

**روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی**

**صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری**

**مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان**

**www.mardomsalari.ir/newspaper**
**نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir**

**فراخوان**

### انتشار فراخوان جشنواره فیلم فجر ۴۳ از هفته آینده

محمد خزاعی از انتشار فراخوان چهل و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم طی هفته آینده خبر داد. دبیر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، درباره آخرین وضعیت این جشنواره گفت: جلسات متعدد کارشناسی پیرامون این رویداد سینمایی در جهت تقویت، ارتقا و گسترش بخش‌های ملی و بین‌الملل آن، در هفته‌های اخیر صورت گرفته است.

وی در پاسخ به پرسشی درباره زمان‌بندی اعلام فراخوان جشنواره و اقدامات دیگر آن، بیان کرد: آماده‌سازی فراخوان این رویداد در دو بخش ملی و بین‌الملل در دست انجام است و متن کامل فراخوان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هفته آینده منتشر خواهد شد.

به گزارش ایسنا، محمد خزاعی که ریاست سازمان سینمایی کشور را نیز برعهده دارد، در پایان تاکید کرد که انتشار به‌هنگام فراخوان و اعلام زمان‌بندی تقویمی فعالیت دبیرخانه جشنواره به فیلمسازان، تهیه‌کنندگان و کلیه فعالان سینمایی، امکان برنامه‌ریزی مناسب‌تر و دقیق‌تر را برای شرکت در این رویداد مهم خواهد داد.

**جشنواره**

### رقابت «مرد خاموش» در شانگهای



فیلم سینمایی «مرد خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی محمد حسینخانی در بخش اصلی مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای پذیرفته شد. «مرد خاموش» جدیدترین فیلم احمد بهرامی به تهیه‌کنندگی محمد حسینخانی و مدیریت فیلمبردای مسعود امینی تیرانی در ۲۶ امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای برای به دست آوردن جام طلایی با فیلم‌های از کشورهای دیگر به رقابت می‌پردازد.

جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای از تاریخ ۱۴ تا ۲۳ ژوئن (۲۵ خرداد تا ۳ تیر) برگزار خواهد شد. فیلم «مرد خاموش» روایتگر زندگی شخصی یک مرد میانسال است که از ارباب و مالک یک روستا در اواسط دهه چهل شمسئ است. علی باقری تک بازیگر این فیلم است. «بنابه»، «ششت خاموش» و «شهر خاموش» فیلم‌های دیگر کارنامه احمد بهرامی هستند.

به گزارش مهر، برخی عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: احمد بهرامی، تهیه‌کننده: محمد حسینخانی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، بازیگر: علی باقری، مدیر تولید: حسین بشکرد، مدیر هنر پروژه: ناهید صدیق، مجری طرح: محمود بهرامی (خانه فیلم پارسایان)، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی، مدیر صدابرداری: وحید رضویان، تدوین: مصطفی وزیری، طراحی گرییم: پدram زرگر، طرح صحنه و لباس: جاوید جاویدنیا، مدیر تدارکات: دانیال داورزنی، طراحی و اجرای جلوه‌های بصری: امین انشاری، طراحی جلوه‌های ویژه میدانی: حمید رسولیان، آهنگساز: فؤاد قهرمانی، عکاس: یونس امینی تیرانی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: بیژن حجازی و…

**برج آزادی**

### اجرای نمایش «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» در برج آزادی

**گروه فرهنگی:** نمایش «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» از ۲۰ خرداد ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی برج آزادی به صحنه می‌رود.

به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این نمایش به نویسندگی بهرام بیضایی، کارگردانی علی جهانجویا و با مشاوره زنده‌یاد امین تارخ پس از سه سال با موضوع در یک غمناکه بزرگ، هنرپیشه نقش دوم هرگز نمی‌میرد اما نقش اول؟

نقش دوم‌ها هرگز نمی‌میرند که بمانند و خاطره تعریف کنند و … اجرا می‌شود.

علی فرجی، امیر بشیره نژاد، ساغر بهنام، ریحانه سادات لشگری، شقایق هادیان، رضا رشیدی اقدم، میثم آقاقرزی، هیوا پورشفیقی، اسحاق طاهری، معصومه اسدی، علیرضا افضلی، محمدعلی اکبری، علی تمیزکار، راحله حیدری، ابراهیم رضایی، محراب رضایی، مهیهاد رفیعی، امیر رضا محمدی، کارن مومنی، هستی میرزاخانی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.
علاقه مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش، به سایت تیوال مراجعه کنند.

**پردیس سینمایی**

### بازگشت پردیس سینمایی اریکه ایرانیان به چرخه اکران

پردیس سینمایی اریکه ایرانیان واقع در غرب پایتخت از فردا نمایش فیلم‌های سینمای ایران را آغاز می‌کند. پردیس سینمایی اریکه ایرانیان پس از چند سال توقف فعالیت‌هایش، به چرخه اکران بازگشت. این پردیس سینمایی از امروز پنجشنبه (۱۰ خرداد ۱۴۰۳) با نمایش فیلم‌های روز پرده و در ۴ سالن کار خود را با مدیریت جدید آغاز می‌کند.

در مدیریت جدید، پردیس سینمایی اریکه ایرانیان ضمن نمایش فیلم‌های مطرح سینمای ایران در سالن‌هایی با استانداردهای روز صدا و تصویر، در تلاش برای خدمات‌دهی بهینه به مخاطبان است. سینما اریکه ایرانیان تهران واقع در شهرک غرب از جمله مشهورترین سینماهای پایتخت است که با داشتن زیربنایی بیشتر از ۲۰ هزار مترمربع از بزرگ‌ترین سینماها در تهران محسوب می‌شود. به گزارش برنا، این پردیس سینمایی میزبانی جشنواره‌های سینمایی از جمله جشنواره فیلم فجر را در کارنامه دارد و در دوران فعالیت خود جزو پرطرفروش‌های منطقه نیز بوده است.

# مردم سالاری

پنجشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۳ - ۲۱ ذی‌القعدة ۱۴۴۵ - ۳۰ می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۷۴

اذان صبح: ۵/۲۰ طلوع آفتاب: ۵/۴۱ اذان ظهر: ۱۷/۰۲ اذان مغرب: ۱۹/۳۳

### لیلی گلستان در حاشیه جشنواره ادبی «ارغوان» تشریح کرد

# قصه پر غصه جوانان محصل شرایط اجتماعی



نهایی راه پیدا کردند.

او ادامه می‌دهد: آنچه در قصه‌های امسال خیلی عجیب می‌نمود، بار خشونت و جنبه‌های منفی داستان‌ها بود. ما بسیار متأسف شدیم چرا که اغلب داستان‌ها پر از رنج، درد و خشونت بودند.

او که در ۶ دوره گذشته جایزه ادبی ارغوان در کنار حسین سنایور و احمد پوری به عنوان هیات داوران، آثار راه یافته به مرحله نهایی این جشنواره را بررسی می‌کنند، در ارزیابی آثار راه یافته به ششمین دوره جایزه «ارغوان» به خبرآنلاین، می‌گوید: همچون دوره‌های گذشته ما ۳۰ قصه‌ا را خواندیم که از سوی هیات انتخاب جایزه به مرحله

**دوستان نویسی «ارغوان» می‌گوید گرچه**

**محتوای بیشتر داستان‌ها غمناک بود ولی شوق نوشتن در نویسندگان جوان همچنان وجود دارد.**

او که در ۶ دوره گذشته جایزه ادبی ارغوان در کنار حسین سنایور و احمد پوری به عنوان هیات داوران، آثار راه یافته به مرحله نهایی این جشنواره را بررسی می‌کنند، در ارزیابی آثار راه یافته به ششمین دوره جایزه «ارغوان» به خبرآنلاین، می‌گوید: همچون دوره‌های گذشته ما ۳۰ قصه‌ا را خواندیم که از سوی هیات انتخاب جایزه به مرحله

### حکم خانه سینما برای مدیر خاخی یک پلتفرم

خانه سینما ضمن تعلیق عضویت نایب رئیس هیات مدیره شبکه نمایش خانگی نماوا هرگونه همکاری صنفی و حرفه ای را با وی قطع کرد.

مدتی قبل مدیر پلتفرم نماوا در یک مصاحبه اظهاراتی را درباره سینماگران مطرح کرد که با واکنش و اعتراض آن‌ها همراه شد. خانه سینما هم اعلام کرد هیات رئیسه این نهاد، بررسی موضوع سخنان محمدحسن شانه‌ساززاده را به شورای صیانت خانه سینمای ایران ارجاع داده و در این شورا، درباره آن تصمیم‌گیری خواهد شد. در این زمینه هفتم خردادماه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران نیز در نامه‌ای سرگشاده از شورای صیانت خانه سینما خواست که در پاسخ به توهین مدیر این پلتفرم تعلل نکند. حالا پس از گذشت حدود یک ماه روابط عمومی خانه سینما اعلام کرد: «پیرو اطلاعیه قبلی در خصوص اظهارات خارج از عرف و اخلاقی حرفه‌ای آقای شانه‌ساز زاده (نایب رئیس هیات مدیره پلتفرم نماوا) رای شورای صیانت خانه سینما متشکل از سینماگران و حقوق‌دانان که با بررسی جوانب مختلف این موضوع صورت گرفت، منجر به صدور حکم تعلیق عضویت و قطع همکاری صنوف سینمایی با ایشان تا پایان سال ۱۴۰۴ شد.

به گزارش ایسنا، در رأی صادره ضمن تقییح سخنان نامبرده چنین آمده:

جامعه اصناف سینمایی عضو خانه سینما حسب مورد، نسبت به تعلیق عضویت و عدم همکاری با نامبرده در کلیه امور سینمایی و پلتفرم‌های نمایش خانگی و امور صنفی تا پایان سال ۱۴۰۴ اقدام نمایند. هیات رئیسه خانه سینما ضمن نکوهش سخنان خارج از اخلاق نامبرده، تاکید می‌کند حق شکایت فردی در محاکم قضایی برای سینماگران محفوظ است و این رأی با توجه به جوانب حقوقی و صنفی جامعه اصناف سینمایی صادر و منتشر شده است.»

**مدیر کل فرهنگی وزارت علوم میان کرد**

## برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی از آذر ماه

تقدیر قرار گرفتند.

مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی وزارت علوم تصریح کرد: عزم وزارت علوم بر برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی بعد از وقفه‌ای چند ساله بعد از شیوع کرونا و التهایات کشور است، در همین راستا سال گذشته ارتباط خوبی با کانون‌های تئاتر دانشگاه‌ها برقرار شد و از چند نمایشی که در برخی سالن‌ها مثل دانشگاه امیرکبیر روی صحنه رفت نیز حمایت شد.

به گفته بادپا بودجه مورد نیاز جشنواره تئاتر دانشگاهی تامین است، روند بررسی دبیر برگزار می‌شود و در نهایت در آذر ماه شاهد این رویداد خواهیم بود.

### «آپاراتچی» در اکران‌های سیار نیم میلیاردی شد

همچنین فیلم «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر که هم‌زمان با سینماها به اکران سیار هم‌زمان با فروش ۵۰۰ میلیون تومانی را در این اکران‌ها پشت سر گذاشت.

فیلم سینمایی «آپاراتچی» در ۳۸۵ سانس اکران سیار، بیش از ۲۵ هزار مخاطب را به تماشای خود جذب کرده است که از این میان ۲۰۷۴۹ مخاطب از طریق اکران‌های مردمی عمار و ۴۷۶۱ نفر از طریق اکران‌های سیار بهمن سبز این فیلم را برای تماشا انتخاب کرده‌اند. همچنین ۴۱۵ میلیون از فروش این فیلم را اکران‌های مردمی عمار و ۹۶ میلیون تومان را اکران‌های سیار بهمن سبز رقم زده‌اند.

به گزارش مهر، اکران‌های مردمی عمار از ابتدای سال ۱۴۰۳ تاکنون نزدیک به یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان و اکران‌های سیار بهمن سبز بیش از ۸۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند و در مجموع بیش از ۱۰۰ هزار نفر مخاطبان داشته‌اند. به علاوه فیلم سینمایی «آپاراتچی» در سینماها نیز ۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش و ۱۰۰ هزار تماشاگر داشته است. عموم علاقه‌مندان می‌توانند فیلم «آپاراتچی» را در مساجد، مدارس، دانشگاه‌ها، سالن‌های شهر و… به نمایش بگذارند و برای دریافت اطلاعات بیشتر و ثبت درخواست اکران به سایت اکران مردمی به نشانی Ekranmardomi.ir مراجعه کنند.

تعداد زیادی از نویسندگانی که داستان‌های خود را ارائه کرده بودند، در بحث زبان فارسی ضعف داشتند در حالیکه این ضعف در دوره‌های گذشته این اندازه مشهود نبود. متأسفانه به نظر می‌رسد تعدادی از نویسندگان جوان به زبان مصادری خود و قواعد آن کم‌اتننا هستند و این کم‌توجهی برای من به شخصه بسیار دردناک است.

او با تمام اینها از یک نکته خوشحال‌کننده هم سخن می‌گوید: با همه اینها چند قصه بسیار درخشان هم داشتیم که از تخیل نویسندگان جوان نشأت گرفته بود. خوشبختانه با وجود شرایط موجود، شور و شوق نوشتن در بچه‌های جوان از بین نرفته است.

به طوری که شخصا پیام‌های بسیار زیادی از جانب آنان دریافت کردم که به خاطر برگزاری جایزه، تشکر و ابراز خوشنودی کرده بودند. آنان خوشحال هستند که می‌توانند استعداد خود را بروز دهند و کسانی هستند که از آنان و توانمندی‌هایشان حمایت کنند.

به گزارش خبرآنلاین، گلستان تا تاکید بر اینکه برگزارکنندگان جایزه «ارغوان» همچنان به حمایت خود از جوانان ادامه می‌دهند، اضافه می‌کند: ما همچنان در کنار جوانان هستیم، از آنان حمایت می‌کنیم و قصه‌های خوب را منتشر می‌کنیم. کم‌اینکه برگزیدگان دوره‌های گذشته، خود، نویسنده شده‌اند و مستقلا کتاب‌های خود را منتشر کرده‌اند و این خستگی را از ما دور می‌کند.

او در پایان می‌گوید: با وجود همه سختی‌ها، همیشه امید داریم و این برایمان نقطه رویشی است که بچه‌های جوان مستعد را به عنوان دیگر نکته تاسف‌انگیز در فارسی به عنوان دیگر نکته تاسف‌انگیز در داستان‌های امسال یاد می‌کند و می‌گوید:

هم که با یکدیگر داشتیم هم‌نظر بودیم که این اندازه تلخی و غم که در داستان‌ها وجود دارد، نشان‌گر معضلاتی است که نسل جوان ما دچار آن شده است.

او ابراز تأسف می‌کند که هیچ یک از داستان‌های رسیده لطیف و زیبا نبوده است. گلستان در پاسخ به اینکه تلخی و رنجی که در این داستان‌ها موج می‌زند، می‌تواند همداری بابت وضعیت اجتماعی کشورمان باشد، می‌گوید: ما سال‌هاست هشتاد می‌دهیم ولی کو گوش شنوا؟!

او در پاسخ می‌گوید: با وجود همه سختی‌ها، همیشه امید داریم و این برایمان نقطه رویشی است که بچه‌های جوان مستعد را به عنوان نویسندگان جوان به جامعه ادبی کشور معرفی کنیم.

### بر پایی نمایشگاه مبدع نقاشیخط پس از ۴ دهه



**شاعر و خوشنویس پیشگوسوت معتقد است که تا قبیل از رضا مافی شکل امروزی نقاشیخط مرسوم نبود و او بدعت چنین رویکردی هنری را گذاشت و سپس بسیاری از خطاطان، آن را به کمال رساندند.**

نمایشگاه آثار رضا مافی، عصر روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت با نمایش آثار خوشنویسی، نقاشی خط و سیاهمشق این هنرمند در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. هنرپانی این نمایشگاه که از سوی محبوبه کاظمی دولابی مدیر مسئول نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی- اسلامی ترانه باران انجام گرفته است محصول مصاحبه‌ها، متون و دست‌نوشته‌های به‌جامانده از رضا مافی است. چیدمان و تقسیم‌بندی آثار به‌گونه‌ای صورت‌گرفته که در مصاحبه‌های هنرمند به آنها اشاره شده است و همچنین نظریات و تکنیک‌هایی که این هنرمند در طول حیات خود به آنها اشاره کرده بود در مسیرهای بازدید مرور شده است.

۱۰۴ اثر از هنرمند به همراه لوازم شخص او از جمله آخرین قلمی که مورداستفاده او بوده، آخرین مرکب خشک شده، آخرین برگه‌هایی که نیمه‌کاره مانده و فرصت امضاکردن در معرض بازدید قرار گرفته است. در این میان آثار شاخصی از رضا مافی روی دیوارهای موزه هنرهای معاصر تهران رفته که تاکنون کمتر دیده و درباره آنها صحبت شده است. رضا مافی هنرمند خوشنویسی است که تأثیرات شگرفی بر هنر معاصر بخصوص عرصه خط و خوشنویسی و نقاشیخط گذاشت. با این وجود اولین و آخرین یادبودی که برای این هنرمند گرفته شد ۴۱ سال پیش و در سال ۱۳۶۲ برگزار شد.

نمایشگاه آثار رضا مافی تا دهم تیرماه از ساعت ۹ صبح تا ۶ عصر در ۶ نگارخانه موزه هنرهای معاصر تهران میزبان اهالی هنر است.



**دوستان نویسی «ارغوان» می‌گوید گرچه**

### یک توفیق جهانی دیگر برای «پیر پسر» ایران



فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی در دومین حضور بین‌المللی خود در فستیوال فیلم ترانسیلوانیا حضور دارد.

فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی و با تهیه‌کنندگی مشترک بابک حمیدیان و حنیف سروری پس از موفقیت

در فستیوال فیلم روتردام، به بیست و سومین فستیوال فیلم ترانسیلوانیا نیز راه یافت. این فیلم در بخش اصلی مسابقه که به فیلم‌های اول و دوم کارگردان‌ها اختصاص دارد، به رقابت با دیگر فیلم‌ها در این رویداد سینمایی معتبر می‌پردازد.

بیست و سومین فستیوال فیلم ترانسیلوانیا از ۲۵ خرداد تا ۴ تیر/۱۴ تا ۲۳ ژوئن در کشور رومانی برگزار خواهد شد.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «پیر پسر» در اولین حضور جهانی خود در فستیوال فیلم روتردام جایزه بهترین فیلم بخش اید ی بزرگ را از آن خود کرد.

این فیلم دومین ساخته براهنی است که با بازی حامد بهداد، لیلیا حاتمی، محمد ولی زادگان و با هنرمندی حسن پورشیرازی سال گذشته تولید شده است.

در خلاصه داستان این اثر آمده‌است «به قول اوان خدایامرز؛ مردی که قانون نداشته باشه همیشه پسره، اگه پیر هم بشه، پیر پسره…»

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶**

**فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

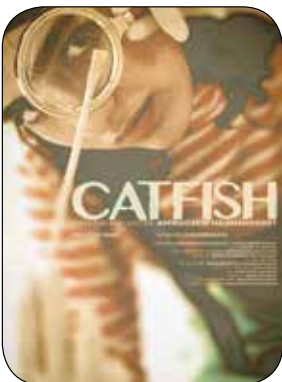
**توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

**فیلم کوتاه**

### آغاز پخش بین المللی

### و رونمایی از پوستر رسمی «گر به ماهی»



**گروه فرهنگی – میثم دهرویه:** هم‌زمان با آغاز پخش بین‌المللی فیلم کوتاه «گر به ماهی» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین مهماندوست، پوستر رسمی این فیلم منتشر شد. هم‌زمان با آغاز پخش بین‌المللی فیلم کوتاه «گر به ماهی» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین مهماندوست، پوستر رسمی این فیلم منتشر شد.

این فیلم روایتگر داستان زندگی دختری است که در اولین روز اسباب کشی به منزل جدید خود با همسایه

پر حاشیه‌اش وارد چالش‌های مشترک ذهنی و رفتاری فراوانی می‌شود. بنفشه ریاضی، مریم اسماعیلی، لیانا سالک نیا، مانی اخشی، بارانا صادقی، محمدرضا جوهری و افسانه چهره آزاد در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

از دیگر عوامل این فیلم کوتاه می‌توان به تهیه‌کنندگان: منصور مهماندوست و امیرحسین مهماندوست، مدیرفیلمبرداری: سیاوش مزروعی (با تشکر از: محسن حسینی)، دستیار اول فیلمبردار: علیرضا محمدی، گروه فیلمبرداری: حسین ملک محمدی-یوسف لطیفی-نوید پناهی-امیرمحمد فرجی-جواد تقی‌زاده، اپراتور دوربین: سهیل ملکی، اسندی کم: شاهین شیرزادی، پشتیبانی فنی: داستان یک شهر، تدوین: محمدحسین کریمی، مدیرصدابرداری: علی فضلی، دستیار صدا: مسعود محمدی، موسیقی: سپهر و فرمهر عنایت زاده، ضبط و میکس: استودیو دچار، جلوه‌های ویژه بصری: محمد خانبان، طراح صحنه: محمدرضا میرزاحمدی، دستیار یک صحنه: فرناوش هنری، مدیرصحنه: امید سوادی، دستیارصحنه: عرفان عالیان، طراح لباس: صبا معراجی، دستیار لباس: زهرا منسب زاده، عکاس: مسیحه خواسته، طراح گریم: امید گلزاده، مجری گریم: کیمیا محبوبی، صداگذار ی و طراح صدا: محمدحسین کریمی، مهندس صدا: سبهر عنایت‌زاده، اصلاح رنگ و نور: ایمان صالحی، برنامه ریز و دستیار کارگردان: محمدحسین کریمی، دستیار اول کارگردان: سهیل پربانی، منشی صحنه: مرجان مرتضوی، عکاس: مژگان اصفهانیان، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: علی اقتصاد، مجری‌طرح: اوینا امیرری، مدیرتولید و تدارکات: عرفان راشد، دستیار تولید: امیرمهدی کریمی، لوکیشن: گلدن فیلم، تدارکات: علیرضا گلزاری-پنهان امیرسرداری-آرشاک هرمزی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: سیدمحمدصادق سیادت، گرافیسث و طراح لوگو فارسی: علی اقتصاد، فیلمموشن: امیر خوبی‌سروش، مترجم: دکتر سحر عالی و سینا غنیمتی، طراح پوستر و لوگو انگلیسی: محمد موحدنیا و پخش بین الملل: کمپانی پخش فیلم سینراما اشاره کرد.

فیلم کوتاه «گر به ماهی» در سال گذشته توانست به چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، چهل و دومین جشنواره فیلم فجر و دومین جشن بزرگ حافظ راه پیدا کند.

**موسیقی**

### «حامیم» در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان

### بستری شد



یکی از خوانندگان شناخته شده موسیقی پاپ کشورمان شامگاه روز سه‌شنبه هشتم خرداد بر اثر تصادف شدید در اتوبان نیاپش تهران روانه بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شد.

حامیم یکی از خوانندگان جوان و پرطرفدار موسیقی پاپ شامگاه سه‌شنبه هشتم خرداد ماه تصادف شدیدی در اتوبان نیاپش تهران داشته و از ساعاتی پیش به دستور پزشکان بیمارستان به بخش آی سی یو منتقل شده است.

سعید سلال افزون مدیرعامل کمپانی آزاد ضمن تأیید این خبر گفت: براساس اقداماتی که بلافاصله پس از این تصادف شدید اتفاق افتاد، وی به بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان منتقل شده و چون در این گونه تصادفات بحث‌هایی مربوط به آسیب‌های نخاعی، خونریزی‌های داخلی و شکستگی‌های فک و صورت مورد توجه است بنابراین این منظر گزارش‌های پزشکی هستیم. اما آنچه مسلم است آسیب دیدگی شدید فک و صورت و دندان‌ها و همچنین ناحیه گونه حامیم است که امیدوارم هرچه زودتر مشکلات بر طرف شود.

به گزارش هنرآنلاین به نقل از مهر، وی در پایان عنوان کرد: حامیم اکنون در حالت بهبودی نیست اما طبیعتا به دلیل تصادف شدید هوشیاری بالایی هم ندارد اما امیدوارم با اقدامات درمانی هرچه زودتر شاهد بهبودی او‌افاض باشیم. البته من مخاطبان این خواننده هم می‌خواهم از هرگونه تجمع در برابر بیمارستان خودداری کنند و مطمئن باشند هرگونه خبر و اطلاع رسانی درباره شرایط جسمی این خواننده از طریق صفحات رسمی توسط کمپانی فعالیت‌های وی اطلاع‌رسانی می‌شود.

**سینمای جهان**

### تهیه‌کننده «پدر خواننده» درگذشت



«آلبرت اس رودی» تهیه‌کننده سینما و تلویزیون که جوایز اسکار بهترین فیلم را برای هر دو فیلم «پدرخواننده» و «عزیز میلیون دلاری» دریافت کرده بود، پس از یک دوره بیماری در ۹۴ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، «آلبرت اس رودی» که در مونترال متولد شد و در شهر نیویورک بزرگ شده، فعالیت خود را در عرصه سرگرمی به عنوان سازنده سریال طنز تلویزیونی دهه شصت با نام

«قهرمانان هوگان» آغاز کرد و پیش از آنکه توسط پارامونت به عنوان تنها تهیه‌کننده فیلم «پدرخوانده» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» به کار گرفته شود، تهیه‌کنندگی فیلم «فازرهای کوچک وهالی بزرگ» با بازی «رابرت ردفورد» را بر عهده گرفت و نخستین اسکار خود را در سال ۱۹۷۳ برای آن کسب کرد.

او بعدها به عنوان تهیه‌کننده اجرایی مینی‌سریال «پیشنهاد» حضور یافت که درباره تجربه‌ی او در تهیه‌کنندگی فیلم معروف «پدرخوانده» است.

از دیگر فیلم‌های بلند به تهیه‌کنندگی «آلبرت رودی» می‌توان به فیلم‌های «پدرخوانده» و «عزیز میلیون دلاری» ساخته «کلینت ایستوود» اشاره کرد که در سال ۲۰۰۵ دومین جایزه اسکار را برای به ارمان آن آرود.

به گزارش اسکرین، «رودی» همچنین در ساخت سریال تلویزیونی «واکر: رنجر نگراس» در دهه ۱۹۹۰ مشارکت داشت.

از دیگر افتخارات حرفه‌ای این تهیه‌کننده می‌توان به کسب دو جایزه سزار فرانسه، دو جایزه دیوید دی دوناتلو ایتالیا و جایزه اسکرپیتر اشاره کرد.