

رادیو

بزرگداشت روز سعدی در رادیو صبا

رادیو صبا به مناسبت روز بزرگداشت سعدی برنامه‌های «کوک آوا و مشتاق دیدار» را راهی آنتن می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی رادیو صبا، روز یکم، اردیبهشت ماه به مناسبت بزرگداشت سعدی برنامه‌های «کوک آوا و مشتاق دیدار» را با موضوع آثار سعدی راهی آنتن می‌کند. امروز (شنبه) برنامه موسیقی محور کوک آوا با ترانه‌هایی از اشعار سعدی پخش می‌شود.

«کوک آوا» یکی از برنامه‌های موسیقی محور این شبکه رادیویی است که با ترکیب متن، ترانه و موسیقی یک بسته شنیداری را پخش می‌کند. «کوک آوا» برنامه‌ای است که قطعات موسیقی باکلام را بر اساس یک مضمون مشترک انتخاب و پخش‌هایی از آنها را پخش می‌کند.

ایسن برنامه موسیقی محور هر روز ساعت ۶:۱۵ به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی پخش می‌شود. «هشتاق دیدار» یکی از برنامه‌های ادبی این شبکه رادیویی است که با روایت امیرحسین مدرس داستان‌های عامیانه را روی آنتن می‌برد. این برنامه روز شنبه با روایت حکایت‌های سعدی همراه شنوندگان می‌شود.

«مشتاق دیدار» هر روز ساعت ۱۳ به تهیه‌کنندگی مژگان فرزین و امیرحسین مدرس تقدیم مخاطبان می‌شود.

نمایش

در سالر وز درگذشت هنرمند سیاه‌بازی نمایش «شاماران» به سعدی افشار تقدیم شد

اجرای «شاماران» که مصادف با ۳۰ اردیبهشت سالگرد درگذشت سعدی افشار بود به این هنرمند تقدیم شد و محمدرضا خاکی در حاشیه این اجرا، نمایش امروز کشور را وامدار هنرمندانی چون سعدی افشار دانست.

به گزارش ایرنا، اجرای «شاماران» در یازدهمین سالگرد درگذشت استاد سعدی افشار به این هنرمند عرصه سیاه بازی تقدیم شد.

پنجشنبه‌شب (۳۰ اردیبهشت) مصادف با سالگرد درگذشت سعدی افشار نمایش «شاماران» به کارگردانی ساسان شکوریان در تماشاخانه سنگلج، با حضور تماشاگران و هنرمندان میهمانی چون گلچهره سجادی، محمدرضا خاکی، اسماعیل پور رضا، و صدیق تعریف، با گرمیادداشت یاد و خاطره این چهره ماندگار سیاه بازی کشور، روی صحنه رفت.

محمدرضا خاکی در حاشیه این اجرا، سعدی افشار را هنرمندی قابل ستایش و استاد در سیاه بازی دانست و گفت: وقتی برای اجرا در شهر لیون فرانسه از سعدی افشار دعوت شده بود من آنجا حضور داشتم، نمایش در سالتی به بزرگی تالار وحدت روی صحنه رفت درحالی که هیچ کس زبان فارسی نمی‌دانست و گویش خاص سیاه بازی را هم نمی‌شناخت؛ اما سعدی افشار با حرکات بدن و اکت‌هایی که داشت، توانست تماشاگران را تا پایان نمایش در سالن نگه دارد. او افزود: من آنجا متوجه شدم که تئاتر واقعا زبان مشترک بشریت و جهان است و تعاریفی که بزرگان از جمله بوزاک از سعدی افشار کرده‌اند درست است.

ایسن مدرس تئاتر افزود: اگر ما امروز تئاتری داریم پیشینه اش در هنرمندانی چون سعدی افشار است که و مناسبانه آن طور که باید شناخته شده نیستند، افرادی که نه مدرسه رفتند و نه دانشگاه و هنرشان را سینه به سینه آموزش می‌دیدند، مثلا سعدی افشار از ذبیح الله ماهر و مهدی مصری آموخته بود.

تاکونن بسیاری از اهالی تئاتر؛ از جمله مجید افشار، داود فتحعلی بیگی، محسن حسینی، اتابک نادری، اصغر همت، مهدی شفیعی، ارمان بهداروند، فرامرز سه دهی، سببا اصلیان، محسن پوشایی، مرتضی موفق، حسین محمدی، جمشید خسروی، حسنا قیادی، مسعود نسایی، آرمان شیرالی ژژاد و ترانه رحیمی و ... به تماشای نمایش «شاماران» نشستند.

نمایش «شاماران» از بیست‌ودوم فروردین تا هفتم اردیبهشت ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است.

مردم سالاری

شنبه ۱ اردیبهشت ۱۴۰۳- ۱۱ شوال ۱۴۴۵ - ۲۰ آوریل ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۴۲
اذان صبح: ۵/۴۴ طلوع آفتاب: ۵/۲۶ اذان ظهر: ۱۲/۰۲ اذان مغرب: ۱۸/۵۹

نکته مهم برنامه اسکار

فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی هیچ کاربردی ندارد



انجام چنین فعالیتی در قالب یک «مسئولیت اجتماعی» است. نکته جالب توجه این است که در کشور ما شبکه اجتماعی اینستاگرام فیلتر است ولی برای انجام یک مسئولیت اجتماعی از آن کمک گرفته می‌شود! قطعاً یک جای کار می‌گنجد.

واقعیت این است که علی رغم فیلترینگ جمعیت بسیار زیادی از این شبکه اجتماعی استفاده می‌کنند و هم مردم و هم سیاست‌ها، سازمان‌ها، نهاده‌ا و... جهت اطلاع‌رسانی به مخاطب از صفحه اینستاگرام خود بهره می‌برند و هم یک پلتفرم آموزشی برای بسیاری رشته‌های شغلی و فنون مختلف است.

حال با توجه به این همه کارکرد چرا اینستاگرام فیلتر است؟ واقعا این فیلتر کردن هیچ دستاوردی داشته است؟ بزرگترین خروجی این فیلترینگ این نکته است که مردم به هر شکلی شده و از هر طریقی

فیلترینگ را دور می‌زنند و در اینستاگرام فعالیت خود را ادامه داده‌اند.

از طرف دیگر یک بازار مبسوط هم برای برخی افراد بوجود آمده است که کاسبان فیلترینگ هستند و با فروختن فیلترشکن برای خود به نان و نوابی رسیده‌اند.

تلگرام و واتساپ هم به همین گونه است،

آنها هم فیلتر هستند ولی جمعیت بسیار زیادی در کشور از آن استفاده می‌کنند، حتی روزنامه کیهان، صداوسیما، خبرگزاری‌های رسمی کشور و ... هم کانالشان در تلگرام فعال است.

چند روز قبل مجتبی کشوری (مدیرکل اتاق وضعیت معاونت فضای مجازی) آمار بازدید برنامه‌های تلویزیون در فضای مجازی آماری اعلام کرد و گفت: «در تلگرام ۱۲۳ میلیون بازدید، در اینستاگرام ۱،۱ میلیارد بازدید، در ای‌تا ۸۵۵ میلیون بازدید و در رویکا ۱۳۹ میلیون بازدید ثبت شده است.» حتی مدیران هم برای اشاره به تاثیرگذاری برنامه‌های تلویزیون از این آمارهای شبکه‌های اجتماعی فیلتر شده بهره می‌برند.

عصر ایران می‌پرسد، کارکرد این فیلترکردن چیست؟ وقتی هم می‌دانیم به اسم فیلتر است ولی در واقعیت همه دارند از آن استفاده می‌کنند، این چه استراتژی است؟ برای مردمی که انواع مشکلات اقتصادی و روحی روانی دارند دارد این نصب، تهیه و خرید انواع فیلترشکن، این قطع و وصل کردن فیلترشکن غیر از سوهان کشیدن بر اعصاب و روانشان چه دستاورد دیگری دارد؟

وقتی می‌بینیم که در برنامه اسکار مهران مدیری برای انجام یک مسئولیت اجتماعی از شرکت کننده‌ها فعالیت در اینستاگرام را درخواست می‌کند به این دلیل است که

او می‌داند برای تاثیر گذار بودن آن عمل مثبت در راستای یک مسئولیت اجتماعی باید از این پلتفرم استفاده کند، حال مدیران و مسئولان مربوطه نمی‌توانند از این عمل مهران مدیری درس بگیرند و آنها هم برای به بار نشستن بسیاری از آموها و راهکارهای اجتماعی از این شبکه اجتماعی بهره ببرند؟ واقعا اگر درباره این همه تناقض هر شخص حقیقی یا حقوقی توضیح قابل قبول و منطقی دارد، بسیار لازم است که اطلاع‌رسانی کند و ما را هم از این آقیانوس پرسش‌های بی جواب نجات دهد.

فیلم‌سازی به بخش خصوصی واگذار شود



به گزارش ایرنا، بهروز افخمی اظهار داشت: اگر دستگاه‌ها می‌خواهند فیلم

بسازند، بسازند، فیلم‌سازی ارگانی ممنوع نیست؛ مانند فیلم‌سازی بنیاد فارابی یا

سازمان‌های دیگر. اما این که تولید فیلم و بخش خصوصی تحت کنترل و نظارت کامل

قرار بگیرد درست نیست.

افخمی تصریح کرد: امیدوارم موضوع تصویب فیلم‌نامه و پروانه ساخت اصلا کنار گذاشته شود، چون پروانه ساخت چیزی نیست که لازم باشد و دولت، بی‌خودی مسئولیت را از

دوش فیلمسازان برمی‌دارد و آنها را تنبل می‌کند.

برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه جشنواره فجر برای فیلم آذر، شهسودخت، پرویز و دیگران (۱۳۹۲) تاکید کرد: باید یاد بدهند که فیلم ساز بخش خصوصی مسئولیت کار را خودش قبول کنند و احتمالا در مقابل شکایت‌هایی که ممکن است از آنها بشود بروند با قوه قضائیه روبه‌رو شوند. این، شکل استقلال واقعی بخش خصوصی است.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳۳
چاپ: مصمم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

تلویزیون

آغاز پخش مجموعه «هیس، هیچی نیس» از شبکه دو



مجموعه نمایشی «هیس، هیچی نیس!» با نگاهی طنز به رویدادهای تاریخی جهان به عنوان نخستین محصول مرکز نوجوان سوره اول اردیبهشت روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود. به گزارش برنده‌های «هیس هیچی نیس» در فضای فانتری تولید شده است که روایتی طنز و متفاوت از تاریخ جهان را ارائه می‌کند؛ این مجموعه از آیتم‌های مختلفی از جمله دادگاه، استعدایابی، سرآشپز، تاریخ کافذی و... تشکیل شده که آیتم سرآشپز ترکیبی از کار رئال و عروسکی است. در این سریال از جمعی از بازیگران تئاتری بهره گرفته شده است که شامل ۱۵ بازیگر اصلی و ۲۰ بازیگر فرعی می‌شوند و در عین حال این بازیگران حدود ۷۰ نقش و شخصیت را در این مجموعه ایفا می‌کنند.

سریال نمایشی «هیس، هیچی نیس!» به عنوان نخستین محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره توسط سازمان سینمایی سوره به تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد و کارگردانی حسین حقایق با نگاهی طنز به رویدادهای تاریخی جهان ساخته شده و اثری اقتباسی از کتاب ۱۵ جلدی «سرگذشت استعمار» مهدی میرکیایی است. این مجموعه از امروز شنبه تا دوشنبه حوالی ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما و دوشنبه تا پنجشنبه حوالی ساعت ۲۱ از شبکه امید روانه آنتن می‌شود.

سینمای جهان

جیمز باند جدید در کنار مار گورایی



در شرایطی که طرفداران جیمز باند بی‌صبرانه در انتظار دیدن مأمور ۰۰۷ بعدی هستند؛ یک تریلر جعلی که توسط هوش مصنوعی ساخته شده، در یوتیوب میلیون‌ها بازدید داشته است.

به گزارش زومیت، تریلر منتشرشده نشان می‌دهد که هنری کوپل جیمزباند بعدی است، طرفداران تاکنون بارها گفته‌اند که علاقه زیادی به انتخاب او برای بازی در نقش دنیل کریک دارند.

در اولین تریلر فیلم باند ۲۶ که توسط هوش مصنوعی ساخته شده، مارگورایی هم‌بازی کوپل است و از کریستوفر نولان به‌عنوان کارگردان نام برده شده است. صدای ساختگی که توسط ChatGPT به کار رفته، این توضیحات را دربراره فیلم ارائه می‌کند. تریلر جعلی جدیدترین فیلم جیمز باند توسط استودیو KH ساخته شده که ده‌ها تریلر جعلی در کانال یوتیوب خود دارد و برای ساخت آن‌ها از هوش مصنوعی و بخشی از فیلم‌های اصلی استفاده می‌کنند. این تریلر با کمک صحنه‌هایی از فیلم The Man From Uncle با نقش آفرینی هنری کوپل ساخته شد؛ چراکه این فیلم نزدیک‌ترین تجربه‌ی کوپل به نقش جیمز باند است. تا حالا بیش از ۲۰۵ میلیون نفر ویدئوی باند ۲۶ را تماشا کرده‌اند. یکی از اصلی‌ترین دلایل بازدید بسیار زیاد این ویدئو انتخاب عنوان هوشمندانه‌ای است که کاربران را ترغیب به تماشا می‌کند. در توضیحات این ویدئو آمده است که «هنری کوپل و مارگو رابی ستاره‌های فیلم باند ۲۶ خواهند بود و فیلمبرداری آن در سال ۲۰۲۴ آغاز خواهد شد».

استودیو KH برای هر گونه سلب مسئولیت در توضیحات این تریلر ساختگی به این موضوع اشاره کرد که ویدئوی منتشرشده برای اهداف هنری و سرگرمی ساخته شده است و جلوه‌های مختلف ازجمله طراحی صدا، فناوری‌های هوش مصنوعی، ابزارهای تحلیل گر فیلم و سایر عناصر در ساخت آن به‌کار رفته است. بسیاری از بینندگان می‌دانند که تریلر استودیو KH یک ویدئوی ساختگی است؛ اما از کنار هم دیدن بازیگران موردعلاقه‌شان در فیلم باند هیجان‌زده شده‌اند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای ریالی یکپارچه

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	MI-4035102184-GR3	شماره ۰۲۰۰۹۶۳۲۰۰۰۰۳
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای مناقصه شماره 02/022/R3MI	
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	دستگاه (رشیو اطلاعات	
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۱۷۵۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال	
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به صورت یکی از تضمین قابل قبول وثق این‌بنامه تضمین شماره ۱۱۲۴۰۲/۰۵۰۶۵۹۰۰ مورخ ۰۹/۰۹/۱۴۰۲ هیات وزیران و مطابق شرایط مندرج در سامانه ستاد می‌باشد که می‌بایست قبل از تاریخ گشایش پاکت‌ها به صورت فیزیکی تکمیل خرید شود و در سامانه نیز بارگذاری گردد.	
مبلغ برآوردی مناقصه	۳۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال	
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی در سامانه ستاد	۷ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.	
آخرین مهلت بارگذاری پاکت‌الع‌بد و ج مستندات ارزیابی کتبی (روزمه) در سامانه ستاد	مطابق مدت دو هفته پس از نقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.	
آدرس مناقصه‌گذار	استان بوشهر- شهرستان عسویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- پایانه‌سنگ سوم - امور کالا واحد خرید	
بدهی ست کلیه فرایند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR بجز در موارد استثنای اعلام نمائید. شد و مناقصه‌گرانی بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کتبی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۷-۷۷۳۱۳۱۵۱۷۹ تماس حاصل فرمایند.		
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۲/۰۱	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۰۲	

شماره مناقصه : ۸۷۶۸۰۶۲۴۶	شماره تجدید مناقصه : ۲۰۰۳-۰۹۲۲۹۹۰۰۰۰۰۰۲
شماره فراخوان سامانه ستاد : ۰۲۰۰۳-۰۹۲۲۹۹۰۰۰۰۰۰۰۰۲	
شرکت انتقال گاز ایران (منطقه سه عملیات انتقال گاز) در نظر دارد مناقصه به شرح ذیل را به روش مناقصه عمومی یک مرحله ای ارزیابی کتبی (همزمان) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید . لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کتبی از طریق سامانه ستادایران (www.setadiran.ir) اقدام نمایند.	
۱-موضوع مناقصه: اصلاح و ایمن سازی ترانشه ها در مسیر خط لوله ۵۶” سوم و ۴۰” اول سراسری	
۲- زمان دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کتبی: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۱ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۵	
۳- زمان بارگذاری اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کتبی: تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۲	
۴- زمان بارگشایی پاکات استعلام ارزیابی کتبی : روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۴	
۵- میزان ونوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۱۷۵۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد	
۶- بارگشایی پاکات پیشنهادت مالی در تهران – جاده قدیم قم – بافرشهر- بلوار فلسطین- بعد از نیروگاه گازی ری – ستاد منطقه سه عملیات انتقال گاز می باشد که تاریخ دقیق آن متعاقباً به اطلاع می رسد.	
تلفن تماس : ۵۵۲۲۱۱۵۰ / ۲۱- ۰۲۱-۵۵۲۲۱۱۴۴	
توجه : ممکن است با توجه به روند برگزاری مناقصات تغییرات احتمالی در تاریخ های اعلام شده وجود داشته باشد لذا خواهشمنداست زمان دقیق دریافت و بارگذاری اسناد مناقصه و هرگونه تغییر دیگر را حتما از طریق شماره فراخوان مذکور در سامانه ستاد ایران دنبال نمایند .	
با به سایت های ذیل مراجعه فرمائید :	

http://ets.mporg.ir

http://www.District.nigtcir

روابط عمومی منطقه سه عملیات انتقال گاز

شناسه آگهی: ۱۹۶۶۷۷

نوبت دوم

«خلاصه آگهی عرضه دارایی مازاد دولت»

سازمان خصوصی سازی در نظر دارد به استناد آیین‌نامه اجرایی مولدسازی دارایی‌های دولت و مصوبه هیئت عالی مولدسازی، نسبت به واگذاری ملک (شامل حق بهره برداری از عرصه و اعیان) با مشخصات مندرج در جدول زیر از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

کاربری ملک	پلاک ثبتی	آدرس	نام بهره‌بردار	متولی عرصه	مساحت (مترمربع)		مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)	شرایط پرداخت (نقد و اقساط)				
					عرصه (حق بهره‌برداری)	اعیان		قیمت پایه (ریال)	اقساط	تعداد (ماه)	فاصله (درصد)	نوع سود
تجاری - اقامتی	۲۲۵ الی ۲۲۹ / ۲۲۲/۱	مشهد - میدان بسیج منفقهای خراسان	شرکت برق قدس خراسان		۸۰۰۲	۳۰۰۰	۱۹,۴۶۶,۰۰۰,۰۰۰	۵۸,۴۵۹,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴	۶	۲۳

سایر شرایط و جزئیات معامله در «آگهی عرضه» (نسخه تکمیلی)، مندرج در پایگاه اینترنتی سازمان خصوصی سازی به نشانی WWW.ipو.ir در بخش: «آگهی های عرضه اموال مازاد دولت» در دسترس می باشد.

م الف: ۱۲۰
شناسه آگهی: ۱۹۶۴۵۲۵

پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین

www.mardomsalari.ir

روزنامه مردم سالاری

www.mardomsalari.ir/newspaper

مردم سالاری

مردم سالاری