

## روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper  
نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

### یادمان

نوای موسیقی خراسان خاموش شد



استاد «عیسی قلی‌پور» هنرمند ممتاز عرصه موسیقی مقامی شمال خراسان ساز خود را برای همیشه بر زمین گذاشت و آسمانی شد.

به گزارش هنرانلاین، عیسی قلی‌پور از بخشی های موسیقی مقامی شمال خراسان، نوازنده دوتار و پیشکسوت موسیقی محلی در این خطه است که چند دهه سابقه بخشی گری دارد که امروز جمعه به دلیل کهنوت سن و بیماری سرطان دعوت حق را لبیک گفت.

این هنرمند موسیقی مقامی خراسان شمالی که تاکنون با شرکت در برخی جشنواره های موسیقی در داخل و خارج خوش درخشیده، متولد سال ۱۳۲۱ در روستای گودعلی سلاخ در ۱۸ کیلومتری شمال غرب بجنورد و از آخرین بازماندگان بخشی های شمال خراسان است. وی که به طور موروثی نوازندگی را در خانواده خود فرا گرفته بود، از نوازندگان قهار عرصه موسیقی خراسان به شمار می رفت، پدر و پدربزرگ وی نیز بخشی بودند که این هنر را از پدران خود آموخته و آنرا سینه به سینه انتقال داده است. وی در جشنواره های بین المللی، ملی و استانی بارها خوش درخشده بود و همچنین نشان درجه یک هنری را نیز دریافت کرده بودند.

### فیلم کوتاه

**حضور فیلم کوتاه «چوپان» در جشنواره ژاپنی**



پوستر فیلم کوتاه «چوپان» ساخته مهرشاد رنجبر همزمان با حضور در جشنواره «شورت شورتز» ژاپن رونمایی شد.

به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه ای پروژه، فیلم کوتاه «چوپان» به نویسندگی و کارگردانی مهرشاد رنجبر در تازه‌ترین حضور جهانی خود به جشنواره «شورت شورتز» ژاپن راه یافت و به همین بهانه از پوستر این فیلم که آرمن رنگانی طراحی آن را برعهده دارد، رونمایی شد. جشنواره «شورت شورتز» از جشنواره‌های مورد تأیید اسکار است که در آن برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی، غیرداستانی و انیمیشن واجد شرایط نامزدی در بخش اسکار بهترین فیلم کوتاه خواهد بود. این جشنواره از سال ۱۹۹۹ تأسیس شد و به عنوان یکی از بزرگترین جشنواره‌های فیلم کوتاه آسیا در توکیو برگزار می‌شود. فیلم کوتاه «چوپان» در بیست و پنجمین دوره از این جشنواره از میان ۴۹۲۶ فیلم فرستاده شده به جشنواره انتخاب شده است. «چوپان» به تهیه‌کنندگی مژگان رایگان و رضا فتح الهی‌پور روایتی است از ۲ ساعت مانده به اجرای بازیابی که گروه متوجه می‌شود، بازیگر نقش چوپان نمی‌تواند به اجرا برسد و منبم تلاش می‌کند تا به جای او روی صحنه برود. نادر صادقی، سهام دادخواه، رضا زمانی، مژگان رایگان، فرهنگ ادبانی، مهتاب ناظری، شیرین شجاعی، هادی افشین و… بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. جشنواره «شورت شورتز» از ۴ ژوئن تا ۱۷ ژوئن ۲۰۲۴ (۱۵ تا ۲۸ خرداد ۱۴۰۳) در توکیو برگزار می‌شود.

### برج آزادی

**برپایی نمایشگاه تذهیب «نقش و نگار» در برج آزادی**



نمایشگاه انفرادی تذهیب «نقش و نگار» روز جمعه ۱۴ اردیبهشت در کافه گالری برج آزادی افتتاح شد.
به گزارش روابط عمومی برج آزادی، در این نمایشگاه ۲۵ نقاشی تذهیب به مدیریت اشرف رضوانی به نمایش گذاشته می‌شود. رضوانی از ۱۳۸۰ فعالیت خود را در این زمینه شروع و تا بحال در بیش از ۴۰ نمایشگاه گروهی در داخل کشور و دو نمایشگاه نقاشی در کشور امارات و اسپانیا شرکت کرده است. علاقمندان به بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ۱۴ تا ۲۰ اردیبهشت‌ست از ساعت ۱۰ تا ۱۹ با حضور در کافه گالری برج آزادی از آن بازدید کنند.

**بیانیه انجمن اسلامی معلمان ایران به مناسبت هفته بزرگداشت مقام معلم**

ادامه از صفحه ۴

✳️ از شعارهایی که نسبتی با واقعیت‌های ملموس در زندگی مردم ندارند، که دیگر در متعهدترین و هزینه داده‌ترین اقشار هم شوقی برنمی‌انگیزد و باوری خلق نمی‌کند، بپرهیزند.

✳️ منافع ملی و آموزه‌های اسلامی به مسا می‌آموزند که چنانچه حضور در مسئولیتی نیازمند احساس تکلیف باشد، به طریق اولی ترک مسئولیت و عذرخواهی از مردم به واسطه فقدان دانش و مدیریت و برنامه برای مسئولیت‌های خُرد و کلان اجرایی و تقنینی، تکلیف عینی متولیان، ناتوان از رفع معضلات جامعه است.

✳️ امروز انجمن اسلامی معلمان ایران به عنوان یک نهاد و تشکل برآمده از قشر وسیع معلمان و فرهنگیان ایران می‌گویم که کشور از ریل توسعه خارج شده و متولیان دستچین شده برخی نهادها از بینش و دانش لازم برای پیشبرد چشم اندازها و برنامه‌های فرا دستکی که قرار بود ایران را در آستانه سال ۱۴۰۴ به قویترین و پیشروترین اقتصاد منطقه تبدیل کند برخوردار نبینند و لازم است تدبیری اساسی برای اصلاح امور اتخاذ شود.

انجمن اسلامی معلمان ایران

# مردم سالاری

یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳- ۲۶ شوال ۱۴۴۵ - ۵ می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۵۴

اذان صبح: ۳/۳۲ طلوع آفتاب: ۵/۰۹ اذان ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۲

## حسن فتحی:

# جهان پر از طمع و ویرانی را با افعال خود سیاه‌تر نکنیم



**جمعی از بزرگان فرهنگ و ادب کشور به تماشای «مست عشق» حسن فتحی نشستند؛ فیلمی که کارگردانش آن را در زمانه خشونت و نفرت پراکنی حاوی پیامی از بارقه امید می‌داند برای تأمل و نواندیشی.**

به گزارش ایسنا، روز جمعه ۱۴ اردیبهشت‌ماه اکرائی خصوصی از فیلم «مست عشق» در موزه سینما تدارک دیده شده بود تا سازندگان این فیلم سینمایی میزبان برخی از چهره‌های حوزه مولوی‌شناسی و ششم پژوهی و شاهنامه‌پژوهی همچون محمدعلی موحد و میرجلال‌الدین کزازی و نیز بزرگان دیگری همچون ژاله آموزگار (پژوهشگر فرهنگ و زبان‌های باستانی)، عبدالمجید ارفعی (متخصص زبان‌های باستانی و مترجم خط میخی عیلامی)، احمد محیط طباطبایی (رییس ایکوم)، لوریس چکناواریان (آهنگساز و رهبر ارکستر)، یونس شکرخواه (متخصص علوم ارتباطات) و حجت‌الله ایوبی (رییس سابق سازمان سینمایی و کمیسیون ملی یونسکو) شدند.

در میان این چهره‌های فرهنگی و هنری، محمدعلی موحد به تماشای فیلم نشست. در ابتدای این مجلس و پیش از نمایش فیلم، حجت‌الله ایوبی در سخنانی کوتاه گفت: ملت ایران یک دهی به دنیا داشت و دنیا هم یک مطالبه بزرگ از ما. سینمای ایران که جزء سینماهای برتر جهان است باید کاری را برای حضرت مولانا و ششم انجام می‌داد. او با تأکید بر اینکه خودش فیلم را ندیده است، ادامه داد: من این تلاش و عزم را گرامی می‌دارم بویژه آنکه بارها از زبان بزرگان جهان شنیدم که چه معنایی در سینمای ایران وجود دارد که با وجود حداقل امکانات این چنین درخشان است؟ به نظر بنده، راز و رمز این موفقیت در این سالن حاضر است؛ پشتوانه سینمای ایران ادبیات فاخر و گنج معنوی آن است که در هیچ کجای جهان وجود ندارد. سینمای شاعرانه ایران مروهون بزرگانی است که امروز در اینجا نشستند و آقایان فتحی، توحیدی و با محمدعلی موحد زندگی کردند. فیلم و نگاه آن‌ها عطر و رنگ موحد و کزازی و

شفیعی کدکنی و بزرگان دیگر را می‌دهد. من این عزیزان را به «تام» و بدون لقب صدا کردم چون استاد شفیعی کدکنی در آخرین شماره مجله «بخارا» زیبا گفته است که محمدعلی موحد بالاترین لقبش در همین است که «محمدعلی موحد» است و لقب و پسوند و پیشوندی برازنده او نیست. این برای بقیه اساتید هم صدق می‌کند. ایوبی افزود: یقین دارم که استقبال فراوان مخاطب آغاز راهی است که باز هم از مولانا و شمس سخن گفته شود. سپس فرهاد توحیدی - فیلمنامه‌نویس «مست عشق» این اثر سینمایی به سر این کار بود. شمس سخن گفتند و طمع و کشتار و هیرانی، با افعال خودمان سیاه‌تر از آنچه که نوشتن فیلمنامه این کار در کنار جناب آقای فتحی حدود سه سال و اندی طول کشید و در طول نوشتن متن، سایه معنوی دکتر موحد بر سر این کار بود. او با اشاره به شیوه روایت فیلم گفت: من به عنوان یک معلم کوچک فیلمنامه‌نویسی عرض می‌کنم که سال‌هاست در میان همکارانم و بخصوص در میان جوانان علاقه‌مند به فیلمنامه‌نویسی اشتیاق زیادی برای گذر و عدول از نوشتن فیلمنامه به سبک و سیاقی کلاسیک در چهارچوب

## زبان طنز نیشدار است

دبیر هشتمین جشنواره «طنز پهلو» گفت: زبان طنز نیشدار است. شما برای اینکه پایتان به دادگاه مطبوعات باز نشود، باید در نگارش طنز احتیاط کنید. عباس حسینی‌نژاد، دبیر هشتمین جشنواره «طنز پهلو» در پاسخ به این سوال که آیا طنز در فضای رسانه‌های رسمی کشور نسبت به فضای مجازی عقب افتاده است؟ گفت: من احساس می‌کنم مطبوعات از طنز عقب افتاده است.

شما چند روزنامه سراغ دارید، که به سراغ طنز رفته است؟ البته تا حدودی وضعیت کاریکاتور نسبت به طنز بهتر است. اما چون فرد برای نوشتن مجبور به فکر کردن است، نوشتنش سخت است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حسین‌نژاد در پاسخ به این سوال که نظرتان موانع پیشرو منجر به عقب افتادن طنز در کشور نشده؟ افزود: حتماً، معمولاً ایرانی‌ها پیش خود می‌گویند چرا باید به سراغ دردرس بروم؟ چرا باید کار رسانه را محدود به عرصه‌ای کنیم، ممکن است کارم را از دست بدهم؟ چون زبان طنز نیشدار است.

دبیر هشتمین جشنواره «طنز پهلو» در پاسخ به این سوال که در گذشته از ابزار طنز برای بیان انتقاد به حکومت‌ها بخاطر خفتان موجود استفاده می‌شد، چرا الان از این ابزار استفاده نمی‌شود؟ توضیح داد: الان هم از طنز استفاده می‌کنیم، ولی کم‌رنگ شده است. وی با بیان اینکه چیزی که ما در رسانه رسمی تولید می‌کنیم، با آنچه که در رسانه شخصی خودمان منتشر می‌کنیم متفاوت است، گفت: از طرفی، من نوعی در رسانه شخصی خودم راحت‌تر هستم. انگار الان فضای مجازی برای انتشار محتوهای طنز جذاب‌تر شده و نیاز به رسانه رسمی کمتر شده است.

چراکه انتخاب کلمات در رسانه رسمی به عهده فرد نیست، شما برای اینکه پایتان به دادگاه مطبوعات باز نشود، باید احتیاط کنید. چون نمی‌دانید چه کسی و از چه زاویه‌ای شکایت می‌کند.



ساخته می‌شود، اما بازیگر در اتریش، سوئد، آفریقا، اروپای شرقی و غیره با تنوع و کثرت کار روبه رو نیست و نهایتاً ۵ تا ۶ بازیگر هستند که در آثار حضور دارند، در حالی که وسعت کار در ایران خیلی زیاد است. وی افزود: من عاشق هنرم و تئاتر خیابانی، چون تئاتر خیابانی در جهان هم اهمیت ویژه‌ای دارد، اولین قلب تئاتر جهان از خیابان و بیابان است.

**آدرس تحریریه: تهران ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱**  
**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶**  
**فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴**  
**رتبه روزنامه: ۲**  
**توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**  
**چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

### صدا و سیما

**صداوسیما ادعای هک را رد کرد**

صدا و سیما ادعای هک شبکه خبر دو را رد و تأکید کرد که صوت پخش شده، بخشی از برنامه بوده است.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی سازمان صدا و سیما اعلام کرد: صوتی که در زمان پخش زنده برنامه بزرگداشت شهدا در قسا از شبکه خبر دو پخش شده مربوط به یکی از بخش‌های این بزرگداشت بوده است.

صدا و سیما تأکید کرده است که هیچ صوت خارجی به سیگنال دریافتی از استان فارس اضافه نشده است.

### سینمای جهان

### آنتونی هاپکینز

**در نقش آهنگساز مشهور بازی می‌کند**



آنتونی هاپکینز ایفای نقش یک چهره نامدین دیگر را انتخاب کرده و این بار به دنیای موسیقی می‌رود که خود در آن کارگشته است. بازیگر اسطوره‌ای صحنه نمایش و پرده سینما که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد، برای ایفای نقش جورج فردریک هندل به فیلم «پادشاه کاونت گاردن» پیوسته است. داستان فیلم در دوره‌ای می‌گذرد که آهنگساز مشهور اپرا روی خود «مسیحا» کار می‌کرد. پیش فروش جهانی این پروژه آغاز شده و فیلم قرار است اواخر پاییز ۲۰۲۵ اکران شود.

آنتونی هاپکینز در فیلم زندگینامه‌ای «پادشاه کاونت گاردن» نقش جورج فردریک هندل آهنگساز را بازی خواهد کرد.

به گزارش مهر به نقل از وریاتی، آنتونی هاپکینز ایفای نقش یک چهره نامدین دیگر را انتخاب کرده و این بار به دنیای موسیقی می‌رود که خود در آن کارگشته است.

بازیگر اسطوره‌ای صحنه نمایش و پرده سینما که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد، برای ایفای نقش جورج فردریک هندل به فیلم «پادشاه کاونت گاردن» پیوسته است. داستان فیلم در دوره‌ای می‌گذرد که آهنگساز مشهور اپرا روی شاهکار کُرال خود «مسحا» کار می‌کرد. پیش فروش جهانی این پروژه آغاز شده و فیلم قرار است اواخر پاییز ۲۰۲۵ اکران شود.

اندرو لویتاس که کارگردانی «پادشاه کاونت گاردن» را برعهده دارد آن را بر مبنای فیلمنامه‌ای از تیم اسلوروی می‌سازد. سازندگان فیلم از آن به عنوان گرامی‌یافت باشکوه نابهای یاد کرده‌اند که تمام قوانین را زیر پا می‌گذارد تا به خلق سرود الهام‌بخش تخیل مردم بپردازد. لویتاس از «مسیحا» به عنوان شاهکار پیشگامانه‌ای یاد کرد که محبوب‌ترین اثر جهان در حدود ۳۰۰ سال باقی مانده است. وی درباره فیلمنامه هم گفت: نوشته‌های تیم اسلوروی ملول از تجربه‌های واقعی و پرشور با تمام رنگ‌های زیبا و زشت‌ست و داستانی پرچالش از انسان معاصر، ارتباط جهانی بشری و اعتلای معنوی را روایت می‌کند.

### نمایش

**«طاووس خانم و ازدواج‌هایش»**

**در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود**



نمایش «طاووس خانم و ازدواج‌هایش» به کارگردانی علی زکان و تهیه‌کنندگی لیلا فریدنی از دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایلنا، علی زکان از کارگردان‌های مطرح سینما و تئاتر ایران است که کارگردانی کارهایی چون فیلم‌های سینمایی «مادیان»، «دخترک کنار مرداب»، «چهره به چهره»، «عیسی می‌آید»، «سایه به سایه» و «اولین امضا برای رعنا» را در کارنامه دارد.

فرهاد بشارتی، شقایق رهبری، لیلا فریدنی، شاپور کلهر، رضا امامی، محمد جواد اکبری، علی ابراهیمی و داریوش سلیمی از جمله بازیگرانی هستند که در نمایش «طاووس خانم و ازدواج‌هایش» به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: هوشنگ و طاهره سعی دارند با ازدواج دخترشان، بی‌پولی و بی‌درایتی خودشان را جبران کنند اما در این مسیر اتفاقاتی رخ می‌دهد. نمایش «طاووس خانم و ازدواج‌هایش» تا آخر اردیبهشت ماه در سالن اصلی (خلیج فارس) فرهنگسرای نیاوران، هر شب ساعت ۲۱ روی صحنه می‌رود. علاقمندان به تماشای این اثر می‌توانند از سایت تیوال اقدام به خرید بلیت کنند.

از دیگر عوامل این‌ن نمایش می‌توان به: امیر جاوید نیک(مجری طرح)، غلامحسین شاعلی(مشاور پروژه)، فرامرز بادرام‌پور(طراح صحنه و لباس)، وحید چهل امیرانی(آهنگساز)، محمد قومی(طراح گریم)، رضا سمیاری(عکاس) و حامد قریب (مشاور رسانه) اشاره کرد.

## فراخوان تجدید مزایده مشارکت

## در ایجاد مزرعه الکویی ترویجی زعفران



مرکز تعلیمات و آموزش کشاورزی و عمران روستوی

**سازمان تحقیقات و آموزش ترویج کشاورزی در نظر دارد مزایده عمومی را در مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی خراسان رضوی، با عنوان قرارداد مشارکت در ایجاد مزرعه الکویی ترویجی زعفرانبه شماره مزایده ۰۰۰۰۰۰۶۰۳۰۹۱۹۷۰۵۰۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیش‌نهاد و بازگشایی پکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.**

## آگهی مزایده عمومی کتبی

**نوبت دوم**

**شهرداری گرمدره در نظر دارد نسبت به اجاره**

**سالن‌های ورزشی خود از طریق برگزاری تشریفات**

**قانونی مزایده عمومی کتبی و انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت اقدام نماید. در صورت تمایل جهت شرکت در مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت سامانه (ستاد) مراجعه نمایید.**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۹**

**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۲/۱۶**

**شهرداری گرمدره**

**نوبت دوم**

## فراخوان تجدید مزایده مشارکت

## در ایجاد مزرعه الکویی ترویجی زعفران

**شرایط مزایده: (الف) مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سایت: تا ساعت ۸ صبح تاریخ ۱۴۰۳/۲/۱۷ خواهد بود.**

**(ب) مهلت زمانی ارائه پیش‌نهاد: ساعت ۸ صبح تاریخ ۱۴۰۳/۲/۲۹**

**(ج) زمان بازگشایی پکت‌ها: ساعت ۸:۲۰ صبح تاریخ ۱۴۰۳/۲/۲۹**

**تلفن تماس و هماهنگی ۰۹۱۵۱۱۶۱۹۴۸- آقای مهندس**

**امین**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۱۳**

**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۶**