

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگ‌اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

خبر

انتصاب‌های خانوادگی در وزارت ارشاد کذب است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اخباری که درخصوص انتصاب‌های خانوادگی در فضای مجازی مطرح شده است، توضیح داد، ما در وزارت فرهنگ، طبق قاعده، کار کرده‌ایم. ما دولتی هستیم که ۳ سال و نیم فعالیت کردیم و نه ۸ سال! دوستان دراین‌باره پاسخ دادند. این مدل ابراز علاقه‌ها در پایان دولت‌ها همیشه بوده و خداوند به همه ما تقوای لازم و توجه به عواقب اظهارنظرهای نادرست را عنایت کند.

به گزارش ایرنا محمدمهدی اسماعیلی بعد از آیین «سند ملی خواندن و ترویج مطالعه مفید» در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسش درباره جذب ۴۰۰ نیروی رسمی و الزام تعدادی از نیروهای این وزارتخانه برای بازنشتگی، اعلام کرد: موضوع جذب ۴۰۰ نیرو از سال گذشته مطرح شده و انتقادهایی هم همان زمان نسبت به آن وجود داشت. اسمال فرایند جذب نیرو در دولت انجام شده و تا این روزها ادامه داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اخباری که در خصوص انتصاب‌های خانوادگی در فضای مجازی مطرح شده است، توضیح داد، ما در وزارت فرهنگ، طبق قاعده کار کرده‌یم. ما دولتی هستیم که ۳ سال و نیم فعالیت کردیم و نه ۸ سال! در این دوره اسنادی ابلاغ می‌شود و باید بر اساس آن اسناد ساختاری شکل بگیرد، ما کار غیرمعارفی نداشتیم. دوستان دراین‌باره پاسخ دادند. این مدل ابراز علاقه‌ها در پایان دولت‌ها همیشه بوده و خداوند به همه ما تقوای لازم و توجه به عواقب اظهارنظرهای نادرست را عنایت کند.

اسماعیلی در پاسخ به سوال خبرنگار مبنی بر اینکه انتصابی وجود نداشته است؟ اعلام کرد: «پاسخش داده شده است.»

روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این موضوع گفته بود: «یک اکانت جعلی با دو فائولز خبر استخدام افراد در روزهای پایانی دولت شهید رئیسی منتشر کرد که در سطح وسیع در کانال‌ها منتشر شد. بر اساس پیگیری‌هایی که از سازمان اداری و استخدامی انجام دادیم، درخواست وزیر فرهنگ برای استخدام دادم ایشان کذب محض است و چنین چیزی از اساس وجود خارجی ندارد. امیدواریم دستگاه قضایی تکلیف کسانی که تا این اندازه ناشیانه با حساب جعلی دروغ‌سازی می‌کنند و با صرف هزینه گزاف همان دروغ را در سطح وسیع منتشر می‌کنند، مشخص شود.

فیلم کوتاه

فیلم کوتاه «پیدام کن» نماینده ایران در فستیوال مورد تایید اسکار کانادا

فیلم کوتاه «پیدام کن» ساخته محمد ذوالفقاری به جشنواره بین‌المللی فیلم تالیوود تورنتو راه یافت. به گزارش برنا؛ فیلم کوتاه «پیدام کن» ساخته محمد ذوالفقاری به نویسندگی سارا خوش آب و تهیه‌کنندگی مهدی ذوالفقاری به هشتمین دوره فستیوال Toronto international nollywood film festival راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم تالیوود تورنتو مورد تایید آکادمی جوایز سینمایی کانادا (اسکار کانادا) است که از ۱۵ تا ۱۵ سپتامبر در تورنتو برگزار می‌شود.

همچنین این فیلم در بخش بهترین فیلم دانشجویی آسیا نامزد دریافت جایزه شده است و پخش بین‌المللی فیلم توسط کمیاتی سون اسکای انجام می‌شود. امیرحسین خواجهی راد و زهرا خسروشاهی در این فیلم‌نقش آفرینی کردند. عوامل فیلم کوتاه «پیدام کن» عبارت‌اند از مدیر فیلم‌برداری: محسن عطّار، سجاد عرب، مدیر صدابرداری: سید سجاد حسینی، تدوین و صداگذاری: سینا رفیعی، آهنگساز و طراح صدا: فرید رفیعی، مشاور کارگردان: جواد گنجی، برنامه‌ریز و منشی صحنه: کیمیا مظفری، طراح صحنه: محمدحسین ثابت، طراح گریم و لباس: پارمیس سپهره، اصلاح رنگ و نور: پویان اسداله‌پور، مدیر اجرایی: امیر رسولی، بازیگردان: شاهین آشتیانی، مدیر تولید: امین برون، مدیر تدارکات: شههاد مصر، دستیار اول کارگردان: محمد مبین حاجیلوی و… «پیدام کن» روایتگر داستان مردی است که پس از هفت روز از مرگ همسرش با حقایق عجیبی از مرگ او روبرو می‌شود و…

انیمیشن

«فتوس»



انیمیشن کوتاه «فتوس» ساخته مونا شمس در بخش مسابقه جشنواره «مذهب امروز» ایتالیا روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا، انیمیشن کوتاه «فتوس» به کارگردانی مونا شمس (تولید مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی) به بخش مسابقه بیست و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم «مذهب امروز» در ایتالیا راه یافت. «فتوس» به موضوع مهاجرت، احساس تعلق به وطن و دلتنگی برای میهن می‌پرداز. این جشنواره که در سال ۱۹۹۷ به عنوان اولین جشنواره سینمایی معنوی و گفت‌وگوی بین ادیان ایتالیا تأسیس شده است، در سال ۲۰۲۴ بیست و هفتمین سالگرد خود را جشن می‌گیرد. در این دوره علاوه بر بخش مسابقه، کارگاه‌های آموزشی برای تبادل ایده و فرهنگ‌های مختلف برگزار می‌شود. سال گذشته، آندره مورگان مدیر جشنواره «مذهب امروز» به عنوان داور بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در ایران حضور داشت. جشنواره «مذهب امروز» از ۲۸ شهریور تا ۴ مهرماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. پخش «فتوس» با بخش بین الملل مرکز گسترش است.

مردم سالاری

یکشنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۳ - ۸ محرم ۱۴۴۶ - ۱۴ ژوئیه ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۰۸

اذان صبح: ۲/۱ طلوع آفتاب: ۵/۵۶
اذان ظهر: ۱۲/۱
اذان مغرب: ۱۹/۴۲

انتقاد جبار آذین، منتقد سینما، تلویزیون و تئاتر از باز پخش سریال‌های مناسبتی در تلویزیون:

مدیران رسانه ملی دست از محدودنگری بردارند



جبار آذین

منتقد سینما، تلویزیون و تئاتر از بازپخش **سریال‌های مناسبتی در تلویزیون انتقاد کرد و خواستار آن شد** **مسئولان و مدیران رسانه ملی دست از محدودنگری و انحصارگرایی بردارند تا آثار مناسبتی مطلوب تولید شود.**

وی با بیان اینکه این رخداد در تلویزیون تازگی ندارد و بیش از یک دهه است که چنین مشکلی را در برنامه‌های تلویزیون شاهد هستیم، عنوان کرد: علت اصلی این اتفاق به نوع نگاه و مدیریتی که در تلویزیون و رسانه ملی حاکم است، باز می‌گردد. گرچه مدیریت تلویزیون بارها اعلام کرده با محوریت تحول آفرینی، هویت محوری و گسترش عدالت تولید برنامه را در دستور کار دارد، اما این مساله در برخی از فیلم‌ها و سریال‌هایی که توسط بعضی از هنرمندانی که به مناسبت عزاداری با گذشت زمان بر میزان جذب مخاطب تأثیر معکوس گذاشته و آنها را به سریال‌های دودستی تبدیل می‌کند و دلزدگی مخاطب را به هم همراه دارد.

جبار آذین، نویسنده، منتقد سینما، تلویزیون و تئاتر در این باره در گفت‌وگو با هنرانلین، بر بی توجهی و غفلت تلویزیون در عرصه تولید آثار مناسبتی تأکید کرد و گفت: یکی از بزرگترین مشکلات رسانه ملی در زمینه تولیدات مناسب، هماهنگ و همسو با ذائقه، فرهنگ، سلیقه و خواست مردم ضعف تولید در برنامه‌های مناسبتی است و غفلت در این عرصه مشهود است.

«هزاردستان» برای نابینایان تماشایی شد



بهرروز رضوی، سریال

«هزاردستان» ساخته علی حاتم‌ی را بسرای نابینایان توضیح‌دار کرد.

این گروه همزمان با پنج ساله شدن فعالیت خود، نسخه ویژه نابینایان سریال «هزاردستان» به کارگردانی علی حاتم‌ی را روزهای جمعه

ساعت ۱۰ صبح منتشر می‌کند که اولین قسمت آن جمعه ۲۹ تیر ماه از طریق سایت

سوینا در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

این مجموعه زیرنظر گلاره عباسی و با سردبیری کیوان کثیریان تولید شده و متن روایت آن را شیدنا محمداطهر نوشته است.

به گزارش ایسنا این نسخه از سریال با صدابرداری مرتضی محقق در استودیو فراز ضبط شده و مرجان طیبی نیز صدای آن را تدوین و میکس کرده است. نسخه ویژه نابینایان سریال «هزاردستان» با حمایت گالری گوهرپین تهیه شده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا به نشانی www.sevinagroup.com یا از طریق پادگورها، کاتال تلگرام رادیو سوینا به فایل صوتی فیلم‌های توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

ایجاد شرایط مناسب امکاناتی را فراهم کند که در لحظه آخر و دقیقه ۹۰ فیلم و سریالی آماده نشود و روی آنتن نرود تا اسم آن را تولید مناسبتی بگذارند.

وی با بیان اینکه مناسبت‌های مذهبی از پیش کاملاً منبخص است، اظهار کرد: در این زمینه باید برنامه‌ریزی صورت گیرد تا این برنامه‌ها در زمان مناسب اجرا شوند و اگر مردم تلاش صداوسیما را ببینند، شاید با تلویزیون آشتی کنند و انتظارها و توقعی که از رسانه ملی دارند را به عینه مشاهده کنند. این نویسنده، منتقد سینما، تلویزیون و تئاتر به سختی تولید آثار ملی و دینی اشاره کرد و گفت: به سبب اعتقادات، باورها و حساسیت‌ها و حتی هزینه‌هایی گزافی که بخشی از این آثار دارند، تولید در این زمینه بسیار سخت و سنگین است.

آذین ادامه داد: چنانچه برخی از مدیران متعصب و دگم دست از نگاه‌های سلیقه‌ای خود بردارند و فضا را به گونه‌ای آماده کنند که هنرمندانی که سلیقه مردم را می‌شناسند و به باورهای مردم نیز اعتقاد دارند، آثار خوبی را تولید کنند، این آثار برای هنرمندان و رسانه ملی هیچ مشکلی ایجاد نخواهد کرد و نتجش و نازاحتی مردم را هم در پی ندارد. وی تولید آثار ملی و مذهبی را مستلزم فعالیت گروه‌های ویژه‌ای خواند و گفت: در زمینه مضامین دینی و ملی کار باید بررسی شود که این امر حاصل تحقیق گروهی ویژه مانند سینمای کشور در مسیر نگاه محدود و انحصارگرایی به حرکت خود ادامه می‌دهد، عنوان کرد: اگر تولید در گونه‌های مختلف با مضامین متعدد مدنظر قرار می‌گرت با هدف اصلی نیز جلب رضایت مردم بود، خیر است، ضرورت دارد.

این نویسنده، منتقد سینما، تلویزیون و تئاتر تأکید کرد: مدیران تلویزیون باید آفق نگاه خود را گسترش دهند و هنرمندان باورمند، معتقد و متدین‌ان را به کار گیرند و نه‌بهای آنچه که قصد ارائه آن دارند، به زبان و بیان هنر و به شیوه خردمندانه خواهند شد.آذین خواستار آن شد مسئولان و مدیران رسانه ملی دست از محدودنگری و انحصار گرایی بردارند و گفت: این مدیران باید با دعوت از هنرمندان متبحر و متعدد و مناسبتی خوبی را شاهد باشیم.

«تگزاس ۳» همچنان صدرنشین است



فروش سینمای ایران از شانزدهم تا بیست‌دوم تیر ماه به بیش از ۱۷ میلیارد و ۴۱۰ میلیون تومان رسید؛ همچنین در این هفته ۳۴۴ هزار و ۳۴ نفر به تماشای فیلم‌های اکران شده نشستند

به گزارش برنا؛ فیلم‌های

سینمایی «تگزاس ۳» با فروش بیش از ۵ میلیارد و ۶۹۲ میلیون تومان، «خجالت نکش ۲» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۱۹۲ میلیون تومان، «مست عشق» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۸۷۱ میلیون تومان و «یادگار جنوب» با فروش بیش از یک میلیارد و ۹۶۵ میلیون تومان به ترتیب رتبه‌های اول تا چهارم و فروش میلیاردی جدول فروش شانزدهم تا بیست‌دوم تیر ماه بودند. فیلم‌های «پن‌دن»، «تمساح خونی»، «عطر لوده»، «سال گریه»، «روایت ناتمام سیمیا»، «شور عاشقی»، «الییا جستجوی قهرمان»، «آبی روشن»، «قله‌یک»، «پن جمعیت قابل کنترل» و «آسمان غرب» در رتبه‌های پنجم تا پانزدهم جدول فروش هفته گذشته جای گرفتند.همچنین سه‌شنبه پنجم تیرماه با فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۸۲۲ میلیون و پرفروش‌ترین و دستوره، ۱۲ تیر با ۲۲۴ هزار و ۲۲۶ نفر، پربیننده‌ترین روز سینما در این ماه بودند.

خداحافظی «صداهایی ورای تاریکی» از تالار مولوی

آرش فلاحت پیشه، معصومه رحمانی، امیرسلطان احمدی، احسان فلاحت‌پیشه، الیکا عبدالرزاقی، پریسا مقتدی، رضا قاضیانی، مرتضی میرمنظلمی، خیام وفاق کاشانی، سعید بهنام، رضا مهدیزاده، شهرام زرگر، دکتر ماندانا تیشه‌یار، حامد خاکی، دکتر محمدرسول صادقی، دکتر علیرضا صادقی، محمودرضا رحیمی، حمیدرضا نعیمی، دکتر بهروز بختیاری، شمله قهرمانی، مصطفی مرادیان، دکتر محمدجواد جامه‌بزرگی، محسن ارشدیر، دکتر مریم دادخواه، دکتر بهزاد آقاچالی، دکتر عرفان ناظر، دکتر خوشنویس، پریناز لطف‌اللهی، دکتر پڑمان دادخواه، الهه موجانی، سحر ناسوتی، سمیرامین بابایی، محمدرضا رحمانی، ش‌سبوح خضری، رضا

آرش فلاحت پیشه، معصومه رحمانی، امیرسلطان احمدی، احسان فلاحت‌پیشه، الیکا عبدالرزاقی، پریسا مقتدی، رضا قاضیانی، مرتضی میرمنظلمی، خیام وفاق کاشانی، سعید بهنام، رضا مهدیزاده، شهرام زرگر، دکتر ماندانا تیشه‌یار، حامد خاکی، دکتر محمدرسول صادقی، دکتر علیرضا صادقی، محمودرضا رحیمی، حمیدرضا نعیمی، دکتر بهروز بختیاری، شمله قهرمانی، مصطفی مرادیان، دکتر محمدجواد جامه‌بزرگی، محسن ارشدیر، دکتر مریم دادخواه، دکتر بهزاد آقاچالی، دکتر عرفان ناظر، دکتر خوشنویس، پریناز لطف‌اللهی، دکتر پڑمان دادخواه، الهه موجانی، سحر ناسوتی، سمیرامین بابایی، محمدرضا رحمانی، ش‌سبوح خضری، رضا

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پورامیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

گفت وگو

«سارا فتحی» بازیگر نمایش «صداهایی ورای تاریکی»:

هنر نمایش یک نیاز بزرگ در جامعه است

امین کردبچه چنگی

رئـح و عبرت‌آموزی از آن، از دیرباز به عنوان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های بشر بوده است که تأثیر بسیار زیادی بر روند زندگی و سـمایـل رفتار او با دیگران گذاشته است؛ تا جایی که می‌توان بخش بسیار بزرگی از هنر را زاده و برآمده از تحول درونی هنرمند دانست که از همین «رنج» نشـت گرفته است. وسعت دیدی که به واسطه این عنصر در زندگی به انسان دست می‌دهد، درچه‌هایی از شعور و آگاهی را به روی بشر می‌گشاید تا مسیر زندگی را با انرژی و نور بیشتری ادامه داد. ارتباط مستقیم موضوعات مطرح شده با حقوق اساسی بشر، از جملهٔ مسائل مهمی است که می‌توان رد پای آن را در آثار هنری بسیاری در رشته‌ها و زمینه‌های مختلف مشاهده کرد، که هنر نمایش، یکی از تأثیر گذارترین این مـدیوم‌هاست.

«آریل دورفمن»، نویسنده، روزنامه‌نگار، نمایشنامه‌نویس و فعال حقوق بشر ارژانتینسی از یکی از مهم‌ترین آثار خود با عنوان «صداهایی ورای تاریکی»، به همین موضوع پرداخته است و حـال، این اثر، با هدایت و کارگردانی «امیرحسین حریری کاشانی»، واپسین روزهای اجرای خود را در تالار مولوی تهران پشت سر می‌گذارد. آن چه پیشکش حضور می‌شود، گفت و گو با «سارا فتحی»، یکی از بازیگران این اثر نمایشی است، که امید آن داریم مورد توجه مخاطبان شریف قرار بگیرد.

سـارا فتحی، بازیگر نمایش «صداهایی ورای تاریکی»، با بیان این که در سال ۱۳۹۸ در نمایش «پنهان‌خانهٔ پنج در» به کارگردانی «آرش فلاحت‌پیشه» که بازیگری پرداخته است و «امیرحسین حریری»، در آن زمان رئیس مرکز تئاتر مولوی و بازیبن این اثر بوده است، گفت: «این اثر، در زمان کرونا اجرای بسیار موفقی بود و در بهمن ۱۳۹۸ آغاز شد که به خاطر کرونا متوقف شـود و مجدداً در تیر ماه ۱۳۹۹ اجراهای این اثر از سر گرفته شد و ۵۰ شب این اثر به روی صحنه رفت، مخاطب خویش را پیدا کرد و موفق شد جایگاه خویش را در میان مخاطبان به دست آورد».

«صداهایی ورای تاریکی»

نخستین تجربهٔ حضور من در یک اثر مستند نمایشی بود

وی که فعالیت در عرصهٔ بازیگری را از سال ۱۳۹۳ آغاز کرده است، در ادامه با اشاره به این امر که «امیرحسین حریری»، پس از تماشای چندین بارهٔ این نمایش، در اردیبهشت ماه سال جاری از او برای امضای نقش در این اثر دعوت به عمل آورده است، افزود: «این اولین تجربهٔ نمایش مستند برای من بود، چرا که من تجربهٔ اجرای چنین اثری را نداشتم و اگر بخواهم صادقانه بگویم، چیز زیادی در مورد این جنس از اجرا نمی‌دانستم و تنها، اجرایی‌ای از این جنس دیده بودم، اما این به بخواهم خودم بازیگر یک اثر مستند باشم، چنین تجربه‌ای را نداشتم.»

این بازیگر تئاتر، با بیان این که دیرتر از سایر اعضای گروه به این نمایش پیوسته است، ز زمانی این اتفاق رخ داده است که گروه نمایشی، از تحلیل متن گذر کرده بودند و وارد تمرینات اثر شده بودند، ادامه داد: «در این زمان، تقریباً شخصیت‌ها تقسیم شده بودند و تنها چند تن از شخصیت‌ها مانده بودند که پیش از من، چند بازیگر دیگر، در این نقش‌هایی که من در قالب آن‌ها به روی صحنه می‌روم، به اجرا می‌پرداختند که مورد پسند کارگردان اثر نبود و به همین خاطر تصمیم گرفته بودند بازیگران اثر را عوض کنند».

بازیگر نمایش «فیژیکدان‌ها» که به کارگردانی «مهدی کاشانی» در سال ۱۴۰۲ در «عمارت ارغوان» به روی صحنه رفته است، در بخشی دیگر از این گفتگو، با بیان این که پیش از این اثر با این متن مواجه نشده بوده است و تنها، نمایشنامهٔ «هرگ و دوشیزه» را از «آریل دورفمن»، که بیشتر از دیگر آثار او در ایران اجرا شده است، مطالعه کرده است، اضافه کرد: «قبل از اجرای این اثر، من و آقای «امیرحسین حریری»، دربارهٔ طراحی، کارگردانی و نگرششان به متن گفتگو می‌کردیم و این که دغدغهٔ ایشان از اجرای این متن چیست و در پس است اجرا می‌خواهند به چه چیزی برسند و چه رسالتی را دنبال می‌کنند و بارها و بارها در مورد این موضوعات صحبت می‌کردیم.»

«صداهایی ورای تاریکی»

برای من پر از آموزه، یادگیری و تجربه بوده است

فتحی، در همین راستا، با بیان این که بارها و بارها از سوی کارگردان این موضوع به او و دیگر بازیگران این اثر گوش‌زد شده است که افراد در این اثر، اجزایر هستند و بازیگر نیستند و به همین دلیل، نباید احساسات خویش را در اجرای این اثر دخیل کنند، اظهار داشت: «فارغ از این که من زن هستم، ۲ نفر از شخصیت‌هایی که من در قالب آن‌ها به روی صحنه می‌روم مرد هستند و این امر، به این دلیل است که کارگردان این اثر، ورای جنسیت به این موضوع نگاه کرده بودند که ما، همه فارغ از جنسیت، انسان هستیم و می‌توانیم حرف دل بکنیم و از همین و این‌نگاه، وجود داشت که من در این اثر، در ۲ نقش مرد و یک نقش زن بر روی صحنه ظاهر شدم.»

فتحی، در رابطه با محتوای این اثر، با تأکید بر این که هر کس، بر اساس زستی که دارد و برای هر یک از افراد این زیست با فرد دیگر متفاوت است، زندگی را به نوعی تجربه کرده است، تصریح کرد: «ممکن است یک فرد، زندگی را با درد و رنج، قسمت‌های شاد زندگی را سپری کرده باشد و بیشتر، تمرکز فرد بر روی قسمتی از زندگی است که با آن خو کرده، انس گرفته و زندگی کرده است.»

هنر نمایش یک نیاز بزرگ در جامعه است

بازیگر نمایش «صداهایی ورای تاریکی»، با اذعان به این امر که هنر نمایش وظیفه دارد مخاطبان خویش را با شفاف‌سازی آگاه کند و ذهن‌های آنان را نسبت به موضوعات جاری در جامعه باز کند، افزود: «سـالـت هنر نمایش این است که بتواند در فرهنگ جامعه‌ای که همهٔ ما در حال زیست در آن هستیم و با این همه درد و رنج در آن مواجه می‌شویم، یک تغییر محسوس ایجاد کند و من سعی می‌کنم تا در حد بضاعت خودم، به عنوان یک بازیگر روی صحنه این کار را انجام بدهم.»

«صداهایی ورای تاریکی»، را اثری دارای رسالت، حرف و درد دانسته و با تأکید بر این امر که همین امر موجب شده است تا این اثر مخاطبان خویش را بیپنا کند، ادامه داد: «من به عنوان بازیگر در این اثر، دارم می‌بینم و می‌دانم که تهیه‌کننده در این اثر، به دنبال تماشاجی ارگانی نیست تا سالن را پر کند، چرا که ما مخاطبان خویش را داریم، از نسویی دیگر باید گفت که از نسل ما گذشت، اما از عامهٔ مردم و همهٔ مخاطبان تئاتر نیز می‌خواهم تا با هزینه‌ای بسیار کم می‌توانیم در کنار رستوران رفتن و هزاران تفریح دیگر، این تئاتر دیدن را در سبـد خانوار داشته باشیم و باعث دگرگون شدن فرهنگ خویش شویم، چرا که هنر نمایش یک نیاز بزرگ در جامعه است.»

آگهی ابلاغ

جناب آقای دکتر سامان احمدنصراللهی

عضو هیأت علمی پژوهشی مرکز آموزشی و پژوهشی بیماریهای پوست و جدام

دانشگاه علوم پزشکی تهران

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند به موجب رأی قابل پژوهش شماره ۱۳۱۱/۱۴۰۳/ه.ا/ب/ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۹ هیأت بدوی رسیدگی انتظامی هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی، درمانی تهران به «خراج از دانشگاه « محکوم شده اید لذا چنانچه به رأی صادره اعتراض داشته باشید می‌توانید حداکثر ظرف مدت یک ماه در صورت حضور در داخل کشور و دو ماه در صورت حضور در خارج از کشور از تاریخ انتشار آگهی، در خواست تجدیدنظر خود را کتبا به آدرس تهران – بلوار کشاورز – تقاطع خیابان قدس- سازمان مرکزی دانشگاه علوم پزشکی تهران – مدیریت توسعه سازمان و سرمایه انسانی تسلیم نمایید در غیر این صورت رأی صادره پس از اتمام مدت قانونی قطعی بوده و به مرحله اجراء گذاشته خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۷۵۲۰۸۲

م.الف:۱۴۰۶

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک filimo.com/m/k/cs۵ این فیلم را به صورت آنلاین در پلتفرم فیلیمو تماشا کنند.