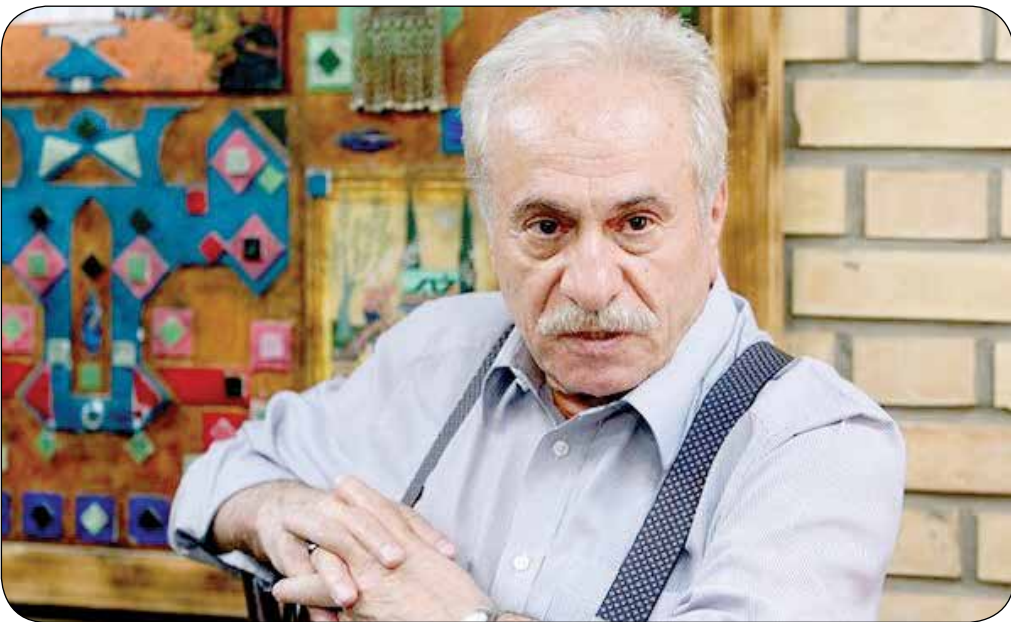


ایرج راد با انتقاد و گله نسبت به بودجه و مالیات مطرح کرد

جریمه سنگین مالیاتی روی دوش خانه تئاتر



راد با ارایه توضیحاتی درباره ساز و بودجه خانه تئاتر گفت: روال بر این بود که ما از ارشاد کمک‌هایی می‌گرفتیم و در ازای آن گزارش عملکرد سالانه می‌دادیم. مدتی هم شهرداری و شورای شهر کمک‌هایی می‌کردند اما الان بیش از ۲ سال است هیچ کمی از شهرداری نگرفته‌ایم و از وزارت ارشاد هم ۲ میلیارد ۲۰۰ میلیون تومانی دریافت کرده‌ایم. امسال هم ۵۰۰ میلیون دریافتی داشته‌ایم و از طریق صندوق اعتباری هنر هم ۲۰۰، ۳۰۰ میلیون تومان دریافت کرده‌ایم.

او ادامه داد: ما به عنوان هیات مدیره خانه تئاتر هیچ کدام حقوق بگیر نیستیم و بابت کارهایی که انجام می‌دهیم، ریالی دستمزد دریافت نمی‌کنیم در حالیکه طبق اساسنامه، حتی می‌توانیم هزینه ایاب و ذهاب خود را دریافت کنیم.

این بازیگر و کارگردان تئاتر با ابراز تاسف از وضعیت دشوار اقتصادی هنرمندان تئاتر در شرایط فعلی یادآوری کرد: هنرمندان تئاتر در شرایط خوبی قرار ندارند که بخواهند مالیات هم بپردازند. ما چندین جلسه با رئیس اداره مالیات گذاشتیم و در این جلسات ظاهراً همه چیز خوب پیش می‌رود ولی در عمل، اتفاقی نمی‌افتد و این در حالی است که در هیچ جای جهان، تئاتر، دریافت اقتصادی ندارد.

راد در پاسخ به اینکه چگونه می‌توان ساز و کاری برای بودجه خانه تئاتر تعریف کرد که وابسته به استخاض نباشد، توضیح داد: چند سالی بود که رقم مشخصی به صورت سالانه از طریق وزارت ارشاد در نظر گرفته می‌شد و ما هم بعد از ارایه گزارش عملکرد، کمک بعدی را دریافت می‌کردیم. کل این کمک‌ها رقم پابینی بود. البته کمک‌های بالای ۱ میلیارد تومان هم داشتیم. گاهی هم که باید کمک می‌شد، به دلیل کمبود بودجه، مبلغ کمک‌ها کمتر می‌شد.

او یادآوری کرد: گاهی هم از طریق حمایت فرهنگ و هنر اضافه کرد: در کشورها دیگر اشخاص و موسساتی که از فعالیت‌های فرهنگی هنری حمایت می‌کنند، شامل معافیت مالیاتی می‌شوند اما در کشور ما هنرمندی که از جیب خود هزینه کرده تا یک محصول هنری را بسازد و نیز موسسات غیرانتفاعی که درآمدزا نیستند، باید مالیات‌های انچنانی بپردازند. مگر بالاترین بودجه دریافتی خانه تئاتر چقدر بوده که باید چنین مالیات‌هایی بپردازد.

کرده‌ایم، در جایی درج کنیم که ویژه سواد تعریف شده است. چون اگر چنین نکنیم، اظهارنامه رد می‌شود. شوا با اشاره به موارد مندرج در اساسنامه خانه تئاتر مبنی بر غیر انتفاعی بودن و غیر سیاسی بودن آن ادامه داد: اشکالی که اینجا اتفاق می‌افتد، این است که ممیز مالیاتی بر اساس مبالغی که ما به جای سود اعلام کرده‌ایم، برای ما مالیات در نظر می‌گیرد و همین سبب شده خانه تئاتر دچار مشکلات عجیبی بشود به طوری که ما هنوز بابت سال‌های ۹۷، ۹۸، و حتی ۹۶ بدهی مالیاتی داریم.

راد اضافه کرد: به عنوان نمونه برای سال ۹۷ حدود ۳۶۰ میلیون تومان و برای سال ۹۸ نیز بیش از ۶۰۰ میلیون تومان مالیات در نظر گرفتند که در مجموع رقمی بیش از ۱ میلیارد تومان شده که باید بپردازیم. روال این است که وقتی اظهارنامه را ارایه می‌دهیم، معمولاً ۲ سال بعد مبلغ مالیات را مشخص می‌کنند. ما بعد از اطلاع از این مبلغ، با ریاست اداره مالیات جلسه گذاشتیم و رئیس هیات مدیره خانن کتید و اعتراض کردیم و به اینکه زیرساخت‌های دریافت مالیات از موسسات فرهنگی هنری در اداره مالیات، نادرست تعریف شده، تصریح کرد: به دلیل این زیرساخت‌های غلط، اظهارنامه‌ای که ما سالانه بر می‌کنیم، همان اظهارنامه‌ای است که بنگاه‌های اقتصادی نیز برمی‌کنند و در حالیکه ما اصلاً فعالیت سودده نداریم و ناچاریم مبالغ کمک‌هایی را که دریافت

ایرج راد، با اعلام بودجه ناچیز خانه تئاتر ابراز تاسف کرد که به همین بودجه ناچیز هم مالیات تعلق می‌گیرد.

ایرج راد بازیگر و رئیس هیات مدیره خانه تئاتر در گفتگو با ایسنا با ارایه توضیحاتی درباره مالیات موسسات فرهنگی هنری، از میزان بودجه خانه تئاتر و شکل ارایه آن نیز ابراز تاسف کرد.

او با اشاره به انواع موسسات فرهنگی هنری در ایران یادآوری کرد: دو نوع موسسه فرهنگی هنری داریم؛ انتفاعی و غیرانتفاعی مانند خانه تئاتر که کارش خدماتی و حمایت از هنرمندان است و بودجه‌ای را که برای امور جاری خود و پرداخت دستمزد پرسنل خود نیاز دارد، در قالب کمک دریافت می‌کند.

راد ابراز تاسف کرد: الان مدتی است که از این کمک محروم هستیم و مبالغ بسیار ناچیزی برای گذران امور، خرید لوازم اداری و حقوق پرسنل دریافت کرده‌ایم. بنابراین سوددهی و درآمدی نداریم که بخواهیم مالیات بپردازیم.

رئیس هیات مدیره خانه تئاتر با اشاره به اینکه زیرساخت‌های دریافت مالیات از موسسات فرهنگی هنری در اداره مالیات، نادرست تعریف شده، تصریح کرد: به دلیل این زیرساخت‌های غلط، اظهارنامه‌ای که ما سالانه بر می‌کنیم، همان اظهارنامه‌ای است که بنگاه‌های اقتصادی نیز برمی‌کنند و در حالیکه ما اصلاً فعالیت سودده نداریم و ناچاریم مبالغ کمک‌هایی را که دریافت

جشنواره

کسب ۲ اثر هنرمندان مازندرانی در جشنواره فیلم بلغارستان



نشان افتخار سومین دوره جشنواره «گلدن فمی» (Golden Femi) بلغارستان به ۲ اثر هنرمندان مازندرانی اهدا شد.

فیلم کوتاه پویانمایی «نوف» اثر کارگردان مازندرانی مستند «کل فاطمه» به کارگردانی مهدی زمان پور کیاسری که به سومین دوره جشنواره فیلم «گلدن فمی» (Golden Femi) بلغارستان راه یافته بودند با نظر هیات داوران شایسته دریافت نشان افتخار معرفی شدند.

اثر پویانمایی «نوف» امسال به بخش انیمیشن این جشنواره بین‌المللی راه یافته بود و مستند «کل فاطمه» نیز در بخش مستند جشنواره «گلدن فمی» اکران شد که هر ۲ اثر مورد توجه داوران قرار گرفتند.

کمیسیستی انیمیشن بهترین انیمیشن بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم طبیعت و محیط زیست فنلاند Vasa Weidilfe بود با کارگردانی زهرا خورشیدی، نویسنده محسن غلامی و تهیه‌کنندگی مشترک زهرا خورشیدی و مهدی رنگرز تولید شد.

به گزارش ایرنا، مستند «کل فاطمه» اثر مهدی زمان پور کیاسری دیگر هنرمند مازندرانی که در سومین دوره جشنواره بین‌المللی «گلدن فمی» بلغارستان نشان افتخار دریافت کرد، روایتی از زندگی بانویی به نام کربلایی فاطمه است که همراه با ۲ فرزندش در مزرعه‌ای در حاشیه روستای «زروم» از توابع شهرستان نکا زندگی می‌کند.

رادیو

رادیو در تلویزیون شنیده می‌شود



تلویزیون در رویکردی جدید سراغ رادیو رفته و گزارشی تصویری از برنامه‌های رادیویی بخش و تولید می‌کند.

رادیو رسانه‌های شنیداری است و شبکه‌های رادیویی از طریق گوشه‌های تلفن همراه، رادیوهای خودروها و ارگان‌ها همچنان مخاطب خود را حفظ کرده است. با این حال رادیو و تلویزیون همواره رسانه‌هایی در کنار هم بوده‌اند و همکاری متقابل این ۲ به دیده و شنیده‌شدن برنامه‌های یکدیگر در مדיوم‌های مختلف کمک کرده است.

رادیو در این سال‌ها برای جذب مخاطب جدید، به دنبال ساختارهای جدید هم بوده است که راه‌اندازی رادیونما در تلویزیون و استفاده از کارکردهای فضایی تلفن آی و یا ساخت «مای رادیو» و تصویربرداری برنامه‌های رادیویی در شبکه نسیم از این نمونه بوده است. این میان احیای جشنواره‌های رادیویی هم کمک می‌کند تا برنامه‌سازان رادیو همچنان انگیزه خود را برای تولید حفظ کنند. مستندسازی به واسطه جشنواره پژواک در رادیو احیا شد و ۲ سالی است که با جشنواره یادگست در رادیو، این قالب هم اضافه شده است.

به گزارش مهر، این اتفاقات جدید باعث شده است تا شبکه خبر تلویزیون به سراغ شبکه‌های رادیویی برود و مهمترین برنامه‌ها و اتفاقاتی را که در این شبکه‌ها رخ داده است به تصویر بکشد و حالا رادیو در بخش رسمی و روایتی شبکه خبر برنامه‌های معرفی، شنیده و دیده می‌شود. در معرفی شبکه خبر از برنامه‌های رادیویی به مهمترین اقدامات هر شبکه اشاره می‌شود. به طور مثال در خبری که شبکه خبر از رادیو‌ها ارائه کرده آمده است که رادیو جوان با برنامه‌سازان خود شنیدنی تخصصی با محوریت پاسخگویی زبانه فارسی و به منظور گسترش زبان معیار و استفاده درست از واژه‌های فارسی را برگزار کرده است.

انتشار فراخوان سومین جشنواره ملی «صدای سخن» از سوی رادیو فرهنگ انجام شد و رویکردهای انتخاباتی شبکه‌ها از دیگر محورهای این گزارش بود.

نمایش خانگی

زخم کاری ۳ در راه بازگشت



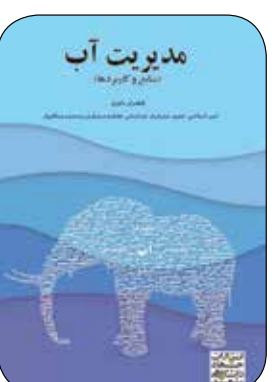
فصل جدید سریال زخم کاری ۳ مراحل پایانی خود را طی می‌کند و از تابستان ۱۴۰۳ از فیلمو بخش خواهد شد. البته با توضیحات جدید کارگردان شاید حتی آخر خرداد شروع شود.

آنطور که فیلمو پیشتر اعلام کرده بود بخش عمده فیلمبرداری فصل سوم زخم کاری به پایان رسیده و پس از طی مراحل فیلمبرداری در فصول و مکان‌های مختلف، برای بخش اختصاصی از فیلمو آماده می‌شود. در این فصل هم با داستان‌های جدیدی مواجه خواهیم شد و هم چهره‌های تازه‌ای یا به سریال می‌گذارند. به گزارش فرارید، ما توجیه فاصله زمانی تولید و تدوین، زخم کاری ۳ در نیمه اول سال ۱۴۰۳ بخش می‌شود. با این اوصاف ممکن است تا پایان خرداد ۱۴۰۳ تیزرها از شبکه فیلمو بخش شود.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

پیشنهاد

انتشار کتاب مدیریت آب



گروه فرهنگی - جواد لکزیان: کتاب مدیریت آب حاصل ده سال تلاش تیم باانگیزه و خستگی‌ناپذیری است که کوشیده با مطالعه علمی مولفه‌های مدیریت منابع و مصارف آب از ضرورت اتخاذ رویکردهای نو و توجه به مباحث جدید در مدیریت آب کشور بگوید.

کتاب «مدیریت آب (منابع و کاربردها)» در ۱۵ فصل ۱- کلیات مدیریت آب، ۲- حقوق و قواعد آب، ۳- تاریخ مدیریت آب ایران، ۴- آب مجازی و ردیابی آب، ۵- بهره‌وری آب کشاورزی، ۶- مالکیت، تبادل و بازار آب، ۷- مدیریت تقاضا، ۸- تجدیدپذیری و بیلان، ۹- تخصیص آب، ۱۰- داده، پایش و ارزشیابی، ۱۱- تصمیم‌گیری، ریسک و توسعه پایا، ۱۲- حکمرانی آب و مدیریت یکپارچه، ۱۳- مدیریت آب‌زیرزمینی و خشکسالی، ۱۴- مدیریت راهبردی-مشارکتی آب و ۱۵- نگرش سیستمی، گستره وسیع «مولفه‌های مدیریت منابع-مصارف آب» را مورد بررسی دقیق قرار داده و راهکارهای نو را عرضه می‌کند.

در این کتاب آمده است که سیستم منابع-مصارف آب از زیرسیستم‌های متعددی تشکیل شده، که با یکدیگر تعاملات و بازخورهای درهم تنیده و پویایی دارند. کتاب مدیریت آب (منابع و کاربردها) کتابی از دکتر کامران داوری، امیر اسلامی، حمید عمرانپان خراسانی، هاشم درخشان و محمد سالاریان را انتشارات جهاد دانشگاهی مشهد در ۵۸۰ صفحه و با قیمت ۱۵۰۰۰ ریال رهنسار بازار کتاب کرده است.

انتخابات

المیرا شریفی مجری برنامه انتخاباتی شد



برنامه «زمانه» با اجرای المیرا شریفی مقدم از شبکه دو بخش می‌شود.

ویژه برنامه «زمانه» به میزبانی المیرا شریفی مقدم همراه با آخرین خبرها و گفت‌وگوهای انتخاباتی هرشب حولی ساعت ۲۳ همراه مخاطبان شبکه دو سیماست.

به گزارش هنر آن‌لاین، برنامه «زمانه» کاری از گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی امیرعلی آزادی است که با محوریت انتخابات ریاست جمهوری و آگاه‌سازی مردم از روند انتخابات تهیه و تولید می‌شود.

سینمای جهان

بازگشت تام هاردی به سینما

با «نونوم: آخرین رقص»



«نونوم: آخرین رقص» به کارگردانی کلی مارسل و با بازی تام هاردی از ۲۵ اکتبر در سینماهای ایالت متحده اکران می‌شود.

سونی پیکچرز اولین تریلر «نونوم: آخرین رقص»؛ آخرین فیلم از سه گانه شرور مرد عنکبوتی را با تیتیز «آنها نونوم هستند و رسماً بازگشته‌اند» منتشر کرد. تام هاردی با نقش

«ادی براک» که پیش از این به عنوان شخصیت شرور «نونوم» از کمیک‌های مرد عنکبوتی شناخته می‌شد، به قسمت جدید «نونوم: آخرین رقص» برگشته است. سونی از «آخرین رقص» به عنوان «آخرین فیلم سه‌گانه» یاد می‌کند. بر اساس گزارش روایتی، در تریلر این فیلم نشان داده می‌شود که هاردی با یک بیگانه عظیم‌الجثه از سیاره نونوم روبرو می‌شود که توسط مأموران دولتی شکار می‌شود. اکتش‌های زیادی در این فیلم وجود دارد. به‌علاوه صحنه‌ای در این تریلر وجود دارد که هاردی سسوار بر اسبی فوق‌العاده سریع شده است. در این فیلم جونو تیمپل، ستاره فیلم «تد لسو» و جویوئل اچویوفور بازیگر «دکتر استرنج در چند جهان دیوانگی» در کنار تام هاردی ایفای نقش می‌کنند. به گزارش رنزا، ساخت «نونوم ۳» در سال ۲۰۲۲ توسط سونی پیکچرز پس از موفقیت دو نسخه قبلی خود تأیید شد. فیلم اصلی «نونوم» ۸۵۶ میلیون دلار در باکس آفیس جهانی فروخت و «نونوم: بگذارید کارنج بیاید» به فروش ۵۰۲ دلاری در سراسر جهان دست پیدا کند.

کلی مارسل، نویسنده «نونوم» و «بگذارید کارنج بیاید» اولین کارگردانی خود را با قسمت سوم این فیلم یعنی «نونوم: آخرین رقص» تجربه کرده است. او همچنین فیلمنامه این قسمت را همراه با تام‌هاردی نوشته است. کلی مارسل و هاردی در کنار آوی آرادهاج پارکر، ایمی پاسکال و مت تولماچ این فیلم را تولید کرده‌اند.

ساخت تگزاس ۴ و ۵ در برزیل



نویسنده فیلم «تگزاس ۳» با اشاره به این که قسمت چهارم و پنجم این فیلم در کشور برزیل ساخته خواهد شد، گفت: یک طرح فوتبالی در ارتباط با هواداران تیم‌های پرسپولیس و استقلال را در قالب اثری سینمایی با ابراهیم عامریان مطرح کرده‌ام.

حمزه صالحی، نویسنده فیلم تازه اکران شده «تگزاس ۳» در گفت‌وگو با برنامه استودیو هشت در رادیو نمایش گفت: در حال نگارش مجموعه‌ای برای تلویزیون هستم که در خلال آن به ترکیبی از وقایع مربوط به ملی شدن صنعت نفت و بازی فوتبال میان کارگران درگیر این مسئله و همچنین روند تبدیل تیم کارگران به تیم ملی می‌پردازیم. نگارش سناریس این سریال را من برعهده داشته‌ام و فیلمنامه آن را کریم خودسانی می‌نویسد. صالحی ادامه داد: همچنین طرحی فوتبالی در ارتباط با هواداران تیم‌های پرسپولیس و استقلال را در قالب اثری سینمایی با آقای عامریان مطرح کرده‌ام که مورد استقبال او قرار گرفته است. به گزارش رنزا، این نویسنده درباره فیلم «تگزاس ۳» که به تازگی اکران آن آغاز شده است، گفت: روز اول اکران مصادف با هفته ماقبل پایانی لیگ برت شد، اما با این حال این اثر توانست رکوردهای فروش را جا به جا کند. در این چند روز استقبال بسیار خوبی از جانب مخاطبان صورت گرفته است. البته در مورد کارهای دنباله‌دار و موفق، این میزان از استقبال قابل‌پیش‌بینی است.

فیلم اکران‌نشده رضا داوودنژاد به سینما می‌آید



فیلم «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد به زودی راهی اکران می‌شود. بر اساس پیگیری ایسنا از فیلمبراز، این دفتر بخش در حال آماده کردن تیزر، پوستر و نسخه نمایش فیلم «مصائب شیرین ۲» است تا پس از حدود پنج سال، این فیلم که زنده‌یاد رضا داوودنژاد که

در آن بازی کرده بود، سرانجام روی پرده سینماها رود. پیش‌بینی می‌شود که تا چند هفته آینده شرایط اکران این فیلم مهیا شود. «مصائب شیرین ۲» با بازی زنده‌یاد رضا داوودنژاد، ترلان پروانه، مونا داوودنژاد، زهرا داوودنژاد، علی داوودنژاد، همایون کاظمی، سارا لوئیز کاظمی و نیز محمدرضا داوودنژاد سال ۱۳۹۷ به کارگردانی علیرضا داوودنژاد ساخته شد و اگرچه ابتدا منقاضی شرکت در جشنواره ملی فیلم فجر بود، اما یک سال بعد در جشنواره جهانی فجر رونمایی شد. این فیلم در همان سال ۱۳۹۸ در تدارک اکران عمومی بود که به نتیجه نرسید و بعد از آن هم با شیوع کرونا دیگر رنگ پرده را ندید. به گزارش ایسنا، با درگذشت رضا داوودنژاد سرنوشت فیلم بار دیگر مورد توجه قرار گرفت و اخیراً علیرضا داوودنژاد (کارگردان) به سمت شنیدنی شعر و ترانه‌نویاده بود و تلاش می‌کند شنونده موسیقی باشد که با محوریت نوازندگان به گوش آنها منتقل می‌شود. البته که یک چالش مهم هم داریم و آن صدارداری و امکانات صحنه است که واقعا از حساسیت‌های زیادی برخوردار است و ما تلاش خواهیم کرد صدای هر چه بهتر و اجرایی جذاب‌تری را به مخاطبان ارائه کنیم. ویسنانلو در پایان صحبت‌های خود درباره شرایط این روزهای اجرایی آثار موسیقایی توضیح داد: بازار موسیقی همواره در دست جامعه موزیسین‌های پاپ و بیشتر خواننده‌های پاپ بوده است. ما این روزها با خلا بسیار واضحی مواجه هستیم اما من و همکارانی که آقای سالمی‌به ارکستر دعوت کرده‌اند، تلاشمان ایجاد آگاهی خاص در جامعه شنونده موسیقی است؛ موضوع بسیار مهمی که از علاقه‌مندان موسیقی دعوت می‌کنم با حمایت از این نوع اجراها در ادامه مسیر تولید محتوای موسیقی دارای بار هنری بالاتر ما را یاری کنند. ارکستر «نوا آفتاب» به رهبری امین سالمی‌با اجرای هفده قطعه از موسیقی‌فیلم‌های برگزیده و مطرح سینمای جهان ۳۱ خرداد در برج میلاد تهران به صحنه خواهد رفت.

چالش‌های فیروز ویسنانلو در آستانه کنسرت

از «نوا آفتاب» حمایت کنید



یکی از نوازندگان باسابقه موسیقی کشورمان در آستانه برگزاری تازه‌ترین کنسرت ارکستر «نوا آفتاب» از ویژگی‌های حضور در کنسرتی گفت که برای او دربرگیرنده چالش‌ها و دغدغه‌های زیادی بوده است.

فیروز ویسنانلو از نوازندگان باسابقه کشورمان که طی سال‌های گذشته تجربه همکاری با خوانندگان و گروه‌های معتبر موسیقی کشورمان را در کارنامه خود ثبت کرده است، در آستانه برگزاری تازه‌ترین کنسرت ارکستر «نوا آفتاب» که در آن به عنوان یکی نوازندگان و تنظیم‌کنندگان اصلی حضور دارد، توضیح داد: براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته قرار است در کنسرت پیش روی ارکستر «نوا آفتاب» که روز ۳۱ خرداد ماه برگزار می‌شود بنده به عنوان نوازنده گیتار و تنظیم‌کننده حضور داشته باشم. به گزارش مهر، وی درباره ویژگی‌های این کنسرت بیان کرد: من هم نوازندگان چنین کنسرت‌هایی باو داریم نوازندگان در این شرایط بیشتر و بهتر دیده خواهند شد چرا که در این مسیر تمرکز مخاطب به سمت شنیدنی شعر و ترانه‌نویاده بود و تلاش می‌کند شنونده موسیقی باشد که با محوریت نوازندگان به گوش آنها منتقل می‌شود. البته که یک چالش مهم هم داریم و آن صدارداری و امکانات صحنه است که واقعا از حساسیت‌های زیادی برخوردار است و ما تلاش خواهیم کرد صدای هر چه بهتر و اجرایی جذاب‌تری را به مخاطبان ارائه کنیم. ویسنانلو در پایان صحبت‌های خود درباره شرایط این روزهای اجرایی آثار موسیقایی توضیح داد: بازار موسیقی همواره در دست جامعه موزیسین‌های پاپ و بیشتر خواننده‌های پاپ بوده است. ما این روزها با خلا بسیار واضحی مواجه هستیم اما من و همکارانی که آقای سالمی‌به ارکستر دعوت کرده‌اند، تلاشمان ایجاد آگاهی خاص در جامعه شنونده موسیقی است؛ موضوع بسیار مهمی که از علاقه‌مندان موسیقی دعوت می‌کنم با حمایت از این نوع اجراها در ادامه مسیر تولید محتوای موسیقی دارای بار هنری بالاتر ما را یاری کنند. ارکستر «نوا آفتاب» به رهبری امین سالمی‌با اجرای هفده قطعه از موسیقی‌فیلم‌های برگزیده و مطرح سینمای جهان ۳۱ خرداد در برج میلاد تهران به صحنه خواهد رفت.



شهرداری بهشهر

شهر داری بهشهر در نظر دارد جهت تجهیز خودروی آتش‌نشانی

به مدت ۳ ماه با برآورد کل به مبلغ پایه (۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال

از طریق مناقصه در سامانه ستاد (www.setadiran.ir)

واگذار نماید.

(الف) نحوه تنظیم اسناد مناقصه:

* تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ (۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال)

می‌باشد که به صورت ضمانت نامه بانکی دارای اعتبار سه (۳)

ماهه از تاریخ چاپ آگهی و یا فیش مبلغ واریزی به حساب سپرده

۰۰۷/۱۳۷۲۲۰۰۸۰۱ نزد بانک ملی ایران در (پاکت الف) قرار گیرد،

ضمناً اصل ضمانتنامه شرکت در مناقصه یا فیش واریزی در پاکت مهر

و موم شده قبل از تاریخ جلسه بازگشایی تحویل امور قراردادها گردد.

* اسناد مناقصه و مدارک شامل (تصویر شناسنامه، کارت ملی و

کارت پایان خدمت و مجوز فعالیت از اداره اصفاف) در پاکت (ب)

قرار گیرد.

* برگه پیشنهاد قیمت در پاکت (ج) قرار گیرد.

(ب) محل تحویل پیشنهادها: سامانه تدارکات الکترونیکی

دولت (سامانه ستاد) می‌باشد.

(ج) محل گشایش پیشنهادها: مازندران – بهشهر – شهرداری

«آگهی مناقصه عمومی»

شناسه آگهی: ۱۷۲۲۶۲۰

بهشهر از طریق سامانه ستاد می‌باشد.

* شرکت‌کنندگان می‌بایست در سامانه تدارکات

الکترونیکی دولت ثبت نام و جهت شرکت به سامانه ستاد

(www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

* به پیشنهادها و قیمت‌های مشروط، مبهم و مخدوش ترتیب

اثر داده نخواهد شد.

* تاریخ نشر روزنامه در دو نوبت مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۰۸ و

۱۴۰۳/۰۳/۱۶ می‌باشد.

* تاریخ دریافت اسناد مناقصه در سامانه ستاد از تاریخ

۱۴۰۳/۰۳/۱۶ الی ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ می‌باشد.

* مهلت قبول پیشنهادها تا ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه مورخه

۱۴۰۳/۰۳/۲۷ در سامانه ستاد می‌باشد.

* تاریخ جلسه بازگشایی اسناد مناقصه و قیمت‌های پیشنهادی

در سامانه ستاد روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ ساعت ۰۹:۰۰

می‌باشد.

* ضمناً شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار

است.

یاسر احمدی شهردار بهشهر