روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری
حاکمیت حق مردم است

یکشنبه ۶ خرداد ۱۴۰۳ - ۱۷ ذی‌القعده ۱۴۴۵ - ۲۶ می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۷۰
اذان صبح: ۳/۰۸ طلوع آفتاب: ۴/۵۲ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۳۰

آدرس تحریریه: تهران
ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

یادمان

مترجم جوان ادبیات کودک و نوجوان درگذشت

نیلوفر امرایی، روزنامه‌نگار و مترجم برگزیده کودک و نوجوان جشن لاک پشت، درگذشت.

صبح دیروز خبر درگذشت نیلوفر امرایی را خواهر او امیلی امرایی در شبکه اجتماعی ایکس اعلام کرد. نیلوفر امرایی دختر مترجم شناخته شده اسدالله امرایی است که آثار بسیاری را به ادبیات ایران معرفی کرده است. نیلوفر امرایی متاسفانه سال‌ها درگیر بیماریی زمینه‌ای بود و صبح امروز چشم از جهان فروبست. از او آثاری همچون «آشپزخانه خانم گیلاس»، «با یک فکر بکر چه کار می‌توان کرد» و «ساعت‌ها: کتاب فعالیت همراه با نقاشی، رنگ آمیزی و برچسب» و «آموزش در خانه (عددها)» در حوزه کودک و نوجوان به جا مانده است. به گزارش خبرآنلاین، نیلوفر امرایی متولد سال ۱۳۶۸ بود که صبح دیروز شنبه ۵ خرداد درگذشت.

تهیه‌کننده «شما و سیما» درگذشت

محسن همایونی، تهیه‌کننده برنامه «شما و سیما» شامگاه شنبه بر اثر ایست قلبی درگذشت.

محسن همایونی، تهیه‌کننده «شما و سیما» معاونت سیما بود که برنامه‌اش به ارائه گزارش‌های تصویری از برنامه‌ها و فعالیت‌های شبکه‌های سیما و بخش‌های مختلف می‌پردازد و پخش پشت صحنه برنامه‌های نمایشی و غیرنمایشی و مصاحبه با عوامل برنامه‌ساز و مردم بخش پیامک‌های ارسالی مردم و شنیدن نقطه‌نظرات و دیدگاه‌ها از قسمت‌های گوناگون، این برنامه است. به گزارش ایسنا، همایونی متولد سال ۱۳۴۲ در مشهد است که از سال ۱۳۷۵ در پروژه‌های مختلف به عنوان تصویربردار، مجری طرح و تهیه‌کننده با سازمان صداوسیما همکاری داشته است.

کدام سریال‌سازان، فیلمساز شدند؟

دو راهی سینما یا تلویزیون

کارگردانان زیادی در تلویزیون ایران، در میانه مسیر سریال‌سازی و یا برنامه‌سازی گریزی هم به سینما و فیلم‌ساختن زده‌اند؛ گریزی که برای اغلب آنها یا در حد همان یک‌بار تجربه کارگردانی در سینما باقی ماند و یا باعث شد وزنه سریال‌هایشان سنگین‌تر از قبل شود و با اقبالی بیشتر به تلویزیون بازگردند.

پای صحبت کارگردانان و هنرمندان که می‌نشینیم همه به اتفاق، کارگردانی تلویزیون را متفاوت با کارگردانی سینما می‌دانند. دو حرفه‌ای که گرچه در ظاهر دغدغه‌های یکسانی را به هنرمند تحمیل می‌کنند، اما دنیاهایی متفاوت دارند. به قدری که بسیاری از کارگردانان مطرح سینما و تلویزیون پس از سال‌ها کسب تجربه در تلویزیون، به کارگردانی در سینما روی آورده اند و یا بعضی برعکس عمل کرده‌اند و پس از سینما، تجربه هر دو مدیوم را ادامه داده‌اند. اما آنچه در کارنامه اغلب آنها به چشم می‌خورد، شروع حرفه کارگردانی از دریچه تلویزیون، چه سریال و چه تله فیلم، و بعد ورود به سینما است؛ مسیری که کارگردانان مطرحی چون مهران مدیری، حسن فتحی، سروش صحت، سعید آقاخانی، داوود میرباقری پیموده‌اند.

اینکه پس از تجربه کارگردانی سینما دوباره به تلویزیون و سریال‌سازی بازگشته‌اند یا نه، نکته مهمی‌است گوشه‌ای از آن را می‌خوانیم.

به گزارش ایرنا، حسن فتحی که این روزها نامش با مست عشق بیش از پیش بر سر زبان‌هاست، از سال ۷۲ و با سریال همسایه‌ها در تلویزیون کار خود را به عنوان کارگردان آغاز کرد. نکته مهم درباره او شروع با یک سریال مناسبتی و درام خانوادگی است که پس از آن فتحی در سریال‌های عاطفه و هوای تازه این سبک را ادامه داد.هرچند امروز نام حسن فتحی «مست عشق» بر سر زبان‌هاست، اما همچنان از او به عنوان کسی یاد می‌کنند که با سریال «شهرزاد»، مسیر قصه گویی در شبکه نمایش خانگی را جهت داد. پس از آن فتحی با پهلوانان نمی‌میرند، شب دهم و بعدتر مدار صفر درجه علاقه خود را به پرداختن به تاریخ معاصر ایران در دل قصه‌ها و داستان‌هایش نشان داد. فتحی اولین فیلم سینمایی خود را حدود ۱۰ سال پس از آغاز کارگردانی در تلویزیون و در سال ۸۳ کارگردانی کرد. ازدواج به سبک ایرانی فیلمی‌کمدی بود که با همه آثار تلویزیونی و سریالی فتحی متفاوت بود.

سریال گاندو پس از تهیه‌کنندگی مجتبی امینی با نام جواد افشار گره خورده است. کارگردانی که از سال ۱۳۷۹در تلویزیون فعالیت می‌کرد و با سریال‌هایی چون غروب بی پایان، سایه سکوت، پول کثیف و... شروع کرد. افشار هیچ وقت ژانر ثابتی برای فعالیت نداشته و از پول کثیف که درامی‌پلیسی خانوادگی است در کارنامه دارد تا جابربن حیان که تاریخی است و به بخشی از زندگی این شخصیت می‌پردازد. او در سال ۱۳۸۷ و حدودا ۱۰ سال پس از شروع فعالیتش در تلویزیون، به سینما روی آورد و فیلم کلبه را با ژانری کاملا متفاوت با تمام آثارش یعنی ترسناک، تولید کرد. پس از این سه سریال، او گاندو ۱ و ۲ را همچنان در حال و هوایی کاملا متفاوت با دیگر آثارش و در ژانر اکشن و امنیتی در تلویزیون کارگردانی کرد.

مهران مدیری که حالا پروانه نمایش دومین فیلمش با عنوان ساعت ۶ صبح را به تازگی دریافت کرده، درست ۳۰ سال پیش با ساخت ساعت خوش برای تلویزیون کارگردانی را شروع کرد. اینکه چرا مهران مدیری در این ۳۰ سال تنها یک فیلم سینمایی ساخته، نکته جالبی است که بیش از خواست او به عقبه برنامه‌سازی و اقبال مخاطبان از آثار تلویزیونی او برمی‌گردد. اینکه چرا مهران مدیری در این ۳۰ سال تنها یک فیلم سینمایی ساخته، نکته جالبی است که بیش از خواست خود او، به عقبه برنامه سازی و اقبال مخاطبان از آثار تلویزیونی او برمی‌گردد

مدیری در سال ۱۳۷۳ گروهی را گرد هم آورده بود که حضور آنها پیش از این در تلویزیون سابقه نداشت و این به تنهایی کافی بود تا او جنگ۷۷، ببخشید شما، پلاک۱۴، طنز ۸۰ و سریال‌های دیگری چون پاورچین، شب‌های ببره، باغ مظفر و... را تا سال‌ها در تلویزیون کارگردانی کند.

در پناه تو آشناترین نامی‌است که حمید لبخنده را به یادمان می‌آورد. کارگردانی که با ساخت آیتم‌های تلویزیونی شروع کرد تا در سال ۱۳۷۴یکی از متفاوت‌ترین سریال‌های تلویزیون تا آن زمان را کارگردانی کند. موفقیت در پناه تو باعث شد لبخنده ایده مرکزی دختر سنت شکن را در سریال بعدی خود یعنی در قلب من تکرار کند اما اقبال قبلی از آن صورت نگرفت.

در اینجا بود که لبخنده تغییر مدیوم داد و همین ایده را در فیلم آبی با بازی هدیه تهرانی تکرار کرد. آبی دو ستاره هدیه تهرانی و بهرام رادان را داشت و به مدد همان‌ها میخواست فیلمنامه معمولی با ایده تکراری‌اش را رنگ و لعاب ببخشد اما موفق نشد و اقبال خوبی دریافت نکرد.

پس از تجربه نسبتا موفق ۵ فصل از سریال نون خ دیگر برای همه مبرهن شد که آقاخانی تبحر بالایی در سریال‌سازی تلویزیونی و مدیریت قصه‌هایی با شخصیت‌های متعدد دارد. هرچند او در زن بابا، راه در رو و .. چندین سریالی که پیش از نون خ کارگردانی کرده بود این تبحر را نشان داده بود اما با موفقیت نون خ و مخاطبانی که درگیر کرده بود، بیش از پیش ثابت کرد که دستش تا چه اندازه در مدیریت چنین قصه‌هایی باز است.

هرچند آقاخانی در مصاحبه‌ای گفته بود که تمایل داشته «لامپ ۱۰۰» را در ژانر کمدی بسازد اما در نهایت خروجی آن فیلمی‌اجتماعی و کم اقبال بود و تنها تجربه آقاخانی را در سینما رقم زدآقاخانی نیز مانند همه کارگردان‌های این لیست پس از موفقیتی نسبی در تلویزیون که از سال ۷۲ در آن مشغول به فعالیت بود، مدیوم سنیما را امتحان کرد منتها در ژانری کاملا متفاوت با تلویزیون. لامپ ۱۰۰ برخلاف شمایل کمدی و طنز آقاخانی، فیلمی‌اجتماعی بود با محسن تنابنده‌ای که در آن روز به مدد پایتخت به عنوان بازیگری کمدی نیز شناخته می‌شد.

نمایش

تونس، سریلانکا و هند میزبان اُفلیا و مسعود طیبی می‌شوند

گروه فرهنگی: نمایش «افلیا» به کارگردانی مسعود طیبی در ادامه تور جهانی خود به سه جشنواره در کشورهای تونس، سریلانکا و هند دعوت شد.

نمایش «افلیا» به نویسندگی و کارگردانی مسعود طیبی، یک اقتباس مدرن از آثار شاخص شکسپیر، با رویکردی تازه و نوین به دنیای معاصر، پس از حضور در جشنواره شکسپیر ارمنستان و جشنواره مدرن ایتالیا، آماده‌ی حضور در ۳ جشنواره تئاتری در ۳کشور مختلف می‌شود. «افلیا» به ترتیب در تاریخ ۸ تا ۱۰ تیر ۱۴۰۳(28to30June 2024) عازم شهر الکاف در کشور تونس می‌شود و در دوازدهمین دوره جشنواره «24hour Theatre Non Stop» شرکت می‌کند. پس از آن از تاریخ ۳ تا ۹ شهریور ماه ۱۴۰۳ سال جاری(24to30August 2024)، در جشنواره مونولوگ در شهر کلمبو کشور سریلانکا COLOMBO INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL شرکت می‌کند و در سومین سفر خود از ۱۳ تا ۱۷ شهریور (3to7September 2024) به جشنواره BHULLUNG-BHUTHUR INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL در شهر آسام کشور هند می‌رود.

کارگردان «افلیا»، این نمایش با بازیگری رژین پناهی را، برداشتی متفاوت از شخصیت «افلیا» در نمایشنامه «هملت» شکسپیر توصیف کرد که با نگاهی به دیدگاه‌های یان‌کات نوشته است. در این نمایش با تکیه بر دیدگاه‌های اِمایونگ درباره مشکلات روانی و رفتاری زنان، به نقد و بررسی عمیقی از جنسیت، جامعه، گروه خاموشی که همواره شرایط مردانه جامعه می‌کوشد تا حضور و نیز رنج روانی تحمیلی به زنان را به حاشیه براند، می‌پردازد.

طیبی که به تازگی نمایش «طلوع خونین» اقتباس مدرنی از «تیتوس آندرونیکوس» از شکسپیر را در سالن ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه برده بود، گفت این نمایش تلفیق کلاسیک و مدرن از شخصیت افلیا در نمایشنامه هملت شکسپیر است و یک تجربه تئاتر متفاوت به مخاطبان تئاتر و نیز علاقمندان به نمایشنامه‌های شکسپیر و اجراهای مدرن ارائه دهد تا تماشاگران را به دنیایی از عشق، درد و جنگ دعوت کند.

این کارگردان تئاتر، با بیان این که این اثر با تأکید بر عمق شخصیت افلیا و پیچیدگی‌های روانی او، بازخوانی متفاوتی از «هملت» کلاسیک را به نمایش می‌گذارد، گفت: اقتباس‌های مدرن از آثار نمایشی کلاسیک، بازنمایی و بازتعریفی نو از احساسات و اندیشه‌های انسانی را برای تماشاگران معاصر امروز به ارمغان می‌آورد. وی در ادامه گفت: در دنیا تئاترهای اقتباسی مدرن، که طرفداران دوآتشه و بازار داغ اندیشه ورزانه‌ای دارد و کارگردانان جوانی همچون «لیزی گومولا»، «جیا پارک»، «جیمز ای جیمز» و ... اقتباس‌های مدرن و برداشت‌های متفاوتی از نمایش‌های مختلف شکسپیر از جمله مکبث، رومئو و ژولیت و رویای نیمه شب تابستان و... را به روی صحنه برده‌اند.

این کارگردان که تا کنون سه اثر اقتباسی او از شکسپیر به نام‌های؛ «اُفلیا»، «سندرم هملت» و «نفرین رزالین» در آرشیو جهانی شکسپیر به ثبت رسیده است، گفت: تیم نمایش ما در آکادمی هنرهای نمایشی «میزانسن» با حضور نمایش «اُفلیا» در جشنواره‌های تئاتر در کشورهای تونس، هند و جشنواره مونولوگ در سریلانکا، آماده‌ی ارائه یک تجربه هنری بی‌نظیر به جهانیان علاقه‌مند به تئاتر مدرن و متفاوت است. مسعود طیبی با اشاره به این که آکادمی هنرهای نمایشی میزانسن، متولی هماهنگی حضور نمایش «اُفلیا» در جشنواره‌های بین‌المللی است، گفت: حضور یک کارگردان ایرانی با اقتباس مدرن از شکسپیر، نشان‌دهنده تلاش بی‌وقفه هنرمندان ایرانی در جهت ایجاد ارتباطات میان فرهنگی جهانی و ورود به گفتمان جامعه جهانی از طریق هنر نمایش است.

دو کاناله شدن صدای شبکه نمایش برای نابینایان

صدای دوکاناله برای پخش محتواهای جدید در شبکه نمایش ـ ویژه نابینایان ـ به مرحله اجرا رسید.

فیلم‌های جدید شبکه نمایش دارای یک لاین صدای مستقل هستند که در آن صحنه فیلم برای مخاطبان روشندل شرح داده می‌شود و این گروه از مخاطبان می‌توانند با استفاده از ریموت کنترل تلویزیون خود، باند صدای دارای شرح صحنه را انتخاب کنند و ارتباط بهتری با فیلم و جزییات آن برقرار کنند. این برای نخستین بار است که در شبکه‌های سیما لاین مستقل صدا برای شرح صحنه فیلم به منظور استفاده روشندلان به کار گرفته می‌شود.

برای اجرای این کار از نظر فنی نیاز بود تا تغییراتی در میکسر صدای اتاق فرمان استودیوی مذکور صورت بگیرد. به این منظور، میکسر صدای (AEQ Forum Ip) که در شبکه نمایش استفاده می‌شد برای تست، کانفیگ جدید، راه‌اندازی و رفع ایراد فیدر ماژول‌ها به لابراتوار صدای اداره کل فنی صدا و تصویر آورده شد و یک میکسر جدید (موقت) جایگزین میکسر فوق شد تا پخش شبکه نمایش بدون مشکل به کار خود ادامه دهد.

به گزارش ایسنا، میکسر AEQ پس از رفع ایراد سخت‌افزاری فیدر ماژول‌ها، تعویض قطعات مربوط به ارتباط پروتکلی MSC با FRC و بروزرسانی جدید توانایی لازم را از نظر فنی برای ارتباط و ایجاد دو کانال زبان مختلف به دست آورد. سپس میکسر صدای آپگرید شده به شبکه نمایش منتقل و پس از نصب، در نهایت ارتباط‌های امبدر اصلی و ۲ تا رزرو انجام شد.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)به شماره ۱۴۰۳/۷۲/۱۰

وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور در نظر دارد فراخوان با عنوان و شماره ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

شماره مناقصه	شماره مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد)	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار(ریال) براساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی سال ۹۴
۱۴۰۳-۷۲-۱۰	۲۰۰۳۰۰۳۰۱۲۰۰۰۰۱۰	تعویض دو دستگاه آسانسور ضلع شرقی ساختمان ستاد مرکزی سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای شامل خرید ، حمل ، نصب ، جایگزینی و راه اندازی	-	۶/۰۴۳/۳۷۳/۶۱۴

محل دریافت اسناد : سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir
تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۳/۵
آخرین مهلت دریافت اسناد : تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۲
آخرین مهلت ارائه کلیه اسناد و پاکت های پیشنهاد: تا ساعت ۱۳ مورخ : ۱۴۰۳/۳/۲۶
محل تحویل پاکت الف به صورت فیزیکی: دبیرخانه سازمان واقع در تهران بلوار کشاورز خ فلسطین جنوبی خ دمشق پلاک ۱۷ تلفن ۸۸-۸۸۸۰۴۳۷۹
محل تحویل پاسخ استعلام ارزیابی کیفی و پاکات الف و ب و ج به صورت الکترونیکی: سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir
تاریخ بازگشائی پاکات : ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۷
محل بازگشایی پاکات : سالن جلسات سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای واقع در تهران بلوار کشاورز خ فلسطین جنوبی خ دمشق پلاک ۱۷
مهلت اعتبار پیشنهاد قیمت : ۳ ماه از تاریخ ارائه پیشنهادات
صلاحیت لازم : مناقصه گران بایستی دارای گواهینامه های ذیل(به صورت توامان) باشند:
- عضویت در سندیکای آسانسور و داشتن گواهی طراحی و مونتاژ معتبر از وزارت صنعت و معدن
- عضویت در اتحادیه کشوری آسانسور - گواهی HSE معتبر از مراجع ذیصلاح
*سایر جزئیات و اطلاعات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
شناسه اگهی: ۱۷۲۱۲۳۷
م.الف:۷۱۸
دبیرخانه کمیسیون معاملات
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور

(نوبت دوم)

آگهی مزایده

شناسه آگهی: ۱۷۱۸۶۰۵

شرکت مدیریت پسماند شهرداری‌های شهرستان‌های شاهین شهر و میمه، خمینی شهر و برخوار در نظر دارد واگذاری عملیات جمع‌آوری مواد قابل بازیافت شهر شاهین شهر را به مدت یک سال از طریق مزایده عمومی‌و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، به اشخاص حقوقی واجد صلاحیت و دارای سابقه‌کار مرتبط، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و با شماره ثبت در سامانه ۵۰۰۳۰۹۳۴۵۱۰۰۰۰۰۳ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.
زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۰۳/۰۹
تاریخ بازدید تا: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ ساعت ۱۴:۳۰
زمان بازگشایی: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ ساعت ۱۵ زمان اعلام به برنده: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰
ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی‌است:
۱- کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
۲- کلیه اطلاعات مورد مزایده و شرایط در برد اعلان عمومی‌سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.
۳- علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبردی سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پروفایل مزایده‌گر» موجود است.
۴- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن شرکت مدیریت پسماند ۴۵۲۹۰۸۰۰ داخلی ۱۰۸ تماس حاصل فرمایید.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده

معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده با موضوع واگذاری فعالیت های خدمات عمومی و پشتیبانی ساختمان‌های معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری به شماره ۲۰۰۳۰۰۳۱۷۴۰۰۰۰۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۳۱ ساعت ۱۸
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ ساعت ۱۸
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ ساعت ۱۹
زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز یک‌شنبه ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ ساعت ۱۰
نشانی و اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌ها: تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی شمالی، خیابان لادن، پلاک ۲۰ ، طبقه سوم اداره کل امور اداری و پشتیبانی واحد پشتیبانی شماره تماس: ۸۳۵۳۲۰۲۲-۰۲۱
شماره تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۱۴۵۶-۰۲۱
شناسه اگهی: ۱۷۲۱۸۲۰
م.الف:۷۴۰

(نوبت دوم)

فراخوان مناقصه با ارزیابی ساده

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
استان خراسان رضوی

شناسه آگهی: ۱۷۲۱۱۰۵

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصات به شرح ذیل را از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار نماید.
تاریخ انتشار در سامانه ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ می‌باشد.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	شماره فراخوان در سامانه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مبلغ برآورد (ریال)
۱۴۰۳/۳۱/۶۹	پشتیبانی و نگهداری سخت افزارها با تامین قطعه (نوبت اول)	۲۰۰۳۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۴۸	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۴۰۳/۳۱/۷۰	بهسازی، احداث و آسفالت راه روستایی شهرکهنه شهرستان نیشابور(نوبت اول)	۲۰۰۳۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۴۹	۴/۱۱۴/۵۷۰/۴۷۵	۸۲/۲۹۱/۴۰۹/۵۰۵
۱۴۰۳/۳۱/۷۱	بهسازی، احداث و آسفالت محور کلاته تیمور شهرستان کوهسرخ (نوبت اول)	۲۰۰۳۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۵۰	۱/۳۷۰/۲۱۴/۵۲۲	۲۷/۴۰۴/۲۹۰/۴۴۳
۱۴۰۳/۳۱/۷۲	بهسازی، احداث وآسفالت راه روستایی درخت جوز شهرستان نیشابور(نوبت اول)	۲۰۰۳۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۵۱	۴/۳۷۹/۸۷۸/۲۴۹	۸۷/۵۹۷/۵۶۴/۹۷۴

- مهلت دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۷:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳
- مهلت تحویل پاکات مناقصه: تا ساعت ۱۷ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۴
- تاریخ و ساعت بازگشایی پاکات مناقصه: ساعت ۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: مشهد- انتهای خیابان فدائیان اسلام - کدپستی ۹۱۷۳۶۹۵۶۳۶- تلفن تماس۸-۳۳۴۱۲۰۲۴-۰۵۱
نمابر: ۳۳۱۴۸۸۸۸-۰۵۱
- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان رضوی

پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین
www.mardomsalari.ir
روزنامه مردم سالاری
www.mardomsalari.ir/newspaper