

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

فیلم کوتاه

حضور «تاری» در جشنواره کانادایی

فیلم کوتاه «تاری» به کارگردانی صحرا اسداللهی در جشنواره فیلم «چشم زن» حضور دارد، حضور دارد، فیلم «تامینا» نیز جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره بین‌المللی فیلم فالواترای ایتالیا را دریافت کرد.

فیلم کوتاه «تاری» به کارگردانی صحرا اسداللهی و تهیه‌کنندگی حسن بیوک‌خان در اولین کران جهانی خود به جشنواره فیلم چشم زن راه پیدا کرد.

«چشم زن» جشنواره‌ای رقابتی برای فیلمسازان زن است که از سال ۲۰۰۱ در وودبریج تورنتو شروع به فعالیت کرده است، در «تاری» صحرا اسداللهی، زرمیرم کاظمی، حامد مصباحی، دلوین محمدی، سمیه ثابت‌نیا، پریسا عسگری و وحید نعمت‌الله بازی کرده‌اند.

به گزارش مهر، داستان این فیلم کوتاه درباره مرضیه است که برای آسودگی خاطر شوهرش در لحظات پیش از مرگ، کودکی قرضی را به جای فرزند از دست رفت‌شان به همسرش نشان می‌دهد تا وی را از عذاب وجدان از دست‌دادن فرزندشان رهایی بخشد.

«تاری» ۲۸ تیر ماه برابر با ۱۸ جولای در سینما پارادایس به نمایش درمی‌آید. این جشنواره مورد تأیید جوایز سینمایی کانادا است.

عوامل «تاری» عبارتند از: کارگردان: صحرا اسداللهی، تهیه‌کننده: حسن بیوک‌خان، مجری طرح و سرمایه‌گذار: شنیم شکروی، نویسنده: رضا فخار، مدیر فیلم‌برداری: وحید ابراهیمی، مشاور کارگردان و طراح لباس: عاطفه تدوین: جعفر مطلب‌پور، دستیار اول و برنامه ریز: سعید بیات، مدیر تولید: محسن جهان پناه، طراح گریم: نوئین خلیج، عکاسان: محمد صادق زرچویان، امیرعلی سیدجلالی، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، منشی صحنه: صفورا برسان طراح پوستر: محمدصادق زرچویان، طراح صحنه: وحید نعمت‌الله، بخش بین‌الملل: نشاط باقری.

موفقیت «تامینا»

در جشنواره فیلمسازان مستقل



مهدی ارحمی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم کوتاه «تامینا» جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره بین‌المللی فیلم فالواترای ایتالیا را برای این اثر که دومین ساخته اوست، از آن خود کرد.

این اثر داستانی موفق شد در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فالواترا که در بنوتوی ایتالیا برگزار شد، جایزه بهترین فیلمنامه را برای مهدی ارحمی نویسنده و کارگردان آن به ارمان بیاورد. جشنواره بین‌المللی فیلم فالواترای ایتالیا(FI) از جمله رویدادهای سینمایی معتبر است که با حضور فیلمسازان مستقلی از سراسر جهان برگزار می‌شود.

چهارمین دوره این جشنواره ۳۱ می تا ۴ ژوئن ۲۰۲۴ برگزار شد. فیلم کوتاه «تامینا» با بازی زهرا بهروزمنش، مرجان خاکساری، بهراد سلاچورزی، سعید سالمی، ارچه حیدری، توران رضانی و دلسا خروش بر اساس طرح مشترکی از مهدی ارحمی و فراز مقدم و با مشاوره فیلمنامه توسط سولماز اعتماد نوشته شده است. در خلاصه داستان آن آمده است: «هن خیلی بچه بودم واسه تحمل اون همه درد…» این اثر کوتاه داستانی پیش از این در بخش Fugitive sister جشنواره فیلم کن، جشنواره ایسکبای ایتالیا و… حضور داشته است. دیگر عوامل فیلم کوتاه «تامینا» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: محمدرضا شعبانپور، تدوین: مهرداد اکبری، طراح صحنه و لباس: حمیده رسولی، صداگذار: احسان افشاریان، موسیقی: امیر مردشتی، صدابردار: امین جعفری، میکس و مستر: علیرضا ناصری، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، مجری طرح و مدیر تولید: میثم زرقالی، طراح گریم: مژگان عزتی، برنامه‌ریز: مجید حقیقت، دستیار اول کارگردان: علی خالدی، منشی صحنه: تیلوفر مرادی، دستیار دوم کارگردان: علیرضا گلناری، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: ماندانا خازنده، شیما صاحب هنر و…

سینمای جهان

بازیگر «دزدان دریایی کاراییب» شکار کوسه شد



تامایو پری بازیگر «دزدان دریایی کاراییب» بر اثر حمله کوسه در ۴۹ سالگی درگذشت.

تامایو پری، بازیگر فیلم های «دزدان دریایی کاراییب» که در اصل موج‌سوار و نجات غریق قابل بود، بر اثر حمله کوسه در هاوایی در گذشت. او ۴۹ ساله بود. در حالی که پری پس از حمله کوسه توسط امدادگران به ساحل آورده شد، اما شناسی برای نجات نداشت و در همانجا مرگ وی اعلام شد. از پری به عنوان یک موج‌سوار حرفه ای یاد شده که در سراسر جهان شناخته شده بود. پری به عنوان بازیگر نقش‌های کوچکی در سال ۲۰۱۱ در چهارمین فیلم «دزدان دریایی کاراییب» با عنوان «سوار بر امواج ناشناخته» بازی کرده بود و بازیگر فیلم های دیگری چون «بلوکراش» در سال ۲۰۲۰ و «هاوایی قایو او» در سال ۲۰۱۱ بود. او از جولای ۲۰۱۶ به عنوان نجات غریق مشغول کار بود و بیش از یک دهه بود که به طور حرفه ای موج سواری می کرد، ریک پلانگرادی، شهردار هونولولو از مرگ پری به عنوان ضایعه ای غم انگیز یاد کرد و گفت: تامایو یک اکتوبراد آشنایی بسیار مورد احترام بود. به گزارش خبر آنلاین، مقامات ایقانیوس گفتند که پوسترهای هشدار دهنده کوسه پس از حمله در منطقه نصب شد.

مردم سالاری

چهارشنبه ۶ تیر ۱۴۰۳ - ۱۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۲۶ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۹۳
اذان صبح: ۲/۱ طلوع آفتاب: ۴/۵۰ اذان ظهر: ۱۲/۰۷ اذان مغرب: ۱۹/۴۴

نگاهی به سریال «در انتهای شب»

سیاه و سپیدی که در خانواده موج می‌زند



«در انتهای شب» با ریتمی آرام زندگی سرد و آشفته زوجی از طبقه متوسط به نام ماهی و بهنام را روایت می‌کند که مشکلات و فشار اقتصادی بهانه‌ای برای اتمام رابطه‌ای شدد که سال‌ها خاموش و بدون گرما ادامه داشت.

در میان سریال‌ها و برنامه‌های بی‌دغدغه که در پلتفرم‌ها پخش می‌شود و تنها به بعد سرگرمی مخاطب توجه می‌کنند، این روزها شاهد پخش سریال‌هایی هستیم که می‌تواند ما را به پوست‌اندازی سریال‌های شبکه نمایش خانگی امیدوار کند. بعد از سریال «افعی تهران» که دغدغه‌ای روانشناختی را در بستر یک قصه جنایی و معمایی دنبال می‌کرد، سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آپدا پناهنده را می‌توان سنت‌شکنی و تابوشکنی تازه‌ای در شبکه نمایش خانگی دانست. شکستن تابوی سکوت درمورد رابطه زناشویی، حرف زدن از آن و نشان دادن لایه‌های عمیق آن، چیزی است که جامعه ام‌روز با توجه به بالا رفتن آمار جدایی‌ها و اختلافات، به آن نیاز دارد. کاری که اگر سال‌ها پیش انجام می‌شد، امروز شاهد بسیاری از این تنش‌ها و آشفته‌گی‌ها در

سراج:

فضای ار کستر ملی سرشار از صمیمیت است



حسام‌الدین سراج، خواننده

موسیقی سسنتی، گفت: فضای حاکم بر ارکستر ملی ایران حاکم، سرشار از صمیمیت و بخشی از این موضوع به دلیل شخص همایون رحیمیان، رهبر ارکستر ملی ایران، است.

حسام‌الدین سراج که سال گذشته نیز با ارکستر ملی ایران، پوتم سفونی وداع را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، پس از حضور در تمرینات برای اجرای «ماه من» که روزهای آتی در تالار وحدت برگزار می‌شود، با اشاره به سابقه همکاری ۴۰ ساله با همایون رحیمیان افزود: رحیمیان هم حرفه‌ای است و هم رفاقت خوبی با نوازندگان دارد که باعث می‌شود هم کار او را دوست داشته باشند و هم با او به خوبی همکاری کنند و در نتیجه روند کاری ار کستر به خوبی پیش‌روی داشته باشد.

این خواننده درباره همکاری در پروژه ماه من گفت: برای همکاری در این اجرا از طرف بنیاد رودکی به من پیشنهاد شد و من هم پذیرفتم. طی صحبت‌هایی هم که داشتیم قطعات موردنظر را برای اجرا انتخاب کردیم.

سراج با تاکید بر نوستالژیک بودن فضای قطعات انتخابی افزود: قطعاتی همچون؛ شب عشقان بیدل، نشان یی‌نشان و آثاری که رحیمیان برای ارکستر ساخته را روی صحنه اجرا می‌کنیم. بیشتر این قطعات از آلبوم نگاه آسمانی به آهنگسازی آقای رحیمیان انتخاب شده‌اند و باقی قطعات مثل ماه من، حلقه گیسو و سیمین بری از میان آثاری است که جدیدتر بوده و بیشتر شنیده شده است. در واقع فضای کلی آثار بسیار نوستالژیک است و امیدوارم خروجی خوبی در شب‌های اجرا داشته باشد.

به گزارش ایرنا، این خواننده با اشاره به اداره ارکسترها توسط بنیاد رودکی گفت: در اداره ارکسترها خیلی خوب عمل می‌شود و همکاریان در مجموعه بنیاد، حرفه‌ای و با اخلاق کار می‌کنند.امیدوارم که شاهد اجراهای بسیار خوبی از طرف ارکسترها باشیم.

ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج، ۱۲ و ۱۳ تیر در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. علی (همایون) رحیمیان ۱۲ مهر ۱۴۰۱ با حکم مدیرعامل بنیاد رودکی به عنوان رهبر دائم ارکستر ملی ایران معرفی شد.

انتشار سریال جدید از کارگردان «ممنوعه»

سریال «غربت» با بازی آناهیتا درگاهی، مهدی حسینی‌نیا، بهاره کیان افشار، حسین مهروی، ترلان پروانه و… در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

سریال «غربت» به نویسندگی و کارگردانی امیرپورکیان و تهیه‌کنندگی صادق یساری، مجری طرح و تهیه‌کننده اجرایی مهدی یاری و مشاور پروژه محسن رضایی به زودی از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. تیم تهیه و کارگردانی این

سریال پیش از این ساخت سریال «ممنوعه» را در شبکه خانگی برعهده داشتند و «غربت» محصول جدید این تیم تولید است که با قصه ای با محوریت زنان ساخته و تولید شده است. در این سریال آناهیتا درگاهی، مهدی حسینی‌نیا، بهاره کیان افشار، حسین مهروی، ترلان پروانه، سستایش رجایی‌نیا، حامد رسولی، ستاره پروین، لطف‌الله سیفی، صفورا خوش طینت، شهزاد صفوی، میثم مجاوری، هدیه آزیده‌هاک، هدیه محقق، نادر بولغالی، سعید اژدرپور، ایرج رحمانی، نازنین فکرت، سوسن پرور، مهدی میامی لادن ژافه وند، حسین مسافر آستانه، فرید قیادی و معرفی رایب نیک‌طلب، سامان مرادی، آپدا جعفری، مریم‌کیا به ایفای نقش می‌پردازند.

به گزارش ایسنا، «غربت» یک درام اجتماعی با فضایی ملتهب است که روابط بین شخصیت‌ها قصه اصلی آن را شکل می‌دهد. در خلاصه این داستان آمده است: تعدادی از زنان یک کارتل مواد مخدر تصمیم به فرار و مهاجرت می‌گیرند و در این مسیر برای فرار از جبر صاحب کارشان می‌بایست از سد او گذر کنند… این سریال بزودی به طور اختصاصی از پلتفرم نماو پخش خواهد شد.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز– تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

خبر

همه اصولگرایان برای نجات قالیباف

ادامه از صفحه ۲

مصطفی پورمحمدی

آنگونه انتظار می‌رفت، شامگاه دوشنبه مصطفی پور محمدی نامزد دیگر منصوب به اصولگرایان به قول معروف گرد و خاک کرده و تقریبا دیگر نامزدهای اصولگرا از پوششی و غیر پوششی را با صحبت‌های خود در دام انداخت. مهم‌ترین بحث وی درباره کرسنت و موضوع سیاست داخلی بود که در آنجا نیز دست جلیلی را دوباره رو کرد و همین موضوع باعث شد که اینبار جلیلی از حالت تدافعی خارج شده و نامزد پوششی را کنار گذاشته و خود بطور مستقیم وارد میدان شود. حتی در برخی از موارد به شدت عصبی شد و حالت معمولی خود را از دست داد اما هرچه گوفت بر در بسته خورد. اوج سخنان پورمحمدی زمانی بود که به جلیلی گفت شما ۲۰ سال است که برای بست و مقام زنبیل گذاشته‌اید. چندین بار به این گروه بخصوص زاکانی و جلیلی حمله ور شد که شما در موضوع خاص کرسنت چندین میلیارد دلار به کشور زرده اید و هرگز در این زمینه حرفی نمی‌زنید. که با واکنش‌های جلیلی و زاکانی مواجه شد اما آنها نیز نتوانستند از پس سخنانش برآیند. به جد می‌توان گفت که در دو مناظره اخیر این پورمحمدی بوده است که توانسته قدرت وعظ و سخنوری خود را با توجه با اسناد و اطلاعاتی که از تمامی افراد دارد به رخ دیگران بکشد و از آن بهره برداری کند. باید این سوال را پرسید که آیا نقش وی همان نقش ولایتی در سال ۹۲ خواهد بود؟ البته وی همچنین از کمیسیون تبلیغات گله کرد در مناظرات هیچ برنامه‌ای درباره موضوعات سیاست داخلی پیش بینی نشده بود درحالیکه یکی از موضوعات مهم کشور، بحث سیاست داخلی است.

سعید جلیلی

این نامزد انتخابات نیز در مناظره چهارم نیز در مناظره شامگاه دوشنبه زیر آماج حملات مصطفی پور محمدی بود و در برخی از موارد نیز از کوره در رفت و پاسخ‌هایی داد که نشان داد در برابر انتقادات ضربه پذیر است. وی وقتی عصبانی شد که از سوی پورمحمدی همانند مناظره قبلی دست به افشاجری درباره موضوع کرسنت زد و وی را متهم به جلوگیری از حل این موضوع دانست که این کار جلیلی باعث ایجاد خسارت فراوان به کشور شد. جلیلی همچنین درباره موضوعات خارجی بخصوص موضوع برجام پاسخ‌های مناسبی نداد و بیشتر به دنبال دو پهلوگویی و دادن شعار بود. وی سعی کرد درباره موضوع برنامه بیشتر به جاده خاکی بزند و از پاسخگویی فرار کرد و در برخی از موارد نیز سخنان پورمحمدی را تأیید کرد و در مجموع کاندیداهای پوششی نتوانستند بطور مناسبی از وی حمایت کنند.

علیرضا زاکانی

وی آخرین فردی بود که پاسخ به سوالات میی داد ولی وی نیز مانند دیگر نامزدها از پاسخ به سوالات ظفره رفت و بیشتر به حواشی پرداخت. وی درباره کمیسیون بررسی برجام که ریاست آنرا در مجلس مهم در اختیار داشت صحبت کرد و در بخش دیگری از سخنانش درباره کرسنت صحبت کرد و زنگنه وزیر نفت دولت‌های اصلاحات و یازدهم و دوازدهم را متهم به خیانت کرد و بعد زان بود که زنگنه با انتشار ویدیویی اعلام کرد که حاضر است در زمان و مکان پاسخ سخنان آنها را بدهد.

ولی در مجموع علیرضا زاکانی با توجه به سخنانش بیشتر ضدتبلیغ بود تا تبلیغ برای جناح متبعوش (اصولگرایان تندرو) و بیشتر به نظر می‌رسید که در جهت حفظ وضعیت موجود تلاش می‌کند. بی تردید وی از بازندگان اصلی این دوره انتخابات است و چون نه رعایت اداب وادب را کرد و نه سخنان موثری برای معرفی خود به عنوان کاندیدای ریاست جمهوری مطرح کرد.

فراخوان بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران

فراخوان بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران

ضمن گرامی داشت یادسعید شهیدان خدمت، آیت‌الله ابراهیم رئیسی و هم‌راهان شهید اشکان ، معاونت امور رسانه‌هاج و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف ارج نهادن نه تلاش‌ها و فعالیت‌های اصحاب رسانه و ایجاد رقابت سالم در رسانای لرتقیی است.اندردهای رسانه‌نگاری در کشور، بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران را برگزار می‌کند.

شرایط ومقررات شرکت در جشنواره:

آثار منتشر شده در بازه زمانی ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۳۱

ثبت نام وارسال آثار:

rasaneh.pressfestival.ir

آخرین مهلت ارسال آثار: آتیرماه ۱۴۰۳

سطح جشنواره

رسانه‌های سراسری
رسانه‌های استانی
رسانه‌های اجتماعی

بخش رقابتی «آثار»

سرمقاله، مقاله، ویدئو داشت

خبر
گفت‌وگو
گزارش
تیزر
عکس
گرافیک

چندرسانه‌ای
تجمه
برنامه‌ویدئویی
وب‌آو(پادکست)

بخش رقابتی «موضوعی»

همه علیه نسل‌کشی در غزه / شهید جمه‌پور

بخش رقابتی «رسانه‌ها» در حوزه تحول

تحول در ساختار و فرآیندها
تحول در تولید محتوا
تحول در انتشار وتوزیع محتوا

شناسه آگهی: ۱۷۴۱۳۵۱
م‌الف: ۱۱۷۴