

یادمان

در گذشت خبر تکار با سابقه صداوسیما



حسین تبریزی، خبرنگار پیشکسوت صداوسیما و فعال حوزه شهری صبح دیروز (۱۹ اردیبهشت ماه) درگذشت. حسین تبریزی خبرنگار پیشکسوت سازمان صداوسیما و فعال حوزه شهری صبح چهارشنبه (۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۳) پس از طی یک دوره بیماری درگذشت. به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر این خبرنگار قدیمی ساعت ۹ صبح امروز (۲۰ اردیبهشت ماه) از مقابل مسجد بلال صداوسیما برگزار خواهد شد. همچنین در ساعت ۱۱ صبح از سالن تطهیر بهشت زهرا این مراسم ادامه دارد.

فرهنگسرا

آیین رونمایی «آینده می افتد زمین»

در فرهنگسرای اخلاق



گروه فرهنگی: آیین رونمایی کتاب آینده می افتد زمین نوشته ستاره محمدی با حضور جمعی از علاقمندان کتابخوانی و اعضای کانون ادبی رنگ داستان، امروز ساعت ۱۴:۳۰ در فرهنگسرای اخلاق برگزار می شود. در ادامه برنامه های ترویج فرهنگ کتابخوانی و مطالعه، از آیینی با حضور ستاره محمدی نویسنده، طاهره امینی جزه کارشناس ادبی، معصومه خوانساری منتقد ادبی و اعضای کانون رنگ داستان و علاقمندان به داستان نویسی، کتاب «آینده زمین می افتد» رونمایی می شود. براساس این خبر، نویسنده در این کتاب دیالوگ های خوبی استفاده می کند و تصویرهایی زیبایی را خلق می کند که گاهی کاملاً با یک خط داستانی و یک پیرنگ مواجه می شویم که برخی از این آثار به کتابهای یک مینیمال یا یک داستان کوتاه است. کتاب آینده می افتد زمین نوشته ستاره محمدی در ۸۸ صفحه ، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط انتشارات ناران در سال ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شده است. فرهنگسرای اخلاق، در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار واقع است.

جشنواره

دعوت «آشیل»

به جشنواره فیلم سیدنی



هفتاد و یکمین جشنواره فیلم سیدنی در استرالیا میزبان نمایش فیلم «آشیل» محصول مشترک ایران، آلمان و فرانسه خواهد بود.

جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش فیلم‌های بلند هفتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم سیدنی در استرالیا به روی پرده می‌رود. میرسعید مولویان، به‌دخت ویلیان، رؤیا افشار و ندا عقیقی بازیگران اصلی این فیلم هستند. داستان فیلم درباره جوان فیلمسازی است که سرخورده از شرایط در بیمارستانی به‌عنوان مسئول وسایل بخش ارتوپدی مشغول کار است و آشنایی او با یکی از بیماران ماجراهایی را برای آنها رقم می‌زند. به گزارش ایسا، هفتاد و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی از تاریخ ۶ تا ۱۶ ژوئن (۱۷ تا ۲۷ خرداد) در استرالیا برگزار می‌شود و شامل نمایش ۱۹۷ فیلم از ۶۹ کشور از جمله ۲۸ نمایش نخست جهانی خواهد بود.

برج آزادی

برج آزادی همزمان با روز جهانی

تالاسمی قرمز شد



گروه فرهنگی: نماد ملی کشور همزمان با روز جهانی تالاسمی با هدف پیشگیری از تولد بیمار تالاسمی و افزایش حمایت برای بیماران تالاسمی به رنگ قرمز نورپردازی شد. پیام انجمن تالاسمی ایران در آستانه روز جهانی تالاسمی، طلوع دوره ای جدید برای تالاسمی و تلاش برای در دسترس و مقرون به صرفه کردن درمان‌های نوین برای بیماران و جلب توجه همگانی جهت رفع کمبودهای فراوان دارویی، درمانی، معیشتی، رفاهی و اشتغال این بیماران است.

مردم سالاری

پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ - ۱۴۵ شوال ۱۴۵۵ - ۹ می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۵۸
اذان صبح: ۳/۲۷ طلوع آفتاب: ۵/۰۵ اذان ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۶

سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز شد

مصلى میزبان دوستداران یار مهربان



هستند و همچنین حدود ۶۰ ناشر خارجی در نمایشگاه شرکت کردند.

نمایشگاه کتاب از بخش‌های کودک و نوجوان، ناشران عمومی، ناشران آموزشی، ناشران دانشگاهی، ناشران خارجی، ناشران دیجیتال و بخش بین‌الملل تشکیل شده است.

کشور «چین» به عنوان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب انتخاب شده است.

پارکینگ مصلى برای توقف بیش از ۱۷ هزار خودرو آمادگی دارد با این وجود، وسایل حمل و نقل عمومی، بهترین گزینه برای رفت‌وآمد به مصلى تهران هستند؛ دو ایستگاه مترو مصلاى امام خمینی (ره) و ایستگاه شهید بهشتی در خطوط یک و سه نزدیک‌ترین ایستگاه‌ها به محل برگزاری مجازى نیز سامانه ketab.ir امکان خرید برای علاقه‌مندان به کتاب را در ۲۴ ساعت شبانه‌روز مهیا می‌کند و در خرید به شیوه مجازى از نمایشگاه کتاب تهران می‌توان از بن کارت تخفیف استفاده کرد.

امسال ۲ هزار و ۶۱۹ ناشر در نمایشگاه کتاب در دو بخش مجازى و حضورى حاضر

درهای سى و پنجمین نمایشگاه بین‌المللى کتاب تهران به روى بازديدکنندگان باز شد و همزمان با نمایشگاه حضورى در مصلى تهران، نمایشگاه مجازى کتاب هم آغاز به کار کرد.

سى‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران

در مصلى امام خمینی (ره) از ديروز، (چهارشنبه، ۱۹ اردیبهشت) با شعار «بخوانیم و بسازیم» آغاز به کار کرد و این رویداد فرهنگی تا شنبه، ۲۹ اردیبهشت در دو بخش فیزیکی و مجازى به فعالیت خود

ادامه خواهد داد. نمایشگاه کتاب از ساعات ۱۰ صبح تا ساعت ۸ شب (۱۰۰۰ الی ۲۰۰۰) میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود و در بخش مجازى نیز سامانه ketab.ir امکان خرید برای علاقه‌مندان به کتاب را در ۲۴ ساعت شبانه‌روز مهیا می‌کند و در خرید به شیوه مجازى از نمایشگاه کتاب تهران می‌توان از بن کارت تخفیف استفاده کرد.

امسال ۲ هزار و ۶۱۹ ناشر در نمایشگاه کتاب در دو بخش مجازى و حضورى حاضر

مردم سالاری

پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ - ۱۴۵ شوال ۱۴۵۵ - ۹ می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۵۸
اذان صبح: ۳/۲۷ طلوع آفتاب: ۵/۰۵ اذان ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۶

سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز شد

مصلى میزبان دوستداران یار مهربان

فروش ناشران در نمایشگاه کتاب به فعال بودن دستگاه کارتخوان وابسته است، این در حالی است که علی‌رغم فعال بودن دستگاه کارت‌خوان تعداد قابل توجهی از ناشران، تا ساعت ۱۴ نخستین روز نمایشگاه کتاب، هنوز برخی از ناشران نمی‌توانند با استفاده از این دستگاه فروش داشته باشند.

آن‌ها باید از مخاطبان خود پول نقد درخواست کنند، راه دیگر انتقال کارت به کارت با استفاده از گوشی هوشمند است که محدودیت‌هایی دارد. در نتیجه، فعال نبودن دستگاه کارت‌خوان برخی از ناشران موجب شکایت آن‌ها شده است، فعال بودن و فروش ناشران دیگر برای این ناشران سوال‌ساز است. فعال نبودن پست و تاپین در نخستین روز نمایشگاه، موجب شد آن‌هایی که درباره برگزاری هم‌زمان نمایشگاه مجازى و حضورى نقد داشتند، به نکات خود تاکید کنند، با وجود اینکه برگزاری نمایشگاه مجازى و حضورى نقاط ضعفی دارد، اما مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب بر نقاط

قدرت آن متمرکز هستند، آن‌ها فعالیت رسانه‌ها در حوزه کتاب، علاقه مخاطبان به شرکت در این رویداد فرهنگی و آمادگی بخش‌های مختلف را دلیل برگزاری هم‌زمان دو نمایشگاه اعلام می‌کنند.

گرمی هوای شهبستان موضوع دیگر نخستین روز این دوره از نمایشگاه است، این مساله در بخش بین‌الملل که در نیت‌طبقه بالای شهبستان قرار دارد تشدید شده است. این در حالی است که پیش از این هواکش‌های مصلى فعالیت شایسته‌ای داشتند و در دوران همه‌گیری، جایابی هوا موجب احساس امنیت برای حاضران در نمایشگاه کتاب می‌شد.

در کنار این مسائل در فضای مصلى مانند قبل ساخت و ساز انجام نمی‌شود کارگاه‌های ساخت و ساز تعطیل و بخش‌های مختلف این مکان کامل شده و در دسترس مردم قرار گرفته است، ورودی های مصلى نیز زیادتز شده و تمهیداتی برای رسیدن ساده تر به شهبستان از جمله ون های تعبیه شده در نمایشگاه نسبتب به دوره قبل به چشم می خورد.

مرکز پاسخگویى نمایشگاه کتاب مانند سال‌های قبل با کمک ۱۰۰ نیرو و با شماره ۹۱۰۰۹۸۹۸ به اطلاع‌رسانی در بخش حضوری و مجازى نمایشگاه کتاب کمک می‌کند.

تلخ و شیرین‌های نمایشگاه

یکی از ناشران که همواره غرقفای شلوغ در نمایشگاه داشت و در این دوره در میان راهرو جامعیایی شده است، به خبرنگار ایرنا گفت: جامعیایی جدید یکی از مسائل این دوره است، مساله جدی دیگر این است که به دلیل محدود بودن فضا تنها یک سوم عنوان‌های کتاب‌هایی‌ا که در نظر داشتیم، به نمایشگاه آوردیم، می‌توان گفت فقط پرروش‌های نشر را در این دوره ارائه می‌کنیم.

ناشرانی که نمی‌توانند بفروشند

می‌توان گفت فروش مهم‌ترین دلیل حضور ناشران در نمایشگاه کتاب است. البته در نتیجه دیدار رودرورى ناشران با مخاطبان، سلیقه ادبی و موضوع‌های مورد توجه آن‌ها مشخص می‌شود و این موضوع هم برای ناشران مهم است. بخش بزرگی از

دست خالی پلنفرم‌ها و منوی تلویزیون برای سینما



با آغاز دور جدید «هفت»، این برنامه همراه با «سینمای کوتاه» تنها برنامه‌های سینمایی این روزهای تلویزیون و نمایش خانگی به شمار می‌روند.

جمعه شب - ۱۴ اردیبهشت ماه - نخستین قسمت از برنامه سینمایی

«هفت» در سال ۱۴۰۳ از شبکه نمایش سیما پخش شد. این برنامه که به علت بروز مشکل فنی، با یک هفته تأخیر روی آنتن رفت، بعد از سه سال، طلسم پخش نشدن «هفت» در ایام غیر از جشنواره فجر را شکست، چراکه طی سال‌های ۱۴۰۱، ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳، این برنامه از یکی دو ماه قبل از آغاز این جشنواره، به آنتن می‌رسید و نیمه اسفند تمام می‌شد. اگرچه «هفت» از تعطیلی آخر سال جان سالم به در برد، ولی سایر برنامه‌های سینمایی که در ایام چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر پخش می‌شدند، وضعیت روشنی ندارند. عنوانی چون «قد سینما» در شبکه چهار، «پنجره باز» در شبکه سلامت، «سینما آی‌فیلم» در شبکه آی‌فیلم و «سینما ملت» در شبکه تهران و برنامه‌هایی چون «لانگ شات» در پلنفرم روبیکا، از میان برنامه‌های یادشده، تنها می‌توان به بازگشت «قد سینما» در نیمه اول سال امیادوار بود. این برنامه که در سال‌های اخیر در بیست‌وشش طول سال روی آنتن قرار داشت، این روزها در مرحله تغییرات فرمی و محتوایی است و احتمالاً پیش از نزدیک شش‌ن به چهل و سومین جشنواره فیلم فجر پخش شود. به گزارش ایسنا، حال «هفت» که بناست جمعه شش‌ها به شکل ثابت در جدول پخش شبکه نمایش قرار داشته باشد، عملاً تنها برنامه سینمایی تلویزیون و حتی نمایش خانگی است که به فیلم‌های در حال اکران سینما ایران می‌پردازد و از همتابان آن خبری نیست.

ماجرای حاشیه اخیر سریال کیانوش عیاری چیست؟

بیفتد، می‌تواند یکی از اتفاقات خیلی نادری باشد که گاهی اوقات رخ می‌دهد. تمام سرمایه‌گذاری‌ها در هالیوود بر اساس حال خوب نیست و اساساً فرصتی برای پیگیری وضعیت پخش سریال ندارم. در حالی که بسیاری از بینندگان تلویزیونی پخش سریال «۸۷ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری را در سال ۱۴۰۰ انتظار می‌کشیدند، در نهایت این سریال در جدول پخش برنامه‌های تلویزیونی آن سال قرار نگرفت و پنجشنبه به سال بعد موکول شد اما سال ۱۴۰۱ هم خبری از پخش این مجموعه نبود که در نهایت اعلام شد اصلاً قرار نیست سریال عیاری روی آنتن صداوسیما برود. سریال «۸۷ متر» سال (۱۳۸۰)، «روزگار قریب» (۱۳۸۶-۱۳۸۷) و «۸۷ متر» را شامل می‌شود. در پرورنده کاری این هنرمند ساخت سریالی برای شبکه نمایش خانگی به چشم نمی‌خورد.

این کارگردان باسابقه در پاسخ به اینکه آیا در طول این سال‌ها به سریال‌سازی در شبکه‌ی نمایش خانگی هم فکر کرده است، گفته بود که این شرایط است که می‌تواند تعیین‌کننده باشد و نمی‌توان با قاطعیت گفت دوست دارم یا نه. بازیگرانی چون علی دهکردی، مه‌ران رجبی، شهبین تسلیمی، فریده سپاه منصور، محمد بحرانی، داروش کاردان، زنده یاد موسیقی متن، بهترین فیلمبردارى و بهترین صداگذارى شد. «آبی روشن» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) است که فیلمنامه آن را امیر ایلی و داوود گنجوی نوشته‌اند.

من درباره پخش این سریال هیچ چیزی نمی‌دانم و فقط از طریق یکی از رسانه‌ها خبردار شدم که قرار است این اتفاق بیفتد. حال خوب نیست و اساساً فرصتی برای پیگیری وضعیت پخش سریال ندارم. در حالی که بسیاری از بینندگان تلویزیونی پخش سریال «۸۷ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری را در سال ۱۴۰۰ انتظار می‌کشیدند، در نهایت این سریال در جدول پخش برنامه‌های تلویزیونی آن سال قرار نگرفت و پنجشنبه به سال بعد موکول شد اما سال ۱۴۰۱ هم خبری از پخش این مجموعه نبود که در نهایت اعلام شد اصلاً قرار نیست سریال عیاری روی آنتن صداوسیما برود. سریال «۸۷ متر» سال ۹۵ کلید خورد و بعد از وقفه‌های چندباره در روند تولید که پاره‌ای از آن به کمبود بودجه نسبتب داده شد و بخشی از آن به مشکل کرونا، در نهایت زمستان ۹۹ بود که عیاری موفق شد تصویربرداری شرایطش را به اتمام برساند. ساخت این سریال تسویه حسابی مالی محسوب می‌شد با تلویزیون؛ در حقیقت کیانوش عیاری «۸۷ متر» را ساخت تا بدی‌اش را به صداوسیما بپردازد. عیاری پیشتر در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه آیا «۸۷ متر» سریال دلخواهش بوده، گفته بود: «فکر می‌کنم با توجه به صحنه‌هایی که داریم، گریایی خاصی وجود دارد و قرار هم بوده داشته باشد؛ بنابراین اگر اتفاقی غیر از اینها



با این حال طبق پیگیری‌های ایسنا از مرکز سیمافیلم، اعلام شده است که سیمافیلم نکته جدیدی برای پخش این سریال ندارد و همان موضع قبل را در قبال نحوه پخش ۲۷۸ متر» دنبال می‌کند.

مسئولان سیما سال گذشته بعد از این اعلام که برای پخش آخرین سریال کیانوش عیاری تصمیمی ندارند و در پی به توافق رسیدن با پلنفرم‌ها برای پخش سریال «۸۷ متر» هستند، خبری از جزئیات پخش - اینکه کدام پلنفرم و چگونه - اعلام نکرده‌اند. یکی از پلنفرم‌ها به پخش برسد.

ضمن اینکه کیانوش عیاری در گفت‌وگویی درباره ماجرای پخش سریالش از تلویزیون اینگونه توضیح داده است:

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشتر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

کوشک جلالی با متنی از یاسمینا رضا

به ایرانشهر می‌آید



گروه فرهنگی- میثم دهرویه: علیرضا کوشک‌جلالی نمایش «آرت» اثر یاسمینا رضا را از اواخر اردیبهشت، روی صحنه می‌آورد.

تمرینات نمایش «آرت»، نوشته یاسمینا رضا با ترجمه و کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی و تهیه‌کنندگی آرش رهبری، به روزهای پایانی خود نزدیک شده و این گروه اجرایی، از اواخر اردیبهشت ماه امسال، اجراهای عموم خود را در سالن استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند.

«آرت» که در ایران بانام «هنر» نیز شناخته می‌شود، از سال ۲۰۰۲ در سالن‌های تئاتر لندن و دیگر شهرهای انگلیس روی صحنه رفته و جزو پرفروش‌ترین تئاترهای روی صحنه در انگلستان به شمار می‌رود. این استقبال در دیگر شهرهای مطرح اروپا و آمریکا نیز به همین منوال بوده است. موضوع نمایش‌نامه «آرت» درباره چند دوست است که یکی از آن‌ها تابلوی نقاشی مدرنی را خریده و در واقع یک بوم خالی است، آن‌ها بر سر نقاشی تابلو بحث و مشاجره می‌کنند و دوستی‌شان به هم می‌خورد. تم اصلی نمایش‌نامه «آرت»، خودفریبی است. یاسمینا رضا در مقدمه این کتاب می‌گوید: «خودفریبی برای من بخش مهمی از زندگی است. خودفریبی امروز حکومت می‌کند. خودفریبی عنصر مسلط نهاد بشری است. خودفریبی تنها دروغ گفتن به دیگران نیست بلکه دروغ گفتن به خود است. شکلی از محافظت است و ناشی از احساسات دیگر مثل احساس غرور، نخوت، ترس، و درآمیختن با دیگران است.»

علیرضا کوشک‌جلالی که از کارگردانان پرکار ایرانی محسوب می‌شود، در سال‌های گذشته نمایش‌هایی همچون: «سنتی پابلو نرودا»، «سرخ»، «آژرس»، «موسیو ابراهیم»، «خدای کشتار»، «پوزه چرمی»، «سیستم گرون هلم» و «جنون محض» را روی صحنه برده است. وی همچنین، برنده جایزه افتخاری تئاتر شهر کلن آلمان و عضو دائمی هیات‌ظوری انتخاب بهترین شخصیت تئاتری کلن نیز هست. کوشک‌جلالی عضو کانون کارگردانان آلمان و ایران و دارای مدرک درجه یک هنری از وزارت ارشاد است. او همچنین در چند سال اخیر، توجه به‌خصوصی به امر آموزش تئاتر شهرستان‌ها داشته است. از عوامل این نمایش که حضورشان در این نمایش قطعی شده است، می‌توان به: آرش رهبری(تهیه‌کننده)، امیر پارسائیان(مهر(مجری طرح)، آذین پورزند (دستیار کارگردان و منشی صحنه)، حمید عباسی(دستیار تولید)، بهرنگ کامیار(مدیر صحنه)، حسین سینجلی (دستیار صحنه)، آرن کیشیش‌زاده(طراح صحنه)، صادق زریوان(طراح بوستر و تیزر و عکاس)، حمیدرضا جلالی (طراح نور)، آیلین بخشی(طراح لباس)، مریم صفری(طراح گریم)، پارسا اسماعیلی(تبلیغات مجازی)، امیر پارسائیان(مهر(مدیر روابط‌عمومی و رسانه) اشاره کرد.

موسیقی

برگزاری کنسرت دونوازی پیانو و کمانچه در تالار وحدت



کنسرت دونوازی پیانو و کمانچه پیمان یزدانیان و حسام اینانلو در تالار وحدت برگزار می‌شود.

از روابط عمومی بنیاد رودکی، پیمان یزدانیان نوازنده پیانو و حسام اینانلو نوازنده کمانچه، تاکنون چهار اجرای رسمی مشترک را روی صحنه برده‌اند و قرار است در پنجمین همکاری خود، با دونوازی پیانو و کمانچه، با مخاطبان خود دیدار داشته باشند.

آلبوم «رام» از یزدانیان و اینانلو منتشر شده است. این آلبوم به صورت اجرای زنده در آبان ماه سال ۱۳۹۴ در تالار وحدت ضبط شده که یزدانیان پیانو و اینانلو نیز باده‌نوازی کمانچه را هم‌نوازی می‌کنند. این آلبوم دارای چهار بخش است که بخش اول شامل مونولوگ یزدانیان، باده‌نوازی پیانو است و سه بخش بعدی به دونوازی پیانو یا کمانچه و کمانچه انئو اختصاص دارد.

به گزارش ایرنا کنسرت دونوازی پیانو و کمانچه پیمان یزدانیان و حسام اینانلو، امروز (پنجشنبه- ۲۰ اردیبهشت‌ماه) ساعت ۲۱:۳۰ توسط گروه هنری هفتادگ و به مدیریت هنری مسعود و سعید برزی در تالار وحدت برگزار می‌شود.

خبر

«آبی روشن» پروانه نمایش گرفت



فیلم سینمایی «آبی روش» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمد حسین میری با دریافت پروانه نمایش به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

پروانه نمایش فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمد حسین میری صادر شد و به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. مه‌ران احمدی، مه‌ران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصنانو، کاظم وزیر آزاد، سلمان مهنکویه و دیگر بازیگران در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: کشف یک فیروزه‌ی کمیاب زندگی یونس که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است را وارد مسیر مخاطره‌آمیزی می‌کند.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلم؛ این فیلم سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اکران شد و مورد استقبال منتقدان و اهالی رسانه قرار گرفت و نامزد بهترین نقش اول زن، بهترین طراحی صحنه، بهترین موسیقی متن، بهترین فیلمبرداری و بهترین صداگذاری شد.

«آبی روشن» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) است که فیلمنامه آن را امیر ایلی و داوود گنجوی نوشته‌اند.