

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگه‌اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب

نمایشگاه کتاب در دو روز ۷۴ میلیارد تومان فروخت

نمایشگاه کتاب با ارائه آماری از میزان فروش نمایشگاه تا پایان روز دوم، در بخش حضوری ۵۲ میلیارد تومان و در بخش مجازی ۲۲ میلیارد تومان فروش داشت.

علی رضائیان، قائم مقام و سخنگوی سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در دومین نشست خبری خود که دیروز در مصلی برگزار شد، اظهار کرد: روز سوم نمایشگاه با حضور جمعیت متراکم مردم و به آرامی در جریان بود و مردم از رهاورد ناشران، استفاده کردند.

او با بیان اینکه دیروز، ۳۸ نشست در نمایشگاه برگزار شد، افزود: عصر دیروز (جمعه، ۲۱ اردیبهشت) برنامه «دختر ماه» به مناسبت تولید حضرت معصومه در حیاط صحن اصلی برگزار شد. همچنین به دلیل همزمانی با مرحله دوم مجلس شورای اسلامی، سه شعبه اخذ رای با مجموع ۱۵ صندوق الکترونیک در نمایشگاه مستقر شده بود.

رضائیان با اشاره به نظرسنجی‌های روزهای چهارم اظهار کرد: تهویه مناسب و هوای خوب سالن، مکان مناسب‌تر کودک و نوجوان و برنامه‌های جذاب کوچک‌ کتاب سه نقطه قوت و جابه‌جا نشدن سساعت بازدید، اطلاع‌رسانی کم‌رنگ برنامه جنبی و خراب بودن دستگاه ایستاده لمسی باری جست‌وجوی ناشران را نقاط ضعف نمایشگاه کتاب از نظر مردم بوده است. همچنین مردم خواسته‌اند تعداد دستگاه‌های شارژ موبایل افزایش یابد.

او با اشاره به موضوع نظرسنجی نمایشگاه «مردم با چه وسیله نقلیه‌ای در نمایشگاه حاضر شدند»، گفت: تقریبا نیمی از مردم با مترو به نمایشگاه آمدند؛ ۴۸ درصد با مترو، ۲۸ درصد با خودرو شخصی، ۱۰ درصد اتوبوس و ۹ درصد با تاکسی و ۵ درصد با سایر روش‌ها، خود را به نمایشگاه رساندند. از مردم می‌خواهیم بیشار با وسایل حمل و نقل عمومی تسهیف بیابوند. به گفته سخنگوی نمایشگاه نمره مردم به نمایشگاه در روز دوم از ۱۷۲ تا ۱۰۰ است.

به گزارش ایسنا، او درباره میزان فروش کتاب تا پایان روزوم دوم نمایشگاه (پنجم اردیبهشت) نیز گفت: در بخش حضوری نمایشگاه کتاب، ۵۲ میلیارد خرید کردند که ۳۶ میلیارد از طریق درگاه رسمی و ۱۶ میلیارد درگاه‌های غیر رسمی (با توجه آماده نبودن دستگاه‌های کارت‌خوان) به صورت کارت به کارت و فروش نقدی بوده است.

در بخش مجازی مردم هم ۲۲ میلیارد تومان خرید داشتند که ۱۵ میلیارد خرید از ناشران و ۷ میلیارد خرید هم از کتابفروشان بود. مجموعا تا پایان روز دوم، ۷۴ میلیارد تومان ثبت شده که نسبت به سال گذشته رشد قابل توجه است. در مجموع تا پایان روز دوم، ۲۲ میلیارد تومان در بخش مجازی فروش داشتیم که شامل ۱۷۲ هزار نسخه کتاب بود که ۸۴ هزار بسته ساماندهی شده است. سازمان پست کشور نیمی از این بسته‌ها را تحویل گرفته است.

علی رضائیان همچنین درباره تخلفات نیز گفت: روز اول یک ناشر حکم گرفته بود و پنشن یک روز بسته شده بود. روز پنجشنبه (۲۰ اردیبهشت)، هیات رسیدگی به تخلفات، ۸ پرونده را رسیدگی کرد که بر اساس رای این هیات غرفه یک ناشر، به مدت یک روز بسته شد. همچنین پنل مجازی دو ناشر به مدت یک روز بسته شد.

علی رضائیان در مراسم گشایش کنگره ملی ایرانشناسی، با اشاره به جایگاه ویژه زبان و ادبیات در ایرانشناسی تأکید کرد: بزرگترین محققان ایرانی کسانی بوده‌اند که زبان مادری آنها فارسی نبوده است؛ اما این امر، چیزی از جایگاه ویژه زبان فارسی به مثابه زبان ملی ایران نمی‌کاهد.

وی ادامه داد: یکی از مسائل‌های اساسی در یونان باستان، این بود که اصل اشیا چیست. ارسطو معتقد بود، هر پدیده از ماده و صورت تشکیل شده است و این سنینا هم از این نظر، پیرو ارسطو بود. بر اساس این دیدگاه، ماده، مبهم است و صورت که بر آن عارض می‌شود، تشخیص و تعین پیدا می‌کند.

دادسه تأکید کرد: هویت ملی نیز مانند ماده است و وقتی زبان ملی به مثابه صورت بر آن عارض می‌شود، هویت ملی نیز تشخیص و تعین می‌یابد. اهمیت زبان را زمانی بیشتر در می‌یابیم که بدانیم سهروردی معتقد بود ماده، اصل نیست و اصل و حقیقت هر چیز، صورت است. در واقع، هجمه‌کنندگان، حقیقت و اصل هویت ملی ایرانی را نشانه گرفته‌اند که به زبان فارسی می‌تازند.

وی گفت: اگر علامه قزوینی به موضوع تحقیقش به مثابه محبوب و مشوق نمی‌نگریست، نمی‌توانست برای تصحیح یک متن، سال‌ها در کتابخانه‌ها وقت بگذارد. زهره زرشانسان استاد فرهنگ و زبان‌های باستانی ایران هم ایرانشناسی

ایرانی را از نظر تاریخی و محتوایی بررسی کرد. او در مقدمه کتابش نوشت: «ایران شناسی در زمان اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، با نقالی شاهنامه و اجرای موسیقی ایرانی توسط کودکان و نوجوانان همراه بود.

پس از استقبال مخاطبان از فصل اول سریال انیمیشن «با بابام»، به کارگردانی زینب سادات بحدری که نوروز ۱۴۰۳ وی آنتن شبکه پویا رفت، مجموعه کتاب‌های «با بابام» به قلم امیررضا مافی توسط انتشارات مهرک آماده شده است و در نمایشگاه کتاب تهران ۱۴۰۳ رونمایی می‌شود.

بدین ترتیب ۵ جلد از مجموعه کتاب‌های «با بابام» با عناوین «پرواز»، «شهربازی»، «زیاارت»، «غذای رنگی» و «باغ بستنی» همزمان با روز دختر در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

به گزارش مهر، قصه‌های این مجموعه کتاب برگرفته از فصل اول انیمیشن «با بابام» است که با تصویرسازی زینب سادات بدری منتشر شده و قرار است جلدهای بیشتری از این مجموعه نیز در دسترس خردسالان قرار بگیرد. توزیع همزمان سریال انیمیشن و کتاب‌های مرتبط آن در ایران اتفاقی جدید است و رم‌کز انیمیشن سوره و نشر مهرک با هم‌راهی یکدیگر در حال رقم زدن چنین تجربه‌ای هستند.

افتتاح غرفه یمن

غرفه کشور «یمن» که به عنوان مهمان ویژه در نمایشگاه کتاب حضور دارد، افتتاح شد.

مراسم افتتاحیه غرفه مهمان ویژه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند رئیس سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و علی رضائیان، قائم مقام و سخنگوی نمایشگاه، روز پنجشنبه (پنجم اردیبهشت) در س‌رای بین‌الملل مصلی برگزار شد. حمد حیدره، قائم مقام وزیر فرهنگ جمهوری یمن، ابراهیم الدلیمی، سفیر جمهوری یمن در ایران، عبدالرحمن مراد، رئیس سازمان جمهوری یمن در این برنامه حاضر بودند.

در ادامه نشست با عنوان «چشم‌انداز: تعاملات فرهنگی یمن و ایران (امروز و آینده) برگزار شد که محمدهمدی اسماعیلی در سخنانی گفت: افتتاح بخش بین‌الملل نمایشگاه تهران در شرایطی است که نزدیک به ۷ ماه از عملیات طوفان الاقصی و شکست هیمنه یوشالی اسرائیل می‌گذرد. در این شرایط هیچ رویداد فرهنگی در جهان اسلام جایز رخ ندهد، مگر اینکه به یاد این اتفاق بزرگ باشد. با همین رویکرد، بهترین مهمان ویژه در نمایشگاه، باید از میان پیش قراولان مبارزه، جهاد و شهادت انتخاب می‌شد و یمن عزیز به همین دلیل انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، او اضافه کرد: من عزیزم، امروز درس مقاومت و جهاد را به همه مسلمانان عالم و همه مستضعمان در دنیا داده است. یعنی‌ها همه معادلات جبهه استیکبار در دنیا و صهیونیست را بر هم ریختند.

سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «خوابم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلی امام خمینی(ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.

شبته ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۳-۲ ذی‌العهده ۱۴۵۵ - ۱۱می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۵۹

اذان صبح: ۳/۲۴ طلوع آفتاب: ۵/۰۲ اذان ظهر: ۱۷/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۸

مردم‌سالاری

شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۳-۲ ذی‌العهده ۱۴۵۵ - ۱۱می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۵۹

اذان صبح: ۳/۲۴ طلوع آفتاب: ۵/۰۲ اذان ظهر: ۱۷/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۸

هزینه سریال سازی در تلویزیون بسیار بالا رفته است

هشدارهایی در مورد نابودی نمایش خانگی



توانند ایده‌های جدیدی را در محک توجه مخاطب بیازمایند.

دوم - گران شدن فیلمسازی، از سمت دیگری نیز به پلتفرم‌ها ضربه زده و باعث وضعیتی شده که امروزه در پلتفرم‌ها شاهدیم. طی ماه‌های اخیر، حجم آگهی‌های سرویس‌های وی‌اودی اشتراکی به سرعت افزایش یافته و اعتراض بسیاری از کاربران را برانگیخته است. پرنگت شدن تدریجی حضور حامیان مالی در سریال‌های خانگی، در هفته‌های اخیر حتی به نمایش سکانس‌هایی انجامیده که با هدف تبلیغ برندهای تجاری در سریال‌ها جاگذاری شده است و اگر جلوی آن گرفته نشود، ممکن

است به سریال‌هایی برسد که از نقطه شروع، به سفارش حامیان مالی و برای تبلیغ کسبوکار آنان ساخته خواهد شد. در برابر این حضور بی‌رویه تبلیغات در پلتفرم‌های اشتراکی، مخاطبان بیکار نمی‌شینند و این امر ممکن است برخی از آنان را به نخریدن

۵۰ اثر نقاشی و تجسمی از بناهای تاریخی در یک نمایشگاه



نمایشگاه نقش نگاره رویا با بیش از ۵۰ اثر از هنرمندان عرصه نقاشی و محوری تجسمی با موضوع و محوری بناهای تاریخی از جمله کاروانسراهایی که در سال گذشته ثبت جهانی شده‌اند، در باغ موزه نگارستان دانشگاه تهران افتتاح شد.

به مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقش نگاره رویا که پنج شبه شب در محل باغ موزه نگارستان برگزار شد، وطن دوست مشاور قائم مقام وزیر میراث فرهنگی و گردشگری و رئیس ثبت ۵۴ کاروانسرای ملی و یونسکو در سخنانی با قدردانی از دست‌اندرکاران برگزاری این نمایشگاه از جمله مجموعه هنری دل افکن و مدیریت باغ موزه نگارستان اظهار کرد: سلاله‌تا یک با دو اثر برای هر کشور قابلیت ثبت در میراث جهانی دارد و این مهم نیز در برنامه‌های سالانه وزارت میراث فرهنگی است.

وی با بیان اینکه آثاری که ثبت می‌شوند، جزو نقشه جهان می‌شوند و توجه بیشتری به حفاظت از آن خواهد شد، گفت: پس از ثبت ۵۴ کاروانسرای ایران در فهرست میراث جهانی در حال حاضر نیز ثبت جهانی روستای ماسوله در دست اقدام است که امیدواریم تا پایان اسسال به نتیجه برسد و ماسوله نیز جهانی شود.

در ادامه این مراسم، مجید منتظر ظهوری رئیس اداره موزه‌ها و فضاهای فرهنگی دانشگاه تهران نیز گفت: همیشه هنر در خدمت فرهنگ بوده و وقت و زمان نیز نمی‌شناسند. نهادینه کردن هنر در جامعه، رسالتی بر دوش همگان است.

وی نمایشگاه نقش نگاره رویا را تلفیقی از آموزش و خلاقیت دانست و افزود: فرهنگ ایرانی بسیار غنی است و باید بیش از پیش برای معرفی آن تلاش کنیم. به گزارش ایسنا، مدیر خانه هنر دل افکن نیز با قدردانی از هم‌راهی‌های معاونت فرهنگی دانشگاه تهران و اداره موزه‌ها در برگزاری این نمایشگاه گفت: مدت زمان برگزاری نمایشگاه نقش نگاره رویا چهار روز است و علاقه‌منان می‌توانند از ۲۰ تا ۲۴ اردیبهشت با مراجعه به سالن کمال‌الملک در باغ موزه نگارستان از این آثار هنری دیدن کنند. همچنین کارگاه‌های مختلف آموزشی در حاشیه برپایی نمایشگاه توسط اساتید برگزار می‌شود.

پخش ۹۵ تبلیغ صداوسیما در مسابقه ۹۰ دقیقه‌ای فوتبال

درآمد که در مجموع ۴۵۰ تانیه، معادل ۷دقیقه و ۳۰ تانیه، صرف نمایش ۳۴ تبلیغ شد و در نهایت نوبت به تبلیغ برند زیر آرم شبکه سه سیما رسید، این نوع از تبلیغ هم از دقیقه ۴۰ آغاز و تا دقیقه ۴۲ ادامه داشت که در مجموع ۶۶ تانیه صرف این نوع از تبلیغ شد.

در حالی است که در طول مدت بازی تنها ۱۲ برند ۲۶ دقیقه در نیمه اول و ۲۸ دفعه در نیمه دوم، در تبلیغات دور زمین به نمایش درآمدند.
سوت نیمه اول بازی با نتیجه صفر-صفر زده شد و مجدد ۱۷ تبلیغ از همان برندهایی که در نیمه اول حضور پررنگی داشتند به مدت هفت دقیقه و چهار ثانیه به نمایش درآمد، پس از آن برنامه شروع شد، مجری نام حامی مالی برنامه را آورد، یک اجرای حدودا یک دقیقه‌ای روی آنتن زنده به نمایش درآمد آیینی دو دقیقه‌ای از خیانت و وفاداری بازیکنان به نمایش درآمد که بعد از آن دوباره یک تبلیغ چند ثانیه‌ای پخش شد مجری صحبت کرد و با یک پری رول مخاطبان به دیدن ادامه مسابقه دعوت شدند.

در نیمه دوم اما تعداد تبلیغ‌ها به ۴۲ عدد از همان ۲۹ برند رسید. از دقیقه ۵۲ تا ۶۶ به مدت ۲۹ تانیه شش تبلیغ وسط

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۲۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

سریال

پخش سریال «روزی روزگاری برادر»

باآغاز دهه کرامت



همزمان با آغاز دهه کرامت، سریال تلویزیونی «**روزی روزگاری برادر**» به کارگردانی محمدرضا آنجن و تهیه‌کنندگی سجاد آسندی، با مشارکت مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی آنتن می رود.

سجاد اسدی تهیه‌کننده سریال «**روزی روزگاری برادر**» با اشاره به موضوع این سریال گفت: داستان درباره شهدای مفقودالاث‌ر هشت سال دفاع مقدس و عنایت حضرت رضا (ع) پیرامون آنهاست. وی ادامه داد: شخصیت اصلی سریال، دکتر تدین برادر یکی از فرماندهان جنگ است که سال‌هاست مفقودالاث‌ر بوده و از آنجا که پشت سر این فرمانده حرف و حدیث‌های زیادی وجود دارد، دکتر نام فامیلی خود را تغییر داده است.

تهیه‌کننده این سریال گفت: سریال «**روزی روزگاری برادر**» با حضور بازیگران نام آشنایی همچون علیرضا جلالی‌تبار، آشا محرابی، علی اوسینود، محمد صادقی، رحیم نوروزی، سیروس همتی و شیرین آقاکشای روی آنتن تلویزیون می‌رود.

اسدی با بیان اینکه مطالعات پژوهشی داستان سریال، حدود پنج سال طول کشیده است، اظهار کرد: پس از ارائه طرح سریال از سوی شبکه سوم سیما به آستان قدس رضوی، ایده و فیلمنامه مورد استقبال قرار گرفت و با مشارکت آستان، تولید سریال کلید خورد که در ادامه مجموعه‌های دیگری همچون بنیاد شهید خراسان رضوی و معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران نیز به عنوان حامی این حرکت فرهنگی که با پوستند.

وی افزود: از خرداد ماه سال گذشته که طرح اولیه سریال شکل گرفت، حدود هفت ماه نوشتن فیلمنامه زمان برد و از ۲۰ بهمن مراحل پیش‌تولید و از ۲۲ اسفند تصویبرداری آغاز شد که تا ۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ ادامه داشت و همچنان مراحل تدوین سریال در حال انجام است.

به گزارش مهر، تهیه‌کننده سریال «**روزی روزگاری برادر**» با اشاره به اینکه بخشی از سریال در مشهد مقدس فیلمبرداری شده است، توضیح داد: با توجه به محتوا و خط سیر داستان، بخش اصلی سریال در تهران و بخش‌هایی نیز در شهرک دفاع مقدس و حرم مطهر حضرت رضا (ع) فیلمبرداری شده است. وی در پایان گفت: سریال «**روزی روزگاری برادر**» در قالب هشت قسمت ۴۰دقیقه‌ای، به نویسندگی یزدان محمدکاظمی نویسنده مشهوری و آهنگسازی فرید سعادتمند تولید شده است.

ایران‌شناسی

هجمه‌کنندگان به زبان فارسی

اصل هویت ملی را نشانه گرفته‌اند

استاد فلسفه اسلامی و ادبیات عرفانی گفت: هجمه‌کنندگان به زبان فارسی حقیقت و اصل هویت ملی ایرانی را نشانه گرفته‌اند و برخی شبکه‌های خارجی، دقیقا با آگاهی از این نکته می‌کوشند زبان ملی را مقابل زبان‌های مادری قرار دهند.

اصغر داد به در مراسم گشایش کنگره ملی ایرانشناسی، با اشاره به جایگاه ویژه زبان و ادبیات در ایرانشناسی تأکید کرد: بزرگترین محققان ایرانی کسانی بوده‌اند که زبان مادری آنها فارسی نبوده است؛ اما این امر، چیزی از جایگاه ویژه زبان فارسی به مثابه زبان ملی ایران نمی‌کاهد.

وی ادامه داد: یکی از مسائل‌های اساسی در یونان باستان، این بود که اصل اشیا چیست. ارسطو معتقد بود، هر پدیده از ماده و صورت تشکیل شده است و این سنینا هم از این نظر، پیرو ارسطو بود. بر اساس این دیدگاه، ماده، مبهم است و صورت که بر آن عارض می‌شود، تشخیص و تعین پیدا می‌کند.

دادسه تأکید کرد: هویت ملی نیز مانند ماده است و وقتی زبان ملی به مثابه صورت بر آن عارض می‌شود، هویت ملی نیز تشخیص و تعین می‌یابد. اهمیت زبان را زمانی بیشتر در می‌یابیم که بدانیم سهروردی معتقد بود ماده، اصل نیست و اصل و حقیقت هر چیز، صورت است. در واقع، هجمه‌کنندگان، حقیقت و اصل هویت ملی ایرانی را نشانه گرفته‌اند که به زبان فارسی می‌تازند. وی گفت: اگر علامه قزوینی به موضوع تحقیقش به مثابه محبوب و مشوق نمی‌نگریست، نمی‌توانست برای تصحیح یک متن، سال‌ها در کتابخانه‌ها وقت بگذارد. زهره زرشانسان استاد فرهنگ و زبان‌های باستانی ایران هم ایرانشناسی

ایرانی را از نظر تاریخی و محتوایی بررسی کرد. او در مقدمه کتابش نوشت: «ایران شناسی در زمان اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، با نقالی شاهنامه و اجرای موسیقی ایرانی توسط کودکان و نوجوانان همراه بود.

سینمای جهان

فیلم جدید برد پیت با بودجه ۳۰۰ میلیون دلاری



فیلم فرمول یکی جوزف کوشینسکی که با بازی برد پیت ساخته می‌شود، با بودجه بالای ۳۰۰ میلیون دلاری، شکل می‌گیرد.

به نقل از ورلد اف ریل، فیلم جدید جوزف کوشینسکی با نام موقت «آپکس» که با موضوع رقابت‌های اتومبیلرانی فرمول وان شکل می‌گیرد، همچنان در حال فیلمبرداری در فضای فرمول وان است. این فیلم که جدیدترین کارگردانی کوشینسکی پس از «تاپ گان: ماوریک» است، بر مبنای فیلمنامه ایرن کروگر، با بازی برد پیت و توسط ایل تولید می‌شود. اکنون گفته می‌شود به احتمال زیاد به دلیل تاخیرها و فیلمبرداری مجدد این فیلم پس از اعصاب‌های سال پیش، هزینه تولید آن به بیش از ۳۰۰ میلیون دلار می‌رسد. این در حالی است که هنوز هیچ استودیویی حق نمایش آن را نخریده است.

با وجود این که ایل شروع به برنامه ریزی با «ایمکس» برای رزرو صفحه نمایش فیلمش کرده است، اما هنوز تاریخ کارگردانی آن مشخص نشده است.این فیلم با بازی برد پیت، دامسون آدریس، کری کاندون و توبیاس منزیس، درباره راننده فرمول واتی (پیت) است که از دور باناتزستگی بیرون می‌آید تا یک راننده جوان‌تر (آدریس) را راهنمایی کند و آخرین دورش را به افتخار در پیست اتومبیلرانی برزند.

به گزارش مهر، به نظر می‌رسد این فیلم از همان فرمول «تاپ گان: ماوریک» بهره می‌گیرد و به جای جت‌ها، ماشین‌های مسابقه و به جای کروز، بیت قرار است تکرار کننده همان فرمولی باشند که سال ۲۰۲۲ موفقیت بزرگی را رقم زد. پیش از «تاپ گان: ماوریک»، کوشینسکی بیشتر به خاطر کارگردانی نام کروز در فیلم علمی تخیلی «فراموشی» و نیز ساخت «تورن: میراث» و «تنها شجاعان» شهرت داشت. او اکنون به یکی از پرطرفدارترین فیلمسازان فیلم‌های بلاک باستر و پر فروش در صنعت فیلم بدل شده است.