

**روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی و اقتصادی**

**صاحب امتیاز:** موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

**مدیر مسئول:**مصطفی کواکبیان

**www.mardomsalari.ir/newspaper**  
**نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir**

**حاشیه‌دولت**

**اسماعیلی:**

**۵۶۰ سینما از دولت قبل تحویل گرفتیم**

**و ۹۰۰ سینما تحویل می‌دهیم**



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌گفت: حدود ۵۶۰ سینما از دولت قبل تحویل گرفتیم و این تعداد را به ۹۰۰ رساندیم. سند موسیقی بعد از ۴۵ سال ابلاغ و تمام مسائل و ابهامات آن حل شد.

به گزارش هنرآنلاین، محمد مهدی اسماعیلی روز چهارشنبه در حاشیه جلسه هیات دولت در پاسخ به خبرنگاران گفت: در این چند روز اخیر مصوبات خوبی در بخش‌های مختلف در شورای عالی انقلاب فرهنگی هنری داشتیم.

وی افزود: هدف اصلی ما در دولت مردمی‌مرجعیت وزارت فرهنگ در حوزه فرهنگ و هنر و رسانه است. امروز همه اصناف فرهنگی و هنری این مرجعیت را پذیرفته‌اند و ترازهم‌ها را حل کردیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌بیان کرد: در دولت سیزدهم دوره پرورش از رونق فرهنگی در کشور حاکم شد، گاهی برخی عاقدانه حرف نادرست می‌زنند و خصوصا در این ایام انتخابات و اعداد را مغلوبه می‌کنند.

اسماعیلی تصریح کرد: حدود ۵۶۰ سینما از دولت قبل تحویل گرفتیم و این را به ۹۰۰ رساندیم. سند موسیقی بعد ۴۵ سال ابلاغ شد وتمام مسائل و ابهامات آن حل شد.

**فرهنگسرا**

**نقد و بررسی «بارکد» در کتابخانه اخلاق**



**گروه فرهنگی:** در راستای فعالیتهای مرتبط با ترویج فرهنگ کتابخوانی و مطالعه کتاب، مجموعه داستان «بارکد» در قالب برنامه «آفتاب واژگان» با حضور «منیر ملولجی» نویسنده، «طاهره امینی جزء» کارشناس ادبی، «مرضیه طلویسی» منتقد ادبی و اعضای کانون ادبی رنگ داستان و علاقمندان به حوزه داستان‌نویسی نقد و بررسی می‌شود.

براساس این خبر، در مجموعه داستان کوتاه «بارکد»، نویسنده تلاش کرده پیرامون مسائل اجتماعی که در جامعه دیده می‌شود در قالب داستان‌هایی کوتاه، به مسائل و معضلات جامعه از فضای مجازی تا مشکلات اخلاقی، اجتماعی و عرفی نگاهی دوباره ببیند.از

این خبر می‌آزباید: در برنامه «آفتاب واژگان» طاهره امینی جزء «کارشناس ادبی» از لحاظ فرم، محتوا و عناصر داستانی با رویکردهای متفاوت صحبت می‌کند و مرضیه طلویوسی «منتقد ادبی» نیز به بررسی عناصر داستان از جمله زاویه دید، زمان و مکان، شخصیت پردازی، صحنه پردازی و درونمایه می‌پردازد.

مجموعه داستان «بارکد» نوشته منیر ملولجی توسط انتشارات حدیث قلم در ۱۹۸ صفحه، قطع رقیعی در سال ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شده است. کتابخانه اخلاق در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، طبقه سوم فرهنگسرای اخلاق واقع است.

**کودک و نوجوان**



**گروه فرهنگی:** داستان «اسب و سیب و بهار» به نویسندگی احمدرضا احمدی و تصویرگری راشین خیربه برای سومین مرتبه بازنشر شد.

این اثر روایت مواجهه یک اسب با سیب تنهایی است که در یک سینستان زندگی می‌کند. این دو، دوستی‌ای را آغاز و به اجبار آن را ترک می‌کنند. این آشنایی و این جدایی و چالش‌های آن دستمایه نقل داستانی فلسفی شده است.

در بخشی از این داستان می‌خوانیم: «در سینستان، اسب وزیر درختی رسیده که سببی سرسرخ بر شاخه مانده بود. اسب، خیره به سیب بود. اسب با تنه به درخت سیب کوفت. سیب از شاخه‌ی درخت رها شد و به روی یال اسب افتاد. اسب دیگر تنها نبود. سیب دیگر تنها نبود.»

احمدی در آثار خود در کنار نگاه فلسفی، محیط زیست و توجه به آن را مد نظر قرار داده است. در این اثر نیز مخاطبان با ساختار طبیعت بومی‌ایران آشنا می‌شوند.

کتاب ۳۲ صفحه‌ای «اسب و سیب و بهار» با شمارگان ۷هزار و ۵۰۰ نسخه از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شده است. پیش‌تر نیز ۸هزار نسخه از این کتاب منتشر شده بود.

مخاطبان این کتاب نوجوانان ۱۲ سال به بالا (نوناگه) هستند. آن‌ها می‌توانند این اثر را به قیمت ۷۰هزار تومان از فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور و پایگاه فروش اینترنتی محصولات کانون به نشانی <https://digikanoon.ir/> تهیه کنند.

# مردم‌سالاری

پنجشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۳ - ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۲۰ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۸۹

اذان صبح: ۵/۵۹ طلوع آفتاب: ۴/۴۸ اذان ظهر: ۱۲/۰۶ اذان مغرب: ۱۹/۴۳

**جهانگیر الماسی:**

# شاهد وضعیت اسفباری در سینما و سایر هنر ها هستیم



شدت تهی و سردستی شده و مسائل عمق و معنا پیدا نمی‌کنند. این سینمایی که ما این روزها به اسبم کمدی شاهد نظاره اش هستیم اصلا هیچ ارتباطی با مفهوم کمدی ندارد و رسماً ترویج لودگی است!

این سینماگر متذکر شد: متأسفانه سنت‌ها و گفت‌وگوهایی که از طریق کتب ارجمند و رفتار ملی و ضرب‌المثل‌ها و عادات ارتباطات انسانی بین ایرانی‌ها از دیاربار تا امروز شایع بوده و باعث شده تا شخصیتی ازنده از ایران و ایرانی به جهانیان نشان داده شود در آثار سینمایی و سایر کالاهای فرهنگی و هنری ما جایی ندارد. الماسی متذکر شد: بدیهی است هر حرکتی در جهت به سخره گرفتن و ضربه به این فرهنگ و تاریخ باشد ناپسند و محکوم است و باید با تولیدکنندگان و انتشاردهندگانش برخورد شود. این روزها

تلویزیون و موسیقی و مراسم‌ها و... می‌کنند رسماً سطحی کردن ارزش‌ها است. وقتی ارزش‌ها به قید هویت و حرمت و داشته‌های فرهنگی طرح می‌شود قدرتمند هستند اما وقتی عسده ای عاقدانه آن‌ها را به سخره می‌گیرند تخریبی را ایجاد می‌کند که مانند ملات بین اجراها اگر شل بشود کل معماری فرهنگی و هویت چند هزار ساله کشور فرو می‌ریزد.

الماسی با بیان اینکه در سینما وضعیت بسیار وخیم است تصریح کرد: ما در اغلب آشناری که عنوان کمدی را با خود به یک می‌کشند شاهد جوک‌های کمر به پایین و شوخی‌های هتاکانه جنسی و... هستیم. این‌ها نشان از آن دارد که اکثریت تولیدکنندگان این آثار فاقد مطالعه و سواد هستند. نشان می‌دهد این افراد اهل ارتباطات محترم و ادبی نیستند و تنها به بهانه مردم گرایی آثاری را می‌سازند که از قبل آن کاسبی‌کنند و با این کار سطحی‌نگری را در جامعه رواج می‌دهند.

این سینماگر متذکر شد: متأسفم که به اصطلاح هنرمندان سازنده این واقف نیستند که ما مسئولیت و وظیفه ای در قایلل جامعه داریم و باید ضمن خوش گذرانی برای مردم فرهنگ سازی کنیم.

ما برای کسانی که هنوز به دنیا نیامدند هم وظیفه داریم. ما باید هویت ملی و فرهنگ غنی و پر افتخار کشورمان را حفظ و بالایش کنیم و آن را قدرتمندتر به نسل بعدی تحویل بدهیم.

وی در پایان اظهار داشت: این آثار سهیل و متنوع درست می‌شود؛ تولید این آثار بسیار ساده و پیش پا افتاده است و افراد لوده و اسباط ماجرا می‌اندازند و متلک می‌گویند. ایضا گری و مبتذل بودن را

ترویج و تبلیغ می‌کنند و من متأسفم که حتی یک فرد دغدغه مند پیدا نمی‌شود تا جلوی گسترش این بساط شوم را بگیرد.

تولیزویون و موسیقی و مراسم‌ها و... می‌کنند رسماً سطحی کردن ارزش‌ها است. وقتی ارزش‌ها به قید هویت و حرمت و داشته‌های فرهنگی طرح می‌شود قدرتمند هستند اما وقتی عسده ای عاقدانه آن‌ها را به سخره می‌گیرند تخریبی را ایجاد می‌کند که مانند ملات بین اجراها اگر شل بشود کل معماری فرهنگی و هویت چند هزار ساله کشور فرو می‌ریزد.

الماسی با بیان اینکه در سینما وضعیت بسیار وخیم است تصریح کرد: ما در اغلب آشناری که عنوان کمدی را با خود به یک می‌کشند شاهد جوک‌های کمر به پایین و شوخی‌های هتاکانه جنسی و... هستیم. این‌ها نشان از آن دارد که اکثریت تولیدکنندگان این آثار فاقد مطالعه و سواد هستند. نشان می‌دهد این افراد اهل ارتباطات محترم و ادبی نیستند و تنها به بهانه مردم گرایی آثاری را می‌سازند که از قبل آن کاسبی‌کنند و با این کار سطحی‌نگری را در جامعه رواج می‌دهند.

وی در پایان اظهار داشت: این آثار سهیل و متنوع درست می‌شود؛ تولید این آثار بسیار ساده و پیش پا افتاده است و افراد لوده و اسباط ماجرا می‌اندازند و متلک می‌گویند. ایضا گری و مبتذل بودن را ترویج و تبلیغ می‌کنند و من متأسفم که حتی یک فرد دغدغه مند پیدا نمی‌شود تا جلوی گسترش این بساط شوم را بگیرد.

تولیزویون و موسیقی و مراسم‌ها و... می‌کنند رسماً سطحی کردن ارزش‌ها است. وقتی ارزش‌ها به قید هویت و حرمت و داشته‌های فرهنگی طرح می‌شود قدرتمند هستند اما وقتی عسده ای عاقدانه آن‌ها را به سخره می‌گیرند تخریبی را ایجاد می‌کند که مانند ملات بین اجراها اگر شل بشود کل معماری فرهنگی و هویت چند هزار ساله کشور فرو می‌ریزد.

الماسی با بیان اینکه در سینما وضعیت بسیار وخیم است تصریح کرد: ما در اغلب آشناری که عنوان کمدی را با خود به یک می‌کشند شاهد جوک‌های کمر به پایین و شوخی‌های هتاکانه جنسی و... هستیم. این‌ها نشان از آن دارد که اکثریت تولیدکنندگان این آثار فاقد مطالعه و سواد هستند. نشان می‌دهد این افراد اهل ارتباطات محترم و ادبی نیستند و تنها به بهانه مردم گرایی آثاری را می‌سازند که از قبل آن کاسبی‌کنند و با این کار سطحی‌نگری را در جامعه رواج می‌دهند.

وی در پایان اظهار داشت: این آثار سهیل و متنوع درست می‌شود؛ تولید این آثار بسیار ساده و پیش پا افتاده است و افراد لوده و اسباط ماجرا می‌اندازند و متلک می‌گویند. ایضا گری و مبتذل بودن را

ترویج و تبلیغ می‌کنند و من متأسفم که حتی یک فرد دغدغه مند پیدا نمی‌شود تا جلوی گسترش این بساط شوم را بگیرد.

تولیزویون و موسیقی و مراسم‌ها و... می‌کنند رسماً سطحی کردن ارزش‌ها است. وقتی ارزش‌ها به قید هویت و حرمت و داشته‌های فرهنگی طرح می‌شود قدرتمند هستند اما وقتی عسده ای عاقدانه آن‌ها را به سخره می‌گیرند تخریبی را ایجاد می‌کند که مانند ملات بین اجراها اگر شل بشود کل معماری فرهنگی و هویت چند هزار ساله کشور فرو می‌ریزد.

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶**

**فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

**توزیع: نشر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

**فستیوال**

**فاطمه معتمدآریا رئیس هیات داوران فستیوال «آمیکورتی ایتالیا» شد**



فاطمه معتمدآریا رئیس هیئت داوران فستیوال «آمیکورتی ایتالیا» و حسین سلیمانی داوو این جشنواره شد.

فاطمه معتمد آریا بازیگر و کارگردان مطرح ایرانی‌سی بعد از تجربه داوری در فستیوال ونیز و چندین فستیوال بین‌المللی دیگر، رئیس هیئت داوران فستیوال آمیکورتی ایتالیا شد و حسین سلیمانی بازیگر سینما بعد از گذشت ۲۹ سال از تجربه بازی در کنار فاطمه معتمدآریا در فیلم سینمایی مهر مادری در جایگاه داوری در کنار ایشان خواهد بود. ششمین دوره فستیوال آمیکورتی در حالی باحضور پررنگ هنرمندان ایرانی برگزار می‌شود که از سال گذشته میلاد منصوری و دنیز متوسلی به عنوان اعضای رسمی‌این فستیوال منصوب شده بودند. «فریم جیاززاده» خواننده مطرح ایرانی که در آخرین همکاری خود با خواننده سرشناس ایتالیایی «ازبانو» ترک مشترکی را منتشر کرد، دیگر چهره ایرانی‌ست که در بخش موزیک ویدئو به عنوان داور، تیم داوران را همراهی می‌کند.

به گزارش خبرآنلاین، فستیوال آمیکورتی ایتالیا به مدیریت اینترنتا روسی، تهیه‌کننده و کارگردان هنری ایتالیایی و رئیس فستیوال، هر سال از تاریخ ۲۵ تا ۳۰ ژوئن در ایتالیا برگزار می‌شود. آمیکورتی در ۶ بخش فیلم کوتاه، فیلم بلند، فیلم کوتاه بین‌المللی ،موزیک ویدئو برگزار می‌شود و در روز ۲۹ ژوئن جوایز در اختتامیه فستیوال جوایز برندگان با حضور عوامل فیلم و هیات داوران اهدا خواهد شد.

**سینمای جهان**

**اعلام تاریخ اکران فیلم جدید «جن گیر»**



قسمت جدید از فیلم ترسناک «جن گیر» به کارگردانی «مایک فلائگان» از مارس ۲۰۲۶ در سینماها اکران می‌شود.

پس‌از واکنش‌های نه چندان مثبت به فیلم «جن گیر: معتقد» جدیدترین قسمت از این سری فیلم ترسناک به کارگردانی «مایک فلائگان» استاد سینمای ترس قرار است، برداشتی جدید و رادیکال از این فرنچایز باشد و حالا کمپانی یونیورسال از اکران این فیلم از ۱۳ مارس ۲۰۲۶ خبر داده است. به گزارش‌هاییودو ریپورتر، استخدام «فلائگان» در حالی اتفاق افتاده که یک تغییر قابل توجه در مسیر این سری فیلم است، چرا که که تقریباً سه سال پیش اعلام شده بود سه گانه جدیدی از «جن گیر» با بودجه ۴۰۰ میلیون دلاری به کارگردانی «دیوید گوردون گرین» ساخته می‌شود اما با نقدهای منفی دریافت شده توسط فیلم «جن گیر: معتقد» و فروش ۱۲۷ میلیون دلار در گیشه، این طرح کنار گذاشته شد.

به گزارش اسپسنا، نسخه اصلی «جن گیر» در سال ۱۹۷۳ به کارگردانی «ولیم فردکین» و بر اساس رمانی به همین نام نوشته «ولیم پیتیر بلتی» به سینما آمد و به عنوان یکی از موفق‌ترین فیلم‌های ترسناک تاریخ سینما به فروش ۴۴۱ میلیون دلاری دست یافت و برای ۴۴ سال پرفروش‌ترین فیلم ترسناک تاریخ سینما بود تا رکورد آن توسط فیلم «ان» شکسته شد. «جن گیر» در ۱۰ شاخه نامزد اسکار شد و دوجایزه نیز دریافت کرد.

فیلم‌هایی که در ادامه نسخه اصلی «جن گیر» (۱۹۷۳) ساخته شدند هیچ‌یک به موفقیتی در سطح آن دست نیافتند. «جن گیر ۲: مرد» در سال ۱۹۷۷ ساخته شد و علی رغم نقش آفرینی «ریچارد برتون» و «لیندا بلر» بازیگر فیلم اصلی «جن گیر»، از آن به عنوان یکی از بدترین فیلم‌های تاریخ سینما یاد می‌شود. «جن گیر ۳» به کارگردانی خود «ولیم پیتیر بلتی» با بازخوردهای بهتری رو به رو شد اما هیچگاه با فیلم اصلی قابل مقایسه نبود. فیلم «جن گیر: آغاز» محصول ۲۰۰۴ نیز از لحاظ هنری و تجاری با یک شکست رو به رو شد.

**فراخوان**



نخستین جشنواره عکس تهران هم‌زمان با چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و به‌دبیری فرهاد سلیمانی برگزار می‌شود.

اژانس عکس ایران هم‌زمان با برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، جشنواره عکس تهران را به صورت رقابتی برگزار می‌کند.

بخش جنبی عکس که در دوره‌های پیشین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، به‌صورت نمایشگاه غیر رقابتی برگزار می‌شد، در چهل‌ویکمین دوره این جشنواره برای نخستین بار با دبیر مستقل و با عنوان «جشنواره عکس تهران» برگزار خواهد شد. نخستین دوره جشنواره عکس تهران با اهداف ایجاد بستر مناسب برای رشد و تعالی عکاسان، ایجاد زمینه ارتباط و تعامل عکاسان و فراهم کردن بستر انتقال تجربه و فراهم آوردن امکان فروش آثار هنرمندان عکاس در راستای حمایت از عکاسان شرکت‌کننده و در دو بخش، اصلی با موضوع «آزاد» و جنبی با موضوع «جوان ایرانی»، پذیرای آثار هنرمندان است. فرهاد سلیمانی دبیر و محمدرئوف شهبازی دبیر اجرایی نخستین جشنواره عکس تهران و مهچید دوحته‌چی زاده، محمود کلاری و سیدعباس میرهاشمی‌عضای هیأت انتخاب و داوری این رویداد هستند. این جشنواره همچنین دارای بخش بازار نیز هست.

به‌گزارش ایرنا، علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۰ مردادماه ۱۴۰۳ نسبت به نام‌نویسی و ارسال آثار خود از طریق سامانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران <https://festival.iycs.ir/fa> اقدام فرمایند.

نخستین جشنواره عکس تهران هم‌زمان با چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در تاریخ ۲۷ مهر تا ۲۸ آبان‌ماه ۱۴۰۳ در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود.

شکوری، مهدیه شهرام، ساقی صابریان، محمدجواد عارف اصیل، سوسیه لطفی، وحید موسوی، محمد نادی و آتنا نیکتام بازیگران این نمایش هستند.

نمایش «روزنکرتتزر و گیلدنسترن مردانه» نوشته تام استاپارد نیز با ترجمه مصطفی اسلامیه و کارگردانی الهام صحت به تهیه‌کنندگی مهدی سلطانی تا ۲۲ تیر ساعت ۲۱ به مدت ۷۵ دقیقه در این مجموعه اجرا می‌شود.

آرش دادگر، علی امیر خلیلی، کیانوش جواداسلامی، تيام موسوی، محمد امیر حسنگانی، سپهر شعبانی، محمدرضا ملک زاده، البرز میرفندرسکی، مهدی محمودی، امیرعباس پرویزی، معصومه

**«مهدی امینی خواه»:**

**ریشه درخت «معیشت سینماگران» در حال خشکیده شدن است**

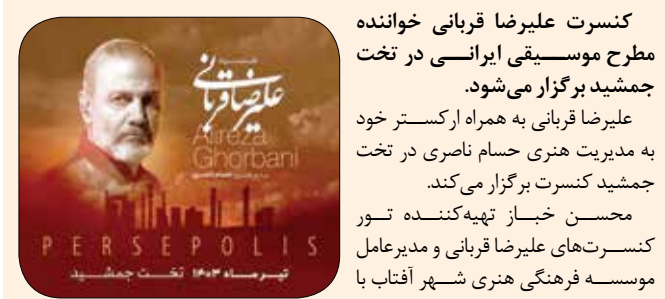


امینی خواه یادآور شد: قبلاً در دهه ۸۰ که تله فیلم تولید می‌شد به واسطه حجم بالای تولیدات اغلب اهالی سینما سر کار بودند اما متأسفانه مدت‌ها است که از آن تولیدات خبری نیست؛ علاوه بر سینما تعداد تولیدات تلویزیونی هم به شدت کاهش پیدا کرده و حتی در حوزه تولیدات تلویزیونی هم به معضلی روبرو هستیم از این رو این وظیفه متولیان فرهنگی و هنری است که تدبیری عاجل برای این بیکاری هنرمندان داشته باشند.

بازیگر فیلم‌های سینمایی «زن بدلی» و «زن زبادی» در پاسخ به این پرسش که به عقیده شما چرا یکی از معاونین صندوق اعتباری هنر پاسخ به تماس‌های تلفنی اعضای این نهاد را مهم ارزیابی می‌کند اظهار داشت: پاسخ دادن به تماس تلفنی برای اعضا نان و آب نمی‌شود؛ پاسخ به این تلفن‌ها زمانی می‌تواند مهم باشد که مشکلات اهالی فرهنگ و هنر برطرف شود.

این سینماگر تأکید کرد: مسئولان موظفند بنشینند و حرف‌ها و درد دل‌های اهالی سینما را گوش دهند و ببینند که مشکل از کجا است و سپس با تدبیر برنامه‌ریزی عاجل و جدی برای رفع معضلات داشته باشند. مسئولان باید از وعده دادن دوری کنند و تدبیری برای این داشته باشند که

**علیرضا قربانی در تخت جمشید برای مردم می‌خواند**



**کنسرت علیرضا قربانی خواننده**

**مطرح موسیقی ایرانی در تخت جمشید برگزار می‌شود.**

علیرضا قربانی به همراه ارکستر خود به مدیریت هنری حسام ناصری در تخت جمشید کنسرت برگزار می‌کند. محسن خیزاب تهیه‌کننده تئور

کنسرت‌های علیرضا قربانی و مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب با

اعلام این خبر گفت: درخواست مجوز برای

کنسرت علیرضا قربانی در تخت‌جمشید بیش از یک سال گذشته داده شده بود و در نهایت با صدور مجوز، اجرای آن از تاریخ ۹ تیرماه ۱۴۰۳ برنامه‌ریزی شده است.

به گزارش هنرآنلاین، وی افزود: این کنسرت به شکل بلیت‌فروشی با حضور مخاطبان گسترده در پهنه تاریخی پارسه تخت جمشید برگزار می‌شود و جزئیات تکمیلی آن به زودی اعلام خواهد شد. مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب در پایان بیان کرد: علیرضا قربانی پس از اجرای تهران در نوروز ۱۴۰۳، در برلین، کونزبرگ، میلان و دوبی روی صحنه رفت و در بازگشت به ایران، اجرا در تخت جمشید شهر شیراز جدیدترین کنسرت او در داخل کشور است. بلیت‌های این کنسرت از امروز ساعت ۱۰ صبح در سایت ایران‌تیک و اپلیکیشن توپاک در دسترس مخاطبان خواهد بود.

**نمایش‌های «پنهان» و «خروج»، «هاله»، «روزنکرتتزر و گیلدنسترن مردانه» و «فین‌جین» در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌روند.**

نمایش «پنهان» نوشته‌ت مرصاد صفایی با دراماتورژی و کارگردانی رضا جعفرمدار و تهیه‌کنندگی میرعلیرضا دریاییگی تا ۱۵ تیر هر شب ساعت ۱۹:۴۵ به مدت ۴۵ دقیقه مجموعه اجرا می‌شود.

سوزان قربانی، یگانه سپهرجو، مریم

کبیریان بازیگرانی هستند که این روزهای در نمایش «پنهان» روی صحنه عمارت نوفل لوشاتو ایفای نقش می‌کنند. همچنین نمایش «خروج» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی فروزانفر

مهدی امینی خواه بازیگر سینما و تلویزیون در خصوص وظایف صندوق اعتباری هنر در قبال هنرمندان به ویژه سینماگران پیشکسوت با صحبت‌هایی را مطرح کرد.

بازیگر فیلم‌های سینمایی «تابلویی برای عشق» و «برگ برنده» در گفت‌وگو با سینماپرس اظهار داشت: کشور ما در حوزه فیلمسازی حرف‌های جدی برای گفتن دارد. سینمای ایران در آسیا صنعت و هنر فعالی است و علاوه بر آن ما در مراسم‌ها و جشنواره‌های درجه یک دنیا نظیر اسکار و... هم حضوری درخشان را تجربه کرده ایم. همه این‌ها نشان از آن دارد که سینمای کشور ما پیشرو است اما از آنجا که به دلایل متعدد سطح تولیدات بسیار پایین آمده امروز اهالی سینما با معضلات جدی روبرو شده‌اند.

وی سپس با بیان اینکه معیشت سینماگران با بحران جدی روبرو است خاطر‌نشان کرد: ظرفیت تولیدات سینمایی بسیار کاهش پیدا کرده و همین باعث می‌شود تا عده کثیری از هنرمندان امکان کار و فعالیت را از دست بدهند. از سوی دیگر برخی افراد نیز تنها از گروه‌ها و نیروهای خاص خود برای تولید فیلم بهره می‌برند که همین مسأله باعث می‌شود افرادی که در آن گروه قرار ندارند بیکار و سرگشته شود.