

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

یادمان

مسعود اسکویی در گذشت



مسعود اسکویی، گوینده و کارشناس مجری پیشکوت رادیو که از چندی پیش در بیمارستان بستری بود، درگذشت.

به گزارش ایرنا از معاونت صدا، شادروان مسعود اسکویی، گوینده و مجری کارشناس پیشکسوت شبکه رادیویی ورزش که چندی پیش به دلیل شکستگی ناحیه لگن و پا در بیمارستان بستری بود، دار فانی را وداع گفت. دوستاناران ورزش از نسل قدیم، گزارش‌های مسعود اسکویی پیشکسوت رسانه‌های ورزشی را در برنامه «ورزش سال ۶۰ و بعد به یاد به رادیو رفت و مسابقات ورزشی را گزارش می کرد. استاد اسکویی قدیمی ترین مجری کارشناس و گوینده ورزشی صدا و سیما بود که دوره تهیه کنندگی برنامه‌های تلویزیونی را در تلویزیون آلمان گذراند و یکسال در شهرهای زونه گورگ و ماینس با تلویزیون همکاری کرد. یکی از شاخصه‌های او در اجرا ارائه گزارش مسابقات ورزشی بدون داشتن نگاه جانبدارانه بود. او همیشه در مصاحبه‌هایش با اهالی رسانه به ریشه اش در ایران و عشق به کارش تاکید می کرد و همین عشق به مردم باعث شد با اینکه حال مساعدی نداشت اما سال تحویل پشت میکروفن رادیو نشست تا شنوندگان رادیو ورزش بخش‌هایی از برنامه سال تحویل را با اجرای او بشنوند.

پل آستر درگذشت



پل آستر، نویسنده مشهوری که ۳۴ عنوان کتاب در کارنامه دارد و تقریباً بیشترشان به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند، بر اثر ابتلا به سرطان در ۷۷ سالگی از دنیا رفت. به گزارش مهر، آستر با انتشار اولین کتابش با عنوان «اختراع انزوا» با تحسین منتقدان روبه رو شد. جایگاه او به عنوان یکی از برجسته‌ترین نویسندگان آمریکایی با مجموعه‌ای از سه داستان مرتبط با هم که به عنوان «سه‌گانه نیویورک» منتشر شد، تثبیت شد. این ۳ کتاب شامل «شهر شیشه‌ای» (۱۹۸۵)، «رواج» (۱۹۸۶) و «طاق قفل شده» (۱۹۸۶) هستند. کتاب‌های سه‌گانه برای پرداختن به پرش‌های اگزیستانسیالی، با موضوع زمان پلمسی بازی می کنند.

داستان‌های او اغلب با مضامین تصادف، شناسی و سرنوشت بازی می کنند. بسیاری از قهرمانان او خود نویسنده هستند و مجموعه آثار او خودراجایی است و شخصیت‌هایی از رمان‌های اولیه دوباره در رمان‌های بعدی ظاهر می‌شوند. آستر خالق ۱۸ رمان بود که از این میان چندین عنوان به فیلم تبدیل شده‌اند که «موسیقی شناس» از آن جمله است، او بعدها خودش فیلمنامه‌هایی نوشت که با فیلمنامه «دود» (۱۹۹۵) با بازی‌هاروی کایتل، ویلیام هرت و جیانکارلو اسپوزیتو شروع شد.

کتابخانه

آغاز فعالیت تیم‌های نوجوان در کتابخانه آستان قدس

گروه فرهنگی – جوان لگزبان: سه‌شنبه (۱۱ اردیبهشت) جلسه مسئولین شیفت سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی حرم مطهر برگزار شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین سید جلال حسینی، ریاست سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در ابتدای جلسه با تشکر از خادمیاران بر اهمیت اخلاصی در کار تاکید و از خادمیاران خواست که قدر کرامت و توجه امام رضاع) را در جریان حضور در حرم بدانند و آن را همواره در نظر داشته باشند. ایشان همچنین با توجه به اهمیت جذب نوجوانان در سازمان کتابخانه‌ها، خبر خوب موافقت با این امر را اعلام فرمودند.

دکتر سید عباس مرجانی مدیر فعالیت‌های داوطلبانه و خادمیاری سازمان از کار و خدمت بی‌نظیر خادمیاران تشکر و نقش خادمیاران را اساسی و سبب پشتگرمی مدیران در جهت ادامه فعالیت دانست. دکتر مرجانی تصریح کرد که این اولین بار است که نیروی داوطلب برای تمامی مراحل کار در یک سازمان فرهنگی بکارگیری و استفاده می‌شود. ایشان با توجه به خیر خوب حضور نوجوانان در کتابخانه نوید داد به زودی بخشهای ویژه‌ای برای نوجوانان تاسیس و راه‌اندازی خواهد شد و کتابخانه شاهد کار و فعالیت تیم‌های نوجوان خواهد بود.

تلویزیون

«شروود» یک سربال جنایی در شبکه چهار

مینای سربال جدید جنایی - معمایی ۶ قسمتی «شروود» که در گونه درام، جنایی و معمایی محصول ۲۰۲۲ انگلستان در کارگردانی جیمز گراهام که این سربال از یکشنبه، ۱۶ اردیبهشت، در ۶ شب متوالی در ساعت صفر پيامداد پخش، و تکرار آن در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز انجام خواهد شد، به روی آنتن شبکهٔ چهار می‌رود. دیوید مورسی، لسلئ متیول، رابرت گلنستین در این سربال به ایفای نقش پرداخته‌اند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این سربال توانسته امتیاز ۷ از ۱۰ از درگاه تخصصی IMDb کسب کند و برنده جایزه BAFTA در سال ۲۰۲۳ شود.

مردم سالاری

پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ – ۲۳ شوال ۱۴۴۵ – ۲ می ۲۰۲۴ – شماره ۶۲۵۳

اذان صبح: ۳/۳۷ طلوع آفتاب: ۵/۱۲ اذان ظهر: ۱۲/۱۰ اذان مغرب: ۱۹/۱۰

به بهانه روز معلم عنوان شد

معلمان ماندگار در سینمای ایران



نصف بیشتر رنگ را به سوالات شاگردانشان درباره فیلم‌هایی که بازی می‌کنند، جواب دادماند. همان‌هایی که امروز سینما بیشتر از هر زمان دیگری باید به احترامشان بایستد و تمام قد به آنها تیرک بگوید. احتمالاً بسیار تعجب‌برانگیز باشد شنیدن اینکه سیدجوادهاشمی؛ بازیگری که اکثر نقش‌هایش با چپهه و جنگ و شهادت عجین شده، ۲۹ سال است که معلم آموزش و پرورش است و به جز انگلیسی، ریاضی و فیزیک، همه چیز تدریس کرده است. هاشمی این طور که تعریف کرده از ۱۷ سالگی معلم بوده و تدریس می‌کرده و آنقدر سن کمی داشته که گاهی او را با شاگردانش اشتباه می‌گرفتند.

البته که او در مصاحبه‌ای گفته بود که تعلیقش کردند اما چون برای پول هیچ وقت درس نداده، بیشتر شاگردانی که وارد این عرصه شده، برایش اهمیت دارند. او گفته است: شاید کسی باور نکند فرزاد جمشیدی، احسان علیخانی، امیرحسین مدرس در رده مجری‌گری، حسین هوشیار، ابوالفضل خبثیاری در مداحی، شاگردهای من بودند.

شاید کسی باورش نشود شهناز حقیقی، امیر بکان، علی تفرشی و علی لهراسنی

فیلم‌های خارجی پلتفرم‌ها زیر نظر سازمان سینمایی



اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، با دستور رئیس سازمان سینمایی کشور، کلیه آثار سینمایی خارجی که در پلتفرم‌های مختلف عرضه می‌شوند، باید تاییدیه سازمان سینمایی را جهت نمایش از این سکوها اخذ کنند.

محمد خزاعی در این نامه خطاب به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، با اشاره به حضور پررنگ آثار سینمایی خارجی (شامل آثار مستند، کوتاه، انیمیشن و آثار بلند سینمایی) در سکوهای نمایش فیلم کشور آورده است:

با استناد به ابلاغیه‌وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص ایجاد ساز و کار راه‌اندازی بخش نظارت و صدور تاییدیه محتوای فیلم‌های خارجی متقاضی نشتر بر سکوهای نمایش فیلم، از این پس عرضه این آثار منوط به اخذ تاییدیه نمایش از سازمان سینمایی است. در این نامه بر تهیه ساز و کارهای لازم جهت تشکیل و اداره این مجموعه نظارتی و نیز تدوین دستورالعمل نحوه نظارت و صدور تاییدیه محتوای فیلم‌ها و آثار سمعی و بصری متقاضی نشتر بر سکوهای نمایش فیلم تاکید شده است.

خزاعی در این نامه همچنین تدوین ضوابط ناظر بر فیلم‌های خارجی متقاضی نشتر بر بستریهای نمایش فیلم و نیز برگزاری جلسات مختلف با بخش‌های مربوطه را خواستار شده است. با توجه به اهمیت نظارت بر آثار سینمایی خارجی و پیش‌محتوای این آثار صدور این ابلاغیه فصل تازه‌ای در تخصصی شدن و تمرکز بیشتر بر ماهیت آثار خارجی ارزیابی می‌شود.

علیرضا قربانی و جادوی جذب مخاطب

در کنسرت قربانی مخاطب بخشی از اجراست و او هم چون رهبر ارکستری بزرگ مخاطبانش را درگیر اجرای خود می کند.

«الیوم علیرضا قربانیی رکورد پر فروش‌ها را می‌زند.» این تیتری است که این روزها حسابی فضای موسیقی کشور را موج کرده است. در حقیقت علیرضا قربانی خواننده عرصه موسیقی سنتی در حالی توانسته موج آفرین باشد که بر خلاف جریان موسیقی این روزهای کشور توانسته بازاری را به دست گیرد که در انحصار جانی از موسیقی است که از آن به عنوان موسیقی پاپ مصرفی و سرگرم کننده یاد می کنند. به گزارش هنر ایران، این موج آفرینی در حالی رخ داده است که برخی معتقدند، موسیقی اصیل در رقابت با موسیقی پاپ جا مانده است، در این شرایط رکوردهای چشمگیر علیرضا قربانی و فروش میلیونی بلیت‌های او نشان می دهد که علیرضا قربانی توانسته راه خود را در بازار پر حرف و حدیث پیدا کند.

موفقیتی که مرور کارنامه یک ساله او در سالی که گذشت نشان می دهد، تعداد سانس‌های کنسرت او در طول یک سال، آن هم از سوی خوانندگان موسیقی ایرانی در کشورمان بی سابقه بوده است. او با برگزاری ۹۸ شب کنسرت در تهران، رکوردی جدید در زمینه برگزاری تور کنسرت‌های موسیقی ایرانی به نام خود ثبت کرده است. برای رمزگشایی از این موفقیت نباید تنها به ابعاد موسیقایی این هنرمند اکتفا کرد. درحقیقت اجرای علیرضا قربانی یک مجموعه ای خاص مختص خود اوست، مجموعه‌ای که توانسته مخاطب خاص خود را پیدا کند.

مردم سالاری

پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ – ۲۳ شوال ۱۴۴۵ – ۲ می ۲۰۲۴ – شماره ۶۲۵۳

اذان صبح: ۳/۳۷ طلوع آفتاب: ۵/۱۲ اذان ظهر: ۱۲/۱۰ اذان مغرب: ۱۹/۱۰

اتمام فیلمبرداری «خاور در میانه»



گروه فرهنگی: فیلمبرداری فیلم کوتاه «خاور در میانه»-ساخته مشترک رامین فرزانه و پرسا صدائی به پایان رسید. این فیلم پروژه جدید و مشترک رامین فرزانه و پرسا صدائی آذر کارگردان ایرانیست که فیلم‌های قبلی آن‌ها در جشنواره‌های جهانی خوش درخشیده‌اند. «خاور پسر جوان تنها روستایی وقادر به عشق ال آی دختر شهری است، او برای دیدن ال آی هر روز از روستا به شهر می‌رود اما ال آی دلباخته موکا (سگ خانگی‌اش)است. خاور تلاش می‌کند معنای وفاداری رابطه انسان به انسان و انسان به حیوان را بفهمد.»

فیلمبرداری این فیلم طی ده جلسه در اطراف اردبیل انجام شد و این فیلم پس از تدوین برای ارسال به جشنواره‌های بین‌المللی آماده خواهد شد. اسامی سایر عوامل «خاور در میانه» به این شرح است: بازیگران: پرسا صدائی آذر، حسام قدیمی، داوود کامرانی خان اوغلان کامرانی،هاشم بیگ محمدی، پرویز اصغری، سالار ملکی، رامین داش، مهدی حسن‌نژاد، رسول حیدری و... تصویربردار: رامین فرزانه - صدابردار: امیرعباس علیرضایی-تدوین: رضا گنجبه-دستیار صدا: پیمان خدایی دستیار کارگردان: زهرا پسندی و امیرفرزانه-دستیار تصویر: یوسف قلی‌زاده- هماهنگی: یوسف قلی‌زاده- منشی صحنه: الهام فرزانه -مدیر تولید: فرزاد فرزانه - عکاس: پرسا مهم- مشاور رسانه‌ای: مهین نوبخت -پشتیبانی فنی: شرکت سینمایی تریج

اخبار کوتاه

تخریب قلعه «هری پاتر» در اوکراین



ساختمان یک موسسه آموزشی در اوکراین معروف به «قلعه هری پاتر» در حمله موشکی روسیه ویران شد.

به گزارش ایسنا، ساختمانی که آکادمی حقوق خصوصی اودسا در آن قرار دارد به «قلعه هری پاتر» مشهور است و تصویری که خبرگزاری روتیز منتشر کرده است، نشان می‌دهند سقف این ساختمان رزبا در نزدیکی ساحل تخریب شده است. مقامات اوکراینی حمله مسکو به این بنای تاریخی در اودسا را جنایت جنگی خواندند و اعلام کردند در جریان این حمله دست‌کم چهار نفر کشته شدند. این قلعه ساحلی که به سبک گوتیک ساخته شده، دارای باغ‌های زیبا، ساحل خصوصی و زمین تنیس در کنار آب است. این بنای برجسته به دلیل شباهت‌های معماری‌اش بهاگواتر، قلعه و خانه مدرسه جادوگری که در فیلم‌های «هری پاتر» به تصویر کشیده شده بود، این نام مستعار را به دست آورده است.

۱۰ انیمیشن کوتاه ایرانی در جشنواره روسی



جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «روزن» روسیه فهرست فیلم‌های خود را با حضور ۱۰ اثر ایرانی اعلام کرد.

به گزارش جی‌پلاس، انیمیشن «پره» به کارگردانی صادق جوادی، «فهمیدم چکار کنیم» از ریحانه کاوش، «رئه» ساخته فریبا عبدالخانی، «بالاتر از نور»، ساخته سمیه نیلی، «ملودی» به کارگردانی احمد عربانی، «مسافری از گانورا» ساخته سید احمد علمدار، «وارونه» از فهیمه قانندی، «منورم» به کارگردانی زهرا خورشیدی، «بازنشستگی» از سارا حنیف و «سفر» به کارگردانی ناهید الهامی، آثار ایرانی راه یافته به این جشنواره یونانمیی هستند. جشنواره روزن روسیه از ۳۰ می تا دوم آوریل (۱۰ تا ۱۳ خردادماه) امسال برگزار می‌شود.

موسیقی

انتخاب بهترین

آهنگساز فستیوال آمریکایی



جایزه بهترین آهنگساز فستیوال آمریکایی به رامین حسین پور و ویدئو آرت «صورتگر» رسید.

به گزارش ایسنا، رامین حسین پور، نویسنده، کارگردان و آهنگساز ویدئو آرت «صورتگر» برنده جایزه بهترین آهنگساز از فستیوال جهانی «LA Sun Film Festival» لس آنجلس آمریکا در ماه آوریل سال ۲۰۲۴ شد. این جشنواره بیست و ششمین دوره خود را پشت سر گذاشت. هدف این جشنواره ارائه یک فرصت بین‌المللی به فیلمسازان مستقل و حمایت از آنها است. ویدئو آرت «صورتگر» به نویسندگی، کارگردانی و آهنگسازی رامین حسین پور همچنین برنده بهترین انیمشین متحرک از فستیوال روسیه، بهترین مستند کوتاه و فیلم تلفیقی - تجربی از فستیوال نیوجرسی آمریکا، بهترین فیلمنامه مستند از فستیوال تاتنام، نشان افتخار بهترین کارگردانی لندن و بهترین ویدئوی تلفیقی جشنواره هنری برلین شد.

«صورتگر» سال ۱۴۰۰ با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده و آهنگسازی، تنظیم، خوانندگی و نوازندگی گیتار الکتریک آن نیز برعهده رامین حسین پور بوده است. حسین پور با ۹۴ آ تلفیق هنر معماری، موسیقی و سینما دو اثر با نام‌های «غنیمت» و «شتیاق» تولید کرد که در فستیوال‌های بین‌المللی به عنوان فینالیست حضور پیدا کرده‌اند.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پورامیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹– ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴– ۶۵۵۸۶۸۰۱