

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگه‌واقصلی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

فیلم‌کوتاه

«اتاق فرار» پر مخاطب‌ترین

بسته فیلم کوتاه هنر و تجربه شد

بسته فیلم کوتاه «اتاق فرار» پرمخاطب‌ترین بسته فیلم کوتاه «گروه سینمایی هنر و تجربه» شد.

به گزارش ایرنا از گروه سینمایی هنر و تجربه، بسته فیلم کوتاه «اتاق فرار» مورد استقبال مخاطبان، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی قرار گرفت و توانست عنوان پرمخاطب‌ترین بسته فیلم کوتاه را در میان ۱۰ بسته اکران شده در هنر و تجربه را از آن خود کند.
بسته فیلم کوتاه «اتاق فرار» شامل ۵ فیلم کوتاه «مورس» ساخته رویاک جعفری، «سیاسم» ساخته صحرای اسدالهی، «نفس نکش» ساخته میلاد نسیم سبحان، «رویای نیمه‌جان» ساخته آرمن اعتمادی و «گوشت تلخ» ساخته فرید حاجی است.
در گروه سینمایی هنر و تجربه (از سال ۹۸ تاکنون) بسته ۵ فیلم کوتاه «یلدای کوتاه»، بسته ۶ فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه در یک قرن»، بسته ۶ فیلم کوتاه «بازگشت کوتاه»، بسته ۵ فیلم کوتاه «وضعیت قرمز»، بسته ۵ فیلم کوتاه «پنج گان کوتاه»، بسته ۵ فیلم کوتاه «یک سانس؛ چند رویا»، بسته ۵ فیلم کوتاه «زائر وحشت» و بسته ۶ فیلم کوتاه «زئریک؛ شش فیلم شش نگاه» پیش از این اکران شده بود.
گروه سینمایی هنر و تجربه به پیشنهاد و استقبال فیلمسازان جوان حوزه فیلم کوتاه از سال گذشته تاکنون اکران ۲۱ فیلم کوتاه را در کارنامه خود ثبت کرده است.
بلیت‌فروشی بسته فیلم کوتاه «اتاق فرار» در سامانه‌های بلیت‌فروشی سینماتیکت، ایران تیکت، آی تیکت و گیشه هفت همچنان ادامه دارد.

گیشه

ر کورد فروش روزانه سینما شکسته شد

فروش سینمای ایران از اول تا هفتم اردیبهشت ۱۴۰۳ به بیش از ۴۴ میلیارد و ۷۸۲ میلیون تومان رسید و سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت رکورد تازه‌ای به ثبت رساند.

به گزارش هنرانلاین، روزهای پنجشنبه ششم اردیبهشت با فروش بیش از ۱۱ میلیارد تومان و جمعه هفتم اردیبهشت با فروش بیش از ۱۲ میلیارد تومان، پرفروش‌ترین روزهای سینمایی هفته گذشته بودند که این ارقام خیر از ثبت رکوردی تازه برای فروش روزانه سینمای ایران می‌دهند.

همچنین سه‌شنبه چهارم اردیبهشت با ۱۹۰ هزار و ۶۰۸ نفر، بیشترین تعداد بیننده هفته گذشته را داشت.

فیلم‌های سینمایی «مست عشق» با فروش بیش از ۱۵ میلیارد و ۸۸۲ میلیون تومان، «تمساح خوبی» با فروش بیش از ۱۱ میلیارد و ۵۵۲ میلیون تومان، «سال گریه» با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۴۲۴ میلیون تومان، «بی‌بدن» با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۹۲۷ میلیون تومان، «آسمان غرب» با فروش بیش از ۱ میلیارد و ۵۰۲ میلیون تومان و «بلیا جستجوی قهرمان» با فروش بیش از یک میلیارد و ۴۲ میلیون تومان به ترتیب، فروش‌های میلیاردی و رتبه‌های اول تا ششم جدول فروش هفته گذشته را به خود اختصاص دادند.

فیلم‌های سینمایی «آپاراتچی» با فروش بیش از ۴۹۵ میلیون تومان، «هوروز» با فروش بیش از ۳۲۱ میلیون تومان، «پرویزخان» با فروش بیش از ۱۶۶ میلیون تومان و «روشن» با فروش بیش از ۵ میلیون تومان در رتبه‌های هفتم تا دهم جدول فروش هفته اول اردیبهشت قرار گرفتند.

رادیو

آغاز ثبت‌نام مسابقه گویندگی

و بازیگری رادیو

ثبت نام فصل هفدهم مسابقه رادیویی «یک دو صدا» با موضوع گویندگی رادیو و بازیگری رادیو از دبروز (هفتم اردیبهشت) آغاز شد و تا فردا ادامه دارد.

به گزارش ایسنا با نقل از شبکه رادیویی ایران، ساجد قدوسیان، تهیه‌کننده مسابقه استعدادیابی «یک دو صدا» ضمن اعلام خبر ثبت‌نام فصل هفدهم این مسابقه بیان کرد: در طول برگزاری فصل‌های گذشته مسابقه همواره شاهد بودیم که بسیاری از علاقمندان به دلیل دوری راه و مشکلاتی از این قبیل امکان حضور در مسابقه را نداشتند که پس از ضبط و پخش ۱۳ فصل، این موضوع باعث شد تا این بار گروه برنامه‌ساز «یک دو صدا» به استان‌های مختلف سفر کنند و شرایط حضور برای علاقه‌مندان در استان‌های دیگر را فراهم کنند. وی ادامه داد: این امر با همکاری مراکز صداوسیما استان‌ها انجام می‌شود و در چهارمین سفر پس از استان‌های قزوین، اصفهان، آذربایجان غربی مقصد بعدی ما استان «سمنان» خواهد بود تا فصل هفدهم به میزبانی شهر سمنان، برای علاقمندان برگزار شود.

تهیه‌کننده مسابقه «یک دو صدا» تصریح کرد: زمان ثبت‌نام فصل هفدهم تا دهم اردیبهشت ۱۴۰۳ تعیین شده و این مسابقه در «سمنان» اواسط اردیبهشت تولید می‌شود و طبق برنامه‌ریزی انجام شده خرداد ماه روز آنتن رادیو ایران و رادیو آذربایجان غربی می‌رود.

علاقمندان می‌توانند برای ثبت‌نام فصل هفدهم مسابقه استعدادیابی «یک دو صدا» و کسب اطلاعات بیشتر به نشانی B3.n.ir/1seda.semnan مراجعه کنند.

کودک و نوجوان

راه‌یابی «شتر و آسیابان»

به جشنواره سینمای مستقل کازابلانکا

مجموعه پویانمایی «شتر و آسیابان» به کارگردانی عبدالله علیمراد برای بار سوم در کشور مراکش در سومین جشنواره سینمای مستقل «کازابلانکا» برای کودکان و نوجوانان به نمایش در می‌آید.

به گزارش ایلنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، «شتر و آسیابان» عنوان مجموعه‌ای از سه فیلم کوتاه عروسکی پویانمایی شامل «جایگزین»، «کشاورز و ربات» و «سپید بالان» به کارگردانی عبدالله علیمراد است که به ترتیب در سال‌های ۲۰۰۳، ۲۰۱۱ و ۲۰۲۲ میلادی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شیوه استاپ‌موشن تولید شده است. سومین دوره جشنواره سینمای مستقل «کازابلانکا» از ۴ فروردین تا ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ (۱۹ تا ۲۵ آوریل ۲۰۲۴) در شهر کازابلانکا کشور مراکش در حال برگزاری است.

مردم‌سالاری

یکشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ - ۱۹ شوال ۱۴۴۵ - ۲۸ آوریل ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۴۹
اذان صبح: ۴/۴۲ طلع آفتاب: ۵/۱۶ اذان ظهر: ۱۲/۰۲ اذان مغرب: ۱۹/۰۶

به مناسبت آیین نکوداشت بازیگر پیشکسوت تئاتر در نوزدهمین دوره «شب کارگردان» مطرح شد

هنر از نگاه اکبر زنجانیور



آیین نکوداشت اکبر زنجانیور هم‌زمان با نوزدهمین دوره «شب کارگردان» امروز در خانه تئاتر برگزار می‌شود. در این مراسم که به همت انجمن کارگردانان طبق رسم سال‌های گذشته ۹ اردیبهشت مصادف با تولد حمید مسهریان، کارگردان فقید تئاتر ایران، برپا می‌شود.

وقتی صحبت از بزرگان تئاتر به میان می‌آید، (هرچند که افراد بسیاری باشند) اما در لحظه اول، نام چند هنرمند به ذهنمان می‌رسد که بی‌شک، اکبر زنجانیور یکی از آنان است. احتمالاً بسیاری از ما، جز نمایشنامه‌های ایرانی، بسیاری از نمایشنامه‌های ترجمه شناخته‌شده را با کارگردانی یا بازی او می‌شناسیم؛ باغ ایلیا، مرگ دستفروش، مرغ دریایی، دشمن مردم، ملاقات بانوی سالخورده، ایوانف، دایمی واینا و… هنرمندی که در رادیو هم به تولید آثار نمایشی بسیاری پرداخته که در آن‌ها به عنوان کارگردان و بازیگر ایفای نقش داشته است.

«بی‌بدن» تهدید به شکایت شد

خانواده پسر متهم به قتل از سازندگان فیلم «بی‌بدن» خواسته‌اند که اگر برخی سکانس‌های ملتهب «بی‌بدن» را حذف نکنند، پیگیری حقوقی را در دستور کار قرار داده و حتی ممکن است حکم توقیف فیلم را بگیرند.

به گزارش خیرانلاین، به تازگی برخی رسانه‌ها گزارش داده‌اند که خانواده پسر متهم به قتل از سازندگان فیلم خواسته‌اند که اگر برخی سکانس‌های ملتهب «بی‌بدن» را حذف نکنند، پیگیری حقوقی را در دستور کار قرار داده و حتی ممکن است حکم توقیف فیلم را بگیرند.
کم شدن تدریجی سانس‌های فیلم «بی‌بدن» در برخی پردیس‌های سینمایی و جایگزینی با برخی آثار کم‌خطرتر، این ظن را تقویت می‌کند که گردانندگان اکران هم قصد دارند بی سرروصدا، «بی بدن» را محدود و در نهایت از اکران حذف کنند.
با این حال آنچه از اقبال عمومی پیش‌روست اینکه «بی‌بدن» با وجود محدودیت‌ها، نه فقط در تهران بلکه در شهرستان‌ها هم گزینه اصلی بسیاری از مخاطبان جدی سینماها برای فیلم دیدن بوده و حتی برخی دستفروشان هم دی‌وی‌دی‌های خالی را به اسم این فیلم به علاقه‌مندان می‌فروشند!
باید منتظر ماند و دید بالاخره سرنوشت «بی بدن» به کجا خواهد انجامید و این فیلم با بازی الناز شاکردوست خواهد توانست سر سلامت کارکن خود را به پایان برساند؟

آمار فروش نمایش‌های مجموعه

تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ اعلام شد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنر‌های نمایشی، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ اعلام شد.

نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۸ اجرا و میزبانی از ۳ هزار و ۴۱۵ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌پها، نیم‌پها، تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروش ۷۸۸ میلیون و ۵۲۰ هزار تومان دست پیدا کند.

تلویزیون به‌دنبال پخش فصل ششم «پایتخت» نیست؛ همان فصلی که آغاز حواشی گروه پایتخت با تلویزیون بود و چند قسمت پایانی هم به‌سختی و با پیگیری‌های مداوم ساخته و روی آنتن رفت. اما به هر ترتیب، تلویزیون تصمیمی برای پخش این فصل ندارد و بعد از پایان فصل پنجم، سریال «پژمان» را از شبکه‌ی آی‌فیلم پخش خواهد کرد.

دو خیر بار دیگر «پایتخت» را به صدر اخبار آورد. ابتدا خبری بود که مثل همیشه از درون گمانه‌زنی‌ها بیرون آمد؛ «پایتخت ۷» وارد مرحله پیش‌تولید شده و بازیگران از مردادماه مقابل دوربین خواهند رفت. اول آنکه سارا و نیکا به عنوان دختران نفی معمولی در این سریال حضور خواهند داشت و ثانیاً سریال برای نوروز ۱۴۰۴ آماده خواهد شد. این نکت‌ک هم در رایزنی‌های رسانه‌ای آمده است.

به گزارش تسنیم، اگرچه پیش‌تر گروه عوامل پایتخت برای پیدا کردن دو دختر

تئاتر ایران است- حسادت‌ها در فضای هنر، همیشه در ایران وجود داشته و دلیل آن هم، تک‌صدایی است که باعث شده هیچ‌کسی طاق‌ت دیگری را نداشته باشد.

زنجانیپور در گفت‌وگویی درمورد این حسادت‌ها توضیح داده بود: «تئاتر یک هنر وارداتی است، درست‌ست که ما از قبل تئاترهای آیینی داشته‌ایم ولی تئاتر حرفه‌ای در ایران یک هنر وارداتی است. پدر بزرگ تئاتر در ایران شخصی به نام کریم شیره‌ای است. بچه‌های این پدر بزرگ هم مطرح‌های خیابان سیروس هستند که در میان آن‌ها حسادت وجود داشت.

آن‌ها وقتسی می‌دیدند یک جوانی صدایش خوب است و خوش‌تیپ هم هست، زندان سینه چاک را سر وگتس می‌فرستادند تا سورمه توی پیاله گیلایش بریزد و صدای رسای او را خراب کند. اتفاقاً فرمت صدایی سیاه هم از همان‌جا شکل گرفت. می‌خواهم بگویم که این حسادت از همان ابتدا وجود داشته است، در حالی‌که در اروپا از این خبرها نیست. پدر بزرگ تئاتر در اروپا، سوفوکل است که حرف‌هایش هنوز هم دست می‌گذشتگان خوب‌اندش بود: «درست است که ما کلاس و دانشکده نداشتیم ولی پزمان این بود که کتاب خوانده‌ایم. واقعاً هم کتاب می‌خواندیم. مثلاً من در دوره دبیرستان شاهنامه فردوسی، تاریخ بیهقی و چهار مقاله عروسی می‌خواندم. این‌ها روح‌مان را پالایش می‌داد. با این حال همه سعی می‌کردیم مطالعه داشته باشیم. آن زمان فضای‌مان فضای روشنگری بود و این‌طور نبود که روی صحنه ادا درباریم تا مخاطب را صرفاً بخندانیم و با بگرانییم. دهه ۵۰، اوج هنرمایی زنجانیور در تئاتر بود و به گواه برخی از هم‌دوره‌ای‌های او، او در گفت‌وگویی درساره علاقه‌اش به هنرهای نمایشی گفته بود که این میل، جزو حس درونی آدم‌هاست… او به مدرسه ای کوچه، به‌جای فوتبال‌بازی کردن، تحت‌تأثیر فیلم «زدان دریایی سرخ‌پوش» شمشیر در

به‌گفته این هنرمند، نوجوان آن دوره، افتخارشان کتاب‌خوان‌بودنشان بود: «درست است که ما کلاس و دانشکده نداشتیم ولی پزمان این بود که کتاب خوانده‌ایم. واقعاً هم کتاب می‌خواندیم. مثلاً من در دوره دبیرستان شاهنامه فردوسی، تاریخ بیهقی و چهار مقاله عروسی می‌خواندم. این‌ها روح‌مان را پالایش می‌داد. با این حال همه سعی می‌کردیم مطالعه داشته باشیم. آن زمان فضای‌مان فضای روشنگری بود و این‌طور نبود که روی صحنه ادا درباریم تا مخاطب را صرفاً بخندانیم و با بگرانییم. دهه ۵۰، اوج هنرمایی زنجانیور در تئاتر بود و به گواه برخی از هم‌دوره‌ای‌های او، او در گفت‌وگویی درساره علاقه‌اش به هنرهای نمایشی گفته بود که این میل، جزو حس درونی آدم‌هاست… او به مدرسه ای کوچه، به‌جای فوتبال‌بازی کردن، تحت‌تأثیر فیلم «زدان دریایی سرخ‌پوش» شمشیر در

یمن جایگزین مهمان ویژه نمایشگاه کتاب شد

سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد: کشور یمن جایگزین هنده، به عنوان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب شد.

سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل صلاای امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه به صورت مجازی بر گزار می‌شود.

پیش از این براساس مذاکراتی که مسئولان فرهنگی ایران با مسئولان فرهنگی کشور هندوستان داشتند، این کشور به عنوان مهمان ویژه سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شده بود. این در حالی است که در نتیجه صدور بیانیه‌ای در کشور هند، شهروندان این کشور امکان فعالیت و سفر به ایران ندارند.

در نتیجه این تغییرات علی رضائی سخنگو و قائم مقام سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران امروز هشتم اردیبهشت متنی در سپهر رایانه (فضای مجازی) منتشر و اعلام کرد: «علیرغم تلاش جامعه فرهنگی هند، نظر به ادامه محدودیت حضور اتباع این کشور در ایران پس از عملیات وعده صادق و اتمام فرصت رفع محدودیت بعد از دیدار اخیر سفیر هند، حضور این کشور منتفی و یمن مهمان ویژه سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهد بود.»

آمار فروش نمایش سالن‌های تئاتر اعلام شد

فروش «گالیله» از مرز ۷۰۰ میلیون گذشت

زندیه و آیدین تمبرچی نیز که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار قشقای ساعت ۱۸ با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۶ اجرا و میزبانی از ۱ هزار و ۳۹۶ مخاطب، فروشی معادل ۲۱۲ میلیون۲۹۶ هزار تومان داشته است.

نمایش «پس از» به کارگردانی مرضی کوهی نیز که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار قشقای، با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۴۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۴ اجرا و میزبانی از ۱ هزار و ۲۰۵ مخاطب به فروشی معادل ۱۲۸ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کند.
نمایش «آبی گونه» به کارگردانی کواه مهدوی که از ۲۳ فروردین در تالار سایه

حواشی جدید برای سریال پایتخت



برای پخش این فصل ندارد و بعد از پایان فصل پنجم، سریال «پژمان» را از شبکه آی‌فیلم پخش خواهد کرد.

فصل ششم سریال پایتخت به جز پخش اولیه خود در نوروز ۱۳۹۹ هیچگاه به شکل کامل بازپخش نداشت و تنها تکرار آن همان خلاصه شش قسمتی بود که شبکه یک در شب نوروز سال ۱۴۰۰ روانه آنتن کرد. باید

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

تئاتر

اجرای «جادوی شهرزاد» در سنگلج

نمایش آیینی سنتی «جادوی شهرزاد» به کارگردانی احمد دهقان از امروز اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌کند. اجرای نمایش «رقص فراموشی» و «امشب به صرف بورش و خون» ادامه دارد و «بیرون پشت در» نیز آخر اردیبهشت به تئاتر شهر می‌رسد.

به گزارش ایرنا، نمایش «جادوی شهرزاد» نوشته شهناز روستایی و کارگردانی احمد دهقان یکی از قسه‌های «هزار و یک شب» است که به شیوه نمایش‌های ایرانی اجرا می‌شود، از امروز در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی رعنا زرگرزاده، آرتیس دشتی، نازنین دهبهور، زهرا عسگری، رضا حکمی، عباس سلطانی، شاهو فلاچی، علی مختاری، شیدا شالولوند، بهزاد حاجی‌حسنی ایفای نقش می‌کنند.

در گروه موسیقی زنده این نمایش نوازندگانی همچون رضا روستا، علی جباری، بهزاد حاجی حسنی حضور دارند. ریحانه مقدم (دستیار کارگردان)، سمیرا دارلودا (طراح گرمی)، حسن محمدی فرانی (طراح نور)، زینب سعیدی کوشا (طراح صحنه و لباس)، روزین افشارزاده (طراح پوستر و بورش)، عاطفه چترروز (مدیر روابط عمومی) و محمادمین قهرمانی (مدیر تبلیغات) از دیگر همکاران این نمایش هستند.

علاقه‌مندان به نمایش‌های شاد و موزیکال ایرانی سنتی می‌توانند نسبت به خرید بلیت‌های پنج روز اول این نمایش اقدام کنند. نمایش «بیرون پشت در» به کارگردانی پرهام خاکزاد در روزهای پایانی اردیبهشت ۱۴۰۳ در تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. نمایش «بیرون پشت در» به نویسندگی محمد رحمانیان ثابت با تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان، روز، روزهای پایانی اردیبهشت ۱۴۰۳ در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

«بیرون پشت در» در اولین جشنواره تئاتر «هم‌آغاز» به‌عنوان بهترین اثر از نگاه مردم و مخاطبان معرفی شد. خاکزاد پیش از این در نمایش‌های «یک تو بلک»، «تنهایی و تن‌هایی وطن‌هایی»، «هرکسی یا روز میمیرد یا شب، من شبانه روز»، «خواب گرمی»، «مختلفیم» و… نیز حضور داشته است. اطلاعات بیشتر و بلیت‌فروشی نمایش «بیرون پشت در» به‌زودی اعلام می‌شود.

فراموشی عمدی گذشته با رقص فراموشی

نمایش رقص فراموشی به نویسندگی و کارگردانی نیاز اسماعیل‌پور، از فروردین ۱۴۰۳، اجرای خود را در سالن شماره ۲ عمارت ارغوان آغاز کرده است. نیاز اسماعیل پور منتی از خود را کارگردانی کرده و بازیگران آن یاسمن عطالهی و امید امیرزاده هستند و سهراب جمالی نقش بازیگر/پرفورمر را برعهده دارد. ایمان یزدی مجری طرح، علیرضا دربانی طراح گرافیک، علیرضا محرابی فیلمبردار و ساخت تیزر، مهرداد موسوی عکس، مهرداد ولی زاده تیزر، بهرنگ ملادویی لوگوموشن و مریم باقری و محمدرضا ایمانیان تبلیغات کار را بر عهده دارند.

تم نمایش رقص فراموشی، فراموشی عمدی گذشته‌ای ست که بر زندگی نسلی سایه افکنده توان زندگی در زمان حال و نگاه به آینده را از آنها گرفته تا جایی که درگیر بحران رابطه‌اند و دچار تنهایی. این نمایش که به سبک رئالیسم جادویی طراحی شده تا ۱۸ اردیبهشت در عمارت ارغوان بر صحنه است.

پیش‌فروش «امشب به صرف بورش و خون»

پیش‌فروش بلیت اجراهای ماه خرداد نمایش «امشب به صرف بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر آغاز شد. نمایش «امشب به صرف بورش و خون» نوشته مهدی یزدانی خرم و کارگردانی صابر ابر از ۲۲ فروردین ۱۴۰۳ در بلک‌باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه رفته است. با پایان اجرای ماه اردیبهشت «امشب به صرف بورش و خون»، پیش‌فروش بلیت ۲۰ اجرای این نمایش در ماه خرداد، آغاز شد. دانشجویان رشته‌های مختلف می‌توانند در «یکشنبه‌های دانشجویی» با تخفیف به تماشای این اثر نمایشی بنشینند.

صابر ابر این مونولوگ را که بر اساس رمان «هازنین» فتودور داستایوفسکی و ترجمه یلدا یبدختی شکل گرفته است، در کنار فاطمه نقوی به صحنه می‌برد. «چندهیج» به نویسندگی مریم یاسین‌زاده و کارگردانی رومینا مهدوی که نگاهی متفاوت به جنگ، روایتی به پنج گویش متفاوت از سرانجام وقایع جنگ است، به پردیس تئاتر شهرزاد رسید.

کارگردان این نمایش گفت: در این وضعیت که دل نگرانی‌های زیادی برای جنگ وجود دارد خواستیم با اجراخوانی این نمایشنامه از همه جواب تان‌بیرات جنگ در زندگی مردم آگاه باشیم. به امید روزی که صلح در تمام جهان برقرار باشد. در این اجرا که به صورت محدود و در روزهای ۱۳ و ۱۴ اردیبهشت خواهد بود، نادر قبادی، پویا رحیمی، حسین ملکی، سروشا فاضلی، غزل کوچک‌بیگ و مهیار کشاورز نقش‌خوانی می‌کنند.

شبکه‌خانگی

انتشار سریال «حشاشین»

در پلتفرم‌ها ممنوع است



مدیرکل نظارت و تطبیق ساترازا گفت: سریال «حشاشین» محصول کشور مصر است و روایت آن از تاریخ اسلام تحریف‌های فراوانی دارد.

بنا به اعلام روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و به گفته مهدی سیفی مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا، سریال «حشاشین» محصول کشور مصر است و روایت آن از تاریخ اسلام متضمن تحریف‌های فراوانی است، که به نظر می‌رسد با رویکرد سیاسی مغرضانه تولید شده است. بر همین اساس طبق نظر شورای صدور مجوز ساترا انتشار سریال «حشاشین» (The Assassins)، در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران مورد تأیید نمی‌باشد.

آکهی مزایده عمومی کتبی

نوبت اول

شهرداری گرمدره در نظر دارد نسبت به اجاره سالن‌های ورزشی خود از طریق برگزاری تشریفات

قانونی مزایده عمومی کتبی و انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت اقدام نماید. در صورت تمایل جهت شرکت در مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی

دولت سامانه (ستاد) مراجعه نمایید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۲/۱۶

شهرداری گرمدره