روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

یکشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۳ - ۲۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۳۰ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۹۶

اذان صبح: ۳/۰۳ طلوع آفتاب: ۴/۵۱ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۸ اذان مغرب: ۱۹/۴۴

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

موسیقی

اردشیر کامکار در تالار وحدت می‌نوازد

کنسرت گروه «اردشیر کامکار» فردا (۱۱ تیر ماه) با اجرای قطعاتی از موسیقی کردستان در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، گروه موسیقی اردشیر کامکار به خوانندگی شاهرخ هدایتی شامگاه دوشنبه ۱۱ تیرماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

فراز معروفی و عباس جعفری (کمانچه)، پوریا وزیری (قانون)، زانیار پندار (دیوان و عود)، کاوان کریمی (سنتور)، مازیار یکتایار (تار)، حامد پیرا (بالابان و سورنا)، ماهور زمانه‌پور (تنبک و سازهای کوبه‌ای)، تارا کامکار (بندیر) و پژمان نقشبندی (دف و کاخن) نوازندگان گروه اردشیر کامکار را تشکیل می‌دهند.

فیلم‌کوتاه

«آخرین وسوسه» در جشنواره مورد تأیید اسکار

فیلم کوتاه «آخرین وسوسه» به کارگردانی علی سعادتمند به جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه لس‌آنجلس راه یافت.

به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «آخرین وسوسه» به نویسندگی، تهیه و کارگردانی علی سعادتمند به بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه لس‌آنجلس (LA SHORTS) در کشور آمریکا راه یافت.

این جشنواره از معتبرترین و بزرگ‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کوتاه و مورد تأیید آکادمی اسکار، آکادمی هنرهای فیلم و تلویزیون بریتانیا بفتا، آکادمی سینما و تلویزیون کانادا (ACCT)، آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک یا اسکار اسپانیا (GOYA) است.

جشنواره فیلم کوتاه لس‌آنجلس بیش از ۳۵۰ فیلم را به نمایش می‌گذارد و هر ساله ده‌هزار شرکت‌کننده از جمله متخصصان صنعت هالیوود و فیلمسازان مستقل ناشناخته در حال ظهور را به خود جذب می‌کند. طی ادوار گذشته ۶۸ فیلمساز این رویداد سینمایی نامزد دریافت جایزه اسکار شده‌اند که ۱۷ فیلم برند جایزه اسکار شده‌اند.

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شورت لس‌آنجلس از ۱۷ تا ۲۸ جولای ۲۰۲۴ (۲۷ تیر تا ۷ مرداد ۱۴۰۳) برگزار خواهد شد. در خلاصه داستان «آخرین وسوسه» آمده است: «بیرون از اینجا فقط مرگ منتظر منه. حق رفتن ندارم؛ یه زنجیری پای منو به این جهنم بسته.»

علیرضا نیکخواه، مجتبی شفیعی و یگانه محمدی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سینما

محسن تنابنده و پیمان قاسم‌خانی در سن پطرزبورگ ۲

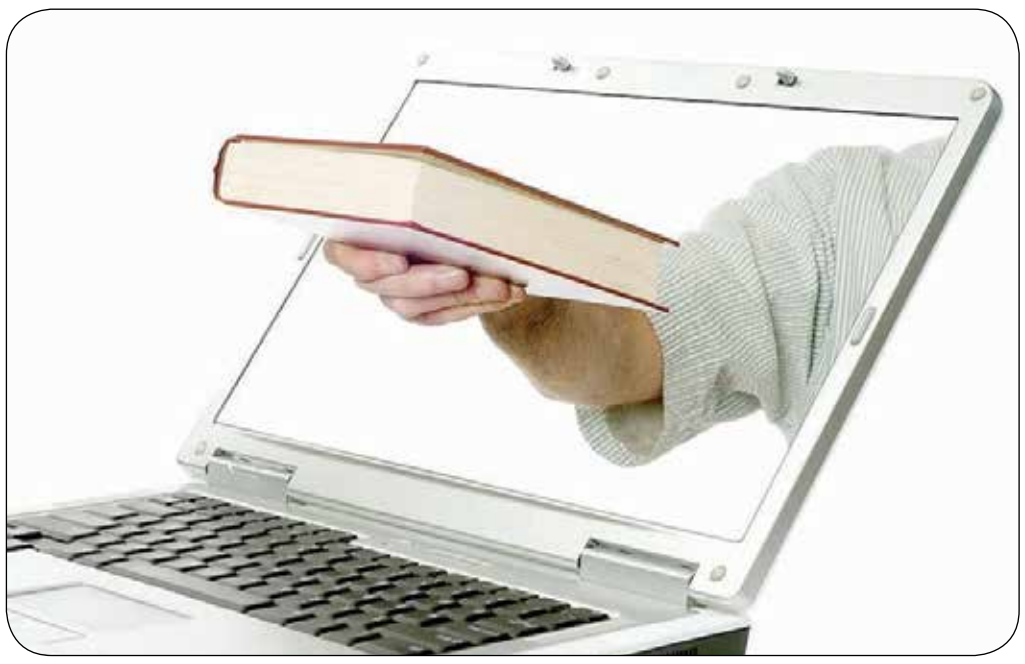
با انجام توافقات نهایی سری دوم فیلم سینمایی «سن‌پطرزبورگ» این بار به کارگردانی رامبد جوان جلوی دوربین می‌رود.

به گزارش خبرآنلاین- ادامه فیلم سینمایی پرمخاطب «سن‌پطرزبورگ» به کارگردانی رامبد جوان ساخته خواهد شد و محسن تنابنده و پیمان قاسم خانی بار دیگر نقش‌های اصلی این فیلم کمدی را بازی می‌کنند و حمید اعتباریان از تهیه‌کنندگان قدیمی سینما، تهیه‌کنندگی این سری را نیز به‌عهده دارد.

پیمان قاسم‌خانی نیز در حال حاضر نگارش این فیلم را شروع کرده است و احتمالا فیلمبرداری این کار پایان سال آغاز خواهد شد. «سن‌پطرزبورگ» در سال ۸۸ ۱۳ به کارگردانی بهروز افخمی و نویسندگی پیمان و مهراب قاسمخانی ساخته شد و توانست توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند. این فیلم داستان دو خلافکار خرده‌پا است که از وجود گنجی با کلید عقاب دو سر که میراث تزار روسیه است، با خبر می‌شوند. هر دو در تلاش برای به دست آوردن گنج، با اتفاقاتی روبه رو می‌شوند. به جز محسن تنابنده و پیمان قاسمخانی در قسمت اول این فیلم امین حیایی، اندیشه فولادوند، شیلا خداداد و سروش صحت حضور داشتند.

هشدار درباره بازار زیرزمینی نشر الکترونیک کتاب در ایران

بی‌مهری مسئولان به مراجع رسمی نشر الکترونیک



زیرزمینی شدن نشر کتاب در یک لایه با کپی آثار ناشران به‌صورت غیرقانونی همراه است و در لایه بعدی با تولید محتوا در بسترهای غیررسمی همراه می‌شود که متأسفانه اکنون هر دو در فضای نشر کشورمان پررنگ است.

تحولات فناورانه و روندهای جهانی ما را در نقطه‌ای قرار داده است که بایست سرعت تصمیم‌هایمان بیشتر شود و شجاعت تصمیم‌گیری‌مان هم فرصت‌های جدید را پیش روی نشر کشورمان ایجاد کند.

گسترش روزافزون فضای مجازی در دو سال اخیر در یکی از مهم‌ترین موضوعات فضای مجازی یعنی در حوزه پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی این تجربه را به مسئولین سیاست‌گذار داد که بدون مرجعیت‌سازی در داخل و بدون کمک به ساخته‌شدن مرجعیت‌های رسمی، چالش‌هایی که متوجه کشور ما و فرهنگ و جامعه ما می‌شود، گاه قابل تصور و قابل کنترل نیست.

مسئولین سیاست‌گذار در کشور ما دیر به این نتیجه رسیدند که بایست فرصت شکل‌گیری مرجعیت‌های داخلی را ایجاد کنند. این شکل‌گیری مرجعیت‌ها به معنای ساخته‌شدن مرجعیت‌های دولتی نیست. بلکه مرجعیت‌های رسمی و قانونی است که در چهارچوب قوانین کشورمان فعالیت می‌کنند.

متأسفانه سیاست‌ها در حوزه فضای مجازی و نشر محتوا و اختصاصاً نشر کتاب و کتاب الکترونیک در چند سال اخیر متمرکز و ساختارمند نبوده و همین باعث چالش‌های متعددی شده است. از جمله:

۱ ـ عدم توسعه مرجعیت رسمی و داخلی نشر الکترونیک کتاب ۲ ـ زیرزمینی شدن بخش بزرگی از نشر الکترونیک کتاب بخصوص روی پلتفرم تلگرام ۳ ـ آسیب به فرهنگ مصرف کتاب در فضای مجازی ۴ ـ خسارت شدید مالی به ناشران و مؤلفان

مرجعیت‌ها در یک صنعت در لایه‌های مختلفی شکل می‌گیرند. خود نشر کتاب مرجع دسترسی به بخش مهمی از اطلاعات و دانش و سرگرمی بوده است. این مرجعیت با شکل‌گیری مرجعیت‌های دیگر مثل سینما و فضای مجازی بخشی از مخاطبانش را با آن‌ها به اشتراک گذاشت.

در حوزه فعالیت صنفی اتحادیه‌ها و انجمن‌ها مرجع ارتباط با دولت و ارتباط با ناشران با هم و مرجع حل اختلاف و دانش‌افزایی و برگزاری نمایشگاه و ... بوده‌اند.

پلتفرم‌های نشر الکترونیک مرجع دسترسی به کتاب‌های قانونی و رسمی در قالب صوتی و ایپاب بوده‌اند.

مرجعیت‌سازی در نشر کتاب از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، زیرا این فرآیند به توسعه و ارتقای کیفیت محتوا، حفظ حقوق مؤلفان، و ایجاد اعتماد در مخاطبان کمک می‌کند. مرجعیت‌سازی به معنی ایجاد و تقویت نهادها، پلتفرم‌ها و انجمن‌هایی است که به عنوان مراجع معتبر و مورد اعتماد در حوزه نشر کتاب شناخته می‌شوند. این نهادها نقش مهمی در ارتقای سطح علمی و فرهنگی جامعه ایفا می‌کنند.

پلتفرم‌های معتبر نشر الکترونیک این امکان را فراهم می‌کنند که کتاب‌ها به راحتی و به‌صورت جهانی در دسترس باشند. این پلتفرم‌ها با استفاده از تکنولوژی‌های نوین می‌توانند کتاب‌ها را به مخاطبان در سراسر جهان عرضه کنند، که این امر به توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه کمک می‌کند. از سوی دیگر این پلتفرم‌ها می‌توانند اصالت کتاب را تأمین و تضمین کنند.

به گزارش تسنیم، آسیب‌های مرجعیت‌زدایی و یا جلوگیری از شکل‌گیری مرجعیت‌های رسمی هم در حوزه کتاب قابل‌توجه است.

کاهش کیفیت محتوا: نبود مرجعیت باعث انتشار کتاب‌هایی باکیفیت پایین می‌شود که می‌تواند به افت سطح علمی و ادبی جامعه منجر شود.

نقض حقوق مؤلفان: نبود قوانین و نهادهای حمایت‌کننده از حقوق مؤلفان، باعث افزایش انتشار غیرمجاز و نقض حقوق نویسندگان می‌شود.

افت اعتماد عمومی: عدم وجود نهادهای مرجع معتبر باعث کاهش اعتماد مخاطبان به کیفیت و اصالت کتاب‌ها می‌شود و...

افزایش کتاب‌های غیرمجاز و نامناسب: نبود نظارت باعث افزایش انتشار کتاب‌هایی با محتوای غیرمجاز، یا خلاف اخلاق می‌شود.

مشکلات اقتصادی: عدم رعایت مقررات و پرداخت مالیات در فعالیت‌های نشر زیرزمینی، به کاهش درآمدهای قانونی ناشران و کاهش سرمایه‌گذاری‌ها منجر می‌شود و....

چنانچه بخواهیم در شرایط کنونی مهم‌ترین آسیب مرجعیت‌زدایی و عدم کمک به توسعه مرجعیت‌های داخلی را نام ببریم، زیرزمینی شدن نشر الکترونیک کتاب است.

زیرزمینی شدن نشر کتاب در یک لایه با کپی آثار ناشران به‌صورت غیرقانونی همراه است و در لایه بعدی با تولید محتوا در بسترهای غیررسمی همراه می‌شود که متأسفانه اکنون هر دو در فضای نشر کشورمان پررنگ است.

نویسندگان جدید به خاطر سخت‌گیری‌ها و پیچیده بودن روند مجوز و نشر کتاب در ایران ترجیح می‌دهند، آثارشان را بر بستر شبکه‌های اجتماعی منتشر کنند. از سوی دیگر گسترش این شبکه‌ها و نقش پررنگشان در حوزه نشر باعث شده آثار رسمی ناشران هم به راحتی در این شبکه‌ها کپی و عرضه شود. در وضعیت موجود وزارت ارشاد خود را مکلف به حمایت از حقوق ناشران به خاطر کپی آثارشان نمی‌داند. تشکل‌های نشر و گروه‌های مرجع هم قدرت مقابله با این آسیب را ندارند.

از سوی دیگر مرجع رسمی نشر الکترونیک کشور هم که پلتفرم‌های رسمی این حوزه هستند با بی‌مهری مسئولان مواجه شده‌اند. در چنین وضعیتی چیزی که می‌شود، پیشبینی کرد این است که بزرگ شدن مرجعیت غیررسمی و زیرزمینی نشر کتاب کم‌کم قدرت و توان نشر را می‌بلعد و تبدیل به یک ابرچالش خواهد شد که برای مبارزه با آن نهادهای مختلف حاکمیتی باید دست در دست هم بدهند تا بتوانند با آن مقابله کنند که به زعم بنده باز هم غیر ممکن است چرا که وقتی عادت مصرف مخاطبان به سمت بازارهای غیررسمی و زیرزمینی رفت تغییر این عادت مصرف بسیار سخت و گاه غیرممکن است.

در این میان دولت بخصوص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی لازم است برای توسعه مرجعیت‌های رسمی فرصت را از دست ندهد و از ظرفیت‌های خود برای اقدامات مؤثر در این حوزه استفاده کنند.

رقم عجیب بدهی «مایکل جکسون» پیش از مرگ

اسناد جدید دادگاه نشان می‌دهد که «مایکل جکسون» در سال ۲۰۰۹ بیش از نیم میلیارد دلار بدهی انباشته داشته است.

پرونده قضایی توسط مجریان دارایی مایکل جکسون برخی از کامل‌ترین جزئیات را در مورد مشکلات مالی فاش کرده که این خواننده برنده ۱۳ جایزه گرمی در زمان مرگ با آن دست و پنجه نرم می‌کرده است.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این پرونده در دادگاه عالی شهرستان لس‌آنجلس بیان می‌کند که چگونه مایکل جکسون بیش از ۵۰۰ میلیون دلار (۳۹۵.۷ میلیون پوند) بدهی به طلبکاران داشته و برخی از بدهی‌ها با نرخ بهره بسیار بالا تنظیم شده بودند.

پادشاه موسیقی پاپ در ۲۵ ژوئن ۲۰۰۹ در سن ۵۰ سالگی اندکی قبل از اینکه قصد داشت، تور کنسرت «This Is It» خود را در شهرهایی مانند لندن، پاریس، نیویورک و بمبئی آغاز کند، درگذشت. او دوز کشنده‌ای از داروی بی‌حس‌کننده قوی جراحی پروپوفول را از «کنراد موری» پزشک شخصی خود دریافت کرده بود، پزشکی که بعدها به قتل غیرعمد و چهار سال زندان محکوم شد.در پرونده اخیر دادگاه ادعا شده است که مرگ جکسون در خانه‌اش در لس آنجلس باعث شد که بنیاد این خواننده از نظر مالی حدود ۴۰ میلیون دلار به تبلیغ‌کننده کنسرت «This Is It» بدهکار شود. سرویس درآمد داخلی ایالات متحده استدلال کرده است که دارایی‌های این خواننده کم‌تر از میزان واقعی ارزش گذاری شده و او در مجموع بالغ بر ۷۰۰ میلیون دلار مالیات و جریمه بدهکار است.

«سیگورنی ویور» شیر طلایی افتخاری ونیز می‌گیرد

«سیگورنی ویور» بازیگر آمریکایی جایزه شیر طلایی هشتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم ونیز را برای یک عمر دستاورد هنری دریافت خواهد کرد.

این بازیگر نامزد سه جایزه اسکار بیشتر برای نقش‌آفرینی در سری فیلم‌های «آواتار»، «بیگانه» و «شکارچیان روح» شناخته می‌شود و برای بازی در فیلم‌های «گوریل‌ها در مه» (۱۹۸۸)، «دختر شاغل» (۱۹۸۸) و «طوفان یخ» (۱۹۹۷) مورد تحسین قرار گرفته است.

به گزارش ایسنا، «سیگورنی ویور» در واکنش به خبر دریافت جایزه دستاورد جشنواره ونیز گفت: «این جایزه برای من یک امتیاز است که با همه فیلمسازان و همکارانی که در طول سال ها با آنها کار کرده‌ام به اشتراک می‌گذارم و با افتخار این جایزه را برای تجلیل از همه کسانی که به ساخته شدن این فیلم‌ها کمک کرده‌اند، می‌پذیرم».

به گزارش اسکرین، همانطور که قبلا اعلام شده، «پیتر ویر» کارگردان استرالیایی نیز دیگر دریافت کننده جایزه شیر طلایی افتخاری ونیز امسال خواهد بود. «کاترین دنوو»، «جیمی لی کرتیس» و «پل شریدر» از دریافت کنندگان پیشین شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز هستند. برنامه کامل جشنواره فیلم ونیز ۲۳ جولای (سوم مرداد) اعلام می شود و هشتاد و یکمین دوره ونیز، به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان از ۲۸ اوت تا ۷ سپتامبر (۷ تا ۱۷ شهریور) برگزار می‌شود. «ایزابل هوپر» بازیگر مطرح فرانسوی نیز ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی ونیز ۲۰۲۴ را بر عهده خواهد داشت.

سریال

هومن برق نورد و امین زندگانی در سریال مناسبتی محرم

سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی، تهیه کنندگی سید حامد حسینی و نویسندگی سیدحسین امیرجهانی برای ماه محرم و صفر آماده پخش می‌شود.

سریال جدید «طوبی» که سعید سلطانی، کارگردان باسابقه تلویزیون در حال تصویربرداری است، مراحل پس تولید سریال همزمان در حال انجام است، تدوین توسط مهدی حسینی زند و ستار اورکی موسیقی سپری می‌شود.

روایت داستان پرکشش و جذاب سریال «طوبی» از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۲ می‌گذرد و با مضمون خانواده و پیاده‌روی اربعین پیوند خورده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بازیگران سریال هومن برق نورد، امین زندگانی، فرهاد آئیش، شبنم قربانی، فریبا متخصص، رامین راستاد، سودابه بیضایی، پرویز فلاحی پور، رحیم نوروزی و... هستند.

فیلمنامه سریال «طوبی» را سیدحسین امیرجهانی به نگارش درآورده است که سابقه نگارش سریال‌های پربیننده ای، چون «نجلا» را در کارنامه خود دارد.

علیرضا زرین دست فیلمبردار باسابقه و قدیمی سینمای ایران که بیشتر در سینما فعالیت دارد و پیش از این مدیریت فیلمبرداری بخش‌هایی از سریال «در چشم باد» را بر عهده داشته است این روزها مدیریت فیلمبرداری این سریال را برعهده دارد و با این سریال به تلویزیون بازگشته است.

نمایش

«کوچه عاشقی» در روزهای پایانی اجرا

پیش فروش بلیت‌های ۳ روزپایانی کنسرت نمایش «کوچه عاشقی» از امروز ۱۰ تیر آغاز می‌شود.

کنسرت نمایش «کوچه عاشقی»، با فروش بیش از ۱۰ هزار بلیت تا ۱۵ تیرماه در کاخ سعدآباد بر صحنه است. این نمایش به کارگردانی سیدجلال‌الدین دری و به تهیه‌کنندگی سیدمهدی جوادی و علیرضا حقیقی قریب هرشب ساعت ۲۰ در تالار ایوان عطار کاخ سعدآباد به روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، در خلاصه داستان کوچه عاشقی آمده است:«دختری به نام مهتاب که عاشق خواننده و بازیگر تماشاخانه فردوسی است روز ۲۸ مرداد سال ۳۲ به قتل می‌رسد، کمیسر وجاهت و دستیارش مسئول پیگیری هستند؛ اما در کوچه عاشقی همه عاشق می‌شوند...» علاقمندان می‌توانند برای تهیه روزهای پایانی اجرا به سایت تیوال مراجعه کنند.

بازیگران و خوانندگان این نمایش عبارتند از: امیرحسین آرمان، امیرکاوه آهنین جان، صدف بهشتی، حمیدرضا ترکاشوند، سمیرا حسینی،محیا دهقانی، آناهیتا دری، پریسا روزبهانی، فرداد صفاخو، بهزاد عبدی، سولماز غنی، الهام کرمی، محمدرضا مالکی، حسین میرزاییان، فایضه کامیاب ،هیوا سیفی زاده، مهگل صفدری و محسن سلیمانی.

آقای مجتبی دلیر

پرستار بیمارستان شهید دکتر فیاض‌بخش تهران

سازمان تأمین‌اجتماعی

نظر به اینکه از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۱ بیش از ۲ ماه متوالی غیبت نموده اید، به استناد ماده ۱۷ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۷۲/۹/۷ مجلس شورای اسلامی، از خدمت در سازمان تأمین‌اجتماعی اخراج میشوید.

چنانچه عذر موجه داشته اید از تاریخ انتشار این آگهی تا ۳ ماه فرصت دارید که مراتب را بطور کتبی به دفتر هماهنگی هیأت‌های رسیدگی به تخلفات اداری سازمان واقع در تهران به نشانی خیابان آزادی- بعد از بهبودی- روبروی ایستگاه مترو شادمان- کوچه زمانی- بن‌بست حمید- پلاک ۱- کدپستی ۱۳۴۴۶۵۳۸۷۱ اعلام نمایید تا در هیأت تجدیدنظر بررسی شود.

شناسه آگهی: ۱۷۴۱۵۴۹

م.الف:۱۱۶۲

سازمان تأمین‌اجتماعی

(نوبت دوم)

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی ساده

شناسه آگهی:۱۷۴۲۲۶۸

شرکت سهامی سازمان آب و برق خوزستان به شناسه ملی ۱۰۴۲۰۰۷۱۹۴۰، کد اقتصادی ۴۱۱۳۱۹۷۱۸۸۹۸ و کدپستی ۶۱۳۴۸۱۳۹۵۶، در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی ساده با مشخصات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه و فراخوان تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
۱۴۰۳/۰۱۵	۲۰۰۳۰۰۱۵۹۷۰۰۰۰۱۵	خرید شیرآلات و اتصالات فشار قوی تصفیه‌خانه شهید بهنام محمدی مسجدسلیمان	----	۱،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰

۱) زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ و با پرداخت مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۰۵۰۷۰۴۰۲۲۱۲۴ و شبای IR ۸۳۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۰۷۰۴۰۲۲۱۲۴ با شناسه واریز ۳۹۱۰۵۰۷۵۷۲۱۴۵۰۰۹۷۹۰۰۰۰۳۶۳۹۲۶۱۷ به نام تمرکز وجوه درآمد شرکت سهامی سازمان آب و برق خوزستان به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و برای خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

۲) زمان و محل تحویل پاکات مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست ضمن بارگذاری تصویر اسناد مناقصه (دارای مهر و امضای دیجیتال) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴، نسبت به تحویل فیزیکی پاکت الف (اصل ضمانت‌نامه) لاک و مهر شده و اصل فیش واریز وجه خرید اسناد مناقصه (شرح داده شده مطابق بند (۱) فوق و به دلیل اختلال ایجاد شده در درگاه پرداخت سامانه ستاد) حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ به نشانی: خوزستان، اهواز، بلوار گلستان، ساختمان ۵ طبقه سازمان آب و برق خوزستان، طبقه همکف، دبیرخانه مرکزی اقدام و رسید دریافت دارند.

۳) تاریخ بازگشایی پاکات (الف، ب و ج): مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱ ساعت ۱۱:۰۰

۴) سایر شرایط:

* به پیشنهادهای فاقد امضا الکترونیک (براساس مفاد شرایط مناقصه)، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

* از ارسال هر گونه مستند فیزیکی مربوط به پاکت‌های (ب) و (ج) جداً خودداری فرمائید و در صورت ارسال مستندات فیزیکی، هیچگونه ترتیب اثری به آن‌ها داده نخواهد شد.

پاکت (الف) از این قاعده مستثنی بوده و علاوه بر بارگذاری در سامانه ستاد مطابق توضیحات فوق‌الذکر، می‌بایست بصورت فیزیکی نیز مطابق برنامه زمان‌بندی درج شده در آگهی و سامانه ستاد به آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۰

روابط عمومی شرکت سهامی سازمان آب و برق خوزستان

«آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۰۵ – ۰۳/۱/۲(بصورت الکترونیکی)»

شرکت مادرتخصصی تولید، انتقال و توزیع نیروی برق ایران (توانیر) در نظر دارد انجام خدمات تعمیر و نگهداری تاسیسات و انجام خدمات عمومی و اداری شرکت خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای (بصورت الکترونیکی) و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت - بخش مناقصه و با توجه به موارد ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت (شخص حقوقی) واگذار نماید:

۱-مهلت ومحل دریافت اسناد مناقصه:از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ از طریق سایت www.setadiran.ir (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت- بخش مناقصه)

تذکر : شماره مناقصه مندرج در سایت فوق الذکر ۲۰۰۳۰۰۱۰۰۷۰۰۰۰۰۴ می باشد.

۲- میزان تضمین شرکت درفرآیند ارجاع کار: مبلغ کل ۱۹/۲۷۰/۸۹۳/۸۴۸ (نوزده میلیارد و دویست و هفتاد میلیون و هشتصد و نود و سه هزار و هشتصد و چهل و هشت)ریال میباشد که نحوه تهیه و ارائه آن در شرایط مناقصه اعلام شده است.

۳- مهلت ارائه پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ از طریق سامانه فوق الذکر میباشد. ضمناً تاریخ گشایش پیشنهادات بر روی سامانه یاد شده، ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ میباشد.

۴- جلسه توجیهی مربوط به توضیح و تشریح اسناد مناقصه از ساعت ۹ الی ۱۱ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹جهت پاسخگویی به سوالات پیشنهاددهندگان در محل سالن منابع انسانی-طبقه همکف ساختمان مدیرعامل شرکت توانیر برگزار خواهد شد.

۵-پیمانکارانی که در این مناقصه شرکت می نمایند می بایست دارای گواهی معتبر تایید صلاحیت حرفه‌ای در زمینه موضوع مورد مناقصه و گواهی معتبر تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند.

۶-سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج در سامانه مورد نظرمی باشد.

تذکر: متقاضیانی می توانند نسبت به ارائه پیشنهاد در خصوص مناقصه فوق الذکر اقدام نمایند که شرایط شرکت در مناقصه های الکترونیکی مندرج در سامانه فوق الذکر را رعایت نموده باشند.

* متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت www.Tavanir.org .ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۷۹۳۸۵۶۸ تماس حاصل نمایند.

شناسه آگهی: ۱۷۴۳۳۹۶

م.الف:۱۲۱۸

روابط‌عمومی و امور بین‌الملل شرکت توانیر