

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: **موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری**

مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

مردم سالاری

یکشنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۳ - ۱۵ محرم ۱۴۴۶ - ۲۰۲۴ ژوئیه ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۱۲
اذان صبح: ۳/۲۱ طلع آفتاب: ۵/۰۴ اذان ظهر: ۱۲/۱۱ اذان مغرب: ۱۹/۳۷

آخرین ساخته آیدا پناهنده به ایستگاه آخر رسید

«در انتهای شب»؛ پختگی کارگردان در داستان سرایی



به کامنت‌های منتشر شده زیر پست‌های مرتبط با این سریال نگاهی می‌اندازیم بیشتر از همه با نظرانی از این دست مواجه می‌شویم که «نگار سریال را درست از روی زندگی ما ساخت‌اند.» زندگی ما یعنی همان زوج‌هایی که نه کنار هم احساس خوشبختی می‌کنند و نه می‌توانند دور از هم بمانند. آنها مقصر شرایط پیش آمده نیستند اما تفاوت‌های شخصیتی و نوع نگاهشان به زندگی باعث شده انتظاراتشان از هم برآورده نشود، کنار هم مدام سرخورده شوند و رابطه‌شان به اصطحکاک برسد. با وجود همه اینها اما احساساتشان هنوز رنگ نیاخته و همین هم آنها را کماکان کنار هم نگه داشته است.

جاذبه اصلی سریال درست در همین نزدیکی به زندگی واقعی است. مثل تمام دفعاتی که هریک از ما تصمیم به ترک دیگری گرفته‌ایم، برای آخرین بار گوشه‌ای را قطع کرده‌ایم یا دری را پشت سر خودمان بسته‌ایم. رفته‌ایم تا زندگی جدید پرهیجانی را تجربه کنیم اما گذشت زمان بهمان ثابت کرده آنقدرها هم در این تصمیم قوی نبوده‌ایم. هنگام دیدار دوباره، باز هم رابطه جدید طرف مقابل آشفته‌مان کرده است. پناهنده این احساسات انسانی و این رتج‌های مدام را به ساده‌ترین شکل تصویر کرد و با جسارت زیاد این مسئله را گوشزد کرد. برای نمایش قوی بودن، هیچ فرمول ثابتی وجود ندارد.

سریال «در انتهای شب» نخستین تجربه سریال‌سازی آیدا پناهنده به یکی از موفق‌ترین و تاثیرگذارترین سریال‌های خاکی تبدیل شد. این نمایش جذاب احساسات و عواطف انسانی براساس فیلمنامه قدرتمند آیدا پناهنده و ارسلان امیری و کارگردانی موفق پرچس، با رنگ و نور و موسیقی به نهایت خود رسید. انتخاب دقیق و درست بازیگران و زندگی واقعی آنها مقابل دوربین باعث شد در تمام وجوه بتوانیم بسا آن ارتباط برقرار کنیم و حتی ذره‌ای از عناصر سریال فاصله بگیریم. یکی از مهمترین ویژگی‌های سریال این بود که پناهنده در جایگاه کارگردان، روی صندلی قضاوت نمی‌نشست، حکم صادر نمی‌کرد و برای مواجهه جلوه دادن یکی، دیگری را زیر سوال نمی‌برد. اتفاقا برای هریک از شخصیت‌ها سهمی در نظر گرفته بود و اجازه می‌داد به اندازه کافی به هریک از آنها نزدیک شویم، زندگی را از زاویه نگاه او ببینیم و برایش حقی قابل باشیم. در سریال «در انتهای شب»، خوب و بد مطلق وجود نداشت. همه شخصیت‌ها مثل زندگی واقعی هم حق داشتند و هم نه. حتی رفتارهای اشتباه‌شان هم از نگاه خودشان معقول و منطقی به حساب می‌آمد و ما هم به عنوان مخاطب کاملان این مسئله را درک می‌کردیم. پناهنده سعی کرده بود سرپایش به لحاظ سیاهی و سفیدی خود در سطح متعادلی قرار بگیرد. در تلخ‌ترین شرایط، دیالوگی به زبان می‌آمد یا خاطره‌ای گفته می‌شد و لبخندی هم روی لب‌ها

اولین اجرای گیتی خامنه در رادیو



«میدان مادر» برنامه جدید گروه ورزش و تفریحات رادیو تهران است که با اجرای گیتی خامنه، از امروز ۳۰ تیرماه، ساعت ۱۵ روی موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز می‌رود.

به گزارش ایسنا، مینا نیکانیک، تهیه‌کننده برنامه «میدان مادر» با اعلام این خبر گفت: برنامه نمایشی ترکیبی میدان مادر کاری از گروه ورزش و تفریحات رادیو تهران است که با اجرای خانم گیتی خامنه مجری پیشکسوت حوزه خانواده و کودک از شبیه تا چهارشنبه، ساعت ۱۵ تقدیم مخاطبان می‌شود.

وی با اشاره به جزئیات بیشتر برنامه افزود: این برنامه بر اساس سند تحول رسانه ملی با رویکرد اجتماعی و فرهنگی حول محور خانه و خانواده با موضوعات اخلاق، سبک زندگی، جمعیت، فرزندپروری، سالمندان و اعتیاد در حوزه‌های روانشناسی، جامعه‌شناسی، مشاوره، فردی، کودک و نوجوان، مهارت‌های ارتباطی، ازدواج، تحکیم خانواده، مدیریت اقتصادی و تربیت اسلامی طراحی شده است. به گفته تهیه‌کننده برنامه، در بخش «خونه خوبه» با حضور پدر، مادر، فرزندان، پدربزرگ و مادربزرگ به صورت نمایشی طرح مساله می‌شود و مهمانان و کارشناسان حاضر در برنامه به ارائه راه حل می‌پردازند. مهمان برنامه به عنوان تجربه گر و کارشناس هر روز در برنامه حول موضوع صحبت می‌کنند. در بخش «مستند مامانا»، مادران از تجربه‌های زیست خود با همسر و فرزندان می‌گویند و درباره موضوع روز برنامه به صورت جمعی گفت و گو می‌کنند.

گیتی خامنه مجری، محبوبه نجفعلی دستیار تهیه و نویسنده، سعید بارانی، فاطیما سرلک، آسیه گرجی و دنیا اسکندری کودک ۱۰ ساله از بازیگران، سمانه گلک نویسنده عواملی هستند که با این برنامه همکاری می‌کنند.

کتاب «بیابید تار و سه تار بنوازم» به چاپ ۲۹ رسید

✓ کیوان ساکت: واژه‌های غیرایرانی حذف شد

دفتر نخست مجموعه «بیابید تار و سه تار بنوازم» اثر کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده پیشکسوت تار و سه‌تار به چاپ بیست و نهم رسید. به گزارش ایرناکیوان ساکت در این باره اظهارداشت: دفتر نخست مجموعه «بیابید تار و سه تار بنوازم» برای نوآموزان و هنرجویان تازه کار است. یکی از ویژگی‌های چاپ جدید این است که واژه‌های غیرایرانی حذف شده و به جای آن واژه‌های پارسی به کار برده شده است. همچنین از تصاویر هنرمندان فاخر برای یادبود این عزیزان و آشنایی بیشتر هنرجویان با هنرمندان پیشکسوت استفاده شده است. وی گفت: در چاپ تازه این دفتر از تصاویر اساتیدی همچون هوشنگ ظریف، میرزا عبدالله و شاکردان، ارسلان درگاهی، لطف الله مجد، غلامعلی پورعطایی، بیژن ترقی استفاده شده است. ساکت افزود: دفتر نخست مجموعه «بیابید تار و سه تار بنوازم»، ۶۰ صفحه است و قطعاتی همچون «مرغ سحر» در چاپ تازه افزوده شده و توضیحات بیشتری نیز برای آموختن آسان‌تر هنرجویان در این مجموعه آورده شده است. در کتاب نخست بخشی از قطعه‌های «نگاه»، «چهار مضرب» استاد وزیری، «می‌زده»، «کرشمه»، «دلکش»، «درآمد ماهور»، «کرشمه» برای آموزش به هنرجویان نوشته شده است. این نوازنده پیشکسوت بیان کرد: دوره آموزش این کتاب برای هنرجویان بین سه تا پنج ماه است و پس از پایان دوره هنرجو با این قطعه‌ها به عنوان نخستین رپرتوار پایه آشنا می‌شود. «بیابید تار و سه تار بنوازم» مجموعه‌ای چند جلدی است که مقدمات تار و سه‌تار را به صورت قدم به قدم آموزش می‌دهد.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پورامیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۲۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

موسیقی

«تکیه کوچیک» محسن چاووشی رکورد زد



محسن چاووشی به سنت سال‌های اخیر، همزمان با تاسوعا و عاشورای اسماال قطعه تازه‌ای را تقدیم به ساحت حضرت عباس (ع) کرد که با ۱۰۳ هزار بازدید در پنج روز، رکورد زد.

به گزارش ایسنا، محسن چاووشی یکی از خوانندگان محبوب است که در سال‌های اخیر، انتشار قطعه‌ای تازه را به مناسبت ایام سوگاری ماه محرم به وعده‌ای نانوشته میان خود و علاقه‌مندان تبدیل کرده است.

«تکیه کوچیک» عنوان تازه‌ترین قطعه عاشورایی این خواننده است که همزمان با شب تاسوعا منتشر شد و طی پنج روز با استقبال در فضای مجازی رو به رو بود. براساس آمار ثبت‌شده در کانال رسمی محسن چاووشی در آپارات، بازدید از قطعه «تکیه کوچیک» بعد از گذشت ۷۲ ساعت از انتشار، از یک هزار بازدید عبور کرد.

کانال رسمی چاووشی در این سایت که از سال گذشته فعالیت خود را آغاز کرده است، در مدت کمتر از یک سال تعداد دنبال‌کننده‌های خود را از مرز ۸ هزار نفر فراتر برده است و مجموع بازدید آثار این خواننده در این سایت از یک میلیون و ۶۰۰ هزار بازدید بیشتر بوده است.

«شب دگرگون» در روسیه اجرا شد



«شب دگرگون» اثر مشهورترین آهنگساز اتریشی، توسط علی رهبری رهبر بین‌المللی ارکستر در آیری مارینسکی روسیه روی صحنه رفت.

به گزارش ایرنا، علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر در سمت رهبر دائم میهمان آیری مارینسکی شهر سنت پترزبورگ روسیه، برای هجدهمین بار در کنسرتی با عنوان «شب دگرگون» به روی صحنه رفت.

این کنسرت، اختتامیه سومین فصل هنری حضور علی رهبری در سمت رهبر دائم میهمان در آیری مارینسکی بود.

در هجدهمین کنسرت علی رهبری در این مجموعه، قطعه‌های «شب دگرگون» اثر آنرولد شونبرگ آهنگساز مطرح اتریشی، «سوویت پیر گینت» اثر ادوارد گرگ آهنگساز و نوازنده پیانو اهل نروژ، «بعد از ظهر یک دیو» اثر کلود اشیل دبوسی آهنگساز فرانسوی، «افنس و کلونه» و «پلوروه» اثر ژوزف موریس اولاول اجرا شدند.

«شب دگرگون» مشهورترین اثر آنرولد شونبرگ، برای نخستین بار در آیری مارینسکی اجرا شد. علی رهبری این اثر را برای نخستین بار در ۲۲ سالگی در توکیو با ارکستر مشهور آن اج کی روی صحنه برد.

با توجه به اینکه به ندرت اثری وجود دارد که ارکستر سمفونیک مارینسکی اجرا نکرده باشد، کنسرت «شب دگرگون» توجه بیشتر رسانه‌ها و مخاطبان را جلب کرد.

آنرولد شونبرگ آهنگساز، موسیقیدان و نظریه‌پرداز خودآموخته، بنیانگذار مکتب دوم موسیقی وین به همراه دو تن از شاگردانش آنتون وبرن و آلیان برگ است. شونبرگ در طول زندگی خود به آموزش موسیقی پرداخته است. جان کیج، اتو کلمبرر، لئوپولد استوکوفسکی از دیگر شاگردان این آهنگساز بودند. شونبرگ در آغاز زندگی هنریش بسیار رمانتیک و کارهایش در ادامه سنت‌های ژرمنی (آلمانی) بود. او از ستایشگران بی‌چون و چرای آهنگسازان پیش از خود همچون باخ، موتسارت، بتهوون، برامس و واگنر بود و سرانجام موفق شد دو دیدگاه متضاد موسیقی واگنر و برامس را با یکدیگر آشتی دهد؛ کاری که در آن دوره ناممکن انگاشته می‌شد.

جشنواره

کارگردان ایرانی

داور جشنواره کانادایی شد

اصغر عباسی، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان ایرانی داور یک فستیوال کانادایی شد. همچنین فیلم‌های «۷۶۰۰» در گروه هنر و تجربه و «چرا گریه نمی‌کنی؟» به صورت آنلاین اکران می‌شوند.

به گزارش ایرنا، دآوری سبک کارگردان ایرانی در فستیوال بین‌المللی فیلم کانادا، اکران فیلم ۷۶۰۰ به کارگردانی بهروز باقری در گروه هنر و تجربه و اکران آنلاین چپرا گریه نمی‌کنی؟ به کارگردانی علیرضا مومندی بخشی از خبرهای سینمایی هستند.

اصغر عباسی، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان که طی سال‌های اخیر با ساختن فیلم‌های کوتاه حضور بین‌المللی قابل توجهی داشته و موفق به کسب جایزه‌های مختلف داخلی و جهانی شده، برای دومین مرتبه تجربه دآوری بین‌المللی فستیوال فیلم «هیومن» را بر عهده دارد. عباسی علاوه بر دآوری چند جشنواره داخلی، قبلا و در سال ۲۰۲۰ نیز در همین فستیوال به‌عنوان داور حضور داشته است. تازه‌ترین فیلمش چهارمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم «هیومن» با تمرکز بر حفاظت از محیط زیست در ۱۱ فوریه ۲۰۲۴ در شهر تورنتو کانادا برگزار می‌گردد.

مناقضه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی

کیفی فشرده شماره ۹۱-۱۴۰۳/۴ ت (نوبت اول)



شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد* خرید تجهیزات سخت افزاری شبکه (سرور و سوئیچ) «را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)» به شماره ثبت ستاد ۵۱۰۲۸۰۰۰۰۰۰۲۰۰۰۱۰۲۰۰۰ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقضه با تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیارد و دویست میلیون ریال) (واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقضه در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقضه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۰ و مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ برگزار می‌گردد. علاقمندان شرکت در مناقضه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی باشماره ۱۴۵۶ ناماس حاصل نمایند و پایه آدرس اینترنتی **www.setadiran.ir**

شناسه آگهی: ۱۷۵۳۲۳۴

م الف: ۱۴۴۵

فیلم کوتاه «سامبو» به هجدهمین جشنواره جهانی فیلم «گیبارا» کوبا راه پیدا کرد.

به گزارش برنا فیلم کوتاه «سامبو» به کارگردانی مرزیه ربیاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ربیاحی به نمایندگی از ایران در هجدهمین جشنواره «گیبارا» رقابت می‌کند.

جشنواره جهانی فیلم «گیبارا» توسطهامبرتو سولاس کارگردان سینمای آمریکای لاتین تأسیس شد. سولاس، که به خاطر آثار سینمایی خود و به ویژه بیانیه «سینمای فقیر» شهرت دارد، در این جشنواره را با هدف ترویج سینمای کم‌هزینه و با تمرکز بر تولیدات سسمی و بصری، محلی و ملی آغاز کرد. این جشنواره به مرور زمان به یک رویداد در تقویم سینمایی آمریکای لاتین تبدیل شد و به ارتقای سینمای مستقل و کم‌هزینه کمک کرد.

جشنواره «گیبارا» آثار سینمایی کم‌هزینه، اما به لحاظ ذهنی، غنی از ایده‌ها و جاه‌طلبی‌های زیبایی شناختی را به رقابت می‌گذارد.

هجدهمین جشنواره جهانی فیلم «گیبارا» ۶ تا ۱۰ اگوست (۱۶ تا ۲۰ مرداد) در کوبا برگزار می‌شود.

نمایشگاه

آغاز نمایشگاه تجسمی

و صنایع دستی ایران و انگلیس



نمایشگاه گروهی «شاهکار نو» با نمایش آثار هنرهای تجسمی و صنایع دستی مشترک ایران و انگلیس، اول مرداد ماه آغاز به کار خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، نمایشگاه گروهی «شاهکار نو» فردا به صورت آنلاین آغاز به کار خواهد کرد. در این نمایشگاه ۳۷ هنرمند ایرانی با نمایش آثاری در حوزه‌های مختلف هنری حضور خواهند داشت.

بر اساس اعلام برگزارکنندگان، در این نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی و صنایع دستی ایران و انگلیس قابل مشاهده است. این نمایشگاه به کیوریتوری آیینا زارعی برپا خواهد شد و آثار هنگامه فرهادی، مهناز اسدی خوشنوی، سروش نخلستانی، الهام شفیعی جاوید، نوشین کارزونی، نسیم آقاپور حقیقی، مهرداد زرین زاده، راحله هنری، گوئیای محمودی برنج آباد، مریم اصلی، نجمه یوسفی، محمد مقصدوی قشقایی نزاد، مهسا اقلامی اصل، مریم جلالی، شیدا کلیائی و... را به نمایش خواهد گذاشت. در مجموع ۴۴ اثر در این نمایشگاه آنلاین قابل بازدید است.

برای بازدید از این نمایشگاه از امروز تا روز پنجشنبه هفتم مرداد به سایت رسمی موسسه رواد التجارة الاتناج العالمی، به نشانی <http://aynazzareira.com> مراجعه کنند.

سینما

فیلم سینمایی «پول و پارتنر»

در راه اکران



فیلم سینمایی «پول و پارتنر» جدیدترین ساخته سعید سهیلی از چهارشنبه سوم مردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

به گزارش ایسنا، او پیش از «پول و پارتنر» ۱۵ فیلم سینمایی از جمله «مردی شبیه باران»، «تارا و تب توت فرنگی»، «ژن خوک»، «چهار انگشتی»، «کلاشیتف» و «گشت ارشاد» ساخته بود. این فیلم تازه را هم در قالب یک

کمدی رمانتیک ساخته است. همچنین فیلم «پول و پارتنر» به کارگردانی طیب اعلام روابط عمومی فیلم، «پول و پارتنر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی روایتی از عشق و عاشقی‌های فراموش شده است و از چهارشنبه سوم مردادماه اکران خود را توسط دفتر پخش شایسته فیلم، به سرگروهی پردیس ملت در سینماهای کشور آغاز می‌کند.

در خلاصه داستان این فیلم به نویسندهی حسام سامری‌زاده که پوستر آن نیز در آستانه اکران رونمایی شده، آمده است: «تو زمونه‌ای که همه عاشق پولت میشن، عاشق خونه‌ات میشن، عاشق ماشین زبر پات میشن، یکی پیدا شده عاشق خونت شده» ساعد سهیلی، پردیس احدیه، امیر

جعفری، هادی کافظمی، نیوشا ضیفمی، زاده زارعی و مهدی هاشمی‌با هنرمندی درخشش فرهنگ بازیگران این فیلم سینمایی هستند و امیرحسین ساریان، شادی آهنگر، محمد متین محمدی، آریا نرج آبادی نیز از دیگر بازیگران معرفی شده‌اند. طراحی لوگو و پوستر «پول و پارتنر» را محمد تقی‌پور بر عهده داشته است. «پول و پارتنر» قرار است از روز سوم مردادماه همراه با فیلم جدید مه‌ران مدیری «ساعت ۶ صبح» روی پرده سینماها رود.

فیلم کوتاه

فیلم کوتاه «سامبو» به کوبا می‌رود

