

**روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper  
نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

**نمایش**

با توجه به استقبال بی نظیر مخاطبان

نمایش «بیژن و منیژه» تمدید شد



نمایش موزیکال «بیژن و منیژه» به نویسندگی و کارگردانی مهدی بخش‌پایانی که با استقبال بی نظیر تماشاگران مواجه شده برای یک دوره اجرایی جدید تمدید شد.

نمایش «بیژن و منیژه» به کارگردانی شکر خدا گودرزی و تهیه‌کنندگی مهدی بخش‌پایانی که از ۲ اردیبهشت در پردیس تئاتر شهرزاد اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۳۱ اجرا و میزبانی از ۷ هزار تماشاگر توانست به فروشی بیش از ۲ میلیارد تومان دست پیدا کند.

گفتنی‌ست در این تئاتر قربان نجفی، شهرام نجاتی، رضا عمرانی، محسن بهرامی، پرامیس هویخش، اشکان شریعتی، سیاوش خادم‌حسینی، علی‌رضا عابدی، زهره کدخدازاده، آیسان نوریان، اسد پورحزمه‌سحر یافتیان، و شکرخدا گودرزی ایفای نقش می‌کنند.

سایر بازیگران این اثر نمایشی عبارت‌اند از: یوسف کوبی، صادق اکبری، مهدیه خوش‌فطرت، رزا کاوه، سویل محمدنژاد، مانیسا توسلی، ملیحه زمان پور، مهنا میرقادری، خورشید خلج، مستانه علایی، غزل حسینی کاردر و صبا حسینی کاردر.

به گزارش هنران‌این، «بیژن و منیژه» با حضور بازیگران تئاتر و هنرمندان موسیقی و به صورت موزیکال با هم‌رایی خوانندگان پس از ۹ ماه تمرین اجرا می‌شود. این نمایش داستان بیژن سردار جوان ایرانی است که دل‌باخته منیژه می‌شود که دختری توانایی است.

**نمایش‌خانگی**

**مهدی سلطانی با «شغال» می‌آید**



سریال نمایش خانگی «شغال» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی به زودی کلید می‌خورد.

سریال نمایش خانگی «شغال» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی به زودی با پایان پیش تولید وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود. مهدی سلطانی نخستین بازیگری است که حضورش در این سریال قطعی شده‌ است. سلطانی که پیش از این در سریال‌های مطرح و موفق، چون «شهرزاد» و «آقازاده» حضور داشته، ایفاگر نقشی متفاوت در «شغال» است.

به گزارش برنا، بسیاری بازیگران سریال که همگی از چهره‌های شناخته شده هستند، به زودی معرفی می‌شوند. «شغال» محصول نیراس پیچرز است و از پلتفرم «نیراس» پخش خواهد شد.

### اعلام زمان پخش فصل سوم «زخم کاری»

فصل سوم «زخم کاری، بازگشت» از ۲۵ خرداد ماه در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود.

«زخم کاری، بازگشت» عنوان دومین فصل از سریال پر سر و صدای شبکه نمایش خانگی است که در آستانه پخش سومین فصل خود قرار دارد. بر همین اساس به بهانه انتشار اولین قسمت این فصل تازه به کارگردانی محمدحسین مهدویان، از ۲۵ خردادماه، فیلم «زخم کاری، بازگشت» برای مرور آنچه گذشت این سریال منتشر شده است. این فیلم در مدت زمان ۲ ساعت و ۳۹ دقیقه، خلاصه‌ای از ۱۳ قسمت سریال «زخم کاری ۱» را منعکس کرده و به مرور رخدادهای فصل دوم این سریال می‌پردازد.
به گزارش برنا، در خلاصه این فیلم که یادآور قصه سریال است، آمده: «هشتم که تنها وارث تاج و تخت مالک است، در پی انتقام از قاتل اوست. در این میان، نبود مالک بهانه ای می‌شود برای ورود طلوعی، تنها حامی قدرتمند هولدینگ ریزآبادی به آنجا برای سرورسامان دادن به اوضاع… اما این تمام حقیقت نیست!»

**برج آزادی**

**برپایه نمایشگاه عکس**

**«یک تکه درخت» در برج آزادی**



**گروه فرهنگی:** نمایشگاه آثار عکاسی شقایق شمس با عنوان «یک تکه درخت» روز جمعه ۱۸ خرداد ماه در برج آزادی افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی برج آزادی، در این نمایشگاه ۲۰ قطعه عکس با روایت‌های متفاوتی از درخت به تصویر کشیده شده است که بدون استفاده از هر گونه روایت، موضوعات خود هنرمند به تصویر کشیده شده است.

چرخ و فلک، گنجشک و آسمان هر کدام خود را روایت می‌کنند و درخت روایتی است که در تمام عکس‌ها تکرار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۴ خرداد ماه از ساعت ۹ تا ۱۹ با حضور در کافه گالری از این نمایشگاه بازدید کنند.

# مردم‌سالاری

یکشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۳ - ۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۲۰ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۸۰

اذان صبح: ۳/۰۰ طلوع آفتاب: ۴/۴۸ اذان‌ظهر: ۱۷/۰۰ اذان مغرب: ۱۹/۳۹

**مهسان فراست، منتقد سینما و تلویزیون:**

# میان مست عشق و ملت عشق فرق بسیار است



**یک منتقد سینما گفت: ساخت فیلم تاریخی، سازنده کار کشته می‌خواهد زیرا افسر تاریخی به یادگار می‌ماند و آیندگان در مورد آن نظر خواهند داد.**

مهسان فراست منتقد سینما و تلویزیون درباره فیلم سینمایی مست عشق بیان کرد، با احترام به جناب حسن فتحی و مسعود فراستی می‌گویم که کتاب ملت عشق نوشته نویسنده چیره دست ترکی خانم الیف شافاک و چکیده ذهن نویسنده آن است. فیلم مست عشق هم چکیده ذهن کارگردان آن است اما میان حسن فتحی وخانم الیف شافاک فرق بسیار است.

وی ادامه‌داد: حال شاید پرسید چرا؟ به جرات می‌توان گفت زمانی که خانم شافاک تصمیم به نوشتن ملت عشق کردند مطمئنا چندین سال وقت خود را صرف تحقیق

## فروش ۲۰۰ میلیون تومانی «انگشتر اسرار آمیز»

**آمار فروش نمایش‌های تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۸ خردادماه ۱۴۰۲ اعلام شد.**

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۸ خردادماه ۱۴۰۲ اعلام شد. در تماشاخانه سنگلج، نمایش

«فرمیشتا» کشتن چراغ» به کارگردانی محمد سلامتی هرمزی که از ۷ خردادماه ۱۴۰۲ به صحنه رفته است، هفتمین اجرای خود را پشت سر گذاشت و در مجموع، میزبان ۴۹۸ تماشاگر بوده است.

این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام بها، نیم بها، میهمان و تخفیف دار با بلیت ۹۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن۲۲۶ نفری و فروش ۳۶ میلیون و ۲۷۰ هزار تومان به اجرای خود پایان داد. در تالار هنر، نمایش «انگشتر اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی که از ۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳در سالنی با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۳۱ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانست ۳ هزار و ۷۹۰ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۲۲۶ میلیون و ۳۱۹ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش«بچه گرگ استثنایی» به کارگردانی متین حسینی‌پور که از ۱۶ خردادماه ۱۴۰۲در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۳ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانست ۱۹۵ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۱۵ میلیون و ۹۲۸ هزار تومان دست پیدا کند.

به گزارش ایسنا، بر اساس پیگیری ایسنا، این آثار تنها متعلق به سال‌هایی است که روابط عمومی آنها آمار فروش را اعلام کرده است و آمار فروش مجموعه تئاتر شهر به عنوان اصلی‌ترین مجموعه‌ای که زیر نظر اداره کل هنرهای نمایشی است، در آن درج نشده است.

**با ۵ میلیارد تومان فروش**

## «خجالت نکش» از خجالت سینما در آمد

**فصل دوم فیلم «خجالت نکش» موفق شد تا با**

**افتتاحیه ۵ میلیاردی، برای چهار رقیب قدرتمند خود، خط و نشانی جدی بکشد.**

همان‌گونه که انتظار می‌رفت، فیلم خجالت نکش ۲ توانست افتتاحیه پررونقی داشته باشد. فیلم رضا مقصدی موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۷۱ هزار و ۱۰۰ مخاطب داشته باشد و با نمایش در ۱۲۰۷ نوبت، ۵ میلیارد تومان بفروشد. البته باید به این نکته نیز اشاره کرد که فعالیت سینماها طی روز گذشته، از ساعت ۱۸ آغاز شد و در واقع سومین روز نمایش خجالت نکش ۲، یک

نصف‌روز بوده است.

بسا این آمار، این فیلم موفق شد تا پس از تگزاس ۳، به دومین فیلم پرفروش ایام پایانی هفته قبل تبدیل شود که به‌تلهایی یک‌ششم مخاطبان ۳ روز پایانی هفته گذشته را

### انتشار ۲۰۱ قطعه شعر از نیما یوشیج برای اولین‌بار

**معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان زبان و ادب فارسی از انتشار ۲۰۱ سروده از آثار منتشر نشده نیما یوشیج برای نخستین‌بار خبر داد.**

محمد دبیرمقدم، معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با اشاره به انتشار اشعار منتشر نشده نیما یوشیج از سوی این مرکز گفت: با بررسی و پژوهش در دست‌نوشته‌های نیما یوشیج که در فرهنگستان موجود است، تاکنون دو جلد کتاب در سلسله‌انتشارات فرهنگستان چاپ شده است. به‌شارت می‌دهم که حداکثر تا اردروز نیما در ۲۱ آبان‌ماه در قالب یک سخنرانی از مجموعه سخنرانی‌های ماهانه فرهنگستان زبان و ادب فارسی، جلد سومی که حاوی حدود ۲۰۱ شعر تا کنون چاپ نشدهٔ نیماست در فرهنگستان رونمایی خواهد شد.

به گزارش تسنیم، وی ادامه داد: همچنین بی‌درنگ پس از آن در ادامهٔ انتشار نسخهٔ الکترونیکی دست‌نوشته‌های نیما در وبگاه فرهنگستان، اسناد بیشتری از این شاعر در دسترس پژوهشگران علاقه‌مند قرار خواهد گرفت. به گفته معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان زبان و ادب فارسی؛ نسخهٔ اولیهٔ دستور خط فارسی گفتاری فضای مجازی با بهره‌گیری از داده‌های به کار رفته در فضای مجازی نیز رونمایی شده است و در زمرهٔ برنامه‌های سال جاری گروه زبان و رایانه فرهنگستان، تهیهٔ مبذل خودکار فارسی گفتاری فضای مجازی به فارسی معیار نوشتاری طبق دستور خط مصوب فرهنگستان (ویراست دوم) قرار دارد.

حرفه ای نباشد، تماشاگران با اثر ارتباط موثری برقرار نمی‌کنند و شکست فیلم را به دنبال دارد. از این رو در صحنه‌های «مست عشق» ضعف طراحی صحنه و لباس به شدت به چشم آمد و این موضوع مرا آزار داد و یاد یک سریال سخیف تاریخی ترکیه ای انداخت!

وی بیان کرد: مجید میرفخرایی که از شاخص ترین طراح‌های صحنه و لباس کشور است، در یادداشتی طراحی صحنه و لباس «مست عشق» را ضعیف توصیف کرد و مانند‌نظر بنده آن را شبیه طراحی صحنه و لباس سریال ترکی‌های دانسته که خود دارای ضعف‌های شدید بود!

**فروش «مست عشق» افت پیدا کرد.**

مهسان فراست عنوان کرد: در آخرین آمار فروش منتشر شده، فروش «مست عشق» به شدت افت پیدا کرده است که این فروش نشان‌دهنده این است که تماشای اولیه فیلم نزد مخاطبان فروکش کرده و این اثر دیگر برای آنان جذاب نیست.

ولانا و شمس در آن حضور دارند، نسبت به دین بازگیران ترکی که پیش از این در سریال‌های ضعیف حضور داشتند به تماشای مست عشق نشسته بودند و به وجد می‌آمدند!

این منتقد تاکید کرد: ضعف پررنگ فیلمنامه، پراکندگی صحنه‌ها و نداشتن داستانی منسجم به وضوح در مست عشق به چشم می‌خورد. تاکید بر روی بازی‌های بسیار ضعیف بازیگران است که کمتر کسی می‌تواند بگوید نادرست است.

**ضعف طراحی صحنه و لباس**

**«مست عشق» آشکار است**

وی افزود، طراحی صحنه و لباس از مهم ترین فاکتورهای موفقیت فیلم‌های تاریخی است، زیرا مخاطب با دیدن آنها وارد فضای قدیمی و سنتی می‌شود و اگر چنین موردی

### حضور آمیتاب پاچان در یک فیلم ایرانی



فیلم «دوست من پاچان» قرار است با بازی بازیگر سریال «نون خ»، یوسف تیموری، رضا ناجی و چندی دیگر اتفاق بیفتد؛ بازیگرانی که قرار است در یک سکانس احتمالی با ستاره معروف هندی روبرو شوند.

ساخت آثار مشترک سینمایی و

تلویزیونی همیشه دغدغه بسیاری از فیلمسازان و مورد علاقه مخاطبان هنر هفتم بوده است. خصوصاً کار مشترک بابلوودی و ایرانی که چند بار به صورت طنز و درام اتفاق افتاده که البته کمتر از حضور بازیگران افسانه‌ای و مشهور هندی در این آثار استفاده شده است. ساخت آثار مشترک و همبازی شدن بازیگران ایرانی و هندی می‌تواند یادآور بسیاری از نوستالژی‌ها برای مخاطبان ایرانی باشد. به گزارش تسنیم، همچنان که سازندگان یک فیلم جدید به سراغ این جذابیت رفت‌اند و قرار است داستانی را با مضمون «دوست من پاچان» را در قالب یک اثر مشترک ایران و هندوستان جلوی دوربین ببرند. علیرضا خرسند به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم سینمایی پیش از این چادر سپید که پاسخی به سکانس ملتهب سیلی زدن لیلآ (ترانه غلیبه‌وستی) به پدرش (سعید پورصمیمی) در فیلم «برادران لیلآ» را ساخته بود این بار با یک فیلم کم‌دی به نام «دوست من پاچان» جدیدترین اثر سینمایی خود را به همراه سیاوش قاسمی کارگردانی و تهیه خواهد کرد.

ماجرای این فیلم در نوع خودش جالب است که گفته می‌شود پای بازیگر افسانه‌ای هند را برای اولین بار به فیلم‌های سینمایی ایرانی باز خواهد کرد. صفر ۷۲ ساله بازیگر قدیمی که خبر سرطان و مرگش خانواده‌اش را تگران و آن‌ها را به تب و تاب انداخته است. آن‌ها برای خوشنودی پدر برای دیدار از آقای آمیتاب پاچان به هندوستان می‌روند تا کنار او به نقش آفرینی بپردازد و…



متفاوت بودن فضای داستانی و بالطبع جنس شوخی‌های داستان که فارغ از کم‌دی‌های روز، حول محور باردار شدن

یک زن میانسال می‌باشد، به مذاق مخاطب، شیرین آمده می‌شود. این فیلم، ششیم مقدمی، احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار، مهرگان و سعید امیرسلیمانی به ایفای نقش پرداخته‌اند

و داستان آن در ادامه ماجراهای فصل نخست فیلم روایت می‌شود.

به گزارش ایرنا، قطعاً مهمترین دلیل پرفروش شدن این

فیلم تا به امروز، برند خجالت نکش است که پس از ۶ سال، همچنان توانسته مخاطبان خود را حفظ کند. این فیلم

در اکران سال ۹۷، ۵۲۰ هزار مخاطب داشت و توانست ۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بفروشد.

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶**

**فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

**توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

**اخبار کوتاه**

**عکاس ایرانی**

**برنده مسابقه «جوهر آب» آمریکا شد**



سعید عبداللهی با عکس «دماوند» در مسابقه عکاسی آمریکا با موضوع «جوهر آب» برگزیده شد.

سعید عبداللهی عکاس با سابقه ایرانی، با عکس «دماوند» در مسابقه عکاسی گالری Decagon آمرییکا با موضوع «جوهر آب

H2O-The Essence Of Water» برگزیده شد.

این عکس که از کوه دماوند گرفته شده، با جلب نظر داوران، دو هفته پیش از به پایان رسیدن مهلت ثبت نام این مسابقه توانست عنوان نخستین عکس این نمایشگاه را به خود اختصاص دهد. عکس دماوند همچنین به عنوان نخستین عکس در این نمایشگاه قرار داده شده است.

به گزارش ایرنا، کتابی نیز از عکس‌های منتخب، منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. طی روال این مسابقه، عکس‌های منتخب از بین صدها عکس از سراسر جهان دریافت و یکصد عکس برتر انتخاب شده و به نمایش درمی‌آیند. هدف این مسابقه نمایش تصاویری است که نقش اساسی آب در حفظ اکوسیستم‌ها، حمایت از کشاورزی و تغذیه جوامع در سراسر جهان و عظمت زیبایی شناختی آب را به نمایش می‌گذراند.

گالری decagon در شهر بروکلین ایالت نیویورک آمریکا واقع شده است و سالانه جوایز، مسابقات و نمایشگاه‌های عکاسی بین‌المللی متعددی برگزار می‌کند. عبداللهی عکاس با سابقه ایرانی، پیش از این برنده جوایز بین‌المللی دیگر در یونان و آمریکا شده بود.

**حضور «آه سرد»**

**در بخش رقابتی جشنواره ایسکا ایتالیا**



فیلم «آه سرد» پس از موفقیت در جشنواره مسکو، در جشنواره ایسکا در ایتالیا به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش اصلی رقابت می‌کند.

فیلم سینمایی «آه سرد» به نویسندگی و کارگردانی ناهید صدیق، تهیه‌کنندگی رضا محقق و مدیریت فیلمبرداری مسعود امینی تیرانی در تخمین حضور بین‌المللی خود به بخش اصلی مسابقه بیست‌ودومین جشنواره ایسکا در ایتالیا راه یافت. «آه سرد» به همراه هفت فیلم دیگر از کشورهای اسپانیا، ایتالیا، آمریکا، هند، آلمان و ترکیه در بخش مسابقه فیلم‌های بلند این جشنواره حضور دارد و برای به‌دست آوردن جایزه اصلی به رقابت می‌پردازد.

به گزارش ایرنا، این رویداد از ۲۹ ژوئن الی ۳۰ جولای (۹ تا ۱۶ تیر ماه) در شهر نابله، جزیره اسپیکا و در قلعه تاریخی آراگون برگزار خواهد شد.

فیلم «آه سرد» تاکنون در جشنواره‌های سالتا‌باربارا (امریکا)، مسکو، چوکوساری و فجر حضور داشته و موفق به دریافت چند جایزه بین‌المللی مانند سن‌رژز نقره‌ای برای بهترین کارگردانی و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و جایزه تنیک (شبکه ارتقای سینمای آسیا و اقیانوسیه) از جشنواره مسکو، جایزه بزرگ بهترین فیلم از جشنواره چیدکساری و سیمرغ بلورین ویژه هیات داوران بخش بین‌الملل از جشنواره فیلم فجر شده است.

بازیگران فیلم عبارت‌اند از ایمان صدیق، علی یقاری، محمد اشکانفر، امیر آرام، سالار دریماج، امیر شمس، کورش اشراقی، حسام رضائیان، اهورا بهرامی و برسام بهرامی. این اثر توسط ماداکتو پیکچرز عرضه و توزیع بین‌المللی می‌شود.

**بزرگداشت داریوش مهرجویی**

**و نمایش آثار سینماگران ایرانی در پاریس**

یازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس با برنامه بزرگداشت داریوش مهرجویی و نمایش آثار سینماگران ایرانی برپا خواهد شد.

یازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی از ۶ تا ۱۱ ژوئن (۱۷ تا ۲۲ خرداد) در سینما نوول ادنون پاریس برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی «لامینور» ساخته داریوش مهرجویی به عنوان بخشی از برنامه بزرگداشت این سینماگر ایرانی نمایش داده می‌شود.

به گزارش ایسنا، «چرا گریه نمی‌کنی؟» ساخته علیرضا معدنی، «هرزهای بی پایان» ساخته عباس امینی، «آشیل» ساخته فرهاد دل آرام، «علت مرگ: نامعلوم» ساخته علی زرنگار، «خاطرات بندباز» ساخته حامد رجبی، «سندehای «شاد باش» ساخته هلن رستگار محصول فرانسه، «رخ» ساخته ساسم کلانتری، «فوبوس» ساخته مینا کشاورز، «جشمان فوق العاده یک پدر مرده» ساخته افسانه سالاری، «چگالی پوچی» ساخته شیرین برق نورد، «ویاباف و قاضی» ساخته حسام اسلامی، «فریدون در آخر تابستان» به کارگردانی بهمن کیارستمی و فیلم‌های کوتاه «آینتا، گمشده در اخبار» از بهزاد نعلبندی، «بونیفورم ما» به کارگردانی یگانه مقدم، «آبی می‌شود» از شادی کرم رودی، «بان» به کارگردانی مهدیه طوسی و عباس طاهری، «من خود، من هم می‌رقصم» ساخته محمد ولی زادگان و «کدام خانه، کدام دوست؟» ساخته عباس طاهری در این رویداد سینمایی به روی پرده می‌روند.

پوستر یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در پاریس نیز با تصویری از داریوش مهرجویی منتشر شده است.



## آگهی مزایده عمومی فروش املاک و مستغلات

**اداره کل راه و شهرسازی استان کردستان** در نظر دارد ۴ قطعه زمین تجاری واقع در شهرستان دیواندره را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **setadiran.ir** به صورت الکترونیکی به شرح جدول به فروش برساند.

ردیف	پلاک اصلی	پلاک فرعی	کاربری	مساحت (مترمربع)	آدرس	قیمت واحد (مترمربع)	قیمت کل
۱	۵۸	۱۲۱۱۱	تجاری	۸۰/۶۲	سایت مسکن مهر۴۵۰ واحدی	۲۲۰۰۰۰۰۰۰	۱۷,۷۳۶,۴۰۰,۰۰۰
۲	۵۸	۱۰۰۴۶	تجاری	۱۶	شهرک اندیشه	۱۴۰۰۰۰۰۰۰	۲,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۵۸	۱۰۰۴۷	تجاری	۱۶	شهرک اندیشه	۱۴۰۰۰۰۰۰۰	۲,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	۵۸	۱۰۰۴۸	تجاری	۱۴	شهرک اندیشه	۱۶۰۰۰۰۰۰۰	۲,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰

**هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۱

**شناسه آگهی: ۱۷۳۱۷۱۷**