روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۱۹ خرداد ۱۴۰۳- ۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ - ۸ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۷۹

اذان صبح: ۳/۰۱ طلوع آفتاب: ٤/٤٨ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۳ اذان مغرب: ۱۹/۳۹

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹٤

رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

یادمان

مینو افتاده درگذشت

مینو افتاده نوازنده و مدرس ویلن و کمانچه پنجشنبه ۱۷ خردادمـــاه بعد از تحمل یـــک دوره طولانی بیماری، دارفانی را وداع گفت.

مینو افتاده متولد اردیبهشت ۱۳۳۷ از ۱۰ سالگی وارد هنرستان موسیقی ملی شد و با انتخاب ساز تخصصی ویلن تحصیلات موســـیقی را زیر نظر اســـتاد ژوژ مارتیروسیان تحصیلات موســـیقی آغاز کرد و از سال اول دبیرستان به بعد ساز پیانو و ساز تمبک را هم فرا گرفت.

بعد از پایان دوره هنرستان وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشـــگاه تهران شـــد و به ادامه تحصیل پرداخت و از ۱۶ ســـالگی در ارکستر فرهنگ و هنر و ارکستر بانوان و گروه تمبک آن وزارتخانه زیر نظر استاد محمد اسماعیل شرکت کرد و اجراهای بسیاری را در اکثر شهرهای ایران داشت و در آن زمان در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی (صدا و سیما) نیز شروع به تدریس ویولن و کمانچه کرد و این همکاری تا زمان پایان کار مرکز ادامه داشت.

به گزارش ایسنا، این هنرمند بعد از انقلاب اسلامی نیز در چندین گروه و آثار صوتی فعالیت داشت و کنسرت‌هایی در داخل و خارج از کشـــور نیز داشت و اخیرا بیشتر به کار تدریس در دانشـــکده پودمانی موسیقی و بنیاد رودکی و کلاس‌های معتبر آزاد مشغول فعالیت بود.

پیشنهاد

رویای بیداری، یک عاشقانه آسمانی

گروه فرهنگی - جواد لگزیان: رویای بیداری روایتی اســـت خواندنی از یک عاشقانه آســـمانی که از خاطرات دختری آرام و مهربان در راه مدرســـه آغاز می‌شـــود و با ازدواجی ساده ادامه می‌یابد و با سفری برای دفاع از وطن اوج می‌گیرد.

«همیشه ساک و کوله‌پشتی‌اش آماده بود. برمی‌داشت می‌رفت تهران، به این امید که از همان‌جا اعزام شود. اغلب برای صرفه‌جویی در هزینه‌ها با قطارهای اتوبوسی می‌رفت. گاهی حتی صندلی برای نشستن گیرش نمی‌آمد. بی‌تابی‌ها و بی‌قراری‌های آقامصطفی کسانی که مخالف رفتن او بودند را راضی کرده بود.» نســـرین پرک به خوبی توانسته است ماجرای یک زندگی زیبا و سرشار از خوبی را در ۱۲ فصل به یاد ماندنی تصویر کند: آشنایی در راه مدرسه، برای این لحظه خیلی انتظار کشیدم، لویزان، تو برای کارهای بهتری آفریده شدی، آواز جیرجیرک‌ها، تقارنی لذت‌بخش، ترسی موهوم، روزهای سخت در راه‌اند، جنون قیصری، بهار فصل جدایی ما بود، باز همان خیابان بود، همان‌روشـــنی، همان صدا، خواب‌های صادقه و رؤیای بیداری.

از فرازهـــای جالب کتاب رابطـــه عاطفی درس‌آموز زن و مرد داستان اســـت که یاد گرفته‌اند همیشه یار یکدیگر باشند و احساسات هم را درک کنند و همین است که هر خاطره ساده‌ای را رنگی از جاودانگی می‌زند. کتاب رویای بیداری نوشته نسرین پرک، روایتگر خاطرات شفاهی خانم زینب عارفی همسر شهید مدافع حرم مصطفی عارفی را نشر ستاره‌ها در ۳۲۸ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.

انیمیشن

«پر» بهترین انیمیشن جشنواره ورونژ شد

انیمیشن کوتاه «پر» به کارگردانی صادق جوادی در بخش مسابقه دومین جشـــنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن ورونژ روسیه برنده جایزه بهترین انیمیشن (بزرگسال) شد.

«پر» به نویســـندگی و کارگردانی صادق جوادی به زندگی پدر و پسری می‌پردازد که روی خروس شرط‌بندی می‌کنند. عوامـــل این پروژه عبارتند از آهنگســـاز: بهنـــام معیریان ، صداگذار: زهره علی اکبری، طراحی بک گراند و کانســـپت: سارا صابری فومنی و آتوســـا غفاری، رنگ آمیزی فریم‌ها: مهدیس روشیروانی، تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی.

به گزارش ایسنا، انیمیشن «پر» تا به حال به بخش مسابقه جشـــنواره‌هایی در کشـــورهایی آمریکا، اسپانیا، صربستان، یونان و اتریش راه یافته است.جشنواره ورونژ روسیه از ۱۰ تا ۱۳ خردادماه برگزار شد.

رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا:

زبان محاوره را حذف نکنیم

رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدای سازمان صدا و سیما با تاکید بر این کـــه در طول تاریخ زبان فارسی توانســـته برایمان ملیت ایجاد کند، گفت: بعـــد از حمله مغول چیزی که یک ملت از هم پاشیده، جنگ‌زده و آســـیب‌دیده را به هـــم پیوند داد و منسجم کرد زبان فارسی بود.

محمدجعفر محمدزاده ریاســـت شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا را بر عهده دارد. جشنواره‌ای که هدفش پاسداشت زبان فارسی و تقویت درست‌نویسی و درست‌گویی در برنامه‌های رادیویی و الگوسازی از مفاخر زبان و ادب فارسی بیان شده است. اختتامیه جشنواره ۲۷ شـــهریور در سالروز درگذشت استاد شهریار و روز شعر و ادب پارسی برگزار می‌شود.

وی آستانه برگزاری ســـومین جشنواره صدای ســـخن گفت: نویســـندگی در رادیو کم‌رنگ شـــده و عموما به بداهه گفتن روی آوردیم و گوینده‌ها بداهه می‌گویند؛ در حالی که در گذشـــته این طوری نبود. اگر کسی می‌خواهـــد بداهه یا زبان محاوره بگوید باید متن جلوی دســـتش باشـــد و بتواند بر پایه این متن غلـــط نگوید؛ چـــون وقتی بدون هیچ کاغذی پشت میکروفون یا بلندگو قرار می‌گیرید ممکن است اشتباه کنید.

برخـــی اوقات شـــاهد هســـتیم که در برنامه‌های رادیو گویندگان جوان از واژگان فارسی اســـتفاده نمی‌کنند و سراغ واژه‌های بیگانـــه می‌رونـــد. در این رابطـــه با هدف پاسداشت زبان فارسی باید از چه راهکارهایی استفاده کنیم؟

پاسداشت زبان فارســـی فقط در به کار بـــردن یا نبـــردن واژه‌هـــای بیگانه خلاصه نمی‌شود. حرف نخست این است که چرا باید از زبان پاســـداری کنیم؟ اگر به این پرسش پاســـخ درســـت و قانع کننده دادیم بخش عمده ای از راه را طی کردیم. اگر برنامه ساز، گوینده، نویسنده و حتی مخاطب این چرایی را بداند مخاطب با ما همراه می‌شود و گوینده و نویســـنده نیز همکاری می‌کنند. بیشـــتر اشـــکالاتی که وجود دارد به خاطر ندانستن پاسخ این پرسش است؛ یعنی نمی‌دانیم چرا باید زبان فارسی را پاس بداریم.

زبان فارسی عنصر مشترک بین ایرانیان است

زبان فارســـی را یکی از مولفه‌های مهم هویت ملی محســـوب می‌شود. به نظر شما زبان فارســـی چگونه می‌تواند بـــه پیوند و انسجام بیشتر میان ایرانیان کمک کند؟

زبان فارســـی یکـــی از مولفه‌های مهم هویت ملی ماســـت؛ یعنی اگر در سراســـر ایران فرهنگی که به آن ملت ایران می‌گوییم بگردیم، زبان فارســـی عنصر مشترکی بین همه ایرانیان اســـت که همه می‌فهمند و با آن ارتباط برقرار می‌کنند و همه به شکلی در شکل گیری، تقویت، رشد و تاریخش سهیم هستند.

ما ایرانی مســـلمان هســـتیم؛ طبعا باید اسم‌ها آمیخته‌ای از فرهنگ و هویت ما باشد

زبانی که ما بـــا هم حرف می‌زنیم حدود ۱۲۰۰ ســـال عمر دارد و قبـــل از آن زبان فارسی میانه رایج بوده است. بعد از آن زبان فارسی باســـتان بوده که فارسی میانه فرزند زبان فارســـی باستان اســـت و فارسی امروز فرزند فارســـی میانه و نوه یا نتیجه فارسی باستان محسوب می‌شود. اگر همین ۱۲۰۰ سال را حساب کنیم، در چهار گوشه ایران، این زبان فارسی توانسته برایمان ملیت ایجاد کند. در تاریخ دو مقطع داشـــتیم که ایران مورد تهاجم قـــرار گرفته که یک مقطع در پایان دوره ساســـانیان بـــود. وقتی اعراب به ایران حمله کردند و دین اسلام وارد سرزمین ایران شد، تقریبا به نحوی ایران از هم پاشید؛ امـــا ایرانی که اســـلام را پذیرفت و مردمش مســـلمان شدند به وســـیله این زبان دوباره جمع شـــدند؛ یعنی این زبان باعث شد این ملت از هم پاشیده دوباره به هم پیوند بخورد.

این که می‌گوییم یکی از مولفه‌های هویت ملی ما زبان فارســـی است، یعنی به وسیله این زبان به هم پیوند خوردیم و ملیت پیدا کردیم. اگر این زبان نباشد نمی‌توانیم بفهمیم که یک ملت هستیم. پاسداشت زبان فارسی فقط رعایت واژه‌ها نیست و دست کم چهار ساحت برای پاسداشـــت زبان فارسی وجود دارد که یکی ساحت آوایی زبان فارسی است.

نباید از اندوخته‌هـــا و گنجینه‌های زبان فارســـی که ۱۲۰۰ ســـال پیش تولید شده غافل شـــویم. اینهـــا فقط زبان نیســـتند و اندیشه و درس هستند. مثلا حافظ می‌گوید: «آســـایش دو گیتی تفســـیر این دو حرف است با دوســـتان مروت با دشمنان مدارا». این فقط شعر نیست و اگر این را برای همه دنیا ترجمه کنید برجســـته ترین، بهترین و زیباترین مسائل صلح طلبانه و آشتی جویانه در این یک بیت نهفته است. کسی در جهان پیدا نمی‌شود که بگوید این حرف حافظ غلط است.

پـــس در کنـــار همـــه اینهـــا نبایـــد از گنجینه‌های ادب ســـنتی و کهن خود غافل شـــویم. اینها مجموعه چیزهایی اســـت که می‌توانیم به وســـیله آنها از زبان پاســـداری بکنیم؛ ولی نکته مهم و اساســـی این است که باید بفهمیم چرا بایستی از زبان حفاظت و پاســـداری بکنیم و اگر ایـــن را فهمیدیم بقیه‌اش حل می‌شود.

«جیغ» سیامک انصاری بعد از «جوکر»

ســـیامک انصاری این روزها در تدارک برای اجـــرای برنامه جدیدش با نام «جیغ» در شبکه نمایش خانگی است.

احسان علیخانی در اولین قسمت از برنامه «جوکر» درباره دلایل غیبت سیامک انصاری در این برنامه توضیح داد؛ بر اساس این توضیح که انصاری بـــه دلیل اجرای برنامـــه جدیدش در شبکه نمایش خانگی امکان حضور در «جوکر» را نداشته است. علیخانی در فضای مجازی توضیح داده اســـت: «ممنونم از ســـیامک عزیز که سه سال پیش دعوت من را پذیرفت و برای اجرای جوکر ۱ آمد. اما امسال زودتر از «جوکر ۲»، رئالیتی‌شوی خودش را در پلتفرم دیگری شروع کرد که برایش خیلی زحمت کشیده و قرار است برنامه «جیغ» را اجرا کند و به زودی پخش شود. به همین دلیل نشد که کنارمان باشد.»

به گزارش ایســـنا، علیخانی همچنین یادآور شده است که برای اجرا به سراغ هنرمند دیگری رفته اما به دلیل سفر طولانی امکان منتظر ماندن نبوده است.

فصل دوم «جوکر» با اجرای احسان علیخانی به تازگی در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

سریال‌های خارجی جدید در صدا و سیما

مدیر واحد دوبلاژ ســـیما با اعلام لیستی از سریال‌های جدید که در حال دوبله برای پخش از تلویزیون هستند، گفت که این واحد در حال شناســـایی صداهای جدید برای جذب و شـــکوفایی استعداد در دوبله است.

فرشید شکیبا مدیر واحد دوبلاژ سیما در گفت‌وگویـــی بـــا اعـــلام این خبر که صدا و ســـیما به دنبال شناســـایی صداهایی جدید برای دوبله است، گفت: این روزها در حال شناســـایی صداهای جدید برای جذب و شکوفایی استعداد در دوبله هستیم. بسیاری از علاقه‌مندان به شکل‌های گوناگونی برای تست به دوبلاژ تلویزیون مراجعه کرده‌اند و با روابط عمومی ســـازمان تماس گرفتند، پس از اینکه تســـت این افراد به اتمام برسد مرحله جدید تست‌های دوبله طی اطلاعیه‌هایی از رسانه ملی پخش و جذب نیروهای جوان خواهیم داشت. آخرین نســـل صدا را هنرمندانی مانند افشین ذی‌نوری و سعید شـــیخ‌زاده در صدا و سیما تشکیل می‌دادند و عرصه دوبله بعد از آن کمتر صداهای جدید به خود دیده است.

به گزارش ایســـنا، فرشید شـــکیبا در ادامه از دوبله بیش از ۱۰ سریال جدید در تلویزیون با حضور پیشکسوتان عرصه دوبله خبر داد.

تهیه کننده سریال تلویزیونی «بدل»:

دلیل توقف سریال «بدل»، عدم کیفیت نیست

تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «بدل» ضمن تایید خبر توقف پخش تلویزیونی توضیح داد: این سریال بعد از ماه محرم و صفر روی آنتن می‌رود و حواشی که در خصوص بی‌کیفیت بودن سریال بیان می‌شود، فقط بی‌اخلاقی است.

ســـریال طنز تلویزیونـــی «بدل» بـــه کارگردانی علیرضا مســـعودی(علی مشـــهدی) و تهیه‌کنندگی رضا نصیری که پخش آن از ۲۷ اردیبهشت ماه آغاز شده بود؛ پس از شهادت دلخراش رئیس‌جمهور و همراهانش متوقف شد.

نصیـــری در خصوص دلیل توقف پخش این ســـریال به خبرنـــگار گروه فرهنـــگ و هنر برنا گفت: به دلیل ســـانحه غم‌انگیـــزی که برای رئیس‌جمهـــور و همراهنش پیش آمد پخش سریال «بدل» متوقف شد. پس از پایان عزای عمومی، قسمت ســـوم ســـریال روی آنتن رفت اما مجددا کنداکتور تغییر کرد و قرار بر این شـــد که از یک هفته بعد، پخش این مجموعه، مجددا آغاز شود.

وی ادامه داد: از آنجایی که به تعطیلات ۱۴- ۱۵ خرداد، مسابقات جام ملت‌های اروپا و ماه محرم و صفر برمی‌خوردیم، خودمان به این نتیجه رســـیدیم که پخش را متوقف کنیم چرا که اینگونه ســـریال ما تکه‌پاره می‌شـــد و شدیدا آسیب می‌خورد. بر همین اســـاس با خردجمعی و جلســـاتی که با مدیران ســـیمافیلم داشتیم به این نتیجه رسیدیم که پخش سریال را به بعد از ماه محرم و صفر موکول کنیم.

این تهیه‌کننده در پاســـخ به این پرســـش که آیا توقف و عدم پخش سریال، طبق شنیده‌ها به دلیل کیفیت پایین آن اســـت؟ تصریح کرد: همه این حرف‌ها حواشی است، عده‌ای مدام شیطنت می‌کنند. سه قسمت ســـریال ما از تلویزیون پخش شـــد، مخاطب سطح کیفیت سریال را به خوبی درک کرد، اگر شما آمار برنامه‌های تلویزیون را بررسی کنید متوجه می‌شـــوید که همه این حرف‌ها فقط بی‌اخلاقی اســـت. باید بدانیم که کنداکتور شـــبکه دو با شـــبکه سه متفاوت است بنابراین مقایسه آن‌ها با هم بی‌معنا است.

به گزارش برنا؛ وی افزود: در مقابل عده‌ای دیگر هم مدام می‌گفتند چون اســـم یکی از شـــخصیت‌های سریال «رضا عطاران» است، جلوی پخش آن را گرفته‌اند اما هیچ‌کدام از این حواشی صحت نداشت.

نصیری در پایان با اشـــاره به تفاوت ســـاخت برنامه‌های سرگرم‌کننده همچون «کودک‌شـــو» و ساخت سریال‌های تلویزیونـــی همچـــون «بـــدل» بیان کرد: مـــن تجربه‌های گوناگونی در تهیه و تولید آثار گوناگون داشـــته‌ام، بنابراین تفاوت زیادی بین این کارها نمی‌بینم. در حال حاضر تدوین بدل به پایان رســـیده و همه درگیری ذهنی من پخش این سریال ۲۶ قسمتی است.

در سریال «بدل» بازیگرانی همچون شهرام قائدی، هادی عامل هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، فرزانه سهیلی، پریسا مقتدی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

کنسرت نمایش

آغاز اجراهای کنسرت نمایش «کوچه عاشقی» در سعدآباد

کنسرت نمایش «کوچه عاشـــقی»، به کارگردانی و نویسندگی سیدجلال‌الدین درّی در تالار ایوان عطار کاخ سعدآباد، روی صحنه خواهد رفت.

کنسرت نمایش «کوچه عاشـــقی»، به کارگردانی و نویسندگی سیدجلال‌الدین درّی از دیـــروز جمعه -۱۸ خرداد ماه- ســـاعت ۲۰ در تالار ایوان عطار مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، به روی صحنه رفت.

کنسرت نمایش «کوچه عاشقی»،در اولین روز نمایش بیش از ۵۰۰ بلیت فروخته اســـت که این فروش با توجه به تعطیلات ملی و مناسبتی یک رکورد محسوب می‌شود.

این نمایش، روایت زندگی دختری است به نام مهتاب که عاشق خواننده و بازیگر تماشاخانه فردوسی است. اولین عکس‌های این نمایش در آستانه اجرا منتشر شد. امیرحســـین آرمان، امیرکاوه آهنین جان، صدف بهشتی، حمیدرضا ترکاشوند، سمیرا حســـینی،محیا دهقانی، آناهیتا دری، پریسا روزبهانی، محسن سلیمانی، فرداد صفاخو، بهزاد عبدی، سولماز غنی، الهام کرمی، محمدرضا مالکی، حسین میرزاییان در این عاشقانه نقش افرینی می‌کنند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی پروژه، در خلاصه داستان این نمایش آمده است: « اما در کوچه عاشقی، همه عاشق می‌شوند... »

علاقه‌مندان به کنسرت نمایش کوچه عاشقی، می‌توانند بلیت روزهای آینده این نمایش را به صورت اینترنتی تهیه‌کنند.

سینمای جهان

جانی دپ «شیطان» می‌شود

جانی دپ قرار است نقش شیطان را در فیلم جدیدی به کارگردانی تری گیلیام و در مقابل جف بریجز که نقش خدا را دارد، بازی کند.

گیلیام در مصاحبه ای با مجله پریمیر گفت که برای پروژه بعدی خود با عنوان «کارناوال در پایان روز»، جانی دپ را انتخاب کرده اســـت. گیلیام پیش از این به طور علنی در مورد بازی دپ در این فیلم صحبت کرده بود و این فیلم را در زمان حضورش در جشـــنواره فیلم دریای سرخ که در ماه دسامبر برگزار شد، اینگونه توصیف کرد: «خدا بشریت را محو می‌کند و تنها شخصیتی که می‌خواهد آنها را نجات دهد، شیطان است و جانی دپ نقش شیطان را بازی می کند.»

گیلیام اشـــاره کرده که دیگر بازیگران فیلمش جف بریجز، آدام درایور و جیسون مومـــوآ خواهند بود و همچنین درباره نقش بریجز نیز گفته اســـت: «او خدایی نخواهد بود که ما به آن عادت کرده‌ایم. در فیلم خدا، طبیعت است؛ اما طبیعتی که می‌تواند با شما صحبت کند... من برای زنده کردن این ایده به انیمیشن نیاز دارم. زیرا در صحنه با خدا، حداقل ۱۵ حیوان وجود خواهند داشت و این پیچیده خواهد بود. باید واقع‌بینانه باشد و بسیار گران تمام خواهد شد.»

بـــه گزارش برنا؛این کارگردان اعلام که در حـــال تلاش برای تعیین دقیق زمان و مکان تولید فیلم اســـت امـــا در حال حاضر فیلمبرداری بـــرای ژانویه ۲۰۲۵ برنامه‌ریزی شده است.

موزه سینما

نمایش یک مستند در موزه سینما با حضور همایون امامی

مستند «شقایق سوزان» ساخته هوشنگ شفتی با حضور همایون امامی در موزه سینما نمایش داده می‌شود.

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «شقایق سوزان» روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود.

در نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه ۲۱ خرداد ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، «همایون امامی» مستندساز پیشکسوت و پژوهشگر سینما درباره فیلم صحبت خواهند کرد.

«شقایق سوزان» فیلمی مستند از زندگی روزمره کوچ زمستانی عشایر بختیاری اســـت. این فیلم درواقع تلاشِ جان‌فرسای ایل بختیاری و گوشه‌هایی از زندگی درونی این ایل را نشان می‌دهد؛ ایلی که ناگزیر بود هر سال به تناسب تغییر فصل، با درپیش‌گرفتنِ راهی دشوار با محیط و طبیعت سرسخت به مبارزه تا پای جان بپردازد، بدون آنکه در طول مسیر کوچ، کارِ روزانه، عواطف، شادی‌ها و آیین‌های خود را فراموش کند.

به گزارش ایسنا، شفتی در این مستند موفق شد تداوم و به‌هم‌پیوستگی زندگی ایل و کوچ عشایر را نشان بدهد.

آماده شدن «روایت ناتمام سیما» برای اکران با حضور در جشنواره شانگهای

فیلم سینمایی «روایت ناتمام ســـیما» به کارگردانی علیرضا صمدی پس از حضور در دو جشـــنواره معتبر گوا در هند و مسکو در روسیه، به جشنواره شانگهای می‌رود تا برای اکران در سینماها آماده شود.

«روایت ناتمام سیما» در روزهای آینده در بخش Belt & Road در جشنواره معتبر شانگهای چین به نمایش در می‌آید و پس از آن در تابستان، راهی اکران سینماها در ایران می‌شود.

این فیلم در ماه‌های قبل در دو جشـــنواره جهانی گوا در هند و مســـکو در روسیه که هر دو از جشـــنواره‌های درجه A هستند، حضور پیدا کرده بود. «روایت ناتمام سیما» ســـومین فیلم علیرضا صمدی در مقام کارگردان است که فضایی ملهتب دارد و در دو سال گذشته نتوانسته برای اکران به سینماها راه پیدا کند.

حامد کمیلی، آزاده صمدی، مهران احمدی، مســـعود کرامتی، مریم ســـعادت، محمد حیدری، مهسا باوفا، دانیال نوروش و غزل شاکری بازیگران این فیلم هستند.

به گزارش ایســـنا، در معرفی این فیلم آمده است: «بدنامی اونقدرها هم که می‌گن بد نیســـت؛ مشـــتری خودش رو داره!» «صحنه‌زنی» و «بی‌نامی» دو فیلم دیگر علیرضا صمدی بود که در سینماها اکران شده است.

آب و فاضلاب خوزستان (سهامی خاص)

آگهی مناقصـــه عمومی(۱۴۰۳/۵۰۰۷) شـــرکت آب و فاضلاب خوزســـتان در نظر دارد به اســـتناد ماده ۱۲ آئین‌نامه معاملات شـــرکت‌های ســـهامی آب و فاضلاب شـــهری و اســـتانی پروژه زیر را به شرکت‌های واجد شرایط با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید: (نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۷۲۹۶۴۱

شماره مناقصه	عنوان مناقصه	محل فروش اسناد	نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	برآورد تقریبی (ریال)	مهلت فروش اسناد مناقصه	تاریخ و ساعت گشایش پاکات
۱۴۰۳/۵۰۰۷	خدمات امور اداری، امور مالی، انبارها، بهره برداری، نگهبانی و حفاظت از تاسیسات و امور مشترکین آبفا رامشیر	مدیریت امور قراردادها	۳/۹۶۹/۲۱۰/۰۰۰	۱۲۲/۶۴۰/۲۷۵/۳۱۶	۱۴۰۳/۰۳/۱۸ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۷	۱۴۰۳/۰۴/۱۰ ساعت ۱۰:۰۰

نشانی و محل فروش اسناد مناقصه به شرح ذیل می‌باشد:

اهواز- فلکه اول کیانپارس شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان- مدیریت امور قراردادها تلفن ۳۳۳۶۶۱۹۱-۰۶۱

آخرین مهلت تحویل پاکت‌های مناقصه تا ساعت ۰۹:۰۰ همان روز گشایش پاکت‌ها می‌باشد.

• محل تحویل پاکت‌های مناقصه: اهواز- کیانپارس فلکه اول شـــرکت آب و فاضلاب خوزســـتان طبقه پنجم دفتر مدیریت حراست و امور محرمانه .

• حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه گشایش پاکت‌ها بلامانع است.

• جهت خرید اســـناد مناقصه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به سیبا ۰۱۰۵۰۶۴۲۰۲۰۰۳ (غیرقابل استرداد) اهواز – شعب بانک ملی، بنام شرکت آب و فاضلاب خوزستان واریز نمایند.

• هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

• به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مهلت مقرر در فراخوان واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد

• داشـــتن گواهینامـــه تعییـــن صلاحیـــت اداره کار و رفـــاه اجتماعی کـــه در راســـتای اجرای مصوبه شـــماره ۳۸۳۲۶/ت ۲۷۵۰۶ مورخ ۸۱/۰۹/۰۵ صادر گردیده باشد.

• داشـــتن گواهینامـــه تاییـــد صلاحیت ایمنـــی اداره کار و رفاه اجتماعی که در راســـتای اجرای مصوبه شـــماره ۱۳۵۹۴۳/ت ۲۷۵۰۶ ه مورخ ۹۷/۱۰/۱۵ صادر گردیده باشد.

• پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده تضمینهای معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه و حسب مورد ضمانتنامه یا رسید واریز وجه یا چک تضمین شده بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید. ضمنا مطالبات قطعی تایید و بلوکه شده اشخاص حقیقی یا حقوقی نزد شرکت می‌تواند به عنوان تضمین شرکت در مناقصه مورد قبول واقع گردد.

• به پیشنهادهای فاقد سپرده یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

• جهـــت برگزاری مناقصات وصـــول مطالبات و قرائت و توزیـــع قبوض مطابق نامه شـــماره ۱۱۴۶۷۳-۱۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۷ تنها ارائه گواهی تعیین صلاحیت اداره کار اکتفا می‌نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۱

روابط عمومی و آموزش همگانی

شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان

نوبت دوم

شرکت ملی نفت ایران

شرکت نفت فلات قاره ایران

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) شماره FKD-۰۱۰۵۷۲۰

قطعات سیستم کنترل DCS YOKOGAWA

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان فوق الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پیشنهادات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۹۳۶۳۱۰۰۰۰۶۵ انجام خواهد شد. پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند. ضروری است در مناقصه عمومی یکپارچه، کلیه مدارک شامل اسناد ارزیابی کیفی و پاکات الف، ب و ج بصورت هم زمان در سامانه ستاد بارگذاری گردد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: تلفن: ۲۳۹۴۲۶۵۶

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام : ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۳۷۳۷

شناسه آگهی:۱۷۲۴۸۱۸

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران