

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

تملیش

انتصاب ۲ مدیر جدید

در اداره کل هنرهای نمایشی

مدیران دفاتر «هماهنگی تئاتر استان‌ها» و «پژوهش و انتشارات» اداره کل هنرهای نمایشی طی احکامی جداگانه از سوی حمید نیلی منصوب شدند.

به گزارش دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، با حکم حمید نیلی مدیرکل هنرهای نمایشی، سید جواد روشن به‌عنوان مدیر دفتر پژوهش و انتشارات و علی ایزدی به‌عنوان مدیر دفتر هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی منصوب شدند.

در بخشی از حکم سید جواد روشن چنین آمده است: «براساس سیاست‌های راهبردی اداره کل هنرهای نمایشی در این دوره؛ توسعه‌ی فعالیت‌های پژوهشی باهدف ارتقای سطح علمی و هنری دانشجویان و هنرمندان، انتشار منظم ماهنامه نمایش و فصلنامه تئاتر و بالابردن سطح کیفی و به‌روزرسانی محتوایی آن‌ها، همسو با دستوراهای روز تئاتر جهان، زمینه‌سازی برای تألیف و انتشار کتب ارزشمند و کاربردی هنرمندان برجسته و تأثیرگذار تئاتر کشور و همچنین ترجمه و انتشار تازه‌ترین کتب و مقالات روز جهان ازجمله انتظارات مجموعه از این دفتر است. امید است با استعانت از درگاه خداوند متعال و همکاری سایر واحدهای تابعه در انجام امور محوله موفق و مؤید باشید.»

در بخشی از حکم علی ایزدی چنین آمده است:

«برنامه‌ریزی برای استمرار تولید و اجرای عمومی در تئاتر استان‌ها، توجه به امر آموزش، سامان بخشیدن به امور جشنواره‌ها و راهبری و فعال‌سازی گروه‌های ثبت‌شده دارای پروانه در سطح کشور از وظایف این دفتر است. امید که در پرتو الطاف پروردگار متعال و با همکاری سایر بخش‌ها و کارشناسان مربوطه در انجام امور محوله موفق و پیروز باشید.»

تئاتر

پایان «مجنون آن لیلی»

پس از ۶۰ سانس اجرا

موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» سه طراخی، کارگردانی و آهنگسازی پیمان خازنی پس از ۶۰ سانس در ۲ دوره اجرا به پایان رسید. به گزارش ایرنا، موسیقی-نمایش «مجنون آن لیلی» از چهارم اردیبهشت در دو دوره به ترتیب در تالار حافظ و پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت.

در دور اول روایت اثر اثر را رشید کاکاوند و رسول نجفیان برعهده داشتند و دور دوم را نیز رسول نجفیان و عبدالجبار کاکایی روایت کردند. اثر نخستین تجربه کارگردانی پیمان خازنی است که با بهره‌گیری صیح از اجزایی چون ادبیات، موسیقی، حرکت و عناصر نمایشی قسمه‌ای کهنن از نظامی را روایت کرد و مورد تحسین بسیاری از اساتید از جمله استاد ناظرزاده کرمانی قرار گرفت و وی درباره آن گفت: «مجنون آن لیلی» چراغ زائر جدیدی را در صحنه‌های ایران روشن کرد. «مجنون آن لیلی» نوشته محمود توسلیان است که زهره فیروزی نقش لیلی و ملیکا شهباب نقش نجلا را در آن ایفا کرد و عمال تفتی، علیرضا مهران و بابک قادری بازیگران نقش مجنون بودند. آثار فرآنی، علی تیمورفامیان، فریبا طالبی و سودا بابرو دیگر بازیگران این اثر بودند؛ طراحی فرم حرکت برعهده نازینه گالستانیان بود و حامی جدلی دستکاری وی را برعهده داشت.

هنر هفتم

آمار فروش سینماها

فروش سینمای ایران از نهم تا پانزدهم تیرماه به بیش از ۳۵ میلیارد و ۷۲۹ میلیون تومان رسید؛ همچنین در این هفته ۶۸۲ هزار و ۵۵۲ نفر به تماشای فیلم‌های اکران شده نشستند.

فیلم‌های سینمایی «نگزاس۳» با فروش بیش از ۱۷ میلیارد و ۱۹۲ میلیون تومان، «خجالت‌نکش۲» با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «تمساح خونی» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۵۰۵ میلیون تومان، «مست عشق» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۳۱۴ میلیون تومان و «سال گربه» با فروش بیش از یک میلیارد و ۵۶۹ میلیون تومان به ترتیب رتبه‌های اول تا پنجم و فروش میلیاردری جدول فروش نهم تا پانزدهم تیر ماه بودند. فیلم‌های «عطرالود» با فروش بیش از ۵۵۰ میلیون تومان، «بی‌پسند» با فروش بیش از ۴۸۹ میلیون تومان، «فلپک» با فروش بیش از ۲۷۰ میلیون تومان، «روایت ناتمام سیما» با فروش بیش از ۲۵۲ میلیون تومان، «لیلیا جستجوی قهرمان» با فروش بیش از ۱۲۴ میلیون تومان، «ایستاتیس» با فروش بیش از ۷۱ میلیون تومان، «نور عشقی» با فروش بیش از ۷۱ میلیون تومان، «آبی روشن» با فروش بیش از ۵۱ میلیون تومان، «آسمان غرب» با فروش بیش از ۴۲ میلیون تومان و «حبس مجرد» با فروش بیش از ۳۳ میلیون تومان در رتبه‌های ششم تا پانزدهم جدول فروش هفته گذشته جای گرفتند. بنابر اعلام روابط عمومی موسسه سینماشهر، سینمای ایران، سه‌شنبه پنجم تیرماه با فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۸۴۲ میلیون تومان و ۱۶۵ هزار و ۱۹۲ نفر، پرفروش‌ترین و سه‌شنبه ۱۲ تیر با ۲۳۴ هزار و ۳۳۶ نفر، پربیننده‌ترین روز سینما در هفته گذشته بودند.

ویژه

قسمت‌های جدید «رخ مادر»

روی آنتن شبکه یک

قسمت‌های جدید از فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» از امشب ۱۶ تیرماه هر شب ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. به گزارش روابط عمومی مستند «رخ مادر»، در آستانه ماه محرم، قسمت‌های جدید از فصل دوم اینن مجموعه به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی و کارگردانی حمید مشایخی، مهدی انصاری، سیدمصطفی سیدالحسینی و علی علایی از امشب ۱۶ تیرماه هر شب ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. «رخ مادر» که بر تراهی از مدارن شهدا ارائه می‌دهند، قصد دارد با ارائه الگویی مدارن طرازوی که توانسته‌اند بزرگمردانی را تربیت‌کنند، روایتی بکر و شاعرانه از زندگی آنان که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند، داشته باشد.

پرواز همای که طی شب‌های گذشته،

«اپرای ششیدا» را در کاخ نیاوران به روی صحنه داشت، معتقد است که در ایران روشننگه‌داشته و با وجود تفاوت‌هایی که میان این اپراها با شکل اصل خود وجود دارد وی تنها کسی است که دارد تلاش می‌کند تا هنر اپرا در ایران با کم شدن فاصله‌ها، به شکل استاندارد و رایج جهانی‌اش نزدیک شود.

پرواز همای هنرمندی است که طی ۲ دهه اخیر، شکل جدیدی از ساختار را وارد موسیقی سنتی کشور کرده است. قالی‌به از همان زمان با استقبال خوبی از جانب مخاطبان مواجه شد و توانست نام این خواننده را در تراز جریان‌سازان موسیقی سنتی کشور بالا بیاورد.

در راستای همین نگاه مبتکرانه بود که وی خیلی زود به سمت اجرای اپرا در کشور سوق پیدا کرد. اپراهایی که او در تمام یکی سال‌ها اجرا کرده، اکنون عمری به اندازه یک دهه دارند.

این هنرمند تلاش کرد تا در این اپراها، به‌بهرمندی از روایت‌های عارفانه تاریخی، هارمونی معناداری از نمایش، موسیقی و هنرهای جدیدی چون فلورآرز را به مخاطبان خود تقدیم کند.

با توجه به جدید بودن مقوله اپرا در کشور، طبیعی بود که برخی نارسایی‌ها در این اجراها دیده شود.

نارسایی‌هایی که با توجه به تحصیلات تخصصی موسیقی همای در خارج از کشور و تور گسترده کنسرت‌هایش در آن سوی مرزها، خیلی زود کم‌رنگ شد تا حاصل تمامی تجارب این شب‌ها در قالب اپرای شیدا به مخاطبان تقدیم شود.

با اینن خواننده پرناسرزی و پرامید گفت‌وگویی ترتیب داده‌ایم که در ادامه، نظر شما را به مطالعه آن جلب می‌کنیم. شما چند شبی است که جدیدترین فعالیت خود را در قالب اپرای شیدا به روی صحنه برده‌اید. از موسی و شبان تا اپرای شیدا، چه تحولاتی در مقوله اپرا در ایران شکل گرفته و در این پایه، تا چه اندازه به استانداردهای رایج این شکل برنامه در جهان نزدیک هستیم؟

در این سالیان، در ایران معمولاً به اپرا نپرداخته‌اند و تنها برنامه‌های عروسکی شبه‌اپرا صورت گرفته که توسط اساتید کارگردان مجموعه‌هایی چون «خانه‌امن» و «سرخوخه» از ساخت مجموعه جدید خود با عنوان «دروازه بهشت» خبر داد و گفت: این سریال درباره تاریخ اسلام است و ساخت آن به زودی شروع می‌شود.

احمد معظمی در گفت‌وگو با

خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت:

سریال دروازه بهشت درباره تاریخ اسلام است و کار آن به زودی شروع می‌شود؛ اکنون هم در مرحله پیش تولید کار و انتخاب بازیگران هستیم، اگر همه مسائل برطرف شود دروازه بهشت مقابل دوربین می‌رود.

وی درباره ساخت کار برای سکوهای نمایش خانگی گفت: اگر قصه خوبی باشد حتما انجام می‌دهیم و استقبال می‌کنم که برای سکو سریال خواهیم ساخت. بیشتر دنبال کارهای معمایی و اکشن هستم.

همه از تلویزیون آمده‌ایم

معظمی درباره اینکه گفته شده تنها با تلویزیون کار می‌کند و قرار نیست تحولاتی در عرصه فیلمسازی او اتفاق بیفتد؟ توضیح داد: در مورد تلویزیون یا نمایش خانگی، همه ما کارگردان‌ها از تلویزیون آمده‌ایم و شروع کار ما از آنجا بوده و یک سفرهای بوده که سر آن غذا خوردیم و نباید به آن بی‌حرمتی بود. من عرق زیادی در تلویزیون دارم و اولویتم همیشه تلویزیون بوده است. در مرحله دوم هم رسانه خانگی، اما سینما قضیه‌اش فرق می‌کند.

مردم سالاری

یکشنبه ۱۷ تیر ۱۴۰۳ - ۱ محرم ۱۴۴۶ - ۷ ژوئیه ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۰۲

اذان صبح: ۳/۰۷ طلوع آفتاب: ۵/۴ اذان ظهر: ۱۷/۰۹ اذان مغرب: ۱۹/۲۴

پرواز همای:

فقط من در ایران اپرا اجرا می‌کنم



مختلف اجرا شده است.

در ایام قدیم هم کارهایی انجام شده اما هیچ‌کدام نزدیک به المان‌های اصلی اپرا نبوده و این کار سختی است. من در تمام این سال‌ها در تلاش هستم تا به آن المان‌ها نزدیک شوم. اساس اپرا خیلی با تجملات بالا اجرا می‌شود چرا که هم سوزده‌ها هم داستان‌ها باید کاملا اساطیری و دارای درام‌هایی اثرگذار باشند.

همچنین جلوه‌های ویژه، حرکات رقص و باله و خوانندگان متفاوت، کار خیلی سختی است و کسی در ایران چنین کاری نمی‌کند. تنها کسی که دارد چنین کاری می‌کند، من هستم.

در گذشته برخی افراد (مانند رشید وطن‌دوست) ادعا داشتند که این شکل برگزاری اپرا، با این تعداد نوازنده و بازیگر و نوع دکور، اساسا اپرا نیست و نوعی توهمی به اپرانویس‌ها محسوب می‌شود. نظر شما راجع به این انتقادات چیست؟

باید ببینیم کسی که چنین انتقادی مطرح می‌کند، تاکنون خودش اپرا دیده و اجرا کرده یا خیر؟ تخصص و تحصیلات خودش چیست.

آقای وطن‌دوست، خواننده موسیقی کلاسیک هستند و خودشان اجراهای خیلی خوبی دارند و خوب می‌خوانند. می‌خواهند آذری را عالی می‌خوانند، حتی شنیدم که لیدهای آلمانی را خیلی عالی می‌خوانند ولی اینکه چنین اظهارنظری داشتند احتمالا به دلیل ندیدن کار و عدم حضور ایشان است و احتمالا در راستای سنتی است که همواره ما آمدها، درباره هم انتقاداتی داریم مطرح شده ولی ایشان برای من قابل احترام هستند؛ خودشان و صدایشان را دوست دارم ولی انتقادشان را خیلی جدی نمی‌گیرم.

برخی اعتقاد دارند اعطای مجوز به کارهایی چون اپرای شیدا، نشانه‌ای از باز شدن فضا برای فعالیت‌های هنری است؛ این دیدگاه تا چه اندازه درست است؟

وقتی دارند به همه کنسرت‌ها، تئاترها و کنسرت - نمایش‌ها مجوز می‌دهند، چرا نباید به اپرای ششیدا مجوز دهند؟ این هم یک اثر هنری است و خیلی از هنرمندان در آن مشغول به کار هستند.

چند هنر در کنار هم دارد کار می‌کند؛ هم پول‌ساز است و هم شغل اور، چرا نباید

آنها با همسو بودنشان، اتفاقات و حواشی زیادی رقم می‌خورد.

آن عده از هنرمندانی که کمی سیاست

دارند و از پس برده، هر کاری می‌خواهند، انجام می‌دهند، هیچ اتفاقی برایشان نمی‌افتد اما آن کسانی که حسن‌نیت داشته باشند و صاف و ساده هستند، با آنها بازی می‌کنند.

در این میان، گاهی وقت‌ها هم حواشی دامن من را هم می‌گیرد.

با توجه به رشد روزافزون تولیدات در گونه‌های مختلف موسیقی نظیر پاپ و رپ، اما می‌بینیم که ذائقه مردم همچنان به موسیقی سنتی ایرانی متمایل است. استقبالی که از کنسرت‌های شما و برخی از همکارانتان در تورهای داخلی و خارجی می‌شود، موید این نکته مهم است. چرا موسیقی ایرانی در هجوم فرآیند مدرنیته، همچنان با استقبال گسترده مردم مواجه می‌شود؟

علی‌الخصوص موسیقی شما که درصدی از آن برگرفته از فولکلور شمال کشور است و طبیعتا در نگاه نخست، شاید این‌گونه به نظر آید که برخی از مخاطبان، آن را تباط نتگاتنگ را با این کارها برقرار نکنند.

هر چیزی که ساختار داشته باشد و دارای تفکر، ادبیات خوب، ریشه‌های فرهنگی، ابزار و سازهای سنتی، چیزهایی که مردم به آن وامدار و علاقمند هستند و در عین حال، تاریخی و پیام‌دار باشند، در هر دوره و نظر تاریخی به آنها وابسته همیشه ماندگار هستند.

مانند معماری کلیسای جامع کلن یا کلیسای جامع فلورانس که متعلق به هزاران سال پیش است اما اکنون وقتی می‌نشینیم و ترکیب‌بندی و اصالت آن را تماشا می‌کنیم، لذت می‌بریم. موسیقی قدیمی و کلاسیک به دلیل بهرمندی از ساختار خوب و استاندارد و المان‌هایی که مردم از نظر تاریخی به آنها وابسته هستند، مخاطبان بسیاری دارند که موجب می‌شود تا آنها در هر دوره و زمانی نسبت به آن، اقبال نشان دهند مانند ادبیاتی که در اشعار سده‌سی، حافظ و مولانا وجود دارد و هنوز هم دارد استفاده می‌شود و مردم علاقمند به چنین دیدگاه‌هایی هستند.

شما یک‌بار با مسیح و آرش، کار مشترک داشتید و دیگر این تجربه را تکرار نکردید؟ این همکاری چرا شکل گرفت و ادامه ندادن آن روند، آیا می‌تواند دلیلی بسرای ناراحتی یا پشیمانی شما باشد؟

همکاری با مسیح و آرش عزیز به‌خاطر شور و درک این دو برادر، جزو همکاری‌های جذاب و دوست‌داشتنی من بوده.

با اینکه جنس موسیقی آنها پاپ است و با یک طیف هواداران متفاوت و عموما نوجوان روبرو هستند، اما این فرصت را داندن تا موسیقی محلی گیلان و مازندران را در کار پساپ خود عرضه کنند و آنها را با موسیقی کلاسیک آشنا و علاقمند کنند. تجربه خیلی زیبا و خوبی بود اما همکاری‌ها، یکی، دو مرتبه‌اش فشنگ است و تکرارش دیگر آن ارزش و معنا را ندارد و به همین دلیل دیگر ادامه پیدا نکرد.

شما در دوره‌ای فعالیت‌تانولاتی، برای چندسال متنوع‌الفعالت بودید، دلیل این ممنوعیت را اعلام می‌فرمائید؟

من در دوره‌ای به شهرت رسیدیم که برای‌های سیاسی و اتفاقات اجتماعی این‌ها خیلی شدید شده بود و حضور من در شبکه‌های متفاوت و چارچوب‌هایی که اینجا وجود داشت و حاشیه‌هایی که دیگران دامن زدن، دست به دست هم داد که این اتفاق افتاد اما خوشبختانه توانستم دوباره مجوز بگیرم و الان خیلی خوشحالم که در ایران مانده‌ام و توانستم در تمام این سال‌ها برای مردم بخوانم.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ویژه

پیام‌های تریک اهالی فرهنگ

هنر و رسانه به رئیس جمهوری منتخب

اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در پیام‌هایی انتخابات مسعود پزشکیان به عنوان رئیس‌جمهور ایران را تبریک گفتند.

به گزارش ایستا، به دنبال پیروزی مسعود پزشکیان در چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری ایران پیام‌های تبریک اهالی فرهنگ، هنر و رسانه و مجامع فرهنگی و هنری به شرح زیر است:

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توییتی نوشت: «انتخابات زود هنگام ریاست جمهوری در میان بهت و اندوه از شهادت آیت‌الله رئیسی در دو هفته پیاپی برگزار شد. به منتخب مردم ایران، دکتر مسعود پزشکیان تبریک عرض می‌کنم و از همه دست‌اندرکاران انتخابات به ویژه همکارانم در وزارت کشور که آخرین ماموریت دولت مردمی را در نهایت امانت و باکدستی به اتمام رساندند خدا قوت می‌گویم. برنده انتخابات رهبری حکیم و فرزانه و امت قهرمان ما بودند که خواب دشمنان برای کاهش مشروعیت مردمی نهضت امام راحل(ره) و نظام برساخته آن را بار دیگر آشفته کردند. چراغی را که ایزد بر فرزند / گرد گزله پف کند ریشش بسوزد.»

مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی

رئیس مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی در پیامی، انتخاب «مسعود پزشکیان» در چهاردهمین دورهٔ انتخابات ریاست‌جمهوری را تبریک گفت. رضا گیانیان، هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون با واکنش نشان دادن به چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری خطاب به مسعود پزشکیان در صفحه مجازی‌اش اینگونه نوشته است:

«ز» عمل کار برآید به سخن دانی نیست؛ از دولت پزشکیان مطالبات جدی داشته باشیم ایران سرزمین همه ۸۵ میلیون نفر است»

مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون خ» پس از اعلام نتیجه انتخابات چهاردهم ریاست جمهوری در یک استوری که منتشر کرده نوشته است:

«به نام خدا انتخابات با سربلندی مردم ایران پایان یافت، تبریک به مردم عزیز ایران، تبریک به منتخب مردم جناب آقای دکتر پزشکیان و هواداران ایشان، این انتخابات سه گروه داشت:

۱-اصلاح‌طلبان ۲-اصولگرایان ۳-حدود ۵۰ درصد از مردم که در انتخابات شرکت نکردند. گروه سوم را به رسمیت بشناسیم و به خواسته‌های آنها توجه کنیم»

سید علی صالحی نیز بازیگر سینما و تلویزیون با طرح درخواستی جدید از رئیس‌جمهور منتخب با انتشار عکسی از سید جلیلی و بر که رای خود که به مسعود پزشکیان داده است نوشته است: «دکتر پزشکیان عزیز حالا نوبت شمامت با علی.»

بهوش بختیاری نیز نوشته است: «یادتون نرود، به شرفتون قسم خوردید که هر کاری از دستتون بر میاد برای حق و حقوق هر ایرانی انجام بدید... فقر را ریشه کن کنید... اخلاق را دوباره برگردانید...معجزه کنید... ما تنها امیدمان به شمامت و من خوشحالم که سواد شما قطعا وجدانی برای شما آورده.»

رسانه

ارسال چهارهزار اثر به دبیر خانه جشنواره

رسانه‌های ایران



معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ارسال حدود چهار هزار اثر به دبیرخانه بیست و دومین دوره جشنواره رسانه‌های ایران خبر داد و گفت: جشنواره روزنامه‌نگاران تراز انقلاب اسلامی که یادبود مرحوم «رضا مقدسی» است را به این نیت ایجاد کردیم که جزو جشنواره‌های فجر قرار بگیرد.

فرشاد مهدی‌پور در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره برنامه‌های روز خبرنگار (۱۷ مرداد) اظهار داشت: اسمال بیست و دومین دوره جشنواره رسانه‌های ایران را خواهیم داشت. سال گذشته بعد از حدود یک دهه تعطیلی، جشنواره ایران‌ها، اسمال هم دور بعدی آن برگزار می‌شود.

تمدید چند روزه برای ارسال اثر به جشنواره رسانه‌های ایران
وی با بیان این‌که فراخوان جشنواره هم ثبت شده است، خاطرنشان کرد: تا به امروز حدود چهار هزار اثر به دبیر خانه جشنواره رسیده است. به دلیل مسائل انتخابات و موضوعات مرتبط با آن، یک تمدیدی در فراخوان برای دو سه روز آینده داشتیم. معاون وزیر فرهنگ گفت: در ۱۷ مرداد ایمیدواریم این رویداد را به صورت متمرکز بتوانیم برگزار کنیم و با عنوان رویداد اصلی حوزه رسانه در روز خبرنگار آن را محوریت دهیم.

مهدی‌پور درباره بررسی آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره گفت: بعد از این‌که آثار برسد از اواخر همین هفته ارزیابی آنها شروع می‌شود و چون امسال طیف متنوعی از موضوعات، به همراه موضوعات جدیدتری اعلام شده و رسانه‌های اجتماعی، محصولات و گروه‌های دیگر تولید محتوا را پوشش می‌دهد، گروه‌های مختلف ارزیابی اولیه را انجام می‌دهند و به صورت منسجم دهه اول مرداد به پایان ارزیابی‌ها می‌رسیم.

چهره

بازنمایی بی‌واسطه جهان زنانه

در آثار «آیدا پناهنده»

این روزها کیفیت فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها کاهش چشمگیری یافته و سینما و تلویزیون از قدرت روند رو به نزول را می‌پیمایند. استفاده از بازیگران محدود و عده‌ای خاص، فیلمنامه‌ها و دیالوگ‌های کلیشه‌ای، فضاها و لوکیشن‌های تکراری و حتی نبود تنوع ژانری گواه این امر خواهد بود؛ این در حالی است که ایران سرشار از موقعیت‌های فرهنگی و جغرافیایی کم نظیر است که مورد توجه اغلب فیلمسازان قرار نمی‌گیرد.

فیلم‌ها باید به مخاطب امکان تجربه فضاهای بکر شهری و روستایی را بدهند و پاشنه‌اشیل فیلمنامه‌ها شخصیت‌پردازی است که اغلب در روایت‌های سینمای ایران مغفول مانده است.

آیدا پناهنده اما یکی از کارگردانانی است که مواجهه‌اش با شخصیت‌های زن آثارش و مضمولات آن‌ها، طی دو دهه اخیر کم‌نظیر و واقعی بوده است. او با استفاده از پدیدارنگاری تجربه زیسته خود و با پیگیری مسیر شخصی، تصاویر تازه‌ای خلق می‌کند و در فضایی که چنین دغدغه‌هایی وجود دارد، جزئیات روحیات زنان را به تصویر می‌کشد.

به گزارش هنرانلاین، آیدا پناهنده در سینمایی «آهید» راوی زندگی زن تنهایی در اهلی سده که فارغ از هجوم سختی‌ها، وجودش سرشار از خواست زندگی و میل زیستن است. رویکرد کارگردان در این سریال و به تصویر کشیدن زنی گیلانی به همراه نمایش روح شهر به جای تاکید بر فقر و مصیبت سبب شده بیننده را زن بی‌پناه فیلم همدردی کند. در این میان انتخاب چنین جغرافیایی برای فیلم نیز نکته قابل تاملی است؛ آهید یکی از بهترین و واقعی‌ترین نمونه‌ها از یک زن گیلانی است؛ آزاد، پرشور و در تمای خوشی و زندگی بهتر.