

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

بزرگداشت

برگزاری نکوداشت

«عزت‌الله انتظامی» در موزه سینما



ویژه برنامه «صدمین زادروزعزت الله انتظامی» در موزه سینما برگزار می‌شود.

به مناسبت صدمین زادروز زنده یاد آقای بازیگر «عزت‌الله انتظامی» مراسم نکوداشتی برای این هنرمند فقید سینما، تئاتر و تلویزیون در موزه سینما برگزار خواهد شد. این برنامه با مشارکت موزه سینما، انجمن بازیگران خانه سینما و خانه موزه استاد عزت‌الله انتظامی، دوم تیرماه ساعت ۱۹ در موزه سینما برگزار می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، در این مراسم که اجرای آنرا «پژمان یازگی» بر عهده دارد، هنرمندان سینما و تئاتر حضور خواهند داشت و کارگردانان، بازیگران درباره ویژگی‌های شخصیتی و نقش آفرینی‌های این هنرمند فقید سخنرانی خواهند کرد. در انتهای این برنامه تصاویر دیده نشده‌ای با ویدئومینگ از زنده یاد «عزت الله انتظامی» بر روی عمارت این مجموعه فرهنگی - تاریخی اجرا خواهد شد.

سینما

اکران «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ



فیلم «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ پس از حدود پنج سال از هفته آینده روی پرده سینماهای رود.

سعید خانی - مدیر دفتر پخش خانه فیلم - گفت: اگرچه بین زمان تولید و اکران فاصله ایجاد شده اما به دلیل فضا و داستانی که دارد و نیز حضور بازیگران خوب امیدواریم شرایط مناسبی در اکران داشته باشد.

وی افزود: «روزی روزگاری آبادان» در زمانه‌ای که خورمیانه را جنگ دربرگرفته، قلمی انسانی و در ستایش صلح است. او درباره پیش‌بینی خود از اکران با توجه به استقبال بیشتر مخاطب از فیلم‌های کم‌دی بیان کرد، در حال حاضر با توجه به شرایط اقتصادی و تحولات سیاسی در جامعه رویکرد مردم بیشتر به سمت کم‌دی است ولی «روزی روزگاری آبادان» هم لحظاتی شیرین دارد که برای کشاندن مردم به سینما برای تماشای فیلم‌های غیر کم‌دی سخت‌تر شده و امیدوارم ارتباط خوبی میان تماشاگران و این فیلم برقرار شود.

به گزارش ایسنا، اولین نمایش فیلم «روزی روزگاری آبادان» که نخستین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ نیز است، سال ۱۳۹۹ در مس و نهمین جشنواره فیلم فجر بود.فاطمه معتمد آریا، محسن تنابنده،الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی و امیرحسین ابراهیمی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

آذرنگ در نشست خبری این فیلم در جشنواره فجر که تحت تأثیر شیوه کرونا و با رعایت پروتکل‌های خاص برگزار شد، بیان کرده بود، روز اول جنگ آمریکا و عراق یک موشک به اشتباه به انبارهای شرکت نفت آبادان برخورد کرد که البته تلفاتی نداشت اما من خیال‌برداری کردم. این اتفاق حاکی از خطای انسانی بود که می‌توانست برای خانواده‌ای رخ بدهد. این موضوع را در صحنه تئاتر کار کرده بودم و از آنجا که دوست دارم حرف‌مان را با تعداد مخاطب بیشتری به اشتراک بگذاریم و فکر می‌کردم این موضوع کهنگی و میرایی ندارد، با توجه به زیاده‌خواهی انسانی که به جنگ منتج می‌شود، دوست داشتم فیلم آن را بسازم.

سینمای جهان

فیلم برد پیست سال آینده اکران می‌شود



تاریخ اکران فیلم فرمول یک برد پیست ژوئن ۲۰۲۵ تعیین شد. به گزارش خبرآنلاین - ابل اورجیئال تاریخ اکران فیلم بعدی برد پیست را که درباره مسابقات فرمول یک ساخته شده اعلام کرد و گفت این فیلم که هنوز بدون عنوان است ۲۷ ژوئن ۲۰۲۵ وارد سینماها خواهد شد.

ابل اکتون بسا وارنر برادرز در زمینه اکران سینمایی همکاری می‌کند. این غول فن‌آوری بیشتر فیلم‌های خود را پیش از این که با سروسس استریم ابل تی‌وی پلاس به پلتفرم‌های سرگرمی خانگی برسد، در سینماها اکران می‌کند. پیش از این ابل با شرکت‌هایی مانند سونی در اکران «تاپلئون»، پارامونت در «قاتلان ماه گل» و یونیورسال در «رگیل» همکاری کرد.

فیلم فرمول یک در سینماهای آیکس نمایش داده می‌شود که می‌تواند برای علاقه‌مندان به فیلمی که به شدت بر سکنس‌های مسابقات اتومبیل‌رانی تمرکز دارد، جذاب باشد. کارگردانی فیلم فرمول یک را جوزف کوشینسکی انجام داده که سازنده «تاپ گان: مایوریک» تام کروز بود. کری کاندون، خاویر بارد، توبیاس منزیس، سارا نایلز، کیم بودنیا و سامسون کایو در این فیلم بازی می‌کنند.
رن کروگر که همکار کوشینسکی در «هراویک» بود فیلمنامه این فیلم را نوشته است.

مردم سالاری

چهارشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ - ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۱۹ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۸۸

اذان صبح: ۵/۹ طلوع آفتاب: ۴/۸ اذان ظهر: ۱۲/۶ اذان مغرب: ۴۳/۱۹

گله کیوان ساکت از وضعیت مجوزهای موسیقی

موسیقی اصیل و ملی را به حاشیه رانده‌اند



گذشته تدوین آن به پایان و به تصویر رسید، شما به‌عنوان هنرمند برجسته عرصه موسیقی از چندوچون این سند آگاه هستید؟

راستش را بخواهید نه! اصلاً موسیقی چه نیازی به سند دارد؟ مگر سایر هنرها سینما، تئاتر، نقاشی، معماری، خوشنویسی و... سند دارند، با هنرمندان آن عرصه بر اساس سندی آثار خود را تولید می‌کنند که موسیقی نیاز به سند داشته باشد. تا آنجایی که می‌دانم مفاد این سند با خیلی‌از اهالی موسیقی به اشتراک گذاشته نشده است و محتوا و ضرورت نوشتن آن برای اهالی موسیقی روشن نیست.

اصلاً قرض می‌گیریم که تلاش صورت‌گرفته هم قابل قبول باشد، وقتی صدور مجوز برگزاری کنسرت‌های موسیقی به گونه‌ای است که در برخی شهرها امام‌های جمعه هیچ ارزشی برای مجوز وزارت خانه قابل نیستند و همه چیز ملوک‌طوایفی پیش می‌رود و هر نهادی می‌تواند به برگزاری یا عدم برگزاری آن ورود کند، بودن سند یا نبودن آن چه نقشی را بسازی می‌کند، اگر این سبب ضرورت حضور موسیقی در زندگی آداب و هنر موسیقی را از صداوسیم، سینما، تئاتر و عرصه زندگی عمومی و روزمره مردم بگیریم، می‌بینید که چیزی باقی نمی‌ماند، امروزه موسیقی با نفس زندگی درآمیخته و همه قشرها از جوان و پیر بخشی از زندگی روزانه را با شنیدن موسیقی می‌گذرانند، سند نوشتن در عرصه دولتی چه جایگاهی دارد؟

این روزها در مکزگرداهای فرهنگی کاندیداهای ریاست‌جمهوری تقریباً هیچ حرفی از موسیقی به‌عنوان بخشی از فرهنگ گفته نشد، البته نگاه نامزدها به مقوله فرهنگ و هنر به شکل کلی، دستوری و از بالا بسود و بایدونباید داشت. به نظرشآن هنر در یک شکل خاص مطلوب است و باید کارکردی مشخص داشته باشند و... به نظر شما هنر دستوری با باید و نباید راه به جایی می‌برد؟

هنر فرمایشی یا مناسبتی و دستوری چه در سند باشد چه در دستور کار دولتها مورد پذیرش مردم قرار نمی‌گیرد و ماندگار

«مجنون آن لیلی» روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد



دور دوم اجراهای موسیقی-تمایش «مجنون آن لیلی» از دیروز، سه‌شنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۳، روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه در دو سانس ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این اثر نخستین تجربه کارگردانی پیمان خازنی است. به گزارش هنرآنلاین، این نمایش با بهره‌گیری صحیح از اجزایی چون ادبیات، موسیقی، حرکت و عناصر نمایشی قصه‌ای کهن از نظامی را روایت می‌کند. «مجنون آن لیلی» نوشته محمود توسلیان است که زهره فیروزی نقش لیلی و بابک قادری نقش مجنون و ملیکا شهباب نقش نجلارا در آن ایفا می‌کنند.آنا قرانی، علی تیمورفامیان، فریبا طالبی و سودا بابرو دیگر بازیگران این اثر هستند؛ طراحی فرم حرکت برعهده نازینه گانستانیان است و حامی جدلی دستپاری وی را برعهده دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «روزی روزگاری جایی توی این دیر مکافات، همای سعادت بال‌هاشو باز کرد و قصه عشق ساز کرد. به به مکتب خونه رسید، نظر کرد. رو شونه لیلی نشست، مجنونو بر به در کرد. اما...»
علاقه مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال به نشانی https://www.tiwall.com/p/leili.majnon6مراجعه کنند.

فیلم‌های با بازی بهداد، آقای و مهدی هاشمی در تدارک اکران

دفتر بخش «هدایت فیلم» فیلم‌های «شبگرد»، «عینک قرمز» و «عزفرائیه کوچه ۱۴» را برای اکران آماده می‌کند.

حمید اسحاقی - مدیر پخش این دفتر سینمایی - با اعلام این خبر به ایسنا گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، در تلاش هستیم فیلم «شبگرد» به کارگردانی فرزاد مؤتمن را نیمه تابستان اسمال اکران کنیم. وی که در حال حاضر فیلم «فلک» را روی پرده سینماها دارد، با اشاره به اینکه «عزفرائیه ۱۴ تیر» به کارگردانی سید علی هاشمی از طریق این دفتر پخش خواهد شد، افزود: فیلم سینمایی «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام نیز در نوبت اکران قرار دارد. در «عینک قرمز» حامد بهداد، هادی کاظمی و الناز حبیبی بازی کرده‌اند و مدتی قبل برپانه نمایش آن صادر شد.

فیلم «شبگرد» هم از آخرین ساخته‌های فرزاد مؤتمن است که سال ۱۴۰۰ تولید شده ولی از مدتها قبل آماده اکران بوده است. در این فیلم امیر آقایی، روشنگر گرامی، احسان اماتی، مهشید افشارزاده، بهناز پور فلاح، نازنین صلح جو، یاسر جعفری، حسین امیدی، بشیر پرستار، شیوا کریمی، پیام احمدی‌نیا و امیرحسین فتحی بازی کرده‌اند.

«عزفرائیه ۱۴ تیر» نیز به در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم جهانی فجر در سال ۱۳۹۸ رونمایی شد ولی از آن زمان تاکنون به اکران نرسیده است. نازنین بیاتی، مهدی هاشمی، هنگامه قاضیانی، لیندا کیانی و مسعود رایگان از بازیگران این فیلم هستند.

مردم سالاری

چهارشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ - ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۱۹ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۸۸

اذان صبح: ۵/۹ طلوع آفتاب: ۴/۸ اذان ظهر: ۱۲/۶ اذان مغرب: ۴۳/۱۹

اجرای آن را بسیار سخت و دشوار کرده‌اند. هیچ نهاد دولتی و عمومی حاضر به حمایت از موسیقی اصیل ایرانی نیست هر کنسرت هزینه بسیاری دارد که باید از آن حمایت شود؛ اما آقایان هیچ روی خوشی به موسیقی اصیل نشان نمی‌دهند. ما هنرمندان باید هزینه نیروی انتظامی را بدھیم برای کاری که وظیفه آنهاست. یک بار به تهیه کننده گفتم اگر نخواهیم که نیروی انتظامی بیاید چه کنیم؟ پاسخ داد نمی‌شود وظیفه‌شان است. آنگاه هنرمند باید هزینه وظیفه آنها را بپردازد. در چنین شرایطی موسیقی ملی و اصیل به گوش رانده شده است.

حداقل در سه سال گذشت از زائر کم‌دی در سینما و از موسیقی پاپ در برگزاری کنسرت حمایت شد، این چه آسیب‌هایی برای هنر در شکل کلی خواهد داشت؟

سال‌هاست از موسیقی پاپ حمایت می‌شود و ما هم مخالف آن نیستیم و گفتیم که هیچ سستی‌ز یا موسیقی پاپ نداریم. به هنرمندان ارجمند و دارای نشان آن عرصه احترام می‌گذاریم؛ اما نمی‌شود سایر ژانرها و گونه‌های هنری موسیقی را نادیده گرفت و مخصوصاً راه موسیقی ملی و اصیل را بست و یا مسیر رشد آن را بسیار کند کرد. آقایان این مسیر را مسدود کرده‌اند یا مجوز نمی‌دهند یا با تأخیر می‌دهند یا به کنسرت مجوز می‌دهند؛ اما به سالان برگزاری مجوز نمی‌دهند که در نهایت موسیقی اجرا نشود. پدیده عجیبی است مشابه آن که وزیر فرهنگ و ارشاد به مجسمه یک مانکن پلاستیکی جایزه مد و خوش لباس‌ترین فرد را داد. به کی بگیرم که نخندد و باور کند؟ این آشفتنگی در همه‌جا دیده می‌شود در همه کشورهای پیشرفته یا در حال پیشرفت درجهان، موسیقی و سایر هنرهای ملی دارای ارجمندی و احترام فراوانی است و از آن حمایت می‌کنند و با آن هیچ ستیزه‌ای ندارند؛ اما در سرزمین ما انگار مسیر وارونه است و چه بس دیده‌ایم به هنر ملی توهمین می‌شود. برای نمونه اجرای اپرا که هنر بسیار گرانی است در اروپا به‌عنوان یک هنر ملی ارچ نهاده می‌شود، هنری که تلفیقی است از موسیقی، تئاتر، رقص، طراحی لباس و صحنه و نور و کارگردانی. حضور ارکسترسمفونیک، بازیگران، خوانندگان و سایر عوامل، این هنر را برهزینه می‌کند؛ اما این هنر بر خرج و پرهزینه با حمایت شش‌پدراری‌ها و دولت‌ها زنده است. بلیت آن با بهای کم یا رایگان در اختیار مردم قرار می‌گیرد تا این گونه هنری منسوخ نشده و به کار خود ادامه دهد؛ ولی متأسفانه در سرزمین ما گاه از هنر سخیف حمایت شده؛ اما هنر درست و راستین با سنگ‌اندازی روبروست.

ساکت در جمع‌بندی صحبت‌های خود گفت: اگر نگاهی به چندین دهه پیش ببیندازیم هرگز نام یک هنرمند راستین عرصه موسیقی ملی را نخواهید دید که کوچکترین خلافی از سر زده باشد. چرا؟ چون موسیقی ایرانی در ذات خود هنری انسان ساز است. کسانی که در سنایه موسیقی ملی پرورش می یابند انسان‌هایی شریف، خلاق و به دوراز هر نزه و خلافی، با منشئی اخلاقی و انسانی خواهند شد. موسیقی اصیل و ملی چنین ترکیبی است و چنین هنرمندانی دارد که شوربختانه در این سرزمین همیشه به آنان بی مهری شده است.

نمی‌شود. این بارها وبارها هم در ایران و هم در کشورهای دیگر تجربه شده است. موسیقی و هنری که از جان و روح مردم یک سرزمین بیرون نیامده و توسط هنرمند آفریده نشده باشد، جز اندک زمانی کوتاه و آن هم به مناسبتی گذرا، دیگر شنیده نمی‌شود و به زودی از یادها خواهد رفت. برگردی به گذشته و دهها نمونه را خواهید دید. بی گمان هر کس که با تاریخ هنر اندکی آشنا باشد این را به آسانی درمی‌یابد که هنر دستوری هیچ فرجامی ندارد، تاریخ بهترین گواه این سخن است.

شرایط در سه سال گذشته و دولت پیش از آن برای موسیقی چگونه بود، آیا شما بهبودی در شرایط ملاحظه کردید؟
شوربختانه چه در این دوره سه‌ساله و چه قبل از آن شاهد لغو کنسرت‌های موسیقی ملی و اصیل بودهایم. از نگاه من وبسیاری چون من، ما شاهد هیچ رخداد خوبی نبودیم، به دلایل مختلفی کنسرت هنرمندان اصیل و ملی لغو و یا دچار مشکل و چالش شده است. اظهارنظر درباره بهبودی وضعیت هنر بویژه موسیقی در ایران که ملوک‌طوایفی اداره می‌شود و شخصیت‌های یک استان یا یک شهر از امام‌جمعه تا مسئولان نهادهای مختلف می‌توانند اراده کرده و برخلاف نظر وزارتخانه با اجرای کنسرت موسیقی اصیل این زمانه موسیقی را از صداوسیم، سینما، تئاتر و عرصه زندگی عمومی و روزمره مردم بگیریم، می‌بینید که چیزی باقی نمی‌ماند، امروزه موسیقی با نفس زندگی درآمیخته و همه قشرها از جوان و پیر بخشی از زندگی روزانه را با شنیدن موسیقی می‌گذرانند، سند نوشتن در عرصه دولتی چه جایگاهی دارد؟

این روزها در مکزگرداهای فرهنگی کاندیداهای ریاست‌جمهوری تقریباً هیچ حرفی از موسیقی به‌عنوان بخشی از فرهنگ گفته نشد، البته نگاه نامزدها به مقوله فرهنگ و هنر به شکل کلی، دستوری و از بالا بسود و بایدونباید داشت. به نظرشآن هنر در یک شکل خاص مطلوب است و باید کارکردی مشخص داشته باشند و... به نظر شما هنر دستوری با باید و نباید راه به جایی می‌برد؟

هنر فرمایشی یا مناسبتی و دستوری چه در سند باشد چه در دستور کار دولتها مورد پذیرش مردم قرار نمی‌گیرد و ماندگار

نخست بگویم که من هیچ ستیزه‌ای با موسیقی پاپ و اجراهای متعدد آن و هنرمندان آن ندارم، ولی اشاره به این دارم که، برای اجرای کنسرت پاپ مجوز را گاهی یک و یا دو روزه و گاه در کمتر از آن صادر می‌کنند، تنها شرح وضعیت را می‌گویم؛ اما برای اجرای موسیقی اصیل گاه دو یا سه ماه زمان و دوندگی فراوان نیاز است تا مجوز صادر شود، این فرایند آن قدر طولانی است که بسا فرصت تبلیغات از دست‌رفته و در بسیاری از موارد کنسرت کنسل می‌شود. مسئله من سنگ‌اندازی در مسیر اجرای موسیقی ملی و اصیل ایرانی است که مسیر

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۲۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

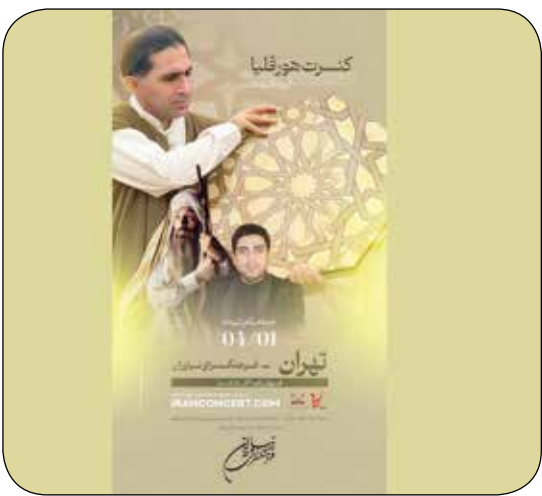
توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

موسیقی

کنسرت «اقلیم هشتم» با هورقلیا

در فرهنگسرای نیاوران



گروه فرهنگی: کنسرت هورقلیا توسط گروه اقلیم هشتم به سرپرستی شهاب قاسمی و با خوانندگی آیدین شیخ، به همراهی مصطفی وقاری جمعه یکم تیرماه ساعت ۱۸ در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

هورقلیا نام یک ساز کوبه‌ای نوظهور است. ساز پوستی هشت ضلعی

زنگار که تلفیق دو ساز دف و انبرک می‌باشد.

نام ساز برگرفته از حکمت شیخ اشراق (شهاب‌الدین سهروردی) می‌باشد که هورقلیا را مکانی در عالم مثال معرفی می‌کنند که حد فاصل بین دنیای مادی و معنوی و هشت گوشه می‌باشد. طرح روی ساز برگرفته از گره ایرانی و معماری کهن ایران می‌باشد.

این ساز با جنس پوست طبیعی از سال ۱۳۸۴ توسط شهاب قاسمی ساخته و در کنسرت‌های متعدد از آن استفاده شده است.

هم اکنون در این کنسرت از این ساز با جنس پوست مصنوعی برای اولین بار به صورت گروهی استفاده می‌شود. صدای این ساز و زنگ‌های آن نواهی متفاوت و عرفانی به گوش مخاطبان می‌رساند.

در این کنسرت قطعات موسیقی سنتی با اشعاری از حافظ، سعدی، مولانا، بیدل دهلوی، شیخ بهائی و... اجرا می‌شود و همچنین یک قطعه بی‌کلام بصورت تکنوازی توسط شهاب قاسمی (سرپرست گروه) و دوقطعه گروه‌نوازی توسط ارکستر انجام می‌شود.

اعضای گروه:

سرپرست گروه، آهنگساز و تنظیم کننده: شهاب قاسمی

خواننده: آیدین شیخ

خواننده و سرپرست گروه کر: مصطفی وقاری

مدیر اجرایی: الهام پاکروان

پرکاشن: رضا اسدالهی

تهیه کننده: موسسه دنگ دنگ کوبان

نوازندگان:

محمد دانشور، مانده عبادی، غزل قنبری، علیرضا فلاحتی، مهران میرزایی، سوسن خیابونود، پری صالحی، سیمیا غیانی، سمانه روحی، مهیا روحی، بهنام عباسی، محمد رضا زارعی، منما طرانی، سمیه زبیدی، مژده سامانی، ستاره بی لی جی

گروه کر:

طاهره شیخ بهایی، تیروانا ستاره آسمان، آنایستا ستاره آسمان، زیبا وفاپی، امیر حسین حیدری، محسن مرادی

نامه وارده

موسسه فرهنگی بزر گمهر حکیم

در امور انتخاباتی فعالیت نخواهد داشت

موسسه فرهنگی بزر گمهر حکیم، توجه و تمرکز خود را بر روی کتاب وروچاوند «شاهنامه»گذاشته و همه امکانات و نفرت خود را برای امر مهم و بزرگش شاهنامه و گسترش شاهنامه پژوهی و شاهنامه خوانی گذاشته است.

از این رو پیرو پرسش‌ها و درخواست‌های برخی دوستان، به آگاهی عموم ملت بزرگ ایران عزیز می‌ساند، موسسه فرهنگی بزر گمهر حکیم در انتخابات ریاست جمهوری پیش رو، از هیچ یک از نامزدهای محترم ریاست جمهوری حمایت و جانبداری نمی‌نماید و در خصوص هر یک از نامزدهای محترم، اعلام بی‌طرفی می‌نماید.

از این رو هیچ یک از دفاتر و پایگاه‌های شاهنامه پژوهی این موسسه، در امور انتخاباتی فعالیت نخواهند داشت و از هیچ شخص یا جریانی جانبداری ندارد. این موسسه، کماکان به طور مستقل و مردمی، متمرکز در امور فرهنگی و به ویژه شاهنامه پژوهی است.

آگهی تجدید فراخوان

مناقصه عمومی یک مر حله ای

دیوان عدالت اداری در نظر دارد مناقصه عمومی خرید ۸۵ دستگاه رایانه جهت سالن جلسات مورد استفاده خود را در سال ۱۴۰۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرکتهای دارای مجوز و تأییدیه صلاحیت از شورای عالی انفورماتیک مستقر در شهر تهران واگذار نماید .
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت بارگذاری اسناد و همچنین شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۳/۱۲/۱۰ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : از تاریخ ۱۴۰۳/۲/۲۰ لغایت روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۵ ساعت ۱۲:۰۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۶

زمان بازگشایی و قرائت پاکت : ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۶

نشانی مناقصه گزار : تهران – بزرگراه ستاری شمال – خیابان مخبریی – تقاطع ایران زمین – دیوان عدالت اداری

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع خرید : به میزان ۳/۵۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال به یکی از طرق ذیل :

واریز به حساب شماره ۴۴۶۳۷۴۳۴۶۰۱۲۰۰۴۰۰ به نام تمرکز وجوه سپرده دیوان عدالت اداری نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و یا ارائه ضمانت نامه بانکی به مدت ۲ ماه اعتبار به شرح فرم نمونه ارائه شده در اسناد مناقصات (توجیحا ضمانت نامه بانکی)

توجه:

- شرکت کنندگان می بایست تا قبل از منقضی شدن مهلت زمانی ارائه پیشنهادات اقدام به ارائه پاکت الف (اصل ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی شرکت در فرآیند ارجاع کار) به دبیر خانه مناقصات دیوان عدالت اداری نمایند.

- شرکت هایی که محل دفتر آنها در تهران می باشد مجاز به شرکت در مناقصه هستند.

- به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در فراخوان واصل شوند مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد . سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.

- کلیه هزینه های حمل و کویل کلای خریداری شده به عهده فروشنده می باشد.

- تلفن تماس جهت پاسخگویی به سوالات و کسب اطلاعات بیشتر ۰۲۱-۵۱۲۰۳۳۳۰

شناسه آگهی: ۱۳۷۶۳۵۷

م.ف.ا: ۰۲۸

دبیرخانه کمیسیون مناقصات و مزایده

دیوان عدالت اداری