روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۳- ۷ محرم ۱۴۴۶ - ۱۳ ژوئیه ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۰۷

اذان صبح: ۳/۱۰ طلوع آفتاب: ۴/۵۶ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۰ اذان مغرب: ۱۹/۴۲

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

فیلم کوتاه

«سیاه سنگ» در مسیر آکادمی اسکار

فیلم کوتاه «سیاه سنگ» با دریافت جایزه ویژه جشنواره بلغارستان، دومین جایزه اسکار کوآلیفای را برای راه‌یابی به اسکار از آن خود کرد.

به گزارش مهر، فیلم کوتاه «سیاه سنگ» به کارگردانی سامان لطفیان و تهیه‌کنندگی سید مازیارهاشمی، جایزه ویژه بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم کوتاه IN THE PALACE بلغارستان را به‌دست آورد.

پس از کسب جایزه ویژه هیات داوران از فستیوال بلغارستان و همچنین جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان فستیوال کلرمون فران فرانسه این دومین جایزه اسکار کوالیفای برای فیلم «سیاه سنگ» است.

سجاد افشاریان، نصرالله رادش، مهدی میامی، ماه منیر بیطاری گروه بازیگران این فیلم را تشکیل داده‌اند.

دیگر عوامل فیلم عبارتند از نویسنده: سامان لطفیان، مهدی تراب‌بیگی، مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان، تدوین: اسماعیل علیزاده، مدیر تولید: میلاد مولازاده، طراح صحنه و لباس: حجت اشتری، مدیر صدابرداری: سعید زند، سرپرست گروه فیلمبرداری و دستیار یک فیلمبردار: هومن خلیلی، موسیقی: مجتبی سحرخیز، طراحی و ترکیب صدا: زهره علی‌اکبری، طراح گریم: مسعود باقری، دستیار اول کارگردان: مهدی گنجی، برنامه‌ریز: مجید حقیقت، منشی صحنه: محسن بهاری، مدیرصحنه: علی خیری، جلوه‌های ویژه: امین پهلوانزاده، گرافیک: علی جمشیدی، ساخت آنونس: حمید نجفی‌راد، عکس: مجید طالبی، پخش: محمد فراهانی، محصول: HIB FILM.

سینمای جهان

ستاره فیلم «درخشش» درگذشت

«شلی دووال»، هنرپیشه آمریکایی و ستاره فیلم «درخشش» ساخته «استنلی کوبریک» و هفت فیلم از «رابرت آلتمن»، در سن ۷۵ سالگی درگذشت.

به گزارش هنرآنلاین، «شلی دووال» در خواب و در خانه‌اش در بلانکو تگزاس به دلیل عوارض ناشی از دیابت درگذشت.

«دووال» که در سال ۱۹۴۹ در فورت ورث، تگزاس به دنیا آمد، پس از آشنایی با رابرت آلتمن در یک مهمانی در سال ۱۹۷۰ در حالی که او مشغول فیلمبرداری «بروستر مک کلود» بود، در صنعت سینما شروع به کار کرد. آلتمن، «دووال» را در این فیلم در نقش یک راهنمای تور به کار گرفت و این دو در ادامه در شش فیلم دیگر با هم کار کردند از جمله «مک کیب و خانم میلر» در سال ۱۹۷۱، «دزدان مثل ما» در سال ۱۹۷۴ و در فیلم «نشویل» در سال ۱۹۷۵.

به نقل از اسکرین، «شلی دووال» بیشتر به خاطر بازی در نقش وندی تورنس همسر رنج‌کشیده جک تورنس با بازی جک نیکلسون در اقتباس استنلی کوبریک از رمان «درخشش» نوشته «استیون کینگ» در سال ۱۹۸۰ شناخته می‌شود. «دووال» در یک فیلمبرداری ۱۳ ماهه در انگلستان برای این فیلم شرکت کرد و در سال ۱۹۸۱ به مجله «People» گفت که در طول فیلمبرداری ۱۲ ساعت در روز برای هفته‌ها گریه می کرد و دیگر چنین روندی را طی نخواهد کرد.

از دیگر نقش‌های به یاد ماندنی دیگر او میتوان به بازی در فیلم‌های «آنی‌هال» ۱۹۷۷ ساخته وودی آلن، «راهزنان زمان» ساخته تری گیلیام در سال ۱۹۸۱ اشاره کرد. «شلی دووال» در آغاز هزاره جدی میلادی از بازیگری دور بود اما در نهایت نقش آخر او به عنوان مادر در فیلم ترسناک «تپه‌های جنگلی» به کارگردانی «اسکات گلدبرگ» رقم خورد.

برج آزادی

«بیرق سرخ» بر فراز برج آزادی

گروه فرهنگی: نمایشگاه عکس «بیرق سرخ» هم‌زمان با ایام سوگواری اباعبدالله الحسین (ع) روز جمعه ۲۲ تیر در کافه گالری برج آزادی افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی برج آزادی، نمایشگاه «بیرق سرخ» گزیده آثار ۴۰ عکاس حرفه‌ای از شورای عالی عکاسان البرز است که با نگاهی خاص و متفاوت از مناطق مختلف ایران از برگزاری آیین سوگواری تاسوعا و عاشورا و مراسم عزاداری ماه محرم گردآوری شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند تا پایان ماه صفر از ساعت ۹ تا ۲۰ از این نمایشگاه بازدید کنند.

گیشه تابستانی تضمین شد

فرصت محرمی سینماها برای اکران‌های غیر کمدی

اکران ۳ فیلم پرمخاطب «یادگار جنوب»، «پول و پارتی» و «ساعت ۶ صبح»، این نوید را به همراه دارد که سینماهای کشور برای ماه‌های محرم و صفر، برخلاف تصورات، روزهایی شلوغ و پرمخاطب را پشت سر خواهند گذاشت.

این روزها سینماهای کشور، خالی از فیلم‌های کمدی شده‌اند و این، فرصت خوبی برای دیگر گونه‌ها است تا با در اختیار داشتن سانس‌ها و سالن‌هایی بیشتر، دایره مخاطبان خود را گسترش دهند. از ساعت ۱۷ روز یکشنبه ۲۴تیرماه نیز کلیه سینماها تعطیل شده و این تعطیلی تا پایان سه‌شنبه ۲۶ تیر تعطیل هستند. نمایش ۳ فیلم یادگار جنوب، پول و پارتی و ساعت ۶ صبح طی نیمه نخست مردادماه سبب خواهد شد تا گیشه تابستان تضمین شود سینماها اگرچه برای چهارشنبه ۲۷ تیرماه گشایش می‌یابند اما این گشایش از صبح تا ساعت ۱۷ خواهد بود و از این ساعت تا پایان پنجشنبه ۲۸ تیرماه، سینماها به مناسبت سالروز شهادت امام سجاد (ع) تعطیل هستند بنابراین باید جمعه ۲۹ تیرماه را زمان بازگشایی گسترده سینماها قلمداد کنیم. البته نباید به این تعطیلات چندروزه، به چشم فرصت‌سوزی نگاه کنیم چرا که اولا با این تعطیلات، فرصت برای نمایش ۵ روزه فیلم‌های غیرکمدی فراهم می‌شود و گیشه این فیلم‌ها، به‌نسبت زمان قبلی، یک تغییر مثبت را شاهد است و ثانیا، این تعطیلات، یک فرصت تنفس برای سینماها و سینماداران محسوب می‌شود که پس از یک دوره فشرده کاری، خود را برای یک فصل شلوغ آماده کنند. البته که این تعطیلات، یک شوک خوب برای فیلم‌های روی پرده نیز به حساب می‌آید تا با دور جدید تبلیغات مناسب، به چرخه اکران ادامه دهند. درست مانند تعطیلات نیمه‌خرداد که قبل از آن، فیلم‌ها، با یک اکران روتین و سرد مواجه بودند و بلافاصله پس از پایان تعطیلات موفق شدند تا با جذب مخاطبانی بیشتر، رونق خوبی بگیرند.

اکنون نیز احساس می‌شود که بعد از تعطیلات عاشورایی، اتفاق‌های خوبی برای چند فیلم شاخص اکران رخ خواهد داد. علاوه بر این، خبرها حکایت دارند که علاوه بر یادگار جنوب، نمایش ۲ فیلم پول و پارتی و ساعت ۶ صبح طی نیمه نخست مردادماه آغاز می‌شود که این اتفاق سبب خواهد شد تا گیشه ماه دوم و سوم تابستان نه‌تنها تضمین شود بلکه ورق اکران به نفع رونق گسترده بچرخد و برخلاف محاسبات روی کاغذ درباره وضعیت سینماها طی ۲ ماه محرم و صفر، اتفاق‌های خوبی برای سالن‌های تاریک بیفتد.

ترکیب این ۳ فیلم پرمخاطب در کنار تداوم اکران آثار مهم کنونی، موج دیگری از مخاطبان را روانه سینماها خواهد کرد که منجر به یک رونق تابستان خواهد شد. بنابراین مشعل گیشه پروار بهار که بسیار بیشتر از تخمین‌ها عمل کرد، به اکران تابستان خواهد رسید و هم فعالان حوزه سینما و هم مخاطبان، از این وضعیت منتفع خواهند شد. این رونق از آن جهت بسیارمهم تلقی می‌شود که از ابتدا نیز مشخص بود که پاشنه آشیل اکران، همین ۲ ماه است و حال که با برنامه‌ریزی درست، زمینه رونق این اکران خوب فراهم شده دیگر با خیال راحت می‌توان از اکران موفق ۱۴۰۳ صحبت کرد و اینکه دایره مخاطبان و گیشه، برای امسال، رکوردشکنی‌هایی تاریخی را تجربه خواهند کرد.

احتمال اکران «برف آخر» در پاییز

حسن مصطفوی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «برف آخر» گفت که به احتمال زیاد این فیلم پاییز امسال اکران می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین، حسن مصطفوی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «برف آخر» درباره زمان اکران این فیلم در سینماهای ایران گفت: به احتمال زیاد فیلم «برف آخر» پاییز امسال در ایران اکران می‌شود.

وی در پاسخ به این پرسش که این فیلم چه تفاوتی با نسخه جشنواره فیلم فجر دارد، بیان کرد: فیلم «برف آخر» نسبت به نسخه‌ای که در چهلمین جشنواره فیلم فجر اکران شد، کوتاه‌تر شده است. این کوتاهی روی داستان فیلم تأثیری نداشته و صرفاً از نظر زمانی کوتاه شده است. امیرحسین عسگری کارگردان فیلم سینمایی «برف آخر» پیش‌تر درباره زمان تقریبی اکران این فیلم سینمایی گفته بود: «برف آخر» این روزها در شرایط پخش جهانی قرار دارد. در واقع بر اساس برنامه‌ریزی صورت گرفته، قرار بود پس از اتمام پخش جهانی فیلم و شرکت در جشنواره‌های مختلف، برای اکران عمومی این اثر در سینماها اقدام می‌کنیم. امین حیایی، لادن مستوفی، مجید صالحی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

آقای پستچی به سینما می‌رود

رضا آل احمدی کارگردان «آقای پستچی» از اکران این فیلم سینمایی در گروه هنر و تجربه خبر داد و گفت: این فیلم پس از اتمام مرحله آهنگسازی به روی پرده می‌رود.

به گزارش ایرنا، رضا آل‌احمدی گفت: فیلم آقای پستچی قرار بود در ابتدا در سال ۱۴۰۱ تله‌فیلم شود که در اسفند همان سال وارد پیش تولید و از ابتدای سال ۱۴۰۲ فیلمبرداری کار در نظرآباد آغاز شد. نظرآباد شهری تاریخی با قدمت هشت هزار ساله است.

وی خاطرنشان کرد: این فیلم درباره یک پستچی است که وقتی فرزندش به دنیا می‌آید برای بردن بسته‌ای به روستایی، در راه گرفتار می‌شود و از آنجایی که بچه‌اش تشنج کرده بود، فلج می‌شود. ۱۰ سال از این داستان می‌گذرد و دچار یک سری چالش‌ها می‌شود. تا آنجا که برای امامزاده‌ای یک بسته پستی می‌برد و شب مجبور به خوابیدن در این مکان می‌شود و... در نهایت یک خیری پیدا می‌شود که هزینه عمل فرزندش را متقبل می‌شود.

آل‌احمد نویسندگی و کارگردانی کار را با تهیه‌کنندگی مشترک حسین سیدیان و جواد جلالی بر عهده دارد.

موج نوی سینمای ایران به ملبورن رسید

هفتاد و دومین جشنواره فیلم ملبورن بخش ویژه‌ای را به «موج نوی سینمای ایران» بین سال‌های ۱۹۶۲ تا ۱۹۷۹ اختصاص داده که شامل نمایش آثار کوتاه و بلند سینماگران شناخته شده و تاثیرگذار ایرانی است.

به گزارش ایسنا، در بخش ویژه موج نوی سینمای ایران در جشنواره ملبورن، فیلم‌های خشت و آینه (ابراهیم گلستان)، درشکه چی (نصرت کریمی)، گاو (داریوش مهرجویی)، بن بست (پرویز صیاد)، گوزنها (مسعود کیمیایی)، یک اتفاق ساده (سهراب شهید ثالث)، غریبه و مه (بهرام بیضایی)، سایه‌های بلند باد (بهمن فرمان آرا)، آرامش در حضور دیگران (ناصر تقوایی) نمایش داده می‌شود. همچنین در برنامه عصر طلایی انیمیشن ایرانی ۱۹۷۷-۱۹۶۵ نیز ملک جمشید (نصرت کریمی)، شهر خاکستری (فرشید مثقالی)، سیاه پرنده (مرتضی ممیز)، اتل متل (نورالدین زرین کلک)، رخ (علی اکبر صادقی)، من آنم که (علی اکبر صادقی)، دنیای دیوانه دیوانه دیوانه (نورالدین زرین کلک)، ملک خورشید (علی اکبر صادقی)، دوباره نگاه کن (فرشید مثقالی) و در بخش برنامه مستندهای ایران ۱۹۶۷-۱۹۶۱ نیز یک آتش (ابراهیم گلستان)، اون شب که بارون اومد (کامران شیردل) و خانه سیاه است (فروغ فرخزاد) به روی پرده می‌رود.

همچنین در برنامه کانون: از آموزشی تا شاعرانه ۱۹۷۷ -۱۹۷۴ هم فیلم‌های دو راه حل برای یک مساله (عباس کیارستمی)، بزرگداشت معلم (عباس کیارستمی)، راه حل یک (عباس کیارستمی) و انتظار (امیر نادری) به نمایش گذاشته می‌شوند. هفتاد و دومین جشنواره فیلم ملبورن از ۸ تا ۲۵ آگوست (۱۸ مرداد تا ۴ شهریور) در استرالیا برگزار خواهد شد.

زندگی بوکسور افسانه‌ای سریال می‌شود

سریال «بزرگترین» با همکاری بنیاد محمدعلی تولید می‌شود و «لونی علی» همسر محمد علی کلی هم به عنوان تهیه کننده اجرایی در این پروژه حضور خواهد داشت.

کمپانی آمازون پرایم از ساخت نخستین سریال رسمی درباره زندگی «محمدعلی کلی» بوکسور افسانه‌ای با عنوان «بزرگترین» خبر داد.

به گزارش ایسنا، در سریال «بزرگترین» قرار است «جیلن بست» که در سریال‌هایی، چون «تمام آمریکایی: بازگشت به خانه» و «داستان‌های ترسناک آمریکایی» نقش آفرینی کرده، در نقش این بوکسور افسانه‌ای ایفای نقش کند و «بن واتکینز» نیز سازنده این سریال خواهد بود. سریال «بزرگترین» با همکاری بنیاد محمدعلی تولید می‌شود و «لونی علی» همسر محمد علی کلی هم به عنوان تهیه کننده اجرایی در این پروژه حضور خواهد داشت.

این سریال روایتی است از پیروزی‌ها و شکست‌های محمد علی در داخل و خارج از رینگ است که او را به یک اسطوره تبدل کرد.

«لونی علی» درباره ساخت این سریال گفت: «از تولید سریال «بزرگترین» در کنار «بن واتکینزر» که ماهیت و ظرافت محمد را به تصویر می‌کشد، هیجان زده هستم. «جیلن بست» بازیگر نقش محمد علی نیز مرد جوان و با استعدادی است که نه تنها مظهر محمد است، بلکه انعطاف پذیری، شجاعت، کاریزما و اعتماد به نفس او را به رخ می‌کشد.» محمد علی کلی در سال ۲۰۱۶ و پس از سال‌ها مبارزه با بیماری پارکینسون در سن ۷۴ سالگی درگذشت

تئاتر

«ترور» مهدی پاکدل در تهران

بازیگر نام‌آشنا با نمایش «ترور» به صحنه بازخواهد گشت.

به گزارش ایرنا، مهدی پاکدل؛ بازیگر سینما و تلویزیون، بعد از سال‌ها روی صحنه تئاتر می‌رود. او که آخرین بار در نمایش «مادر» (۱۳۹۸) در یک تئاتر ایفای نقش کرده بود، این روزها پس از ۵ سال در حال تمرین برای اجرای نمایشی به نام «ترور» است. «ترور» یک درام دادگاهی است که فردیناند فون شیراخ وکیل و نویسنده آلمانی آن را نوشته است. این نمایش تعاملی که تماشاگران هم در اجرای آن نقش دارند، پیش از این در بسیاری از کشورهای جهان روی صحنه رفته و منتقدان زیادی آن را تحسین کرده‌اند. این نمایش را ابراهیم امینی کارگردانی می‌کند که بیشتر با نگارش فیلمنامه‌های سینمایی شناخته می‌شود و به تازگی فیلمبرداری نخستین فیلم بلند خود با نام «چشم بادومی» را به پایان برده است. تمرین‌های «ترور» با حضور مهدی پاکدل و دیگر بازیگران آن از مدتی پیش در تهران آغاز شده و به زودی به اجرا خواهد رسید.

خبر

خانه هنرمندان میزبان پرفورمنس «سمفونی درونی» شد

گروه فرهنگی- میثم دهرویه: پرفورمنس یکروزه «سمفونی درونی» با کارگرانی و اجرای دینا عبدوس، در لابی خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در توضیحات این پرفورمنس، از زبان کارگردان و اجراگر این اثر آمده است که؛ «سمفونی درونی» یک اجرای انفرادی است که مبارزه درونی بین احساسات و منطق را از طریق حرکات، موسیقی، رنگ و نور و عناصر بصری به وضوح تصویر می کند. با تجسم هر دو جنبه و کاوش در تضاد و یکپارچگی آنها، اجرای یک تجربه قدرتمند و درون نگر ارائه می‌دهد که با مخاطب طنین انداز می‌شود و آنها را تشویق می‌کند تا در مورد جنگ‌های درونی خود و اهمیت تعادل در زندگی خود تأمل کنند. در واقع من در این سال‌های اخیر زندگی شخصیم درگیر تمرین جهت تمرکز بر تعادل جنبه‌های جاری زندگی هستم و این چلنج به قدری برای من نکات ارزنده داشته که منو به طراحی این پرفورمنس سوق داد. صحنه‌ی کاملا سفید این اجرا، گویی روایت صحنه‌ی زندگیست که سفید و خام است و به مرور در طی مسیر زندگی پر می‌شود از اثرات به جا مانده از انتخاب‌های ما.

من از حرکات برای انتقال طیفی از احساسات مانند شادی، غم، خشم و عشق استفاده کردم و در سمت احساسی صحنه، حرکاتم سیال و پویا بودند و بر احساسات تاکید داشتند و در قسمت منطق صحنه که همراه با نورپردازی گرم و موسیقی ساختارمند بود، حرکاتی استکاتو وار و حساب شده داشتم مانند یک رباطی که دستور می‌گیرد و در واقع استدلال‌ها، محاسبات و افکار منطقی‌ام هستند که من را رهبری و هدایت می‌کند.

من در طول مسیر خط مرکزی که آنرا برشی از خط زندگی دانستم در واقع تضاد بین احساسات و منطق در تصمیم گیری‌های زندگی را از طریق حرکات، موسیقی و رنگ‌ها به نمایش گذاشتم و تلاش کردم یک گفت‌وگوی درونی قدرتمند را ارائه دهم، تسلط هر یک از جنبه‌ها را زیر سوال ببرم و به چالش کشم و پیامدهای تکیه بیش از حد بر احساسات یا منطق را بررسی کردم و هر چه در این مسیر زندگی جلوتر رفتم بر اهمیت هماهنگ کردن احساسات و منطق رسیدم که چگونه هر دو جنبه برای یک زندگی متعادل و کامل ضروری هستند. در واقع نزدیک شدن به اتحاد قلب و ذهن است که انسان را به ارامش و وارستگی نزدیکتر می‌کند. اهمیت تعادل و این جنگِ درونی به قدری است که هر روز و در هر موضوعی برای تک‌تک ما اتفاق می‌افتد.

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان آذربایجان غربی

آگهی مناقصات

شناسه آگهی: ۱۷۵۲۱۶۳

کارفرما: اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان آذربایجان غربی

آدرس: ارومیه – خیابان والفجر ۲ – نرسیده به پل میثم - اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده‌ای استان آذربایجان غربی

ردیف	نام پروژه	شماره مناقصه	برآورد اولیه	تضمین
۱	عملیات آماده‌سازی پایانه مرزی تمرچین جهت استقبال از زائرین اربعین حسینی	۲۰-م-۰۳	۶۹/۴۸۳/۴۹۶/۲۷۱	۳/۴۷۴/۱۷۴/۸۱۴

صلاحیت درخواستی دارای اعتبار از مرجع مورد نظر

مرجع صلاحیت نوع گواهی رشته -پایه توضیحات سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور صلاحیت پیمانکاری ابنیه رتبه ۵ تصویر گواهی معتبر به همراه ظرفیت کاری از سامانه ساجار ضمیمه گردد.

وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (یا اداره کل استانی) تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری HSE (اشخاص حقوقی) مرتبط با موضوع صلاحیت پیمانکاری - تصویر گواهی معتبر ضمیمه گردد.

۱ - تحویل (فروش) اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ می‌باشد.

(فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir)

۲- مهلت ارسال پاسخ فراخوان تا ساعت ۱۹:۰۰ شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶

۳- تاریخ بازگشایی پیشنهادها از طریق سامانه ستاد روز یکشنبه ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۷

م الف ۱

شرکت سهامی سازمان آب و برق خوزستان

(نوبت دوم)

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی ساده

شناسه آگهی:۱۷۵۰۸۳۹

شرکت سهامی سازمان آب و برق خوزستان به **شناسه ملی ۱۰۴۲۰۰۷۱۹۴۰، کد اقتصادی ۴۱۱۳۱۹۷۱۸۸۹۸ و کدپستی ۶۱۳۴۸۱۳۹۵۶**، در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی ساده با مشخصات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه و فراخوان تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
۱۴۰۳/۰۴۸	۲۰۰۳۰۰۱۵۹۷۰۰۰۰۲۸	خرید لوله، اتصالات و تجهیزات تأسیسات آبرسانی شادگان	----	۱۴،۴۲۵،۰۰۰،۰۰۰

۱) زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ و با پرداخت مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۰۵۰۷۰۴۰۲۲۱۲۴ و شبای IR ۸۳۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۰۷۰۴۰۲۲۱۲۴ با شناسه واریز ۳۹۱۰۵۰۷۵۷۲۱۴۵۰۰۹۷۹۰۰۰۰۳۶۳۹۲۶۱۷ به نام تمرکز وجوه درآمد شرکت سهامی سازمان آب و برق خوزستان به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و برای خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

۲) زمان و محل تحویل پاکات مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست ضمن بارگذاری تصویر اسناد مناقصه (دارای مهر و امضای دیجیتال) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶، نسبت به تحویل فیزیکی پاکت الف (اصل ضمانت‌نامه) لاک و مهر شده و اصل فیش واریز وجه خرید اسناد مناقصه (شرح داده شده مطابق بند (۱) فوق و به دلیل اختلال ایجاد شده در درگاه پرداخت سامانه ستاد) حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ به نشانی: خوزستان، اهواز، بلوار گلستان، ساختمان ۵ طبقه سازمان آب و برق خوزستان، طبقه همکف، دبیرخانه مرکزی اقدام و رسید دریافت دارند.

۳) تاریخ بازگشایی پاکات (الف، ب و ج): مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۷ ساعت ۱۰:۰۰

۴) سایر شرایط:

* به پیشنهادهای فاقد امضا الکترونیک (براساس مفاد شرایط مناقصه)، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* از ارسال هرگونه مستند فیزیکی مربوط به پاکت‌های (ب) و (ج) جداً خودداری فرمائید و در صورت ارسال مستندات فیزیکی، هیچگونه ترتیب اثری به آن‌ها داده نخواهد شد. پاکت (الف) از این قاعده مستثنی بوده و علاوه بر بارگذاری در سامانه ستاد مطابق توضیحات فوق‌الذکر، می‌بایست به صورت فیزیکی نیز مطابق برنامه زمان‌بندی درج شده در آگهی و سامانه ستاد به آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳

روابط عمومی شرکت سهامی سازمان آب و برق خوزستان