روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

سه‌شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳- ۴ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۱۱ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۸۲

اذان صبح: ۳/۰۰ طلوع آفتاب: ۴/۴۸ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۴ اذان مغرب: ۱۹/۴۰

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

پیشنهاد

کودکی و طبیعت اصول طراحی برای معلمان

گروه فرهنگی- جواد لگزیان: دیوید سوبل آموزگار دوستدار محیط زیست در کتاب کودکی و طبیعت، اصول طراحی برای معلمان ما را به یک ماجراجویی فراموش‌نشدنی می‌برد تا همراه با بچه‌ها در یک مکان خاص مانند جنگل، دریا، موزه یا پارکی کنار مدرسه یاد بگیریم با زمین، درخت و دریا دوست شویم و البته کلاس آموزشی بهتری را در دل طبیعت برپا کنیم و تاریخ و جغرافیا و ادبیات را در کنار این همه زیبایی بهتر بیاموزیم.

در این آموزش مبتنی بر مکان بچه‌ها که میل درونی شدیدی به جستجو در جغرافیای طبیعی دارند در کنار تیم اردوی مدرسه یاد می‌گیرند چگونه در دنیای واقعی مسیر و نقشه راه خود و دوستان را پیدا کنند و با یافتن مکان‌های مورد علاقه، زندگی و ارزش زیستن و مسئولیت خود در کره زمین را دوباره کشف کنند.

کتاب «کودکی و طبیعت؛ اصول طراحی برای معلمان» از مجموعه کتاب‌های «کودک و تجربه طبیعت» نوشته دیوید سوبل با ترجمه گلنار محبعلی را در ۱۹۲ صفحه با قطع وزیری با قیمت ۸۹۰۰۰۰ ریال انتشارات جهاد دانشگاهی منتشر کرده است.

دیوید سوبل (David Sobel) نویسنده این کتاب آموزگار و استاد دانشگاه آمریکایی است که گسترش آموزش مبتنی بر مکان را دنبال می‌کند. او اکنون یکی از اعضای هیات علمی دانشگاه آنتیوک نیوانگلند است.

اخبار کوتاه

تعطیلی تئاتر بازنگری شد

بر اساس بازنگری و اعلام شورای ارزشیابی و نظارت، تعطیلی اجرای نمایش‌ها از اذان مغرب ۲۴ تا اذان مغرب ۲۵ خرداد ماه، خواهد بود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی و بنا بر بازنگری در تعطیلی اجرای نمایش‌ها در ایام سوگواری شهادت امام محمد باقر (ع)، توسط شورای ارزشیابی و نظارت، نمایش‌ها از زمان اذان مغرب روز پنجشنبه ۲۴ خرداد تا اذان مغرب جمعه ۲۵ خرداد اجرا نخواهند داشت. مطابق این گزارش جدید، اجرای نمایش‌ها، پس از اذان مغرب روز جمعه ۲۵ خردادماه، از نظر این شورا، بلامانع است.

پیش از این، تعطیلی اجرای نمایش‌ها از غروب پنجشنبه ۲۴ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۵ خردادماه اعلام شده بود که با بازنگری مجدد توسط کارشناسان دینی شورای ارزشیابی و نظارت، این تعطیلات، به یک روز تقلیل پیدا کرد.

آخرین وضعیت محمدعلی بهمنی از زبان پزشک معالج

آخرین وضعیت محمدعلی بهمنی از زبان پزشک معالج محمدرضا هاشمیان، پزشک معالج استاد محمدعلی بهمنی توضیحاتی درباره آخرین وضعیت این شاعر پیشکسوت و روند درمان وی ارائه کرد.

به گزارش تسنیم، محمدعلی بهمنی، شاعر پیشکسوت و ترانه‌سرای نام‌آشنا، در اثر سکته مغزی در بیمارستان تندیس در جردن بستری است. محمدرضا هاشمیان، پزشک معالج، در تازه‌ترین مطلبی که صفحه شخصی بهمنی در فضای مجازی منتشر کرده، توضیحاتی درباره آخرین وضعیت این شاعر ارائه کرده است.

هاشمیان با بیان اینکه حال استاد بهمنی رو به بهبود است، گفت: قرار شده است تا سی‌تی آنژیو مغزی در کنار داروهایی که تجویز شده است، جهت بررسی بیشتر انجام شود. امیدوار هستیم درساعت آینده عمده آسیب‌هایی که ایجاد شده کمتر شود و مداخلات جنبی نیز نیاز نباشد.

محمدعلی بهمنی متولد سال ۱۳۲۱ در دزفول است و «باغ لال»، «در بی‌وزنی»، «گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود»، «این خانه واژه‌های نسوزی دارد»، «شاعر شنیدنی است»، «چتر برای چه، خیال که خیس نمی‌شود» و «من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم» از دفترهای شعر او هستند.

اهدای جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم سوئد به «پریسان»

جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم سوئد به فیلم سینمایی «پریسان» تعلق گرفت.

فیلم سینمایی «پریسان» به کارگردانی کامبیز بابایی در جدیدترین حضور بین‌المللی خود موفق به دریافت جایزه «لورل» جشنواره بین‌المللی فیلم سوئد شد. این جشنواره از دهم تا سیزدهم june در شهر استکهلم سوئد برگزار شد. ساخته کامبیز بابایی به تازگی نیز در جشنواره کولیوود که یکی از پنج جشنواره مطرح سینمای هند محسوب می‌شود، جایزه بهترین کارگردانی، بهترین بازیگری و جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره را دریافت کرد.

به گزارش هنرآنلاین، در این فیلم بازیگرانی همچون فرهاد قائمیان، لیندا کیانی، ثریا قاسمی، سیاوش طهمورث، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحرا اسداللهی، هامون سیدی، سیاوش چراغی‌پور، سپیده مظاهری، شارمین علیمحمدی و نادیا شادمان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر:

خلأ جشنواره به آینده دانشجویان آسیب می‌زند

دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران معتقد است برگزار نشدن این جشنواره به آینده دانشجویان و تئاتر ایران آسیب می‌زند.

زمانی فصل بهار شور و حال عجیبی برای تئاتر ایران داشت زیرا در این فصل جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران به عنوان یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین رویدادهای تئاتری کشور برگزار می‌شد. رویدادی که طی آن دانشجویان به تولید آثار خود و ارائه آن‌ها می‌پرداختند و چشم‌اندازی جدید برای تئاتر ایران رقم می‌زدند.

نمی‌توان تأثیر جشنواره تئاتر ایران در جریان‌سازی را کتمان کرد. این جشنواره در معرفی شکل‌ها و شیوه‌های اجرایی متنوع و متفاوت از آنچه بر صحنه تئاترهای مرسوم می‌بینیم و همچنین در معرفی نیروهای جدید تئاتری در گرایش‌های مختلف، نقش به‌سزایی را ایفا می‌کرد.

با وجود تمام ویژگی‌هایی که جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران داشت، هیچگاه از شرایط به‌سامانی برای برنامه‌ریزی و برگزاری برخوردار نبود و در هر دوره چالش‌های مختلفی اعم از نحوه و زمان انتخاب و معرفی دبیر و بودجه لازم برای برگزاری، داشت. وزارت علوم به عنوان متولی جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران طی بیش از یک دهه اخیر آنگونه که باید و شاید دغدغه برگزاری این رویداد مهم هنری را نداشت و طی ۴ سال اخیر این موضوع پررنگ‌تر از پیش شده است.

شیوع ویروس کرونا استمرار برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران را با اختلال همراه کرد و بعد از آن نیز جشنواره نتوانست هرساله برگزار شود و در حال حاضر سومین سال پیاپی است که دیگر خبری از برگزاری این رویداد نیست. سال گذشته و در جریان برگزاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بخشی با عنوان «تئاتر دانشگاهی» در نظر گرفته شد تا برخی آثار تئاتر دانشگاهی در این بخش از جشنواره روی صحنه بروند. همان موقع این نگرانی به وجود آمد که قصد مدیران و مسئولان بر این است که این بخش جایگزین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران شود اما دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر این موضوع را نفی کرد.

در نشست خبری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مجتبی صفری معاون فرهنگی اجتماعی وزارت علوم نیز که در این نشست حضور داشت درباره نگرانی برای برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران تاکید کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران قطعاً سال آینده برگزار خواهد شد.

اما با پایان سال ۱۴۰۲ و آغاز سال ۱۴۰۳ و ورود به آخرین ماه فصل بهار، همچنان خبری از برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران نیست.

نادیده‌گرفتن این رویداد مهم آسیب‌هایی جدی به تئاتر ایران وارد کرده و با گذشت زمان تأثیرات منفی آن بیش از پیش خواهد بود. از این رو سلسله گفت‌وگوهایی با فعالان بدنه تئاتر دانشگاهی در رابطه با خلاء جشنواره تئاتر دانشگاهی و آسیبی که این خلاء به بدنه تئاتر ایران وارد می‌کند، تدارک دیدیم.

باید دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر دانشگاهی راه‌اندازی شود

حسین عبدالهی دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، درباره ارزیابی خود از چرایی ثبات پیدانکردن برگزاری این رویداد مهم تئاتری به خبرنگار مهر گفت: فکر می‌کنم مهمترین خواسته دانشجویان و دبیران ادوار و برگزارکنندگان جشنواره تئاتر دانشگاهی طی سال‌های گذشته، داشتن یک دبیرخانه دائمی برای جشنواره بوده است تا این رویداد مهم تئاتری و مهم برای دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی به یک ثبات برسد. به دلیل نداشتن دبیرخانه دائمی، آرشیو ادوار مختلف جشنواره را در اختیار نداریم و آنچه هم بوده از بین رفته است.

وی یادآور شد: باید خواست برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی در بین مسئولان و متولیان امر و متولیان تئاتر دانشگاهی که مدیران ارشد وزارت علوم هستند، وجود داشته باشد و به دانشجویان مستعد و کاربلد در حوزه اجرایی اعتماد کنند. برگزارکنندگان جشنواره تئاتر دانشگاهی و ستاد اجرایی جشنواره، دانشجویانی هستند که از دل جشنواره‌های درون‌دانشگاهی، کانون‌های تئاتر دانشگاهی و انجمن‌های علمی دانشجویی بیرون آمده‌اند و تجربه برگزاری رویدادهای مختلفی را در این نهادها و تشکل‌ها دارند.

به گزارش مهر، وی درباره اینکه برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی چه تأثیری بر روند تئاتر ایران داشته و برگزار نشدن آن چه آسیب‌هایی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده و شناخته‌شده‌تر می‌شوند.

دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر رسمی و گونه‌های دیگر هنرهای نمایشی می‌شوند و به نوعی آینده‌سازان فرهنگ و هنر این سرزمین هستند. برگزار نشدن جشنواره به آینده دانشجویان ضربه و آسیب می‌زند و فرصت آزمون و خطا و دیده‌شدن را از آن‌ها می‌گیرد. جشنواره باعث تکاپو و تلاش بین جامعه تئاتر دانشجویی می‌شود.

با اعلام فراخوان چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر عنوان شد

تغییرات مهم جشنواره فجر ۴۳

فراخوان چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی منتشر شده است که در بخش‌های جوایز، جایزه ویژه تماشاگران، بخش‌های مستند و کوتاه تغییرات مهمی داشته است.

جشنواره چهل و سوم فیلم فجر که قرار است با دبیری محمد خزاعی برگزار شود، تغییراتی در فراخوان داشته است که بخشی از آن‌ها را در ادامه می‌خوانیم:

اضافه شدن نشان «شهید جمهور» به جشنواره فجر

در فراخوان اعلام شده است که «نشان ویژه شهید جمهور برای بهترین فیلم با نگاه به دستاوردهای انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های کشور» به جمع جوایز اضافه شده است. این جایزه پس از شهادت آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی و همراهان ایشان به جشنواره اضافه شده است.

پس از گمانه‌زنی‌های بسیار، فراخوان دوره چهل و سوم جشنواره رسما اعلام کرده است که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران پس از سه سال مجددا به جشنواره فجر باز می‌گردد. حذف این سیمرغ انتقادات زیادی را به دنبال داشت اما اعلام شده بود که تا زمان حل مشکلات مربوط به رای‌گیری و اطمینان از عادلانه و غیرقابل خدشه‌بودن روند آن، این سیمرغ به جشنواره اضافه نمی‌شود. حالا باید دید که روند رای‌گیری بهترین فیلم از نگاه تماشاگران چگونه خواهد بود. در ادوار قبل، فیلم‌های بخش مسابقه مستند بلند از میان فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه جشنواره سینماحقیقت انتخاب می‌شدند اما در این دوره اعلام شده است که این شرط برداشته شده و آثاری که توسط هیات انتخاب جشنواره سینماحقیقت معرفی شوند نیز می‌توانند در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشند. در فراخوان آمده است که مستندهای متقاضی باید «معرفی شده توسط هیئت انتخاب هیجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران (سینما حقیقت) باشند. اما تقاضای حضور فیلم‌های مستند بلند سینمایی (حداقل ۷۵ دقیقه باشد) منوط به راهیابی این آثار به بخش مسابقه جشنواره سینما حقیقت نیست». در واقع ممکن است فیلم‌هایی علی‌رغم درخواست برای حضور در جشنواره سینماحقیقت نتوانسته باشند به هر دلیلی در بخش مسابقه این جشنواره حضور داشته باشند، اما از سوی هیات انتخاب آن، به جشنواره فجر معرفی شوند.

تغییر مهم در بخش فیلم کوتاه داستانی

مانند بخش مستند، شرط پذیرفته شدن در بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های کوتاه تهران برای حضور در بخش فیلم کوتاه جشنواره فجر برداشته شده است.

در فراخوان جشنواره فجر ۴۳ آمده است که فیلم‌های متقاضی باید «معرفی شده توسط هیئت انتخاب چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه تهران باشند. اما تقاضای حضور فیلم‌های کوتاه داستانی منوط به راهیابی این آثار در بخش مسابقه جشنواره فیلم کوتاه تهران نیست.

ابهام در وضعیت نمایش خصوصی فیلم‌ها

اگرچه یکی از مهمترین قوانین جشنواره فیلم فجر، عدم نمایش آثار در جشنواره‌ها، رویدادها یا اکران سینما بوده و در این قانون در تمام ادوار ثابت بوده است، اما در مقررات اجرایی بخش ملی جشنواره چهل و سوم، تبصره دیگری نیز گنجانده شده است که هرگونه نمایش عمومی و خصوصی را هم ممنوع اعلام کرده است.

«پس از ثبت نام تهیه‌کننده متعهد می‌شود که نمایش فیلم در تهران و شهرستان‌ها مطابق جدول نمایش، مورد قبول ایشان خواهد بود و اعتراضی نسبت به جداول نمایش نخواهد داشت و از هر گونه نمایش فیلم به صورت خصوصی و فوق‌العاده در طول مدت برگزاری جشنواره (۱۲ تا ۲۲ بهمن) در تهران و شهرستان‌ها و به هر عنوان و شرایطی خودداری خواهد نمود.»

نسخه راف‌کات رسما پذیرفته می‌شود

- یکی از انتقادات به جشنواره فجر که در هر دوره تکرار می‌شود، بازبینی نسخه ناقص فیلم‌ها از نظر فیلمبرداری یا مراحل فنی است. این انتقادها در دوره قبل جشنواره فجر تا جایی پیش رفت که بازبینی نسخه ناقص فیلمبرداری شده بعضی آثار مانند «بی‌بدن»، کل این رویداد را تحت شعاع قرار داد.

حالا ستاد برگزاری جشنواره فجر در فراخوان دوره چهل و سوم خیال خود و سینماگران را راحت کرده و رسما اعلام کرده است که نسخه راف‌کات که فیلمبرداری آن به اتمام رسیده باشد برای بازبینی قابل قبول است و فیلم‌ها می‌توانند بدون در نظر گرفتن تکمیل فرآیندهای فنی پس‌تولید، از قبیل موسیقی، صداگذاری، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای، اصلاح رنگ و ...، نسخه کامل فیلم را به دبیرخانه ارائه دهند. با این شرایط صورت‌مساله یکی از مهمترین انتقادات دهه‌های اخیر به جشنواره فجر درباره اینکه نباید فیلم‌ها را بدون پایان کامل مراحل فنی آن‌ها بازبینی کند، به طور کلی حذف شده است. در عین حال، تکلیف یکی از مهمترین حواشی ادوار مختلف جشنواره نیز روشن شده است که فیلم‌ها نمی‌توانند تا روزهای منتهی به نمایش خود در جشنواره فیلمبرداری را ادامه دهند و جدول این رویداد و رای‌گیری بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دچار مشکل کنند.

تاریخ اعلام فراخوان

فراخوان جشنواره معمولا مهرماه منتشر می‌شد اما فراخوان دوره چهل و سوم ۸ ماه زودتر از برگزاری جشنواره فیلم فجر و در خردادماه منتشر شده است.

حذف سکانس «در انتهای شب» پس از چند روز انتشار

یک سکانس متفاوت از قسمت سوم سریال «در انتهای شب» پس از آنکه در روزهای گذشته وایرال شد، حذف شد.

از زمان پخش قسمت سوم سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده، یک سکانس با بازی پارسا پیروزفر و احترام برومند در فضای مجازی پربازدید شد و واکنش‌های مختلفی را در پی داشت.

در این سکانس احساسی و متأثرکننده با حضور پیروزفر و برومند، این دو بازیگر نقش پسر و مادری را بازی می‌کنند که مادر مبتلا به آلزامیر است و در خانه سالمندان نگهداری می‌شود؛ به نظر می‌رسد درج برخی عناوین روی این سکانس به هنگام انتشار در فضای مجازی، بر حذف این لحظات از سریال تاثیر داشته باشد. به گزارش ایسنا، بر اساس پیگیری از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، روابط عمومی ساترا در پاسخ به خبرنگار ایسنا اعلام کرد پخش حرکات موزون نامتعارف در قسمت سوم سریال «در انتهای شب» از ابتدا برخلاف کاربرگ اصلاحیه ارایه شده از سوی ساترا به سکوی پخش‌کننده بوده است که پس از پخش این سکانس و تذکر از سوی همکاران معاونت پایش و نظارت ساترا مطابق با کاربرگ اصلاحات مصوب در شورای صدور مجوز انتشار ساترا، سکوی فیلم نت نسبت به حذف سکانس یاد شده اقدام کرد. مینی‌سریال «در انتهای شب» با بازی پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین در نقش‌های اصلی، این روزها در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود.

جایزه ویژه یک جشنواره آمریکایی به مستند «هما» رسید

مستند «هما» ساخته گلاره عباسی، جایزه ویژه هیات داوران را از Accolade Global Film Competition گرفت.

مستند «هما» به کارگردانی گلاره عباسی، تهیه‌کنندگی درسای شفیعی و پخش‌کنندگی کمپانی Raft Films، در چهارمین حضور خارجی خود در بیستمین جایزه مسابقه جهانی فیلم، جایزه ویژه این فستیوال آمریکایی را دریافت کرد.

به گزارش هنرآنلاین، مسابقه جهانی فیلم (Accolade Global Film Competition) جایزه بشردوستانه سالانه خود را برای خدمات اختصاصی به عدالت اجتماعی، رفاه حیوانات، مسائل سیاسی، زیست محیطی، سلامتی، معلولیت یا آگاهی آگاهانه اعطا می‌کند. مستند «هما» روایت زندگی هما هماوندی است؛ زنی با اعتماد به نفس که در کمپ ترک اعتیاد کار می‌کند و مشکلات و محدودیت‌هایی که در زندگی دارد مانع از حضورش در عرصه اجتماعی نمی‌شود.

نمایش

آغاز «صداهایی ورای تاریکی» در سالن اصلی تالار مولوی

گروه فرهنگی- میثم دهرویه: نمایش «صداهایی ورای تاریکی» به کارگردانی امیرحسین حریری، با حضور هنرمندان و مدیران فرهنگی آغاز شد.

نمایش مستند «صداهایی ورای تاریکی»، نوشته ولادیمیر آریل دورفمان با ترجمه و دراماتورژی علی مهرانی، به کارگردانی امیرحسین حریری‌کاشانی و تهیه‌کنندگی دیاکو خاکی، شامگاه گذشته، در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی به روی صحنه رفت. این نمایش که در شب نخست اجرا، میزبان مدیران فرهنگی و دانشگاهی و فعالان حقوق بشر همچون؛ دکتر محمدباقر قهرمانی، دکتر محمدجواد جامه‌بزرگی، دکتر ماندانا تیشه‌یار، مهرنوش مقدم، دکتر رحمت امینی و هنرمندانی چون؛ آرش یغمائیان، هوشنگ قوانلو، سمیرا بابایی، رضا آشفته، محسن خیمه‌دوز بود، با نگاهی متفاوت و خاص به مقوله حقوق بشر در کشورهای مختلف دنیا می‌پردازد.

خلاصه این تئاتر مستند دانشگاهی که با مشارکت جمعی از هنرمندان و دانشجویان دانشگاه‌های مختلف و اساتید هنرهای نمایشی طراحی شده است، بیان ناگفته های حقوق بشر و مسائل انسانی در دنیای معاصر و کشورهای مختلف بوده که بر اساس مصاحبه ها و اسناد صوتی به رشته تحریر درآمده است.

از بازیگران (به ترتیب ورود به صحنه) این نمایش ۶۵دقیقه‌ای، می‌توان به؛ رضا صمد پور، مهدی اسکندری، بیتا جمالی، مژگان رادفر، سیدجواد حسینی(خیام)، سارا فتحی، صدف اسدالهی، حسین فیروزی، سارا ذوقی، ملیکا زارع، طناز فضائلی، سمانه صادقی، مبینا کاظمی، بهروز پرنیان، یزدان افشانی، جلال شهسواری، هانیه زمردی، شیما بختیاری و اردوان ابراهیمی اشاره کرد.

عوامل اجرایی این اثر: (مدیر تولید: سحر نادعلی)، (طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی)، (طراح پوستر و بروشور: حامد خاکی)، (طراح ویدئو مپینگ: محسن خیر آبادی)، (طراح صدا و آهنگساز: گروه تم تریو- عباس سرافراز و سروش نعمت اللهی)، (طراح لباس: فاطمه مهدیان، نگار ایدی)، (حرکت نگاری: یاسر خاسب)، (طراح و ساخت تیزر: بهزاد نیک‌ورز)، (طراح نور: نازنین یار ویسی)، (دستیار نور: سحر بیگلو)، (دستیار تولید: جلال شهسواری)، (مشاور کارگردان: حبیب دانش)، (دستیار کارگردان: اشکان حیدری)، (منشی صحنه: فاطمه مهدیان)، (مدیر صحنه: نگار ایدی)، (تیم پژوهش: اشکان حیدری، ریحانه خاقانی، شقایق صفوی، نگین دانش، الناز حیدری)، (دستیاران ویدئو مپینگ: نسیم نادعلی، محمد سلیمی، محمد قلی‌زاده، مریم خراسانی)، (دستیار نور: سحر بیگلو)، (عکاس: سحر نادعلی)، (مدیر گروه روابط عمومی و رسانه: امیر پارسائیان‌مهر)، (تبلیغات مجازی: پارسا اسماعیلی) هستند.

این خبر در خاتمه یادآور می‌شود، فروش روزهای جدید نمایش «صداهایی ورای تاریکی» آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

سینمای جهان

«پسران بد» گیشه سینمای جهان را گرفت

کمدی اکشن «پسران بد: بران یا بمیر» در نخستین هفته اکران خود موفق به ثبت فروش جهانی ۱۰۴ میلیون دلاری شد.

این کمدی اکشن با بازی مجدد «ویل اسمیت» و «مارتین لارنس» اولین فیلم مهم گیشه تابستان ۲۰۲۴ است که بسیار فراتر از انتظارات اکران شده و بارقه امید را برای گیشه نه چندان پررونق این روزهای سینمای جهان زنده نگه داشته است. فیلم «پسران بد: بران یا بمیر» محصول کمپانی سونی به کارگردانی کارگردانان بلژیکی عادل العربی و بلال فلاح در نخستین هفته اکران خود فراتر از پیش‌بینی‌ها عمل کرد و ۵۶ میلیون دلار در آمریکا و مجموع ۱۰۴.۶ میلیون دلار در سطح جهانی فروخت. این فیلم «ویل اسمیت» را دو سال پس از سیلی پرحاشیه در مراسم اسکار ۲۰۲۲ در مسیر بازگشت حرفه‌ای قرار می‌دهد.

این فیلم چهارمین قسمت از سری فیلم‌های «پسران بد» کمپانی سونی است و در آمریکای شمالی امتیاز سینمایی A را در کنار نقدهای کلی مثبت کسب کرده است. به گزارش هالیوود ریپورتر، «پسران بد: بران یا بمیر» نخستین فیلم گیشه تابستانی است که به طور قابل توجهی فراتز از برآوردهای اولیه اکران شده و همچنین این دومین پرفروش سینمای آمریکا در هفته نخست اکران سال ۲۰۲۴پس از «پادشاهی سیاره میمون‌ها» است که ۵۸ میلیون دلار در اکران افتتاحیه آمریکا کسب کرده بود.

به گزارش ایسنا، شروع فیلم در بازارهای خارجی نیز امیدوار کننده بوده، جایی که از محل اکران در ۶۰ کشور ۴۸.۶ میلیون دلار فروخت. قسمت جدید «پسران بد» ۱۹.۳ میلیون دلار در اروپا جمع آوری کرد و رکوردهایی را در آمریکای لاتین و خاورمیانه نیز به ثبت رساند.

این فیلم با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری دنباله‌ای بر فیلم «پسران بد تا ابد» است که در ژانویه ۲۰۲۲ با ۶۲ میلیون دلار فروش افتتاحیه در آمریکا اکران خود را آغاز کرد و در نهایت در گیشه جهانی سینماها ۴۲۶ میلیون دلار به دست آورد.

(نوبت اول)

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب (سهامی خاص)

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

دو مرحله‌ای: DT1 ۰۳۴۰۳۲۰۲۶۱۵۶۲۰۱۶

شناسه آگهی: ۱۷۳۱۳۰۴

تقاضای شماره: ۰۱۶-۶۲-۰۲۶۱۵-۳۲-۴۰/ ۴ دستگاه مولد برق دیزلی

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر بصورت فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تأمین نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شماره قلم	موضوع مناقصه	واحد	مقدار کالا	شماره فراخوان در سامانه ستاد	مبلغ تضمین
۱	مولد برق دیزلی ۷۵ کیلو وات	ST	۲	۲۰۰۳۰۹۲۲۸۸۰۰۰۳۸۷	۴٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
۲	مولد برق دیزلی ۱۷۵ کیلو وات	ST	۲		

لذا کلیه مناقصه‌گرانی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می‌باشد می‌توانند ظرف مدت ۱۴ روز از چاپ آگهی نوبت دوم با مراجعه به سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir، نسبت به چاپ و تکمیل فرمهای شماره ۱ و ۲ شامل تعهدنامه ارائه کالا و خدمات پس از فروش، اقدام نمایند و می‌بایست ظرف مدت ۱۴روز پس از اتمام مهلت اولیه، نسبت به بارگزاری فرم‌های مذکور به همراه مدارک و مستندات تکمیلی مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و بر اساس موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) در سامانه ستاد اقدام نمایند.

• شرط دریافت اسناد مناقصه توسط مناقصه گران کسب امتیاز حداقل ۶۰ از ۱۰۰ در ارزیابی کیفی می‌باشد. «دریافت امتیاز مذکور براساس شاخص‌های اعلام شده در جدول ارزیابی کیفی می‌باشد.»

• اسناد و مدارک مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه، از طریق سامانه ستاد برای مناقصه گران واجد شرایط ارسال خواهد شد.

ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۴٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال می‌باشد.

• با وصول حداقل دو فقره پیشنهاد معتبر در موعد زمانبندی مناقصه گشایش پاکات انجام می‌شود. بدیهی است این امر نافی «حداقل تعداد مناقصه گران در فهرست کوتاه»، موضوع ماده ۱۰ آئین‌نامه ارزیابی کیفی مناقصه‌گران نمی‌باشد .

• کلیه مدارک ارزیابی کیفی در قالب یک فایل PDF در سامانه ستاد بارگذاری گردد. ضمناً مدارک بصورت دسته‌بندی شده و منطبق با شاخص‌های اعلام شده (توان مالی/ارزیابی و تجارب قبلی/استانداردها/گارانتی) بارگذاری گردند.

واحد مکانیکال اداره تدارکات خرید کالای داخلی (تلفن ۲۵۰۶۰-۳۴۱-۰۶۱)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۶