

**روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

خبر

واکش وزیر ارشاد

به کنسرت پر حاشیه تخت جمشید

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران اظهار کرد: کسانی که دولت آیت‌الله رئیسی را قبل از شروع متهم به سخت‌گیری در حوزه فرهنگ و هنر می‌کردند، امروز بیایند و متصفانه نظر بدهند.

به گزارش ایسنا، اسماعیلی در پاسخ به پرسشی درباره کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید گفت: به جز تخت جمشید مجموعه‌های تاریخی دیگر هم میزبان کنسرت هستند. مثلا همین الان مجموعه تاریخی سعدآباد نیز میزبان یک اجرای شبانه چند هزارنفری است. ما با همکاری دوستانمان وزارت میراث فرهنگی با توجه به تمام اقتضانات این رویداد را بر گزار کردیم. وظیفه اولیه ما حفظ میراث تاریخی فرهنگی است.

او ادامه داد: همه اتفاقات را پیش‌بینی و استانداردها را در نظر گرفتیم. این رویداد تا امروز بی‌سابقه بود. وزیر فرهنگ در حالی از کنسرت تخت جمشید به عنوان یکی از افتخارات فرهنگی یاد می‌کند که نگرانی‌های زیادی برای آسیب رسیدن به این بنای تاریخی از سوی کارشناسان وجود دارد. بیشترین نقد کارشناسان به اجرای کنسرت در تخت جمشید بر این بود که گزارش‌هایی از میزان مقاومت‌سنجی و با وضعیت سلامت تخت جمشید در کشور نیست؛ درحالی‌که تعهدات برگزارکننده کنسرت در برابر حفاظت تخت جمشید نیز شفاف نشده است و این نگرانی وجود دارد که در صورت بروز آسیب احتمالی در آینده، چگونه می‌توان عامل و منشأ آن را مشخص کرد.

نمایش

هادی و هدی برمی‌گردند



«هادی و هدی» نام مجموعه عروسکی است که در دهه ۶۰ از شبکه دو سیما در قالب برنامه کودک از تلویزیون پخش می‌شد.

به گزارش خبرآنلاین- اولین قسمت این مجموعه در سال ۱۳۴۴ از شبکه ۲ سیما روی آنتن رفت. نویسنده این برنامه تلویزیونی رضا فیاضی و تهیه‌کننده مریم محمدی است و کارگردانی این مجموعه را ساسان امیرپور و اردشیر کشاورزی به عهده داشتند و عکاسی سرصحنه را رحیم جلودار انجام می‌داد. به‌ناترگی رضا فیاضی، بازیگر، نویسنده، صدایپشه، کارگردان و مجری، خبیر داده که خیال دارد پس از سه دهه مجموعه عروسکی «هادی و هدی» را به شکل نمایش و با نام «هادی و هدی و وروره جادو» وارد عرصه تئاتر کند. این کار قرار بود سال ۱۳۹۸ انجام شود که به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا به سرانجام نرسید. البته فیاضی تأکید کرده که امر به شرط تأمین اعتبار برای اجرا آماده می‌شود.

انتخابات

تالار وحدت

محل رأی‌گیری هنرمندان اعلام شد

تالار وحدت به عنوان میزبان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه برای رأی‌گیری دور دوم چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری اعلام شد.
به گزارش ایسنا و بنا بر اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تالار وحدت روز جمعه ۱۵ تیرماه میزبان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه کشور برای حضور در دور دوم انتخابات ریاست جمهوری چهاردهم است.

قبل‌تر و در اسفند سال گذشته، تالار وحدت محل استقرار صندوق اخذ رأی انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری بود که با استقبال هنرمندان و اهالی فرهنگ و رسانه مواجه شد.

سینمای جهان

سینماگر مشهور در گذشت



«رابرت تاون» فیلمنامه نویس برنده اسکار فیلم «محله چینی‌ها» که یکی از بهترین فیلمنامه‌های تمام دوران به شمار می‌رود، در سن ۸۹ سالگی درگذشت.
به گزارش خبرآنلاین- «تاون» بیشتر برای نگارش فیلمنامه درخشان «محله چینی‌ها» ساخته «فرانسیس فورد کولپولا» و «پهشت می‌تواند صبر کند» از «وارن بیتی» نیز مشاکت داشت. اما در نهایت نام او به عنوان فیلمنامه‌نویس برای فیلم «آخرین ماموریت»، «شامپو» و «گریستروک» نامزد دریافت جایزه شد. او در سال ۱۹۹۷ جایزه یک عمر دستاورد را از انجمن نویسندگان آمریکا دریافت کرد.

موفقیت او پس از مدت‌ها کار در آثار تلویزیونی، از جمله سریال «مردی از یو. ان. سی. ای. ال.» و نمایش «لویدر بریج» و فیلم‌های تجاری و کم‌هزینه به تهیه‌کنندگی «اچر کورمن» به دست آمد. کمک به نگارش فیلمنامه فیلم معروف «هانی و کلاید» بدون ذکر نام «رابرت تاون» در میان عوامل فیلم انجام شد و چند سال به عنوان یک سایه‌نویس محبوب درهالیوود فعالیت می‌کرد و حتی در نگارش فیلمنامه «ساخته «فرانسیس فورد کولپولا» و «پهشت می‌تواند صبر کند» از «وارن بیتی» نیز مشارکت داشت. اما در نهایت نام او به عنوان فیلمنامه‌نویس برای فیلم «آخرین ماموریت» ساخته «هال اشبی» و فیلم کمدی «شامپو» ساخته «وارن بیتی» شناخته شد و برای فیلم «محله چینی‌ها» فیلم بیجان‌انگیز ۱۹۷۴ که در دوران رکود بزرگ اتفاق می‌افتد، به اوج شهرت رسید.

# مردم‌سالاری

پنجشنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۳ ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۴ ژوئیه ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۰۰

اذان صبح: ۳/۵ طلوع آفتاب: ۵/۵۳ اذان ظهر: ۱۲/۰۹ اذان مغرب: ۱۹/۴۴

حسام‌الدین سراج عنوان کرد

## ارکستر ملی، متر و معیاری برای موسیقی جدی ما



ارکستر ملی ایران در تازه‌ترین

کنسرت خود که به میزبانی تالار وحدت تهران برگزار شد، به اجرای قطعاتی خاطره‌انگیز با صدای حسام‌الدین سراج پرداخت.

تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان «ماه‌من» به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج شامگاه سه‌شنبه در شرايطی برگزار شد که تماشاگران در تالار وحدت، به واسطه ملودی‌های خاطره‌انگیزی که در این رویداد به صحنه رفت، شب آرام بخش و متفاوتی را هم زمان با روزهای شلوغ فعالیت‌های انتخاباتی تجربه کردند.

حسام‌الدین سراج خواننده موسیقی ایرانی که طی سال‌های گذشته آثار و آلبوم‌های پرمخاطبی را در حوزه موسیقی کلاسیک ایرانی پیش روی مخاطبان قرار داده، سال گذشته و هم زمان با ایام سوگواری محرم و صفر همراه با ارکستر ملی ایران سمفونی «وداع» به آهنگسازی سید محمدمیرزمانی و رهبری ارکستر همایون رحیمیان را پیش روی مخاطبان قرار داد و حضور در این کنسرت به نوعی دومین تجربه وی با ارکستر دولتی در سال‌های اخیر محسوب می‌شود.

حسام‌الدین سراج خواننده مهمان ارکستر ملی عنوان کرد: ارکستر ملی متر و معیاری برای موسیقی جدی ما محسوب می‌شود. کارهایی که بچه‌های ارکستر ملی و آقای رحیمیان در رهبری ارکستر انجام می‌دهند بسیار ارزشمند است.

پایان ارکان سینمایی «قهلک» و آغاز ارکان آنلاین



فیلم سینمایی «قهلک» پس از حدود یک ماه و نیم

ارکان عمومی در سینماها

راهی پلتفرم و نمایش آنلاین می‌شود.

به گزارش ایسنا، ارکان فیلم «قهلک» به کارگردانی مصطفی شایسته از ۲۶ اردیبهشت‌ماه در سینماها آغاز شد و قرار است از جمعه ۱۵ تیرماه در پلتفرم فیلم‌نت به صورت آنلاین به ارکان خود ادامه دهد. این فیلم تاکنون بیش از ۶۳ هزار تماشاگر در سالن‌های سینما داشته و به رقم فروش حدود چهار میلیارد تومان رسیده است.

ارکان آنلاین فیلم «قهلک» در حالی از دو روز دیگر آغاز می‌شود که در سال‌های قبل تمایل چندانی برای نمایش زود هنگام فیلم‌ها در شبکه‌های نمایش خانگی، پس از ارکان عمومی در سینما وجود نداشت ولی با فراهم شدن ارکان آنلاین و ادامه بلیت‌فروشی شاهد ارکان پیوسته فیلم‌ها در سینما و سپس برخط هستیم. البته طبق آیین‌نامه جدید سوابق نمایش با شروع ارکان برخط هر فیلم امکان ادامه نمایش آن در سینماها سلب می‌شود.هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شعبان‌نژاد، علیرضا استادی، نسرين نصرتی، هدیه بازوند، یاسر جعفری، الهام فرارشاء بازیگران «قهلک» هستند.

«قهلک» روایتی کمدی از زندگی چند خانواده در محله قلهک تهران است.

گفتم: خیلی بیدل را دوست دارم اما باید یک غزلی را انتخاب کنم که در عین اینکه پیچیدگی‌های بیسدل را در خود دارد برای مردم هم قابل‌فهم است. بعد ایشان بیدل را ورق زد و این غزل که می‌گوید: «خور جان در ظلمت‌آباد بدن گم کرده‌ام/ اه از آن یوسف که من در پیرهان گم کرده‌ام» را پیدا کرد

و این شد غزلی که در «باغ ارغوان» آمد. از اهمیت حضور مخاطب در اجراهای ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک بگوئید. این روزها ذائقه اکثر مخاطبان به سمت موسیقی پاپ رفته‌است. کمی در این خصوص بگوئید.

ارکستر ملی متر و معیاری برای موسیقی جدی ما محسوب می‌شود. کارهایی که بچه‌های ارکستر ملی و آقای رحیمیان در رهبری ارکستر انجام می‌دهند بسیار ارزشمند است. این مثال ما در روز اخبار زرد زیاد می‌خوانیم اما اگر یکجای دیگر با

چهار بیت از سعدی مواجه شویم، این بین این سوال پیش می‌آید که آیا این چند بیت هم عاشقانه باشد هم عرفانه و حکمت آمیز. این مجموعه را خیلی دوست داشتم چون با نظر آقای رحیمیان بود و فکر می‌کنم فضای خوبی برای مخاطب ایجاد خواهد شد. شاید نخستین فردی که اشعار «بیدل دهلوی» را وارد موسیقی ایران کرد شما بودید. چه بیدل دهلوی و سبک هندی؟ به نظرم این اتفاقی جذاب است که شعر شما با اشعار بیدل گره خورده است...

شهرهای بیدل دهلوی معماگونه است. اهالی ادب این را خیلی خوب می‌دانند که اشعار حافظ، سعدی و مولانا در سبک عراقی هستند اما بیسدل و صائب تبریزی به سبک هندی شعر می‌سرودند؛اند؛ به گونه‌ای که انگار باید یک معما را حل کنید. مثلا صائب می‌گوید: «دست طلب چو پیش کسان می‌کنی دراز/ پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش». در حقیقت با خوانش این شعر معمای این حل می‌کنید و با این معما مفهوم و مضمونی اخلاقی را متوجه می‌شوید.

معمولا افرادی که در زمینه آواز کار می‌کنند اشعاری که به شیوه عراقی است را انتخاب می‌کنند. خدا رحمت کند مرحوم «سید حسن حسینی» ادیب و شاعر بزرگ معاصر را که در سنن ۲۸سالگی فوت کرد. ایشان از دوستان ما بودند و یک روز که دور هم نشستیم بودیم به من گفتند: چرا «بیدل دهلوی» شعری نمی‌خوانی؟

معرفی برگزیدگان جایزه «قلم زرین»



برگزیدگان بیست و دومین جایزه

«قلم زرین» معرفی شد.

به گزارش ایسنا، مراسم پایانی بیست و دومین دوره جشنواره قلم زرین، دیروز چهارشنبه، ۱۳ تیر در کتابخانه مرکزی پارک شهر با حضور یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت ارشاد، علی رضائی مدیرعامل خانه کتاب، مهدی رضائی دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمدرضا سرشار و حسین اسرافیلی و اعضای انجمن قلم برگزار شد.

برگزیدگان این جایزه به این شرح معرفی شدند:

**بخش داستان کودک و نوجوان:** «باک کن جادویی» از زهرا اخلاقی، انتشارات جمرکان- «آتش در آشیانه‌ی زده‌ها» نوشته رویا منوچهری انتشارات قدیانی
**بخش شعر بزرگسال:** «شام آود» سروده علیرضا قزوه، انتشارات شاعران پارسی زبان
**بخش داستان بزرگسال:** «ماه بلوط» نوشته محسن مؤمنی شریف‌انشارات سوره مهر
**بخش نقد و پژوهش ادبی:** «واکاوی پدیده روسپیگری در رمان‌های فارسی دورهٔ پهلوی» نوشته کامران پارسی‌نژاد، انتشارات صاد - «من تن تا معما» از بتول واعظ و محمدرضا حاجی آقا بابایی، انتشارات مهر اندیش
**بخش شعر کودک:** «پهار از کوچ برگشت» از بابک نیک طلب، انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اولین کارگردانی مجتبی شفیعی با «سینگل»



این تئاتر هرشب در سالن شماره دو پردیس تئاتر شهرداد

به ۲۰۴۵ روزی صحنه می‌رود.

سبع گزارش ایرنا- هم‌زمان با معرفی بازیگران نمایش «چاپلین» به کارگردانی مهران رنجبر، از بوستر این نمایش با طراحی محمد موحدینیا برای اجرا در سالن اصلی تئاترشهر رونمایی شد.
نمایش «چاپلین» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی مهران رنجبر و تهیه‌کنندگی بهزاد مرادزاد از ۳۱ تیرماه ۱۴۰۳ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به‌عنوان پرتزهای از زندگی «چارلی چاپلین» روی صحنه می‌رود.
مهران رنجبر کارگردان این اثر نمایشی نیز تاکنون پرتزهای «سنتیو جابز»، «مارلون براندو»، «مارادونا» و «چه» (ارنستو جوگوارا) را به صحنه برده است.

بهزاد خلیج به‌عنوان اولین بازیگر این پروژه نمایشی معرفی شد که همراه باا و محمد موحدینیا، بی‌تا عزیز، مرتضی درویش‌زاده، افشین واعظی، آبان زارعی، میثم

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

سریال

حضور «ثریا قاسمی» در یک سریال کمدی جدید



سریال «تانک خورها» که در فضایی جدی و با رگه‌هایی از طنز در حوزه دفاع مقدس ساخته می‌شود، در حال تصویربرداری است.

«تانک خورها» سریالی به کارگردانی پرویز شیخ طادی، تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و نویسندگی محمد صادق رضائی مقدم در گروه تولیدات تاریخی سیمافیلم ساخته می‌شود و این روزها در حال تصویربرداری است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، «تانک خورها» سریالی در فضایی جدی و با رگه‌هایی از طنز است که در حوزه دفاع مقدس ساخته می‌شود. آرش مجیدی، سروش جمشیدی، بهراد خرازی، علیرضا استادی، احمد نجفی، ثریا قاسمی از جمله بازیگران این مجموعه هستند. نام «تانک خورها» را پیش از این مهدی نقویان رییس سیمافیلم چندین بار مطرح کرده بود و یک بار هم در توضیح آن گفته بود که این سریال به ماجرای «شکل‌گیری گردان زرهی ۷۷ خراسان» می‌پردازد.

پرویز شیخ طادی طی چند دهه گذشته در سینما بیشتر فعالیت داشته است، اما در سال‌های اخیر سراغ ساخت سریال‌های تلویزیونی رفته و سعی کرده است به قهرمانان زن بپردازد. سریال «بانوی سردار» که به یکی از بانوان قهرمان سرزمین ایران می‌پرداخت و سریال «آتش در گلستان» که قصه‌ای حماسی در کردستان را با محوریت مرضیه حدیدچی روایت می‌کرد ۲ سریال او هستند که برای تلویزیون ساخته شد. آرش مجیدی اگرچه این سال‌ها کم‌کارتر شده است با این حال به زودی قرار است به عنوان بازیگر نقش اصلی فصل سوم سریال «سرزمین کهن» دیده شود. سریالی که حدود ۱۰ سال پیش ساخته شد و از سال گذشته پخش آن در کنکاکتور تلویزیون گرفت. مجیدی جزو بازیگران اصلی «تانک خورها» است و در کنار او بازیگران دیگری هم به ایفای نقش می‌پردازند.

پخش ۶ سریال از شبکه آی‌فیلم

با پایان پخش سریال‌های «زندگی شگفت‌انگیز است»، «جاده چالوس»، «حصیر سرد»، «بیمار استاندارد»، «تمام رخ» و «لحظه گرگ و میش» طی روزهای آینده مجموعه‌های تلویزیونی جدیدی جایگزین می‌شوند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه آی فیلم، بر این اساس تغییرات جدول پخش آی‌فیلم فارسی از این قرار است:

مجموعه تلویزیونی «نوار زرد» از امروز پنجشنبه، ۱۴ تیر هرشب ساعت ۲۱ به روی آنتن خواهد رفت.

سریال پلیسی «نوار زرد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی اولین بار سال ۹۶ از شبکه دوم به روی آنتن رفت. امیر آقایی، زنده یاد سیروس گرجستانی، بهاره کیان افشار، نادر مشایخی، کمند امیرسلیمانی و... در این سریال ایفای نقش داشتند.

سریال «وارث» به کارگردانی کاظم بلوچی از شنبه، ۱۶ تیر هم‌زمان با آغاز ماه محرم هر روز ساعت ۱۷ پخش می‌شود.

مجموعه تلویزیونی «پشت بام تهران» هم قرار است از شنبه، ۱۶ تیر ماه روی آنتن برود. این سریال به نویسندگی سید نعمت‌الله و کارگردانی بهرنگ توفیقی هرشب ساعت ۱۹ پخش خواهد شد.

کامبیز دیرباز، سام درخشانی، لیلیا زنگنه، آزاده صمدی، ثریا قاسمی، لیندا کیانی، مجید واشقانی و... در «پشت بام تهران» بازی کرده‌اند. مجموعه تلویزیونی «زیر پای مادر» هم به نویسندگی سعید نعمت‌الله و کارگردانی بهرنگ توفیقی از شنبه، ۱۶ تیر هرشب ساعت ۲۲ پخش می‌شود. این سریال اولین بار ماه رمضان ۹۶ از شبکه یک پخش شد.

کامبیز دیرباز، زنده یاد آتیلا پسیانی، بهناز جعفری، پرویش نظریه، اشکان دلاوری، مجید واشقانی و... در «بهشت زیر پای مادر» ایفای نقش کرده‌اند. سریال «هختارنامه» هم از شنبه، ۱۶ تیر هم‌زمان با شب اول محرم روی آنتن آی فیلم می‌رود. «هختارنامه» هرشب ساعت ۲۳ پخش خواهد شد. «هختار نامه» کاری از داوود میرباقری اولین بار سال ۸۹ از شبکه یک پخش شد. همچنین مجموعه تلویزیونی «شب دهم» به کارگردانی که برای پخش محرمی در نظر گرفته شده است از دوشنبه، ۱۸ تیر ماه هرشب ساعت ۲۰ به روی آنتن خواهد رفت. «شب دهم» کاری از حسن فتحی است و با بازی حسین یاری، کتایون ریاحی، رویا تیموریان، پرویز فلاحی پور، ثریا قاسمی، پرویز پورحسینی و... همراه است.

انیمیشن

«مسافری از گانورا» به «شاد» رسید



ارکان آنلاین انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به کارگردانی سیداحمد علمدار و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین علمدار از امروز در برنامه کاربردی «شاد» آغاز شد.

به گزارش سینماپرس، «مسافری از گانورا» محصول مرکز انیمیشن سوره

است که توسط پخش بهمن سبز در دیماه ۱۴۰۲ ارکان سینمایی شد. این فیلم

تنها در مدت ۳ ماه ارکان نوانست با جذب بیش از ۴۲۰ هزار مخاطب به فروش

۱۴ میلیارد تومانی دست یابد.

پس از آغاز ارکان آنلاین این انیمیشن سینمایی در پلتفرم «فیلم‌نت» از سه‌شنبه ۲۲ خرداد ماه، این فیلم برای اولین بار در برنامه کاربردی «شاد» ارکان می‌شود. البیکیشن «شاد» با حضور بیش از ۹۰ درصد کادر مدارس و ۸۶ درصد دانش آموزان سراسر کشور، بیش از ۲۲ میلیون کاربر یکتا دارد.

«مسافری از گانورا» اولین اثر بلند سینمایی رویداد «روایزی» (نخستین رویداد «پیچینگ» تخصصی انیمیشن ایران) است. این انیمیشن سینمایی با مشارکت بخش خصوصی و سرمایه‌گذاری موسسه فرهنگی تصویر هنر پاسارگاد شرق، صندوق پژوهش و فناوری دانشگاه تهران، صندوق پژوهش و فناوری سپهر و سازمان سینمایی سوره توسط مرکز انیمیشن سوره تولید شده است.

این اثر در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان موفق به دریافت پروانه زرین جایزه ویژه دبیر جشنواره، تندیس ویژه ستاد ملی خانواده و جوانی جمعیت و همچنین جایزه «فرهنگ بنیان» شد.