روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۳- ۱۴ محرم ۱۴۴۶ - ۲۰ ژوئیه ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۱۱

اذان صبح: ۳/۲۰ طلوع آفتاب: ۵/۰۳ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۱ اذان مغرب: ۱۹/۳۷

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲

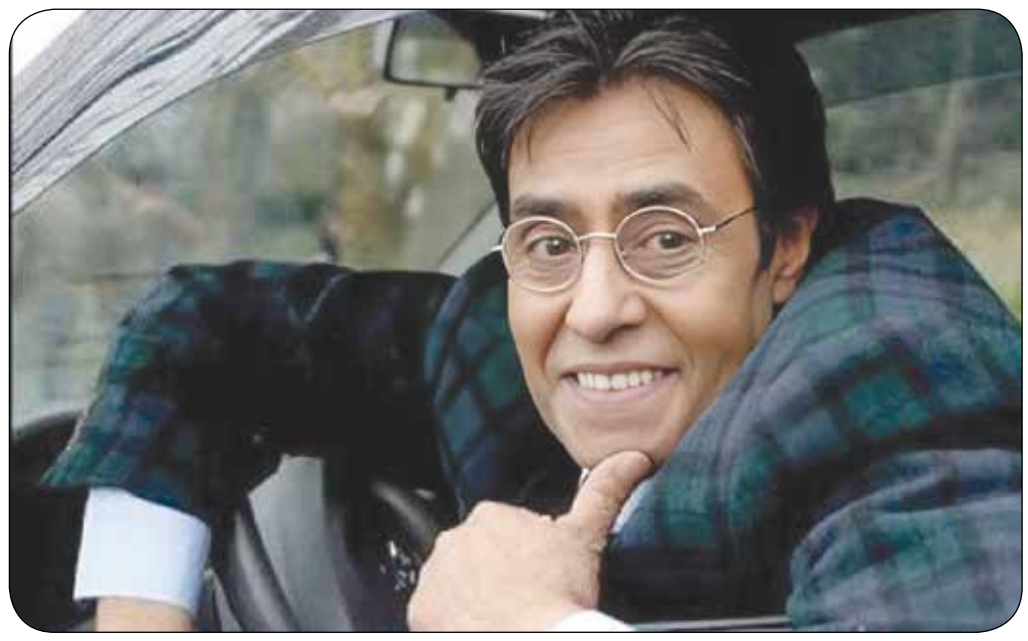
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

به بهانه شانزدهمین سالروز درگذشت خسرو شکیبایی

عمو خسرو، تنها سهم و حق ما از پرده نقره‌ای دنیا بود

✓ لطفا با من حرف بزن که حرف منشا چشمه زلال محبت آدماست



گروه فرهنگی- هدیه گل‌محمدی: ۱۶ساله رفتی عمو خسرو، ۱۶ سالی که برای ما طولانی گذشته و دلتنگ بازی‌های بی‌نظیر و شاه‌نقش‌های ماندگارتان هستیم. تاریخ سینما و هنر نمایش چهره‌های بسیاری را در خود دیده، اما انگشت شمارند هنرمندانی که نقش‌آفرینی‌شان شبیه نویسندگی، نقاشی و مجسمه‌سازی است. هنرمندانی در این قاب در سراسر دنیا ظاهر شده‌اند که چهره‌شان در نقش‌های مختلف همیشه در ذهن می‌ماند.

نمونه‌های ایرانی و خارجی بسیاری وجود دارد و کم نیستند کسانی که جایزه اسکار برایشان کمترین قدردانی به حساب می‌آید، عمو خسرو ستاره کم‌نظیر سینمای ایران در این جمع محدود است. هنوز رضای خانه سبز، راننده اتوبوس و هامون پرده نقره‌ای سینما مقابل دیدگان همه شیفتگان هنر هفتم زنده است، بی‌شک هفت آسمان جهان هستی جایگاه روح بزرگ ستاره به یادماندنی سینمای ایران است.

چند سالی است که ما او را از دست داده‌ایم اما همیشه به یادش انگشتمان را به سمت خدایی خواهیم گرفت که او را به جهان هستی بخشید تا هنرش دلیل محکمی برای ثبت خوبی‌ها و زندگی باشد. روحت شاد عمو خسرو، تو تنها سهم ما و حق ما از پرده نقره‌ای دنیا هستی و خواهی بود...

خسرو شکیبایی در ۷ فروردین ۱۳۲۳ در خیابان مولوی تهران به دنیا آمد. در شناسنامه نامش «خسرو» است ولی خانواده و نزدیکان، او را «محمود» صدا می‌کردند. پدر خسرو سرگرد ارتش بود. او تحصیلاتش را در رشتهٔ بازیگری در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان برد. تا پیش از انقلاب ۱۳۵۷، او فقط در عرصهٔ تئاتر و دوبله فعالیت داشت و فعالیت حرفه‌ای در سینما را با بازی در فیلم خط قرمز (۱۳۶۱) ساختهٔ مسعود کیمیایی آغاز کرد. او بابت بازی در نقش حمید هامون در فیلم هامون (۱۳۶۸) برندهٔ سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر شد.

دیگر کارهای او شامل مجموعه تلویزیونی روزی روزگاری (۱۳۷۰–۱۳۷۱) و فیلم‌های یکبار برای همیشه (۱۳۷۱) کیمیا (۱۳۷۳)، سایه به سایه (۱۳۷۴)، کاغذ بی‌خط (۱۳۸۰)، سالاد فصل (۱۳۸۳) و اتوبوس شب (۱۳۸۵) می‌شوند. او پیش از اینکه وارد عرصه تئاتر شود، در حرفه‌هایی چون خیاطی و کانال‌سازی و آسانسورسازی کار می‌کرد. وی فارغ‌التحصیل بازیگری دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۲ با بازیگری تئاتر آغاز کرد.

خسرو شکیبایی در سال ۱۳۵۴، یعنی یک سال بعد از اولین حضور خود در فیلم کوتاه «کتیبه»، به دعوت محمدرضا اصلانی در سریال سمک عیار ایفای نقش کرد و پس از آن در سریال‌هایی چون لحظه، کوچک جنگلی، مدرس، تهران ۵۳، روزی روزگاری، خانه سبز، سرزمین سبز، کاکتوس، آواز مه، تفنگ سر پر و در کنار هم بازی کرد.

خسرو شکیبایی در چند فیلم تلویزیونی هم حضور یافت. آخرین نقش‌آفرینی این هنرمند در فیلم تلویزیونی پیوند (سعید عالم‌زاده) و آخرین نمایش فیلمش، آشیانه‌ای برای زندگی (حمید طالقانی) بود که به مناسبت روز پدر از تلویزیون پخش شد.

او ۵ سال پس از ورود به تئاتر، یعنی در سال ۱۳۴۷ وارد حرفهٔ دوبلوری شد و مدت کوتاهی نیز در زمینه دوبله به فعالیت پرداخت. شاخص‌ترین اثر سینمایی که خسرو شکیبایی در آن صحبت کرد فیلم شعله بود که در آن به جای پیرمرد مسلمان ده ایفای صدا نمود. او علاوه بر هنرنمایی در نقش آفرینی سینما و تئاتر و تلویزیون، برخی از سروده‌های فروغ فرخزاد، سهراب سپهری، سید علی صالحی و محمدرضا عبدالملکیان را به صورت دکلمه اجرا کرده بود.

و در آخر در ساعت ۵ صبح جمعه ۲۸ تیرماه ۱۳۸۷ در سن ۶۴ سالگی بر اثر ایست قلبی در بیمارستان پارسیان تهران درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا دفن شد. او مدت‌ها از عارضه دیابت و همچنین سرطان کبد رنج می‌برد. در ادامه مروری داریم بر برخی آثار به یادماندنی خسرو شکیبایی که با هم می‌خوانیم:

با دیالوگ «چه معنی داره تو این خونه کسی با کسی قهر باشه» و «لطفا با من حرف بزن که حرف منشا چشمه زلال محبت آدماس» خانه سبز آغاز می‌کنیم که یک مجموعه تلویزیونی دههٔ هفتاد خورشیدی بود که در سال ۱۳۷۵ چهارشنبه شب‌ها از شبکهٔ ۲ پخش می‌شد. این مجموعه تلویزیونی، کار مشترک بیژن بیرنگ و مسعود رسام از تهیه‌کنندگان تلویزیونی ایران بود و در زمان پخش خود از پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی بود.

داستان این مجموعه در مورد سه نسل از یک خانواده به همراه جد بزرگشان است که گاهی به صورت روح ظاهر می شود. این سه نسل در یک ساختمان زندگی و در کنار یکدیگر ماجراهای گوناگونی را تجربه می‌کنند.

و یا «حاج آقا این زن حق منه، سهم منه طلاقش نمیدم»... این عبارت یکی از عاشقانه‌ترین دیالوگ‌های فیلم هامون است فیلمی که محبوب دو نسل قبل تا به امروز بوده است که بارها میان عشاق مخصوصا از نوع دلبستگان سینما رد و بدل شده است و هنوز هم که آن را از زبان خسرو شکیبایی عزیز با آن صدای جذابش می‌شنویم، دلمان می‌لرزد. همان سال‌ها بازی در فیلم کوتاه را تجربه کرد؛ همه اینها گذشت تا اینکه مسعود کیمیایی خواست شب سمور بهرام بیضائی را بسازد که بعداً اسمش شد خط‌قرمز، نقش اصلی، شخصیتی بود به نام امانی که سعید راد بازی می‌کرد، فریماه فرجامی، لاله همسر آقای امانی را جان داد و خسرو شکیبایی شخص دوم مرد را در نقش جمال بر عهده داشت. آن کار خیلی نگرفت و به حاشیه رفت اگرچه بسیاری تصور می‌کردند فیلمنامه بیضائی با کارگردانی کیمیایی معجزه سینما خواهد بود.

سالا فصل، فصل دیگری از بازی‌های خسرو شکیبایی بود، عادل مشرقی (اسم‌های که جیرانی با منظور و مقصود انتخاب کرده است) دنیای دیگری داشت و او را از هامون جدا می‌کرد. عادل مشرقی داش‌مشدی بود با کتی روی دوش، شکسته و خراب؛ اگرچه عشق و جدال برای خواستن او را همچون داش آکل خار و خفیف می‌کرد، اما در لحظه‌های گریستن پیش خودش سربلند بود. شکیبایی با نشستن‌ها و بلندشدن‌های عادل و حرف‌زدن‌ها در شکستن‌های او نشان داد، فقط در قاب یک پژوهشگر دانشگاهی روشنفکری مثل هامون خلاصه نمی‌شود و می‌تواند نقش آنانی را که در کوچه‌پس‌کوچه‌های خیابان مولوی در کودکی و نوجوانانی دیده است را تراز و شکل خودشان بازآفرینی کند.

مجموعه‌های سرخوشانه خانه سبز و... اگرچه بعضی مواقع او را از حدود و اوجش پایین‌تر می‌آورد؛ اما به محبوبیتش می‌افزود. بازی‌های نمایشی و خارج از عرف که از دل متن بیرون می‌آمد.

در میان سریال‌های تلویزیونی به‌غیراز نقش بسیار تأثیرگذار شیخ حسن مدرس شکیبایی در روزی روزگاری امرالله احمدجو درخشان بود. راهزنی که از جنگ با مردم به جنگ با خود می‌رود؛ اما در کومه خاله لیلای پیر. خانم ژاله علو در نقش خاله لیلا از راهزن یاغی، مرد زندگی می‌سازد، مردی که ارزش‌های زندگی را درمی‌یابد و شکیبایی این هر دو وجه این مرد را زندگی می‌کند تا مخاطب یادش برود، حمید هامون روی پرده سینما بود و مراد بیگ مرد دیگری است.

درخشش شکیبایی با داریوش مهرجویی رقم خورد. (نمی‌شود از سینما گفت و یاد مرگ دلخراش مهرجویی نبود) هامون خود آقای شکیبایی بود و آقای شکیبایی خود هامون، آن قدر شخص و شخصیت درهم فرورفته بودند و آن قدر تأثیرگذار که حداقل یک نسل از تماشاچیان علاقه‌مندان سینما و مهرجویی، چند سالی به سبک او حرف می‌زدند و کیف روی دوش می‌انداختند و کتاب می‌خواندند.

معجزه سینما با هامون، قلب همه عاشقان سینما را تسخیر کرده بود.

و اما سر آخر بازی درخشان دیگرش در اتوبوس شب زنده‌یاد کیومرث پوراحمد بود. اتوبوسی با چند اسیر جنگی و کودکِ سربازی که زود مرد شده است و راننده‌ای جان‌به‌لب آمده و ترسیده از جان پسرش در اسارت دشمن. پدری که یک اتوبوس اسیر دارد و پسرش در اسارت دشمن است. زنده‌یاد خسرو شکیبایی بازیگری بود که توانست به شخصیت‌های مرزی که اسیر تعارضات پیچیده هستند، جان بدهد، شخصیت‌هایی که در عمق وجود ما حضور یافته و زنده‌اند.

در انتها؛ عمو خسرو یادمان نمی‌رود در نقش‌هایی که برایمان بازی می‌کردی، زندگی کردی و در همه آن نقش‌ها، صورت محجوب و خاصت را از یاد نمی‌بریم.

سینمای جهان

هفتاد و ششمین دوره جوایز امی

«امی ۲۰۲٤» نامزدهای خود را شناخت

نامزدهای هفتاد و ششمین دوره جوایز امی معرفی شدند.

به گزارش سینماپرس و به نقل از ورایتی، با معرفی نامزدهای امی ۲۰۲۴، سریال «شوگان» با کسب نامزدی در ۲۵ بخش پیشتاز جوایز شد و «خرس» با ۲۳ نامزدی پشت سر آن قرار گرفت.

سریال «شوگان» از FX در حالی پیشتاز شد و بازیگرانش هیرویوکی سانادا و آنا ساوای برای نخستین بار نامزدی این جوایز را کسب کردند که با شکستن رکورد ۲۳ نامزدی برای سریال کمدی «خرس» که تاکنون رکورددار کسب بیشترین نامزدی در تاریخ امی بود، رکورد تازه‌ای کسب کرد و FX در مجموع ۹۳ نامزدی از برنامه‌های مختلفش دریافت کرد.

«خرس» که سال پیش سوپراستار امی بود و ۱۰ جایزه کسب کرد، امسال بازیگرانش جرمی آلن وایت، آیو ادبیری، ایبون ماس-باچراک، لیونل بویس و لیزا کولون زایاس، را در فهرست نامزدی دارد.

موفقیت FX آن را به دومین شبکه که بیشترین نامزد سال ۲۰۲۴ را کسب کرد، بدل ساخت و پس از نتفلیکس با ۱۰۷ نامزدی جای گرفت و HBO و Max را با ۹۱ نامزدی پشت سر گذاشت. این ۲ شبکه برای نخستین بار در چندین دهه یکی از ۲ شبکه برتر نبودند.

FX به جز «شوگان» و «خرس»، نامزدی سریال کمدی برای «سگ‌های انباری» را هم به دست آورد.

سریال کوتاهی که امسال بیشترین نامزدی را کسب کرد، «کارآگاه واقعی: کشور شبانه» از HBO با ۱۹ نامزدی بود. سریال «شنبه شب زنده» شبکه NBC با ۱۷ نامزدی هم خوش درخشید.

نتفلیکس با ۱۸ نامزدی برای «تاج»، ۱۳ نامزدی برای «ریپلی» و ۱۱ نامزدی برای «بچه گوزن شمالی» درخشید.

این دومین مراسم امی است که سال ۲۰۲۴ برگزار می‌شود، زیرا اعتصاب‌های هالیوود، آکادمی تلویزیون را مجبور کرد تا برنامه ۲۰۲۳ را تا ژانویه امسال - درست در اواسط فصل اسکار - عقب بیندازند.

تقریباً ۲۲هزار عضو آکادمی تلویزیون از مجموع ۲۲۹ سریال ارسال شده در دسته‌های درام، کمدی و سریال‌های کوتاه بهترین ها را انتخاب کردند.

سلنا گومز امسال برای اولین بار نامزدی امی بازیگری را با سریال «فقط قتل‌های درون ساختمان» کسب کرد تا با بازیگرانی چون کویینتا برانسون، آیو ادبیری، کریستن ویگ، مایا رودلف و جین اسمارت رقابت کند.

لیلی گلدستون و کالی ریس هم با سریال‌های «زیر پل» و «کارآگاه حقیقی» اولین نامزدی امی کارنامه خود را دریافت کردند. آن‌ها دومین و سومین بازیگران بومی نامزد امی بازیگری در تاریخ ۷۶ ساله این رویداد به شمار می‌آیند. رایان گاسلینگ و داکوتا فنینگ هم برای اولین بار با «اس‌ان‌ال» و «ریپلی» نامزدی امی را به دست آوردند.

در بخش بهترین سریال انیمیشن هم «مردان- ایکس ۹۷»، «سیمپسون‌ها»، «برگر باب»، «حکمرانی مردارخواران» و «سامورایی چشم آبی» نامزد شده اند.

مراسم معرفی برندگان و اهدای جوایز امی هفتاد و ششم ۱۵ سپتامبر برگزار می‌شود.

نمایش

ملاقات با «چاپلین» در سالن اصلی تئاتر شهر

نمایش «چاپلین» جدیدترین تجربه نویسندگی و کارگردانی مهران رنجبر است که در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

به گزارش مهر، مهران رنجبر نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر از معدود هنرمندان تئاتر ایران است که روی به صحنه بردن پرتره‌های مختلف متمرکز شده است و تجربیات اخیر وی بیانگر این روند است. وی در تجربه‌های گذشته خود به پرتره چهره‌های مختلف نظیر «استیو جابز»، «مارلون براندو»، «مارادونا» و «چه‌گوآرا» پرداخته و در این مسیر موفق بوده است. آثار رنجبر که فضا و ویژگی‌های مشترک خاصی دارند و اکثرا در فضایی میان رویا، کابوس و واقعیت شکل می‌گیرند، در جذب مخاطب نیز موفق بوده‌اند.

رنجبر در جدیدترین تجربه خود، به سراغ چارلی چاپلین چهره مطرح سینمای جهان رفته است.

در خلاصه داستان نمایش «چاپلین» چنین آمده است: «جهان برزخ است و چارلی چاپلین به عنوان شخصی که در سینمای صامت در قامت دفاع از مردم قرار گرفت مقابل زورگویی‌های آدولف هیتلر می‌ایستد و تنها راه نجات بشریت را مردم‌سالاری می‌داند.»

در این اثر نمایشی، بهزاد خلج بازیگر موفق سینما و تلویزیون که در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد را برای ایفای نقش در فیلم «مجنون» از آن خود کرد، در «چاپلین» ایفاگر نقش بازیگر مطرح سینمای صامت جهان است.

همچنین در این نمایش، محمد موحدنیا، بی‌تا عزیز، مرتضی درویش‌زاده، افشین واعظی، آبان زارعی، میثم یوسفی، سونیا سرلک، احسان صاحبدادی، نریمان حیدری، فربد تاجیک، محدثه دانش، یگانه رادبخش، فائزه وفائی، سارا زجاجی و امیر عقیلی در سالن اصلی تئاتر شهر به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «چاپلین» از فردا (۳۱ تیر) تا ۱۴ مرداد، ساعت ۲۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

جشنواره

«و سال دیگر وقتی بهار» درجشنواره جیفونی ایتالیا

فیلم کوتاه «وسال دیگر وقتی بهار» به کارگردانی مهدی برومند و سعید اسدی به پنجاه و چهارمین دوره جشنواره جیفونی ایتالیا راه پیدا کرد.

به گزارش ایسنا، نویسنده این فیلم کوتاه سحر ستوده است و اشکان اشکانی و بهار مریدی تهیه کنندگی آن را عهده دار هستند.

شقایق مختاری، یزدان پور سلیمی،زینب مختارزاده، حمید هادی، حسن ادهمی، سمانه یوسفی و فرید ادهمی در این فیلم کوتاه ایفای نقش می کنند.

«و سال دیگر وقتی بهار » از تاریخ ۱۹ تا ۲۸ جولای (۲۹ تیر تا ۷ مرداد) در سالرنوی ایتالیا در بخش پرنتال اکسپرینس برای کسب جایزه گریفون با فیلم های منتخب رقابت میکند.

جیفونی ایتالیا از بزرگترین جشنواره های فیلم کودک و نوجوان در دنیاست.

«ملودی» برنده ۳ جایزه جشنواره اسپانیایی شد

فیلم «ملودی» به کارگردانی بهروز سبط رسول در بیست و سومین جشنواره فیلم «imagineindia» اسپانیا، برنده سه جایزه شد.

به گزارش برنا؛ فیلم «ملودی» ساخته بهروز سبط رسول در بیست و سومین جشنواره فیلم «imagineindia» مادرید در کشور اسپانیا، برنده بهترین مدیر فیلمبرداری (علی محمد قاسمی)، بهترین موسیقی (فواد سمیعی)، بهترین طراح صحنه (پیام حسین سوری) شد. همچنین این فیلم نامزد بهترین بازیگر اول زن (دیمن زندی) و بهترین طراحی صدا (محمود موسوی نژاد) نیز بود. فیلم «ملودی» محصول ۲۰۲۳ میلادی که پخش بین المللی و عرضه و توزیع بین الملل آن بر عهده کمپانی دریم لب فیلمز فرانسه به مدیریت نسرین میرشب است ، پیش از این توانسته بود در، پنجاه و چهارمین جشنواره گوا هند، بیست و یکمین جشنواره فیلم چنای هند، بیست و چهارمین جشنواره فیلم Keswick انگلستان و در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر منتخب شده و به نمایش در بیاید.

این فیلم به تهیه کنندگی و کارگردانی بهروز سبط رسول که در ایران و تاجیکستان ساخته شده است داستانی شاعرانه داشته و در مورد دختر آهنگسازی است که می خواهد از صدای پرندگان برای کودکان آهنگی بسازد.

ساز کمانچه به دلیل وجود نوازندگان حرفه‌ای و بین‌المللی، برای جهانیان شناخته شده است اما کارگردان فیلم ملودی بهروز سبط رسول که خود نوازنده موسیقی سنتی نیز هست توانست در این فیلم از ساز کمانچه استفاده نموده و به خوبی آن را برای جهانیان به نمایش بگذارد.

سریال

مجموعه طوبی جایگزین فراری می‌شود

مجموعه مناسبتی طوبی درمحرم ۱۴۰۳ به زودی جایگزین فراری می‌شود.

سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی، تهیه کنندگی سید حامد حسینی و نویسندگی سیدحسین امیرجهانی در گروه تولیدات تاریخی سینا فیلم به زودی جایگزین فراری می‌شود.

پس تولید سریال جدید «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی، سپری می‌شود، تدوین توسط مهدی حسینی زند و ستار اورکی موسیقی انجام می‌شود. روایت داستان پرکشش و جذاب سریال «طوبی» از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۲ می‌گذرد و مضون خانواده و پیاده‌روی اربعین پیوند خورده است. داستان زنی از مبارزات انقلابی در دوران رژیم پهلوی تا....

بازیگران سریال هومن برق نورد، امین زندگانی، فرهاد آئیش، شبنم قربانی، فریبا متخصص، رامین راستاد، سودابه بیضایی، پرویز فلاحی پور، رحیم نوروزی و... هستند. فیلمنامه سریال «طوبی» را سیدحسین امیرجهانی به نگارش درآورده است که سابقه نگارش سریال‌های پربیننده ای، چون «نجلا» را در کارنامه خود دارد. علیرضا زرین دست فیلمبردار باسابقه و قدیمی سینمای ایران که بیشتر در سینما فعالیت دارد و پیش از این مدیریت فیلمبرداری بخش‌هایی از سریال «در چشم باد» را بر عهده داشته است این روزها مدیریت فیلمبرداری این سریال را برعهده دارد و با این سریال به تلویزیون بازگشته است.

تدارک مهران مدیری برای اکران فیلم جدیدش

فیلم سینمایی «ساعت ۶ صبح» دومین فیلم سینمایی مهران مدیری از روز چهارشنبه هفته آینده ۳ مردادماه روی پرده سینماها می‌رود.

فیلم جدید مهران مدیری از چهارشنبه هفته آینده به اکران عمومی می‌رسد.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «ساعت ۶ صبح» دومین فیلم سینمایی مهران مدیری پس از «ساعت ۵ عصر» است که طبق تایید دست‌اندکارانش از روز چهارشنبه هفته آینده ۳ مردادماه روی پرده سینماها می‌رود. قرارداد نمایش این فیلم به تهیه‌کنندگی علی اوجی روز ۱۲ تیر در شورای صنفی نمایش ثبت شده بود.

«ساعت ۶ صبح» که از آن به عنوان یک اثر ملتهب اجتماعی یاد شده است، سال قبل متقاضی شرکت در جشنواره فجر بود، ولی مجوز نمایش نگرفت و به فهرست هیات انتخاب جشنواره راه پیدا نکرد. سمیرا حسن پور، مهرداد صدیقیان، مونا فرجاد، مهران مدیری، تینو صالحی، سعید زارعی، منصور نصیری، خیام وقار کاشانی، وحید منتظری، محمد حیدری، مهرو نونهالی، رضا کیانی نژاد، ساقی عطایی، رزا ماندنی، نورآرش چارلی، آزاده سیفی، ساغر رجبی، روژان ایرجی، مهسان خداکرمی، میلادرفاقتی، پوریا اصلان، بابک کمانگیر، مریم مشهور، علیرضا اسلام پناه و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

سینمای مقاومت جهان در موزه هنرهای معاصر

هم‌زمان با برپایی نمایشگاه «نقشی بر سنگ»، فیلم «فرحه» که درباره مظلومیت مردم فلسطین است، فردا ۳۱ تیرماه ساعت ۱۵ در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید.

به گزارش ایلنا، هم‌زمان با برپایی نمایشگاه «نقشی بر سنگ»، (منتخبی از آثار هنرمندان ایرانی، فلسطینی و بین‌المللی با موضوع فلسطین)، برنامه دوره جدید سینماتک با نمایش فیلم «فرحه»، محصول سال ۲۰۲۱ به کارگردانی و نویسندگی دارین جی. سالام آغاز می‌شود.

«فرحه» فیلمی تاریخی است که تجربه بلوغ یک دختر فلسطینی به نام فرحه در زمان آوارگی فلسطینی‌ها از سرزمینشان در سال ۱۹۴۸ را روایت می‌کند و بر اساس یک داستان واقعی نوشته شده که سختی‌های زندگی او را به نمایش می‌گذارد.

این فیلم اولین‌بار در ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۱ در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش در آمد که با استقبال مخاطبان و منتقدان مواجه شد و پخش آن در نتفلیکس در ۱ دسامبر ۲۰۲۲ آغاز شده بود. علاقه‌مندان برای دیدن این فیلم می‌توانند فردا (یکشنبه ۳۱ تیرماه) ساعت ۱۵ به خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر تهران، سالن سینماتک مراجعه کنند. ورود برای عموم آزاد و رایگان است.

نمایش «مرد نمکی» در موزه سینما

مستند «مرد نمکی» اثر «مرتضی شاملی» که در سال ۱۳۷۶ ساخته شده در موزه سینما نمایش داده می‌شود.

به گزارش ایرنا در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند، فیلم «مرد نمکی» بر روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود.

در نشست شب‌های مستند که دوشنبه اول مرداد ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، مرتضی شاملی سازنده اثر و اُرُد عطارپور مستندساز شناخته شده درباره فیلم صحبت خواهند کرد.

مرد نمکی درباره کشف ناگهانی جسدی مومیایی شده متعلق به قبل از اسلام است که سال ۷۲ در معدن نمکی در زنجان پیدا شد.

مرتضی شاملی آثاری دیگری چون کیش و مات، میهمانانی از جنگ، در جستجوی مفقودین جنگ، سفر شاسی، شاه دژ قلعه‌ای درباد و خواب و همچنین فیلم سینمایی نصف جهان را در کارنامه خود دارد.

مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی

کیفی فشرده شماره ۹۱-۱۴۰۳/۴ ت (نوبت اول)

IMPASCO

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران (سهامی خاص)

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد» خرید تجهیزات سخت افزاری شبکه (سرور و سوئیچ) « را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۰۳۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۵۱ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیارد و دویست میلیون ریال) (واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۰ و مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ برگزار می‌گردد. علاقمندان شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام ودریافت گواهی امضای الکترونیکی باشماره۱۴۵۶تماس حاصل نمایند ویابه آدرس اینترنتیwww.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شناسه آگهی: ۱۷۵۳۲۳۴

م الف: ۱۴۴۵