

چند روز پس از انتشار، سکانس جنجالی از شبکه نمایش خانگی حذف شد

«در انتهای شب» معلق بین بیراهه و دغدغه‌مندی



در انتهای شب
AT THE END OF THE NIGHT

چند قسمت از سریال «در انتهای شب» منتشر شده که حاشیه‌هایی هم در پی داشته است، کنار دیالوگ‌نویسی‌های ضعیف و بعضاً استفاده از الفاظ رکیک، در اجرا هم چندان موفق نبوده است. خبری آمد که «در انتهای شب» توسط سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (سنا) یک تغییر در سکانس‌های خودش ایجاد کرد، البته این اتفاق پس از انتشار به وجود آمد.

ماجرا از این قرار است که یک سکانس (حرکت موزون نامتعارف) از قسمت سوم سریال «در انتهای شب» پس از آنکه در روزهای گذشته ویرال شد، حذف شد.

در این سکانس احساسی و متأثرکننده با حضور پیروزفر و برومند، این دو بازیگر نقش پسر و مادری را بازی می‌کنند که مادر مبتلا به آلزایمر است و در خانه سالمندان نگهداری می‌شود؛ به‌نظر می‌رسد درج برخی عناوین روی این سکانس هنگام انتشار در فضای مجازی، بر حذف این لحظات از سریال تأثیر داشته باشد.

فارغ از هر نکته دیگری که در ادامه به نقد این سریال در شکل و ساختار خواهیم پرداخت؛ اگر نظرات پیشینی در سائرا شکل بگیرد حتماً این اصلاحات قبل از انتشار ایجاد می‌شود که نه برای مخاطب و نه برای پلتفرم پخش‌کننده دچار حاشیه نشود. ما در همین چند روز گذشته بارها با این

تیتز در رسانه‌ها مواجه شدیم؛ «این سکانس یا این صحنه در فلان برنامه و سریال خانگی حذف شده است»؛ حتی به‌تعمیر مسئولین سائرا بعضاً پلتفرم‌ها همراهی کردند پیش از انتشار آن اصلاحیه‌های اعلام‌شده را اعمال کردند و برخی هم به‌خاطر بی‌توجهی سعی کردند با حاشیه برنامه خودشان را نمایان کنند.

البته مخاطب امروز حتماً به‌دنبال کیفیت (سائرا) یک تغییر در سکانس‌های خودش ایجاد کرد، البته این اتفاق پس از انتشار به وجود آمد. ماجرا از این قرار است که یک سکانس (حرکت موزون نامتعارف) از قسمت سوم سریال «در انتهای شب» پس از آنکه در روزهای گذشته ویرال شد، حذف شد.

در این سکانس احساسی و متأثرکننده با حضور پیروزفر و برومند، این دو بازیگر نقش پسر و مادری را بازی می‌کنند که مادر مبتلا به آلزایمر است و در خانه سالمندان نگهداری می‌شود؛ به‌نظر می‌رسد درج برخی عناوین روی این سکانس هنگام انتشار در فضای مجازی، بر حذف این لحظات از سریال تأثیر داشته باشد.

فارغ از هر نکته دیگری که در ادامه به نقد این سریال در شکل و ساختار خواهیم پرداخت؛ اگر نظرات پیشینی در سائرا شکل بگیرد حتماً این اصلاحات قبل از انتشار ایجاد می‌شود که نه برای مخاطب و نه برای پلتفرم پخش‌کننده دچار حاشیه نشود. ما در همین چند روز گذشته بارها با این

بازگشت جلال تهرانی به تئاتر

پس از ۷ سال دوری



بازگشت جلال تهرانی نویسنده و کارگردان تئاتر ایران پس از هفت سال دوری از صحنه و فروش میلیاردری «مجنون آن لیلی» از تازگی‌ترین اخبار حوزه هنرهای نمایشی است.

جلال تهرانی نویسنده و کارگردان تئاتر ایران که هفت سال از صحنه دور بوده است، امسال با چند پروژه به اجرای تئاتر باز می‌گردد. سه‌گانه «بونکر» عنوان سه نمایشنامه اوست که هر سه متن به تازگی نوشته شده و این روزها با جمعی از بازیگران سرشناس تئاتر و سینمای ایران در مکتب تهران در حال تمرین است. پیش‌بینی می‌شود که اجرای هر سه اثر برای تابستان و پاییز امسال آماده شود.

«مخزن»، «تک‌سلولی‌ها»، «هی مرد گنده گریه نکن»، «سیندرلا» و «فصل شکار بادبادک‌ها» برخی از آثار پیشین جلال تهرانی است که با استقبال تماشاگران مواجه شده است.

او که از نویسندگان و کارگردان‌های جریان‌ساز تئاتر ایران است، یک دهه گذشته را بیشتر از اجرای تئاتر، متمرکز بر راه‌اندازی و اداره مکتب تهران بوده است. بازیگران، محل اجرا و دیگر عوامل پروژه‌های ذکر شده به زودی اعلام می‌شوند. به گزارش ایرنا، موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» به طراحی و کارگردانی پیمان خازنی و نویسندگی محمود توسلیان از پنجم اردیبهشت اجرای خود را در تالار حافظ آغاز کرد و قرار بود تا چهارم خرداد روی صحنه برود که در پی استقبال مخاطبان تا ۱۱ خرداد تمدید شد. موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» در این دوره با ۲۲ اجرا میزبان بیش از ۶ هزار مخاطب بود و توانست به فروش بیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان دست پیدا کند.

«بر مودا»

پربیننده‌ترین برنامه گفتگو محور تلویزیون شد



بر اساس نتایج آخرین آمار مرکز تحقیقات فضای مجازی صدا و سیما، برنامه گفتگو محور «برمودا» در صدر جدول پر مخاطب‌ترین برنامه‌های صدا و سیما قرار گرفت. فصل نخست برنامه «برمودا» با نویسندگی و اجرای کامران نجف‌زاده در شبکه نسیم در حالی پایان یافت که بررسی‌ها نشان می‌دهد این برنامه گفتگو محور، توانسته رکورد مخاطب را در تاریخ برنامه‌های رالیته‌شو بشکند. بر اساس نتایج آخرین آمار مرکز تحقیقات فضای مجازی صدا و سیما «برمودا» همچنان در صدر جدول پر مخاطب‌ترین برنامه‌های صدا و سیما ایستاده است. ماه فروردین امسال نیز «برمودا» توانسته بود با بالاترین میزان چرخش محتوا در شبکه‌های مجازی تراز از دیده شدن یک برنامه تلویزیونی توسط مخاطبان را در این حوزه ثبت کند.

پیمان جبلی رئیس صدا و سیما در بازدید از پشت صحنه برمودا این برنامه را اعتبار نسیم خوانده بود. برمودا همچنین در نظرسنجی روزنامه جام جم نیز پربیننده‌ترین برنامه سرگرمی و گفتگو محور صدا و سیما شد و در تلویزیون هم بازدید میلیونی داشته است.

فصل اول «برمودا» با تهیه‌کنندگی محسن نجفی‌سولاری و کامران شهریوری در ۵۲ قسمت از ۳۰ دی ماه ۱۴۰۲ به مدت سه شب در هفته روی آنتن نسیم رفت و شب گذشته پایان یافت. «برمودا» در هر قسمت میزبان یکی از چهره‌های شناخته‌شده کشور بود و تلاش می‌کرد تا از زوایای دیگر به زندگی کاری این افراد بپردازد.

به گزارش ایرنا، مهمان‌های این برنامه از ناگفته‌های زندگی خود می‌گفتند و موازی با صحبت‌های عمیق و حتی گاهی غافلگیرکننده، فضایی فانزتی، شاعرانه و گاهی طنز را نیز در این برنامه تجربه می‌کردند.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشتر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

سینما

«این جمعیت قابل کنترل» به سینما می‌آید



فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» برای اکران از هفته آینده آماده شده است.

فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» به کارگردانی محمدتین اوجانی و تهیه‌کنندگی مهرداد فرید ساخته شده است که طبق اعلام دفتر پخش قرار است از چهارشنبه هفته آینده (۳۰ خردادماه) به فیلم‌های در حال اکران اضافه شود. نویسندگی این فیلم را روناک برخوردار برعهده داشته و فریده سپاه منصور، محمدرضا داوودنژاد، علیرضا استادی، زهرا داوود نژاد، روناک برخوردار، مرجان قمری، رسول عظیمی، مهناز افتاده نیا، وحید الهویی، مریم شاه ولی و محسن آشتیانی پور در آن بازی کرده‌اند. به گزارش ایسنا، داستان این فیلم درباره زنی است که دچار دمانس شده اما هنوز اصلی‌ترین آرزویش را از خاطر نبرده است. پخش این فیلم بر عهده موسسه نسیم صبا است.

موسیقی

«برده پنهان» به روی صحنه می‌رود



کنسرت سه‌نوازی «برده پنهان» تیرماه امسال در تالار رودکی برگزار می‌شود.

کنسرت سه‌نوازی علیرضا عقیقی (تار)، هومن شیرعلی (عود) و کامران منطری (سازهای کوبه‌ای) با عنوان «برده پنهان» جمعه- یکم تیرماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، علیرضا عقیقی و هومن شیرعلی درباره این کنسرت بیان کردند: ما وظیفه خود می‌دانیم که سعی کنیم موسیقی با کیفیت برای مخاطبیم علاقه‌مند و آگاه تولید کنیم، به همین ترتیب در این کنسرت تلاش خواهیم کرد ضمن پایبندی بر بستر قواعد موسیقی ایرانی، با استفاده از ریتم‌های متنوع و آهنگسازی و صدایی آن را به شکلی نوین به مخاطب امروزی ارائه دهیم. به گزارش ایرنا، در این کنسرت جدیدترین آثار علیرضا عقیقی و هومن شیرعلی در آواز اصفهان و دستگاه شور اجرا خواهد شد. معین هاشمی نسب و محمد شجاعی گرافیکست از دیگر عوامل این کنسرت هستند.

آگهی احضار به

آقای فلامرز فرمانی فرزند مجبلی



نظر به گزارش مدیرکل زندانها و اقدامات تأمینی و تربیتی استان تهران، پرونده اتهامی شما تحت کلاسه ۹۶۱۹ در شعبه سوم بدوی مطرح رسیدگی می‌باشد لذا با توجه به مجهول‌الزمان بودن شما و با تجویز تبصره ۲ ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان دولت و ماده ۲۲ آیین دادرسی مدنی، مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کنترلاانتشار کشور آگهی می‌شود تا ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر آگهی در اداره کل مربوطه با دفتر این هیأت به آدرس: بزرگراه یادگار امام، سعادت آباد- کوی فراز- سازمان زندانها- طبقه همکف- دفتر هیأت رسیدگی به تخلفات اداری حضور یابید، بدیهی است در صورت عدم حضور وفق مقررات قانونی اقدام خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۷۳۳۴۰۰
م.الف.۸۹۶۷

رئیس شعبه سوم هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۰۲/م/۱۴۰۳



شرکت تولید نیروی برق بندرعباس

۲- مدت زمان اجرای کار: چهار ماه شمسی

۴- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۱۰,۸۱۱,۳۰۰,۰۰۰ ریال

(ده میلیارد و هشتصد و یازده میلیون و سیصد هزار) ریال می‌باشد که باید به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا فیش

واریزی به نفع کارفرما در روز برگزاری مناقصه تسلیم گردد. (فرمت ضمانتنامه شرکت در فرایند ارجاع کار می‌بایست عیناً مطابق با فرمت مندرج در پیوست اسناد مناقصه باشد، بدیهی

است در صورت عدم استفاده از فرمت مذکور مناقصه‌گر از ادامه فرایند مناقصه حذف می‌گردد.)

۵- دستگاه نظارت دفتر فنی تولید می‌باشد و شرکت‌های متقاضی می‌توانند درخصوص سئوالات خود با داخلی ۸۳۳ آقای مهندس بهرامی و ۸۲۴ آقای مهندس دیرباز تماس حاصل فرمایند.

۶- هزینه درج آگهی‌ها به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۷- آگهی‌ها در سایت‌های پایگاه ملی مناقصات www.iets.mporg.ir، سامانه تدارکات الکترونیکی

www.setadiran.ir دولت و پایگاه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی به آدرس

www.tender.tpph.ir قابل مشاهده می‌باشد.

شناسه آگهی: ۱۷۳۲۵۷۱

روابط عمومی شرکت تولید نیروی برق بندرعباس

بر نیامده است. کنسرت این درنیامدن‌ها و ضعف در شخصیت‌پردازی، باید عدم‌شکل‌گیری درام را هم بنه آن اضافه کرد، چرا که برای مخاطب خیلی سخت است پارسا پیروزفر را در قامت یک مرد بیچاره فلک‌زده باور کند، آن خشم‌ها و از کوره دررفتن‌ها خیلی اغراق‌شده و اغزجره‌اند.

شخصیت‌پردازی، بازی‌گیری، کارگردانی و گریم و طراحی لباس باید طوری باشد که ما بتوانیم او را باور کنیم. بهنام داستان را که پارسا پیروزفر آن را بازی کرده است یک کارمند به‌سئوآمده در داستان نمی‌بینیم یا آن مردی که ماهی توصیفش می‌کند. شاید بعضاً انتخاب خط داستانی عاشقانه

آیدا پناهنده هم به‌خاطر دست به گریبان شدن برخی آدرس‌های مولودرامی کلیشه‌ای همان حرف‌های همیشگی را برای مخاطبان تکرار کند و حرف تازه‌ای نداشته باشد. در حالی که سازندگان ادعای روشنفکری و معرفی یک زوج متفاوت را دارند، تا اینجا که

همچنین اتفاقی نیفتاده است. به گزارش نسیم، به‌نظر می‌رسد مشکل این سریال در فقدان کارشناس خوب مسائل خانواده و روان‌شناس کودک خلاصه شده است که هم در اجرا توانسته است اهداف خوب سازندگان را به سرمنزل برساند و هم در اجرا و شخصیت‌پردازی شاهد این توفیق در جریان انتشار سریال نبوده‌ایم.

از این نقاط ضعف در اجرا و دیالوگ‌نویسی بگذریم، مانور تبلیغاتی سریال‌های جدید هم در نوع خودش جالب است. «فغی تهران» با فضای فیلم‌سازی و کارگردانی به اختلالات روانی می‌پردازد و «در انتهای شب» هم با اشاره به پشت‌برده فضای هنرهای تجسمی؛ باید دید این شوگر جدید هم صرفاً برای

استفاده ابزاری و مانور تبلیغاتی است و یا اینکه سازندگان سریال‌ها بسا دغدغه وارد پشت‌برده مشاغل و ارتباطات هنری می‌شوند و خط داستانی‌شان را برمی‌گزینند. اما اگر بخواهیم اشاره‌های هم به نقاط قوت سریال داشته باشیم اشاره به معضل اختلالات روانی در کودک و بزرگسال و شروع قصه با روایت غیرخطی را باید جزو اتفاقات خوب این سریال‌ها عنوان کرد و همچنین حضور خود آیدا پناهنده را به‌عنوان یک فیلم‌ساز زن در شبکه نمایش خانگی به فال نیک گرفت.

قصه بر سر این سردی روابط زناشویی و نمایش مواجهه پسر و مادر بسا فرزند پروردسمر و رفت‌وآمد از پردیس به تهران و بقیه معضلاتی است که به نمایش درمی‌آید. اگر به شکل روایی سریال بپردازیم قصه با یک پراکندگی پیش می‌رود؛ گریزی از معما باز می‌کند فضا را به‌سمت کمدی می‌برد. اگر از این مقوله بگذریم، اجرای ضعیف سکانس‌هایی که روایتگر خردروایت‌های داستان‌اند کاملاً خودش را نشان می‌دهد، حتی بعضاً کاری از دست بازیگران خاصی همچون «پارسا پیروزفر» در برخی صحنه‌ها

ناراضی می‌کند. سریال‌سازان، برنامه‌سازان و صاحبان پلتفرم‌ها کرد به فکر محتوای سالم باشند و با حاشیه‌سازی تنها به فکر کسب درآمد خودشان نباشند. اما «در انتهای شب» چیست، چه نقاط ضعف و قوتی دارد؟ مینی‌سریال ۹ قسمتی است که پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین در نقش‌های اصلی حضور دارند و آیدا پناهنده کارگردان شناخته‌شده آن را برای فیلم‌نت ساخته است. پناهنده به فیلم‌های زنانه شناخته می‌شود و بعد از تینا پاکروان که «خاتون» را کار کرد جزو معدود زنان فیلم‌سازی است که با به شبکه نمایش خانگی گذاشته است. داستان سریال یک زوج هنرخوانده