احدی‌فر، ویدا آرازی، فریبرز حفقو، امیر تیموری، ساناز اقتصاد راد، پرهام امینی، بهراد محمدی، شایان احدی‌فر، مرضیه میر احمدی، بهراد محمدی، سارا سیمی، آرمن فتح الهی، حسین جاهد، علی سوری، اناپال یعقوبی، امیر حسین رضایی و بازیگر خردسال: آرمان تکمیلی در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

«تونل» اولین تجربه کیارش حفقو در مقام کارگردانی فیلم است؛ او پیش از این سابقه کارگردانی چند اثر نمایشی و بازیگری در آثار متعدد سینما، تئاتر و تلویزیون را در کارنامه خود دارد.

«تایتانیک» ایرانی

برنده ۳ جایزه در ایتالیا شد



فیلم کوتاه «تایتانیک نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» در سه جشنواره سینمایی در ایتالیا جوایزی کسب کرد. به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «تایتانیک نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» ساخته فروش صدمی برنده سه جایزه بین‌المللی از ایتالیا شد. این فیلم «جایزه ۳۰۰۰ یورویی بیست پروداکشن فیلم» از شانزدهمین دوره جشنواره سیسیل امینت، ایتالیا، جایزه بهترین فیلمنامه از ششمین دوره جشنواره ورتیگو، ایتالیا و جایزه هیئت داوران از پنجمین دوره جشنواره آندراس، ایتالیا را دریافت کرد.

در این فیلم کوتاه صدف مسگری، حامد ادوای، محمد حدیدی، امیررضا رنجبران، ملیکا پازوکی، مجتبی بتوندی، محمد اتنا و با حضور بهناز جعفری ایفای نقش کرده‌اند. امیررضا پاشا، فایرس پرپل کلیاش و فروش صدمی تهیه‌کنندگان این فیلم کوتاه هستند.

مدیر فیلمبرداری: سروش حضرتی، تدوین: میثم مولایی ، صداگذاری: امیرحسین قاسمی، آهنگساز: نوید قشماپی، طراح صحنه: فائزه محمدی، گریم: ساجلین مهدی‌لو، طراح لباس: مروراید کاشیان، صابردار: اشکان طلوعیان، اصلاح رنگ: فرهاد قدسی، جلوه‌های بصری: دبیر اخلاقی، گرافیکست: مریم پروا، دستیاران کارگردان: ملیکا پازوکی، علیرضا عباسی، برنامه ریز: درسا شیرازی، تولید: سروش شاهچوپری، امیر شریعت، عکس: فرانک پاکرا