

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

موسیقی

اجرای ۳ گروه موسیقی

در چهل‌وهفتمین «آیین آواز»

چهل‌وهفتمین نشست تخصصی آموزشی «آیین آواز» با حضور استاد سیدرضا طباطبایی و سه گروه موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

چهل‌وهفتمین نشست تخصصی آموزشی «آیین آواز» با حضور سیدرضا طباطبایی و شاگردان ایشان سه‌شنبه- ۲۲ خردادماه- ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران به نشانی در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا برگزار می‌شود.

در این نشست، طباطبایی درباره آواز مکتب اصفهان، آواز آئینی و… سخنرانی می‌کند و نمونه‌هایی را اجرا خواهد کرد. همچنین سعید مجیدی و سینا درخشان درباره آواز طباطبایی به سخنرانی خواهند پرداخت.

به گزارش ایرنا اجراهای موسیقی این نشست بدین شرح است؛ ساز و آواز رضا سمندریان (تار) و علیرضا جعفرزاده (آواز) / مهدی یختیاری (سه‌تار) و مجتبی عسگری (آواز)، گروه «سرو» شامل: سیدرضا طباطبایی (آواز)، صادق مهدوی (تار)، حمیدرضا بزویی (سننور) و سعید جلالین (تنبک)، همچنین گروه «آذرگانه» به سرپرستی و خوانندگی مجید آبرون، مسعود آذین (تار)، علی میشری (عود)، مشکات نصیری (کمانچه) و فرهاد احمدی (دایره) قطعاتی را در مایه دشتی آذری اجرا خواهند کرد. حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

نمایش

«نیوجرسی»

از پنجم تیر ماه به صحنه می‌رود



نمایش «نیوجرسی» به کارگردانی سعید دشتی در تماشخانه ملک روی صحنه می‌رود.
نمایش «نیوجرسی» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی آریان امیرخان از پنجم تیرماه در تماشخانه ملک به روی صحنه می‌رود. امیرحسین فتیحی، مهناب ثروتی، فاطمه مسعودی‌فر، محمد لاریان، میثم میرزایی گروه بازیگران «نیوجرسی» را تشکیل می‌دهند. به گزارش برناه در خلاصه داستان نمایش آمده است: «چیزی که نکشت قوی‌ترت نمی‌کنه. عوض می‌کنه!» بلیت فروشی این اثر هم اکنون در سایت تیوال آغاز شده است.

سینما

تدارک بهروز افخمی

برای اکران «صبح اعدام»

بهروز افخمی که قصد دارد «صبح اعدام» را تابستان در سینماها اکران کند، در حال نگارش فیلمنامه‌ای از زندگی اقاچغفی قوچانی است.

بهروز افخمی که مدتی قبل پروانه ساخت یک فیلم جدید را گرفته بود تا با کارگردانی عماد حسینی فیلم «کاغذ شطرنجی» را بسازد، این روزها مشغول کار روی چند سناریو است تا هر کدام را که به نتیجه خوب برسد، بسازد. به گزارش جمارن، ایسنا نوشت؛ او دو سال قبل فیلم «استاد» را با اشاره‌ای به جنبش «تو» تهیه‌کنندگی کرد و عماد حسینی نخستین تجربه کارگردانی خود را با این فیلم به ثبت رساند. «استاد» با بازی حسن معجونی از جمله فیلم‌هایی است که در جشنواره فجر دو سال قبل رونمایی شد ولی هنوز به اکران درنیامده است. افخمی که پیش‌تر گفته بود قصد دارد زمانی را براساس همین زمینه در شبکه سیمرغ اظهار تمایل کردند و قرار است سناریو را برای آن‌ها بنویسم.

او درباره سناریوهایی که روی آن‌ها کار می‌کند توضیح داد، یکی از سناریوها «سیاحت شرق» برمنای زندگی اقاچغفی قوچانی است؛ روحانی دوران مشروطیت که داستان‌نویس خوبی هم بوده و زندگی‌نامه خود را در دانستنی‌ای که با مرگش شروع می‌شود، نوشته است. این اثر به نمایشنامه رادیویی هم تبدیل شده و مدت‌ها بود می‌خواستیم روی این داستان و شخصیت کار کنیم. در همین زمینه در شبکه سیمرغ اظهار تمایل کردند و قرار است سناریو را برای آن‌ها بنویسم.
گفته وی داستان این فیلمنامه در دوران مشروطیت یعنی زمان ناصرالدین‌شاه تا انقلاب مشروطه اتفاق می‌افتد. افخمی که پیش‌تر گفته بود قصد دارد زمانی را براساس ماجرای قتل داریوش مهرجویی و همسرش بنویسد، درباره آخرین وضعیت این کتاب نیز گفت: آنقدر گرفتار حوادث جدید شدم که کار جدیدی در این‌باره نکرده‌ام و به نظر می‌باید کسی پیدا شود که این رهان را بنویسد. کم کم دارم به این فکر می‌کنم به دیگران پیشنهاد دهم تا ببینم چه کسی می‌تواند آن را بنویسد و خودم هم کمکی به او بکنم.

مردم‌سالاری

دوشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۳- ۲۲ذی‌الحجه ۱۴۴۵- ۱۰ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۸۱

اذان صبح: ۳/۰۰ طلوع آفتاب: ۴/۴۸ اذان ظهر: ۱۲/۰۴ اذان مغرب: ۱۹/۰۴

با پایان سریال پر طرفدار و پر حاشیه مطرح شد

«افعی تهران»؛ راضی‌ها و ناراضی‌ها



هنرمند اهل خلاقیت است، آفریدن

نه کشتن. روحیه و خویشتکاری او خلق زیبایی است، نه خط کشیدن بر زیبایی و زخم‌ت شدن از زخم‌های خود.

تقریباً همه قبول دارند که سریال «افعی تهران» آغاز و میانه خوبی داشته و با ارجاع به واقعت‌های اجتماعی جامعه امروز توانسته روایتی جامعه شناختی و روان‌کاوانه از بحران انسان معاصر ایرانی را به تصویر بکشد، اما دربارهٔ پایان آن چنین اتفاق نظری وجود ندارد.چراکه بسیاری از مخاطبان از پایان این سریال «افعی تهران» راضی‌اند و شماری نه. مخاطبان راضی از این پایان، خود به دو گروه تقسیم می‌شوند:

یک دسته آن‌هایی که از قاتل بودن آرمان بیانی شگفت‌زده شدند و حیرت کردند و به خاطر همین حیرت راضی‌اند و دستهٔ دیگر به عکس از این که می‌بینند حدس‌شان از افعی تهران بودن خود آرمان درست از آب درآمده است راضی‌اند.

این هر دو دلیل، اما نمی‌تواند به پایان سریال منطق دراماتیکی ببخشد. یکی از منظر فرمی و روایت و دیگری از حیث شخصیت‌پردازی و روان‌کاوی بیانی است که خود سریال خلق کرده است و از این حیث، پایان افعی تهران باید در منطق دراماتیک صورت‌بندی شده و قوام یافته باشد. مهم‌تر از همهٔ اینها، اما تناقض این پایان از حیث شخصیت‌پردازی و جهان داستانی‌یی است که خود سریال خلق کرده است و از این حیث، پایان افعی تهران باید در منطق دلخکت باشد، اما پیش از این مجرم از پلیس جلوتر است یا او را دور می‌زند هم منطقی بیرون از سناستار درام و واژو و دلایلی فرامنتی و فرهنگی دارد که اگرچه ممکن است دلخکت باشد، اما پیش از این

باید در منطق دراماتیک صورت‌بندی شده و قوام یافته باشد. مهم‌تر از همهٔ اینها، اما تناقض این پایان از حیث شخصیت‌پردازی و جهان داستانی‌یی است که خود سریال خلق کرده است و از این حیث، پایان افعی تهران باید در منطق دلخکت باشد، اما پیش از این مجرم از پلیس جلوتر است یا او را دور می‌زند هم منطقی بیرون از سناستار درام و واژو و دلایلی فرامنتی و فرهنگی دارد که اگرچه ممکن است دلخکت باشد، اما پیش از این

باید در منطق دراماتیک صورت‌بندی شده و قوام یافته باشد. مهم‌تر از همهٔ اینها، اما تناقض این پایان از حیث شخصیت‌پردازی و جهان داستانی‌یی است که خود سریال خلق کرده است و از این حیث، پایان افعی تهران باید در منطق دلخکت باشد، اما پیش از این مجرم از پلیس جلوتر است یا او را دور می‌زند هم منطقی بیرون از سناستار درام و واژو و دلایلی فرامنتی و فرهنگی دارد که اگرچه ممکن است دلخکت باشد، اما پیش از این

باید در منطق دراماتیک صورت‌بندی شده و قوام یافته باشد. مهم‌تر از همهٔ اینها، اما تناقض این پایان از حیث شخصیت‌پردازی و جهان داستانی‌یی است که خود سریال خلق کرده است و از این حیث، پایان افعی تهران باید در منطق دلخکت باشد، اما پیش از این مجرم از پلیس جلوتر است یا او را دور می‌زند هم منطقی بیرون از سناستار درام و واژو و دلایلی فرامنتی و فرهنگی دارد که اگرچه ممکن است دلخکت باشد، اما پیش از این

قاتل شدنش در پایان قصه جور نیست.

آرمان می‌گفت برای این فیلم‌ساز شده تا صدای کودکانی مثل خودش باشد. تا آن‌ها و رنج‌شان را روایت کند. تا بغض‌هایشان در گلو نماند و خفه نشود. نه اینکه گلوی انسان‌های دیگر را بگیرد و خفه شان کند. هنر اهل هنر، در این است که زخم‌های خود را به اثری فاخر بدل کند نه آن که ردی از قاتل بودن از خود به جا بگذارد. آن‌ها به میانجی هنر، خود را از غرق شدنش در مرداب رنج‌ها نجات می‌دهند نه اینکه در منجلاب جرمی مثل قتل بیفتند. آرمان در برابر ناظم ظالم ایستاد، واکنشی که به‌جا بود، اما جان گرفتن از دیگران در باور نمی‌گنجد. هنرمند از غم، انگیزه قتل نمی‌سازد، غم را در غنای هنرش می‌تند تا با خلق معنا از آن خلاص شود. خلق می‌کند تا هم به بدخلقی خود نیازد و هم به خلق نتازد.

هنرمند اهل خلاقیت است، آفریدن نه کشتن. روحیه و خویشت کاری او خلق زیبایی است نه خط کشیدن بر زیبایی و زخم‌ت شدن از زخم‌های خود.

موت به اعتلای خود می‌انداشد تا به جنون مبتلا نشود. هنرمند اهل تصعید است، جرات‌هایش را پالایشی می‌کند تا به پلیدی نرسد. آرمان، اما به آلام خود باخت تا هنرش را با انتقام گرفتن از زخم‌های تاخت بزند.

به گزارش عصر ایران، اهل هنر، کمبودهای خود را به کیمیای هنر گره می‌زند تا مس وجودشان طلا شود نه آن که خود دیو بلا شوند. آرمان بیانی حق داشت، اما حق داشتن با حق بودن کاراو یکی نیست. افعی تهران» را بسازد نه اینکه از خود افعی بسازد. او در فیلمش می‌کوشد تا دلایل این افعی شدن را شرح دهد و از تکتیکر آن جلوگیری کند. چطور می‌توان پذیرفت آنکه خود راوی شتر است به بانی شر بدل شود؟ کسی که در اوج بحران‌ها و آشفتگی‌های فردی و عصیبت زمانه توانسته ششک را تجربه کند چطور ممکن است توانمان یک عاشق و یک قاتل باشد؟

آرمان بیانی سینمانگر بود و به قول ناصرالدین شاه در فیلم «ناصرالدین شاه آکتور سینما» قرار بود سینمانوگراف آدم تربیت کند نه آدم کش!

قرارداد اکران ۳ فیلم قطعی شد



قرارداد سرگروهی فیلم‌های «یادگار جنوب»، «روزی روزگاری آبادان» و «روایت ناتمام سسیما» برای اکران ثبت شد.

به گزارش ایسنا، هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش دیروز یکشنبه ۲۰ خرداد در سازمان سینمایی برگزار شد و شورا بعد از بررسی

درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم را ثبت کرد: ۱- فیلم سینمایی «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دومازی و پدram پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند با بخش «شایسته‌فیلم» به سرگروهی پردیس مگالامی. ۲- فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و تهیه‌کنندگی عبدالله اسکندری و علی اوجی با بخش «خانه‌فیلم» به سرسرگروهی پردیس ملت. ۳- فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علی رضا صدقی و تهیه‌کنندگی مجید رضا بالا با بخش «شهرفرنگ» به سرگروهی پردیس ایرانمال. بنا بر این گزارش قرارداد اکران این فیلم‌ها ثبت شده است اما تاریخ دقیق اکران با توجه به فروش فیلم‌های روی برده مشخص خواهد شد.

رئیس صداوسیما:

پخش ۵ مناظره انتخاباتی از شبکه یک

بزرگ‌تر یعنی شرکت در انتخابات است و ما در معرض یک اتفاق بزرگ هستیم.
جلیلی افزود: نظرسنجی‌های مشارکت در انتخابات ریاست‌جمهوری، افزایش ۱۲ درصدی مشارکت قطعی در انتخابات و کاهش ۲۰ درصدی عدم مشارکت قطعی را نسبت به قبل و بعد از شهادت شهید رئیسی نشان می‌دهد.

به گزارش ایرنا، در حال بررسی برای تعیین مجری رئیس‌جمهور جدید تعیین و اعلام کردند: ثبت‌ننام نامزدها در روزهای دهم تا چهاردهم خرداد انجام می‌شود و زمان تبلیغات انتخاباتی هم از ۲۳ خرداد تا هفتم تیر خواهد بود.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

خبر

سینماها ۲۵ خرداد تعطیل شدند

سینماهای سراسر کشور به دلیل شهادت امام محمد باقر (ع) جمعه ۲۵خرداد از صبح تا ساعت ۱۸ تعطیل هستند.

سینماهای سراسر کشور به مناسبت شهادت امام محمد باقر (ع) در روز جمعه ۲۵ خردادماه از صبح تا ساعات ۱۸ تعطیل هستند و اکرانی نخواهند داشت. هفته گذشته نیز دو روز به مناسبت رحلت امام خمینی(ره) و قیام ۱۵ خرداد فعالیت سینماها متوقف شده بود و پس از آن سینماها تا جمعه صبح به فعالیت خود ادامه دادند. پس از دو روز فعالیت، جمعه هفته گذشته نیز به مناسبت شهادت امام محمد تقی(ع) سینماها تا ساعت ۱۴ تعطیل بودند و فعالیت آن‌ها متوقف بود. به ایرنا، این هفته نیز سینماها تا صبح جمعه فعالیت می‌کنند و پس از آن تا ساعت ۱۸ اکرانی نخواهند داشت.

به‌جز دو فیلم تازه اکران شده «عطر الود» و «خجالت نکش ۹۲، فیلم‌های «گزارش ۳»، «تمساح خونی»، «مسست عشق»، «بی‌بدن»، «سال گربه»، «تاوان»، «فلک» و «نیلگون» از دیگر فیلم‌های روی پرده سینماها هستند.

سال‌های نمایشی پایان هفته ۲ روز اجرا ندارند

به دلیل شهادت امام محمد باقر(ع)، سالان‌های نمایشی از غروب روز پنجشنبه ۲۴ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۵ خردادماه اجرا ندارند.

بنا بر گزارش شورای نظارت و ارزشیابی، همه نمایش‌ها(به جز نمایش‌های دینی و مناسبتی) از زمان اذان مغرب روز پنجشنبه ۲۴ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۵ خردادماه، به صحنه نخواهندرفت. در این محدوده زمانی، نمایش‌های دینی و مناسبتی طبق روال می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. به گزارش ایسنا، مطابق این گزارش، اجرای مجدد نمایش‌ها از روز شبه ۲۷ خردادماه، بلامانع است.

فرهاد قائمیان رئیس هیات داوران

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر شد

فرهاد قائمیان؛ بازیگر نام‌آشنای عرصه سینما، تلویزیون و تئاتر و عضو شورای سیاست‌گذاری پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، به‌عنوان رئیس هیات داوران این رویداد هنری و فرهنگی منصوب شد.

به گزارش هنرانلاین، ناصر باکیده دبیر جشنواره در حکمی فرهاد قائمیان را به‌عنوان رئیس هیات داوران این جشنواره منصوب کرد. در حکم دبیر جشنواره خطاب به رئیس هیات داوران آمده است:

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر به عنوان یکی از رخدادهای فرهنگی سینمایی با محوریت نقش زنان ایثارگر در سینما به عنوان بستری مناسب برای شکوفان نمودن استعدادهای فیلمسازان متعهد کشورمان و معرفی آثار ارزنده بین‌المللی به ویژه سینمای کشورهای حوزه مقاومت پیش رو خواهد بود. با عنایت به تجربیات ارزشمندان در عرصه‌های مختلف فرهنگی، هنری و سینمایی به موجب این حکم حضر تعالی را ب‌عنوان رئیس هیات داوران پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر منصوب می‌نمایم. امید است با حضور مؤثر و بهره‌گیری از ظرفیت‌های گسترده هنرمندان در عرصه سینما شاهد تجلی این رویداد فرامرزی باشیم. گفتنی است: سال گذشته دو سریال مشاور و ترور از شبکه‌های یک و افق با بازی فرهاد قائمیان روی آنتن رفت. همچنین دو فیلم اکران نشده بهشت تبهکاران و قلب رقه نیز با بازی وی در نوبت اکران قرار دارد. قائمیان در چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، دبیرلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای فیلم سینمایی غرب کبک کرده بود.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، توسط «بنیاد آیه‌های اثب و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه تصویر شهر، معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، سازمان امور سینمایی، بنیاد شهید و امور ایثارگران و صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، تیر سال جاری با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

مجید قناد از بیمارستان مرخص شد

سپهر قناد، پسر مجید قناد مجری پیشکسوت گفت: پدرم از بیمارستان مرخص شدند.

پس از بستری شدن مجید قناد در بیمارستان و انجام عمل جراحی مغز او، خبر انتقال وی مجری قدیمی به بخش عمومی و بهبودی نسبی منتشر شد. برخی از چهره‌های سینمایی در بیمارستان حاضر شدند و از مجید قناد عیادت کردند. سپهر قناد، پسر مجید قناد مجری پیشکسوت گفت: پدرم از بیمارستان مرخص شدند و الحمدلله حال عمومی‌اش خوب است روند درمانی ایشان در منزل پیگیری می‌شود. وی افزود: بست از طی شدن این دوران به فعالیت هنری خود ادامه خواهند داد.

«کیهان بچه‌ها» آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «کیهان بچه‌ها» به کارگردانی امیر مهرورزان و تهیه‌کنندگی همایون علی‌خانی با پایان یافتن مراحل پس تولید، آماده نمایش شد و در انتظار دریافت مجوز اکران است.

«کیهان بچه‌ها» نخستین ساخته سینمایی امیر مهرورزان فیلمی متعلق به دهه شصت بوده که وقایع آن در شهر بم رخ می‌دهد و از یک داستان واقعی الهام گرفته شده است. این اثر با لهجه بمی ساخته شده و آماده شرکت در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی است.

مراحل ساخت موسیقی «کیهان بچه‌ها» توسط محمد دارایی‌فر در خارج از کشور انجام شده و بهروز شهامت مسئولیت صداگذاری و آرش کاشانی واه و سامان مجد وفایی امور مربوط به اصلاح رنگ را برعهده داشته‌اند. پوستر این فیلم نیز توسط محمد علی غلامی طراحی شده است.

به گزارش ایلنا، علیمحمد رادمنش، فاطمه رادمنش، سمیه مولایی، یوسف صوفی آبادی، امیر رضا آزاد آریا، مهرداد قادری، کیانا جعفری، طاهای غم، فراد باقری، مهدی خسروی، ابراهیم گلستانی از جمله بازیگرانی هستند که در «کیهان بچه‌ها» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از نویسندگان: امیر مهرورزان، شهرام نیک کار، رامین مشکین مقدم باتشکر از علی محمد رادمنش، مشاور فیلمنامه: استناد محمد رضا اصلائی، مدیر صدایرداری و مشاور کارگردان: بهمن الوندی پور، مدیر فیلمبرداری: حاتم شجاعی، طراحی و ترکیب صدا: بهروز شهامت، تدوین: عماد خدابخش، آهنگساز: محمد دارایی‌فر، اصلاح رنگ: آرش کاظم زاده و سامان مجد وفایی، سرپرست گروه کارگردانی و برنامه ریز: رامین مشکین مقدم، طراح چهره پردازی: محمد رضا قومی، مجریان گرم: علیرضا حیدری ، ملیتا احمدی، آرزو امیری، مدیر تولید: رضا عبدالمجید و…



آب و فاضلاب خوزستان (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی(۱۴۰۳/۵۰۷)	شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد به استناد ماده ۱۲ آئین‌نامه معاملات شرکت‌های سهامی آب و فاضلاب شهری و استانی پروژه زیر را به شرکت‌های واجد شرایط با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید:	شناسه آگهی: ۱۷۲۹۶۴۱
شماره مناقصه	عنوان مناقصه	محل فروش اسناد
۱۴۰۳/۵۰۷	خدمات امور اداری، امور مالی، انبارها، بهره برداری، نگهدایی و حفاظت از تاسیسات و امور مسترین اهما رامشیر	مدیریت امور قراردادهای
	نوع و مبلغ تعیین شده (در صورت مناقصه ریالی)	برآورد تقریبی (ریال)
	۳/۹۶۹/۲۱۰۰۰	۱۲۲۶۴۰/۲۷۵۳۱۶
	محل فروش اسناد	مهلت فروش اسناد
	مدیریت امور قراردادهای	۱۴۰۳/۰۳/۱۸ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۷
	تاریخ و ساعت گشایش	تاریخ و ساعت گشایش
	۱۴۰۳/۰۳/۱۰ ساعت ۱۰:۰۰	۱۴۰۳/۰۳/۱۰ ساعت ۱۰:۰۰
	نهایی و محل فروش اسناد مناقصه به شرح ذیل می‌باشد:	
	اهواز: فلکه اول کیابنارس شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان -مدیریت امور قراردادهای فلتن ۰۶۱-۳۳۳۶۶۱۹۱	
	آخرین مهلت تحویل پاکت‌های مناقصه تا ساعت ۰۹:۰۰ همان روز گشایش پاکت‌ها می‌باشد.	
	• محل تحویل پاکت‌های مناقصه -اهواز: کیابنارس فلکه اول شرکت آب و فاضلاب خوزستان طبقه پنجم دفتر مدیریت حراست و امور حرمانه .	
	• مهلت پیشنهاد دهندگان در جلسه گشایش پاکت‌ها بلامانع است.	
	• جهت ثبت اسناد مناقصه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به سبب ۰۱۵۰۶۲۲۰۰۳+۱۰ (فرضیال استرداد) اهواز - شعب بانک ملی، بنام شرکت آب و فاضلاب خوزستان واریز نمایند.	
	• هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.	
	• به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط و مخدوش و پهنشانه‌ای که بعد از اقبضا مهلت مقرر در فراخوان واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.	
	• دانشتن گواهینامه تعیین صلاحیت اداره کار و رفقا اجتماعی که در راستای اجرای مصوله شماره	



آگهی مزایده عمومی فروش املاک و مستغلات

اداره کل راه و شهرسازی استان کردستان در نظر دارد ۴ قطعه زمین تجاری واقع در شهرستان دیواندره را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **setadiran.ir به صورت الکترونیکی به شرح جدول به فروش برساند.**

ردیف	پلاک اصلی	پلاک فرعی	کاربری	مساحت (مترمربع)	آدرس	قیمت واحد (مترمربع)	قیمت کل
۱	۵۸	۱۲۱۱۱	تجاری	۸۰/۶۲	سایت مسکن مهر ۵۰۴ واحدی	۲۲۰۰۰۰۰۰۰	۱۷,۷۳۶,۴۰۰,۰۰۰
۲	۵۸	۱۰۰۴۶	تجاری	۱۶	شهرک اندیشه	۱۴۰۰۰۰۰۰۰	۲,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۵۸	۱۰۰۴۷	تجاری	۱۶	شهرک اندیشه	۱۴۰۰۰۰۰۰۰	۲,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	۵۸	۱۰۰۴۸	تجاری	۱۶	شهرک اندیشه	۱۶۰۰۰۰۰۰۰	۲,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰

هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۱

شناسه آگهی:۱۷۳۱۷۱۷