

**روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی و اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper  
نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

پیشنهاد

**استقبال بی نظیر از آوای مهر هشتم**



**گروه فرهنگی – جواد لگزانی:** علاقمندان کتاب و کتابخوانی با حضور در تالار قدس سازمان کتابخانه‌ها و موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در حرم مطهر امام رضا(ع) گردهمایی آوای مهر هشتم را رقم زدند. یکشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۳ ساعت ده صبح در این گردهمایی که به ابتکار مرکز خادمیاری سازمان کتابخانه‌ها برگزار شد تمامی دوستداران کتاب و صدا در یک فضای معنوی طرح بزرگ تولید کتاب‌های صوتی و پادکست در کتابخانه مرکزی حرم مطهر را آغاز کردند.

در ابتدای این مراسم حجت الاسلام و المسلمین سید جلال حسینی ریاست سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی با اشاره به تقارن این گردهمایی با روز بزرگ و پرفضیلت عرفه، شکر عملی صدای خوب را کار برای امام رضا (ع) دانست و تاکید کرد هر کس با هر توانایی که دارد باید قدر حضور و خدمت در این آستان مقدس را بداند و یکی از زیباترین کارها خدمت با صدای نیک در جهت هدف والای ترویج کتاب است.

دکتر سیدعباس مرجانی مدیر فعالیت‌های داوطلبانه و خادهمیاری سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس در ادامه در سخنانی با تشکر از همه فعالان فرهنگی این طرح گفت بیش از دویست نفر از سن هشت تا شصت و هشت سال در گام نخست این طرح برای تولید کتاب صوتی همکاری خود را با خادمیاری شروع کردند و ما به امید خداوند یکتسا با تمام توان از همه این نیرو و اخلاص برای تولید محصولات فرهنگی استفاده خواهیم کرد.

در پایان صداییشانگان برگزیده یک متن مذهبی و معنوی اجرا کردند و مسابقه‌ای جالب با حضور استاد علیرضا بونچی نیز بین شرکت‌کنندگان برگزار شد و به برگزیدگان جوایزی اعطا شد.

خبر

### حضور عوامل «مرد خاموش» در افتتاحیه فستیوال شانگهای



مراسم فرش قرمز فیلم «مرد خاموش» در جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای برگزار شد.

بیست‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای شنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۳ طی مراسمی با حضور بزرگان سینمای جهان افتتاح شد. فیلم «مرد خاموش» از سینمای ایران در بخش اصلی مسابقه این جشنواره حضور دارد. احمد بهرامی نویسنده و کارگردان، محمد حسینیخانی تهیه کننده، ناهید صدیق، مریم همیتان و اهورا بهرامی از عوامل فیلم در این مراسم حضور داشتند.

به گزارش برنا، کمپانی دریم لب به مدیریت نسرن میرشرب پخش، عرضه و توزیع بین‌المللی این فیلم را به عهده دارد. بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای از ۱۴ تا ۲۳ ژوئن (۲۵ خرداد تا ۲ تیر) برگزار می‌شود.

### جوایز تونی برندگانش را شناخت اسکار تاتار در دستان بازیگر «هری پاتر»



هفتاد و هفتمین دوره جوایز تاتار تونی با اجرای «اریانا دبوژ» بازیگر آمریکایی در مرکز هنرهای نمایشی لیتکلن برگزار شد.

به منظور قدردانی از دستاوردهای تولیدات برادوی در طول فصل ۲۰۲۳-۲۰۲۴ برگزار شد. این مراسم در تاتار دیویو اج کوخ مرکز لیتکلن در ششهر نیویورک برگزار شد و از ششیکه CBS پخش شد. آریانا دبوژ پری برای درخشش در متوالی میزبان بود. جایزه آنثوانت پری برای درخشش در هنر نمایش، یا با نام شناخته‌شده‌تر آن جایزه تونی (Tony Award)، به بازشناسی دستاوردهای تاتار زنده آمریکایی می‌پردازد. این جایزه در حرفه نمایش آمریکا مترادف جوایز اسکار در سینما، گرمی در موسیقی و امی در تلویزیون به حساب می‌آید.

به گزارش برنا، نمایش «استریوفونیک» به کارگردانی «دانیل اوکین» با کسب پنج جایزه در بخش بهترین کارگردانی، بهترین نمایش، و... برنده بزرگ جوایز تونی ۲۰۲۴ شد. نمایش «Merily We Roll Along» با بازی «دنیل رادکلیف» و «ناتانان گروف» نیز برنده چهار جایزه تونی شامل نخستین جایزه برای «ردکلیف» بازیگر فیلم‌های «هری پاتر» شد. نمایش موزیکال «پیگانگان» به تهیه‌کنندگی «انجلینا جولی» که بر اساس نوشته «سوزان آلپوت هینتون» نوشته شده برنده چهار جایزه تاتار تونی از جمله بهترین نمایش موزیکال شد. علاوه بر آن در سایر بخش‌ها جایزه بهترین اجرای مجدد یک نمایش به نمایش «مناسب» رسید و «جرمی استرانگ» هم برنده جایزه بهترین نقش اصلی مرد برای نمایش «دشمن مردم» شد.

**مفهوم سسینمای دینی سال‌هاست که تعریف مشخصی میان فیلمسازان، مخاطبان و منتقدان ندارد.** در این بین طیف نظرات از فرزاد موتمن که سسینمای دینی را نمی‌پذیرد تا مجید مجیدی که هر مفهوم اخلاقی را در سسینمای دینی می‌گنجاند، گسترده است.

سال‌هاست که میان منتقدان، فیلمسازان و مخاطبان فراتم مشترکی از سسینمای دینی وجود ندارد. با وجود فیلم‌های مهم و بزرگی چون روز واقعه، رستاخیز، محمد رسول‌الله، سفیر، قدمگاه ... که به سینمای دینی رنگ داده‌اند، همچنان میان مخاطبان، منتقدان و فیلمسازان درک مشترکی از مفهوم سسینمای دینی وجود ندارد.

به علاوه اغلب آثار دینی سینمای ایران یا به مناسبت محرم و عاشورا تولید شده‌اند یا آثاری بیوگرافی‌ای درباره زندگی پیامبران و امامان هستند و مناسبت‌هایی مانند اعیاد قربان یا غدیر، به طور مشخص در سینمای دینی جای ندارند. در این رابطه توجه به کارگردانی‌های که آثاری با مضامین دینی دارند اهمیت می‌یابد تا ادراک آنان از سسینمای دینی و نسبت این درک با آثاری که تولید کرده‌اند، روشن‌تر شود.

فرزاد موتمن یکی از کارگردانی است

که به آن‌ک فیلم‌های او مستقیما با مضامین دینی مرتبط نیست اما با عرفان و فلسفه گره خورده است. جعبه موسیقی از آثاری است که اغلب منتقدان آن را در دسته فیلم‌هایی با مضامین دینی و عرفانی قرار می‌دهند. موتمن درباره ساختار سینمای دینی معتقد است: فیلم دینی به لحاظ فرم با فیلم‌های سینمای دیگر تفاوت دارد. فیلم راجع به حضرت مسیح(ع) زیاد ساخته می‌شود اما تنها فیلم انجیل منی است که فیلم خوبی در این زمینه است.

او ادامه می‌دهد: اینکه ما زندگی حضرت یوسف(ع) را به صورت فوتورمان(داستانی که از کنار هم قرار دادن چند عکس شکل می‌گیرد)، بسازیم فایده‌ای ندارد؛ بلکه باید بتوانیم داستانی را روایت کنیم که بتواند پلی به جامعه فعلی بزند. اگر می‌خواهیم فیلمی درباره عاشورا بسازیم باید این فیلم بتواند با انسان امروزی و دغدغه‌های او ارتباط برقرار کند.

با این اوصاف می‌توان موتمن را حامی سینمایی دانست که در آن، شرایط و دغدغه‌های حال و آینده بسا مفهوم دین پیوند می‌خورد. او اما فیلم خودش یعنی جعبه موسیقی را فیلمی دینی نمی‌داند. موتمن گفته است: دین یک ایدئولوژی است، زانرها براساس ایدئولوژی به وجود

## تقدیم اُپرای «شیدا» به دوبلور پیشکوت

نخستین شب اجرای اُپرای «شیدا» به دوبلور بازیگر پیشکوت «ناصر ممدوح» تقدیم شد.

تختین شب از اُپرای «شیدا» جدیدترین اثر نمایشی «پرواز همای» خواننده ایرانی شنبه ۲۶ خرداد در شرایطی در فضای باز کاخ نیابوران روی صحنه رفت که

بارش باران بهاری در ساعاتی بیش از آغاز برنامه، فضای دلچسپی را به محل برگزاری اجرا آرده بود.

به گزارش تسنیم، اُپرای «شیدا» با حضور بازیگرانی چون: محمدحسین صفری (وحشی بافقی)، امیر کربلایی زاده (شاه تهماسب)، نادر فلاح (چوهار سلطان)، آرزو نیوت (زریخان)، پیمان رضوی (قیاد)، لاله کریمی (مهربانو) ... از شب گذشته در حیات هنر کاخ نیابوران روی صحنه رفت و «پرواز همای» به عنوان خواننده همراهی «آیدا اشجعی» (در نقش شیدا) و گروه همخوانان، به هنرنمایی پرداختند. این اپرا با رفت و برگشت‌های متعدد زمانی و تاریخی، در تلاش است قصه سرنوشت غم انگیز مسیحای آواز خوان و رامشگران و شاعران در دوران شاه تهماسب صفوی را به تصویر بکشد. داستان‌ها و روایت‌هایی که در کتاب‌های تاریخی با جزئیات فراوان به آنها پرداخته شده و حالا در این اپرا، روایتی جدید بر اساس مستندات تاریخی به بیننده ارائه می‌شود.

# مردم سالاری

شنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۳- ۱۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۱۸ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۸۷

اذان صبح: ۵/۲۹ طلوع آفتاب: ۴/۴۸ اذان ظهر: ۱۲/۰۵ اذان مغرب: ۴۳/۱۹

به مناسبت عید قربان مطرح شد

# تعریف فیلمسازان از سینمای دینی

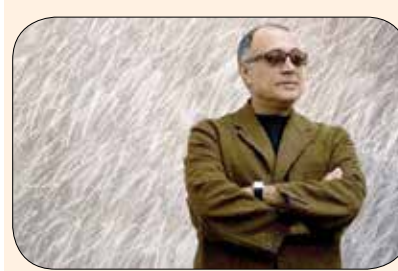


نمی‌آیند؛ برای همین نمی‌توانیم سینمای دینی داشته باشیم. من خودم جعبه موسیقی را یک فیلم دینی نمی‌بینم. رضا میرکریمی اما نظر دیگری دارد. او سبک و سسیناق خود را در سینمای دینی دنبال کرده و فیلمی چون زیر نور ماه را نیز در کارنامه دارد. فیلمی که به نظر بسیاری از منتقدان، از رهگذر سینمای دینی به نقد عقلایی روحانیت پرداخته است. میرکریمی معتقد است که سینمای دینی داریم اما نوع نگاه‌ها به آن متفاوت است.

او در این‌باره گفته است: هر فیلم و اثر هنری که بتواند مخاطب خود را دچار پرسش کند و باعث شود در مورد دنیای پیرامون و مسائل اصلی خودش کنجکاو شود، ذاتا هنر دینی است. هر حرکتی که انسان‌ها را از غفلت، تکرار و... خارج کند، در آن حتماً یک نگاه دینی وجود دارد.

میرکریمی در ادامه صحبت‌های خود از موضع دیگری وارد می‌شود که می‌توان نتیجه گرفت او هم به‌ مانند موتمن فیلم خود زیر نورماه را فیلمی دینی نمی‌داند. او می‌گوید: شخصا بسیاری از فیلم‌ها را دینی می‌دانم اما ترجیح می‌دهم که سینمای دینی را به موضوعات مستقیم در این رابطه خلاصه نکنم و فقط به آثاری که در مورد انبیاء است، دینی بگویم.

## ویژه برنامه‌ای برای عباس کیارستمی در موزه سینما



ویژه برنامه «کیارستمی در قالب برنامه پادکست حضوری و نمایش فیلم در موزه سینما برگزار خواهد شد.

اول برنامه؛ همزمان با زاهدروز زنده یاد «عباس کیارستمی» ویژه برنامه این هنرمند فقید با موضوع تولدت مبارک عباس

کیارستمی در موزه سینما برگزار می‌شود. این برنامه همراه با اجرای پادکستی از زندگی و فعالیت‌های عباس کیارستمی همراه خواهد بود که توسط شهردا بانکی و مژگان اصغری اجرا خواهد شد.

بعد از اجرای پادکست فیلم «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» نمایش داده خواهد شد و بعد از نمایش فیلم سیفالله سمدیان سازنده اثر (عکاس، مستندساز، مدرس بین‌الملل) درباره فیلم و زنده‌یاد عباس کیارستمی صحبت خواهد کرد.

به گزارش برنا، این برنامه اول تیرماه ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد و حضور برای علاقمندان آزاد است.

نان و کوچمه، مسافر، گزارش، همسرایان، خانه دوست کجاست، مشق شب، کلوزآپ، زندگی و دیگر هیچ، زیر درختان زیتون، طعم گیلان، بسا ما را خواهد برد، کپی برابر اصل، مثل یک عاشق و ... از جمله آثاری است که زنده یاد در کارنامه هنری خود داشت.

## رونمایی از فیلم «عصب کشی» با همکاری گروهی کودکان

فیلم نیز با اشاره بازیگران فیلمش گفت: این‌ج بچه‌ها بدون هیچ برنامه‌ریزی قبلی در برابر شما هستند و واقعا با استعداد و ویژه هستند. زمانی که من فیلمنامه اثر را نوشتم و به طور جدی تصمیم به ساختش گرفتم هنوز هیچکدام از این بچه‌ها به دنیا نیامده بودند.

وی با تشکر از بازیگران و عوامل فیلمش و گروه سینمایی هنرو تجربه که شرایط اکران این فیلم در ایران را فراهم کرد افزود: این فیلم واقعا حاصل کار گروهی تیمی است و یک فیلم باذوقچه کم است به همین جهت از عوامل و بازیگرانی خیلی ممنونم که با من همکاری کردند. وی ادامه داد افتتاحیه فیلم در جشنواره فیلم روتردام بود و تاکنون در چند جشنواره خارجی نیز شرکت داشته‌همنظور اکران‌هایی در خارج از ایران و کشورهای هلند و دانمارک داشته است.

به گزارش ایلنا، اکران فیلم سینمایی عصب کشی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر توده، روستا از روز چهارشنبه ۲۰ خرداد در سینماهای هنرو تجربه نمایش داده می‌شود

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۴۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

موسیقی

**شروع قوی عرفان طهماسبی در اولین کنسرت**



عرفان طهماسبی اولین کنسرت خود را پرپار و باشکوه برگزار کرد. کنسرتی که گفته می‌شود، باپنجاهپیش به سرعت فروخته شد. اگرچه انتظار می‌رفت که عرفان طهماسبی در اولین کنسرت خود، کمی دچار استرس شود و نتواند سالن را در اختیار بگیرد، اما اجرای سر وقت و بدون تاخیر، شروع فکر شده که با یک ویدیو از کودکی او همراه شده بود و همچنین صمیمیتش با حاضران در رفت و برگشت‌های کلامی، توانست تجربه خوبی را در اولین اجرا، برای طهماسبی بسازد.

چندسال قبل بود که یک نام جدید روی صحنه برنامه «عصر جدید» صداوسیما مطرح شد؛ اجرای‌های اولیه او با واکنش‌های بسیار مثبت در فضای مجازی روبرو شد و داوران این برنامه را به حیرت وا داشت. علاوه بر داوران، طهماسبی که پیش از این نیز سابقه خوانندگی در اهواز را داشت، در رأی‌گیری مردمی هم با اقبال گسترده‌ای روبرو شد. پس از بازخوردهای فوق‌العاده در «عصر جدید» او به یک خواننده پرمخاطب تبدیل شده بود که چند تیتراژ سریال خواند و البته قطعاتی را منتشر کرد که به سرعت ویرال شدند؛ بعضی از قطعات او در یوتیوب چندصهزار بازدید داشت و حتی به یک میلیون بازدید رسید؛ طهماسبی در روزهای اول سال ۱۴۰۳، قطعه موسیقی «گل‌وبند» را منتشر کرد که به یکی از پرمخاطب‌ترین قطعات او تبدیل شد و زمزمه‌هایی درباره اولین کنسرت او شنیده می‌شد.

به گزارش هنرآنلاین، پرشورترین قطعه اولین کنسرت طهماسبی در شب عید قربان، اجرای قطعه «گل‌وبند» بود که برای دقایقی، سالن را روی هوا برد و بلافاصله پس از پایان آن، حاضران بارها او را تکرار این اجرا را خواست کردند که او نیز آن را بی‌پایخ نداشت و در آخر این برنامه، آن را مجددا اجرا کرد.

انیمیشن

**شکستن رکورد افتتاحیه جهانی برای انیمیشن‌ها**



انیمیشن «Inside Out ۲» با فروش جهانی ۲۹۵ میلیون دلار (۳۲۲۶ میلیون پوند) در آخر هفته گذشته، رکورد افتتاحیه جهانی را برای یک انیمیشن شکست.

شرکت دیزنی، کمپانی مادر پیکسار، اعلام کرد این انیمیشن بهترین آمار فروش افتتاحیه جهانی برای یک انیمیشن در تمام دوران را به دست آورده است. فروش بلیت در آمریکای شمالی به حدود ۱۵۵ میلیون دلار رسید و «تاماساس» بخش ۲۲، را که تاکنون پرفروش‌ترین آخر هفته افتتاحیه اسمال را داشت، کنار زد. این موفقیت بزرگی برای سینماها محسوب می‌شود که اسمال

شاهد فروش ضعیف برخی فیلم‌های جدید بوده‌اند.

فروش اولین آخر هفته «Inside Out ۲» بسیار قوی‌تر از فیلم اول بود که در آخر هفته افتتاحیه خود ۹۰ میلیون دلار فروش داشت و در نهایت به فروش جهانی ۸۵۸ میلیون دلار رسید. این انیمیشن دومین افتتاحیه برتر کمپانی پیکسار در بازار آمریکای شمالی، درست بعد از «۲ Incredible» محصول سال ۲۰۱۸ است.

به گزارش خبرآنلاین، موفقیت باورنکردنی آخر هفته افتتاحیه، پس از عملکرد ضعیف برخی از اکران‌های اخیر پیکسار، برای این استودیو تقویت‌کننده‌ای به حساب می‌آید. «Inside Out ۲» اولین دنباله برای انیمیشن موفق برنده جایزه اسکار در سال ۲۰۱۵ است که بر روی احساسات دختری به نام رابلی تمرکز داشت.

تئاتر

**بازگشت سارا بهرامی به تاتر**



نمایش «جیب‌هایی پر از نان» نوشته مثنی ویسنی‌یک، ترجمه وحید رهبانی و کارگردانی علیرضا گودرزی با بازی سارا بهرامی، فرزین محدث و علی حیدری روی صحنه می‌رود.

نمایش «جیب‌هایی پر از نان» از ۱۲ تیر – ساعت ۲۱:۱۵ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

در معرفی با اشاره به بازی سارا بهرامی در آن، آمده است: سارا بهرامی پس از ۱۶۰۷ روز به صحنه بازمی‌گردد. در یادداشت وحید رهبانی مترجم نمایشنامه می‌خوانیم: در این نمایشنامه با جفتی مانند و نامانند به دی‌دی و گوگو طرف هستیم که می‌یابند و بافته می‌شوند. نویسنده شما را ترغیب می‌کند به اندیشه در پرسش‌های بنیادین وجود.

به گزارش هنرآنلاین، ساراا بهرامی، فرزین محدث و علی حیدری در این نمایش روی صحنه می‌روند.

سایر عوامل «جیب‌هایی پر از نان» عبارتند از:

مجری طرح: ایمان یزدی، دستیار تهیه و تولید: نرگس ذوالقدر، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: غزال فرخندی، طراح صحنه: علیرضا گودرزی، طراح لباس: شیدا زواری، طراح و اجرا گریم: بهاره اسدی، طراحی شخصیت، ساخت قطعه: بهنام معریان، طراح نور: آرمان فیاض، طراح صدا: عزیز اکبری، طراح گرافیک: علیرضا دربانی، تبلیغات: کت استودیو، ساخت تیزر: محمداصاق زنجویان، علی غیاثوند، علی پاکزا، عکاس:محمدصاق زرجویان،روابط عمومی: ختن تهرانی، عکاس پشت صحنه، مستند: امیرعلی سیدجلالی، موشن‌گرافی: امیرحسین ستوده نسب، ساخت آکسسوار: سارا تهرانی، مجری گریم: فاطمه پیری، دستیار ساخت قطعات گریم: سارا خندان، دوخت لباس: زهرا بهرامی، دستیار دوم کارگردان: محمدرضا محمدی مدیر صحنه: مهدی اقبالی.