

دبیر شورای فرهنگ عمومی درباره مسائل مرتبط با میراث فرهنگی ناملوس از جمله نابودی ۱۳ زبان و گویش ایرانی، اهمیت توسعه گردشگری غذا، حفظ برخی دانش‌های بومی و محلی و… توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش ایسنا، سیدمجید امامی با تاکید بر اینکه زیست‌بوم گریایی و توجه به میراث ناملوس یکی از نهادهای مولد اقتصاد فرهنگ‌بنیان و جهش تولید بر بستر مشارکت مردم است، گفت: البته در این زمینه باید دولت‌مدران هم کمک کنند که این فرهنگ رشد کند.

او افزود: میراث گاهی یک عادت، سنت، رویه و رفتار است که می‌تواند منبع حیات و توسعه باشد به شکلی که پاسداشت، حفاظت، گسترش و بهره‌گیری از آنها هوشمندانه‌ترین مسیر برای هدایت فرهنگی جوامع است.

امامی با اشاره به توجه جهان به موضوع میراث ناملوس، اظهار کرد: «کنوانسیون پاسداشت میراث ناملوس» پیش از ۳۰ سال است که توسط بیش از ۱۸۰ کشور پذیرفته شده و علی‌رغم اینکه دهه‌سال‌ها فرایند ثبت‌مان متوقف بود، اما اکنون جمهوری اسلامی ایران رتبه پنجم جهان را در ثبت میراث ناملوس، یعنی همین آیین‌ها و سنت‌ها دارد. به عنوان مثال ثبت اقطار و سنت‌های ماه رمضان در اجلاس گذشته انجام شد که در روزهای اخیر شاهد برگزاری مناسبت‌هایی وابسته به آن بودیم.

او به اهمیت توسعه گردشگری غذا اشاره کرد و گفت: حتما باید به این سمت برویم که تورهای ویژه ماه رمضان برای مواجهه مردم جهان و سیاحان مختلف با آیین‌های مختلف ماه رمضان و گردشگری غذا داشته باشیم. ما در ایران بالغ بر ۵۰ یا ۶۰ نوع حلیم، آش و سوپ داریم که اتفاقاً بیشتر در اقطار مصرف می‌شود. از طرفی با این حرکت می‌توانیم فرهنگ اقطاری دادن را هم تقویت کنیم. متأسفانه در ثبت غذاها نسبت به ثبت آیین‌ها کمتر توفیق داشتیم و باید در این زمینه بیشتر فعالیت کنیم.

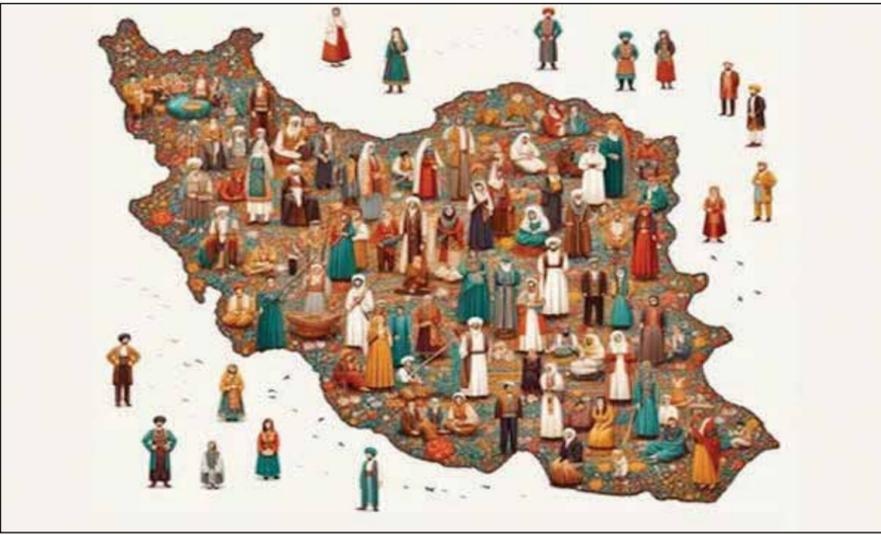
میراث ناملوس برای خاطره‌بازی نیست!
دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با تاکید بر اینکه میراث ناملوس یک دکور یا یک عکس در کتابخانه‌ها بسوی خاطره‌بازی نیست، بیان کرد: میراث ناملوس بخش‌های مختلفی را دربر می‌گیرد به عنوان مثال در پرونده «مهرات ساخت و نواختن عود» یا موسیقی مواجه هستیم یا مثلا در مورد غذای از ایران نان لوش ثبت میراث ناملوس شده است و به طور کلی میراث ناملوس دربرگیرنده ابعاد مختلفی است که می‌توانند آفریننده اقتصاد و تمدنی در مسیر پیشرفت کشور باشند.

اهمیت توجه به «اقتصاد فرهنگ»

او با اشاره به قید «مشارکت مردم» در شعار سال ۱۴۰۳، گفت: متأسفانه نگاه خطسی و لیبرال به

دبیر شورای فرهنگ عمومی هشدار داد

۱۳ زبان و گویش ایرانی در معرض نابودی



توسعه که هنوز هم در نظام برنامه‌ریزی کشور مسا وجود دارد به این موضوع توجه نمی‌کند که تنوع فرهنگی اتفاقا منبع تولید واقعی و رفاه است. نظام توسعه می‌رود در جایی کشت و صنعت راه می‌اندازد و رویه هزاران سال زندگی تمدنی مردم را تغییر می‌دهد یا مثلا در جایی شهرک صنعتی احداث می‌کند که هزاران سال زنان و مردان آنجا با شیوه مخصوص خود و با شکلگیری برخی زنجیرها زندگی خود را اداره می‌کردند با این وجود لازم است که ما هم از این بستر حمایت

اوامامی به ثبت ۷ روز محصول در تقویم رسمی کشور اشاره و اظهار کرد: روزهای انار، گندم و نان، گل محمدی و گلاب، عسل، زعفران، زیتون و خرما به تقویم اضافه شده است که اگر بخش فرهنگی آن را درک کنیم و به درستی مورد توجه نظام توسعه قرار گیرد، مردم می‌توانند تولید را محقق کنند و دیگر لازم نیست برای ایجاد شغل، مرتب دست به دهان دولتمردان باشند.

او ادامه داد: عده‌های دوستان ما در ستاد مرکزی مقابله با قاچاق کالا و ارز نشان دهنده ورود چند میلیون دلار عطر و ادکلن قاچاق به کشور است. ما درحالی نفت می‌فروشیم و خوشبو کننده وارد می‌کنیم که ماده موثره آن را خودمان از بیش از ۱۶ گل معطر ایرانی تولید و صادر می‌کنیم. در واقع شرکت‌های فرانسوری از کارگاه‌های تولید اسانس پیش خرید می‌کنند تا با محصول خام

توسعه آیین‌های ایرانی و اسلامی مانند نوروز از برنامه‌های مهم دولت است تا بر بستر آن، نشاط اجتماعی گسترش یابد. نوروز ثبت جهانی و جزء تقویم آیینی سازمان یونسکو است و ۱۲ کشور محور نوروز هستند. ثبت و تقویت میراث ناملوس با توسعه، پیشرفت اقتصادی و معیشت مردم بیگانه نیست، فقط باید در بخش نظام برنامه ریزی توسعه کشور، چشم‌ها را شست و شکل دیگر نگاه کرد.

امامی به ثبت ۷ روز محصول در تقویم رسمی کشور اشاره و اظهار کرد: روزهای انار، گندم و نان، گل محمدی و گلاب، عسل، زعفران، زیتون و خرما به تقویم اضافه شده است که اگر بخش فرهنگی آن را درک کنیم و به درستی مورد توجه نظام توسعه قرار گیرد، مردم می‌توانند تولید را محقق کنند و دیگر لازم نیست برای ایجاد شغل، مرتب دست به دهان دولتمردان باشند.

او ادامه داد: عده‌های دوستان ما در ستاد مرکزی مقابله با قاچاق کالا و ارز نشان دهنده ورود چند میلیون دلار عطر و ادکلن قاچاق به کشور است. ما درحالی نفت می‌فروشیم و خوشبو کننده وارد می‌کنیم که ماده موثره آن را خودمان از بیش از ۱۶ گل معطر ایرانی تولید و صادر می‌کنیم. در واقع شرکت‌های فرانسوری از کارگاه‌های تولید اسانس پیش خرید می‌کنند تا با محصول خام

او ادامه داد: برنامه ملی ترویج غذای خانوادگی را آماده کردیم که نیازمند برگزاری جشنواره‌های غذا است. سال قبل قصد برگزاری چنین جشنواره‌ای را داشتیم که البته مشکلات مالی اجازه اجرا نداد. مردم با اطلاعیه و نوشته با غذاهای سنتی خود آشتی نمی‌کنند، باید بیایند در گردهمایی‌های مرتبط شرکت کنند.

امامی به برگزاری رویداد ملی نان در کرمان اشاره کرد و گفت: از بیش از ۲۰ استان ایران انواع نان و شیرینی تهیه و جشن نان برگزار شد تا به سمت استفاده از نان سالم برویم.

۱۳ زبان و گویش ایرانی در معرض نابودی
او که در یک برنامه تلویزیونی صحبت می‌کرد درباره اقداماتی که در زمینه حفظ لهجه‌ها و گویش‌های محلی انجام شده است، توضیح داد: لهجه جزو مسائل ملی و جهانی است. مسئله زبان‌های در حال زوال در جهان مطرح است و سازمان یونسکو اطلسی بر اساس خود اظهاری کشورها، از زبان‌ها و گویش‌های در حال زوال منتشر می‌کند. فکر می‌کنم حدود ۱۳ زبان و گویش ایرانی در معرض زوال هستند. در معرض زوال یعنی کسی دیگر به آنها گویش نمی‌کند و نابودی یک زبان و گویش؛ نابودی یک فرهنگ است.

امامی ادامه داد: دوستان‌مان در دایره المعارف بزرگ اسلامی سال‌ها قبل یک کار خوبی را انجام دادند که تقریباً ضبط صوتی آواها، واچ‌ها و جزئیات بیش از ۲۶۰ زبان و گویش ایرانی را انجام دادند. من باز این فکر به کم‌کاری همه نهادهای مرتبط اقرار می‌کنم. فکر می‌کنم این حمله‌ای به زبان فارسی شده و در مقابل آن؛ پاسداشت زبان فارسی و جدی گرفتن زبان معیار کار درستی متنع غیرفارسی ایران‌زمین غافل کرده و من این انتقاد را به خودمان و همه دارم.

او تاکید کرد: شبکه‌های استانی صداوسیما یکی از موفق‌ترین پروژه‌های ملی و جهانی در نگهداشت زبان‌های محلی را دارند. البته از سوی دیگر آموزش و پرورش و نظام آموزش عالی در مطالعات این موارد کم‌کاری دارد.

امامی در پایان سخنان خود، اظهار کرد: وعده می‌دهم که باینه راهبردی تنوع فرهنگی اقوام و زبان‌های ایرانی که یک سند راهبردی است، انشاءالله تا قبل از روز جهانی تنوع فرهنگی تا یک خرداد به تصویب می‌رسد و این اولین سند برخاسته از قانون اساسی است. قانون اساسی ما طرفدار تنوع فرهنگی و فرهنگ‌های متنوع مردم ایران است. امیدوارم در این زمینه راهنمای مستقل بعد از قانون اساسی در این زمینه راهنمای فعالیت‌ها و الزام بر تلاش مسئولین برای ترویج تنوع‌های فرهنگی ایرانیان خصوصا زبان باشد و انشاءالله دیگر ترمیم در ایران ۱۳ زبان و گویش در حال زوال انجام دهد.

گنجینه اکبر گلیاگانی کتاب شد



«گنجینه گلیا»، عنوان یکی از تازه‌ترین آثار مکتوب

منتشرشده در حوزه کتاب‌های پژوهشی موسیقی است که به قلم مسیح سام‌خانیانی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. کتاب «گنجینه گلیا» به نویسندگی مسیح سام‌خانیانی در قالب تحلیل و بررسی موسیقی آثار مرحوم اکبر گلیاگانی، خواننده پیشگام موسیقی ایرانی، در دسترس دوستداران موسیقی ایرانی قرار گرفت.

به گزارش مهر، معرفی مجموعه کامل آثار مرحوم گلیا در پروژه‌های «گل‌های جاویدان»، «گل‌های رنگارنگ»، «یک شاخه گل»، «برگ سبزه»، «گل‌های تازه»، «موسیقی ایرانی

(ارکستر برنامه سوم)»، «بزم شاعران» و آثار متفرقه مشتمل بر اجراه، برنامه‌های رادیویی، محفل‌های خصوصی و کنسرت‌های داخلی و خارجی، انعکاس نظرات استنادان موسیقی و شعر درباره آثار مرحوم گلیا، انعکاس فعالیت‌های این خواننده در حوزه رسانه، معرفی موسیقی دان ها، شاعران و هنرمندانی که با مرحوم گلیا همکاری و همچنین مجموعه تصاویری از این هنرمند پیشکسوت محتوای اصلی کتاب «گنجینه گلیا» را تشکیل می‌دهند. علیرضا میرعلی نقی و حجت عبدی ویراستاران، حسن گلیاگانی تحلیل گوشه‌های آوازی، محمدجواد سام خانیانی بررسی اوزان شعری و مریم قدیم طراح جلد دیگر عوامل کتاب «گنجینه گلیا» را تشکیل می‌دهند. اکبر گلیاگانی که سیزدهم آبان ماه سال ۱۴۰۲ در فانی را وداع گفت، دهم بهمن ماه سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد. این هنرمند در سال ۱۳۱۸ پس از ورود به دبستان فرهنگ به عنوان قاری قرآن مدرسه برگزیده شد و از این پس بود که به فراگیری مقدمات آواز و خوانندگی موسیقی ایرانی پرداخت.

وی در سال ۱۳۲۶ پس از למذ از محضر پدرش نخستین تجربه حضور در یک ارکستر و گروه را کسب کرد و در سال ۱۳۲۷ در انجمن موسیقی مدرسه نظام عضو شد. این هنرمند از سال ۱۳۲۸ به بعد با هنرمندان سرشناس موسیقی آشنا شد و آموزش را زیر نظر آن‌ها آغاز کرد. از جمله استادان اکبر گلیاگانی می‌توان به هنرمندانی همچون حسن بکرنگی، نور علی برومند، اسماعیل قهرمانی، ابوالحسن صبا، یوسف فروتن، محمد ایرانی مجرد، عبدالله دومی، ادیب خوانساری، حسین طاهرزاده و سلیمان امیر قاسمی اشاره کرد. این هنرمند پیشگام موسیقی ایرانی که از او به عنوان مرد حنجره طلایی موسیقی ایرانی یاد می‌شود، در سال ۱۳۳۵ به دعوت سازمان یونسکو برای اجرای آواز و موسیقی ایرانی برنامه‌ای را اجرا کرد.

بازیگران اصلی بازار سینمای ایران چه اشخاص و سازمان‌هایی هستند؟

مایقی سینمایای این لیست هم بصورت (تک نفره) مدیریت می‌شوند. البته دفتر پخش علی سرتیپی به نام «فیلمیران» و پخش «بهمن سبزه» حوزه هنری بازوهای کمکی این بازیگران هستند اما بی‌شک نقطه قدرت علی سرتیپی فارغ از این خوندنهای در اقتصاد سینمای ایران، پلنچرم فیلم‌ت است که می‌تواند نقش سبزایی در یکه‌تازی این فعال سینمایی در (صنعت تصویر ایران و نه تنها صنعت نداشته سینمای ایران) داشته باشد. تا این جای کار علی سرتیپی توانسته است شبه کمپانی موقفی را بصورت غیر متمرکز راه بیاندازد (کمپانی ساختاری متمرکز دارد)، اما این بازار نیاز به دو سه کمپانی یا شبه کمپانی دیگر دارد. پس منظر می‌مانیم هرچند خیلی دیر شده است.

توضیحات ضروری:

۱) ۳۰ سینمای اصلی تهران در فروش کل کشور کمی بیشتر از ۵۵ درصد و در تعداد تماشاگر ۴۸ درصد سهم کل کشور را در اختیار دارند.

۲) ۱۷ سینمای بازیگران اصلی کمی بیشتر از ۳۵ درصد از فروش کل سینمای ایران و ۳۰٫۵ درصد از کل تماشاگران را

و ۲۰۰ میلیارد تومانی در سال ۱۴۰۲ با این که فروش خوبی به نسبت سالیان گذشته است اما اگر بخواهیم با نگاهی به سینمای جهان بنگریم، یعنی حدود ۲۰ میلیون دلار. این در حالی است که کشور امارات عربی متحده سینمای خود را رقمی نزدیک به ۲۵۰ میلیون دلار (بیشتر در حوزه خدمات تعریف می‌کند تا مفهومی به نام فرهنگ خود!

مُحسّنات تولید داخلی بر کسی پوشیده نیست و به قول بهرام بیضایی که جایی گفته است، «ها آن چه که هستیم تولید می‌کنیم»، امیدوارم این گفته او شامل فرهنگ غنی ایرانیان و تولیدات سینمایی خود نباشد و بی‌شک نمی‌توان آنچه که هستیم را در تولیدات سینمایی خود ارزیابی نمایم!

بازیگران اصلی سینمای ایران در ۳۰ سینمای برتر کشور (با استناد به گزارش فروش سال ۱۴۰۲ سینمای ایران، اعلام شده توسط سینماشهر) احصا شده است که در این گردش ۵۵ درصدی کل سینمای ایران، علی سرتیپی (تهیه‌کننده، سینمادار و پخش‌کننده) و شرکایش و سپس حوزه هنری و محسن خباز (سینمادار) و شرکایش و شهرداری تهران خودنمایی می‌کنند.

مست عشق، عنوان قبلمی است که به زندگی مولانا می‌پردازد و ابتدا قرار بود موسیقی آن را سهراب پورناظری بسازد و همایون شجریان هم آواز آن را بخواند که به بدلالی این امر عملی نشد.

به گزارش تسنیم، «مست عشق»، برشی از زندگی مولانا و شمس تبریزی در سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری قمری است که رابطه مولانا با شمس تبریزی، عشقی که مولانا به او داشت، تأثیر فراوان شمس بر زندگی و اشعار مولانا و عشق او به خدا را به تصویر می‌کشد.

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی

مهران برومند و حسن علیزاده از چهارشنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۲ در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. پیش از این بنا بود خواننده و آهنگساز موسیقی فیلم «مست عشق» همایون شجریان و سهراب پورناظری باشند؛ اتفاقی که با وجود توافقات ابتدایی، عملی و نهایی نشد. فیلم «مست عشق» در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ با چالش‌هایی در روند تولید مواجه شد. چالش‌هایی که بر سر درصد مالکیت بین طرف ایرانی و طرف ترک بود. هرچند این چالش، تنها چالش این فیلم نبود و همایون شجریان و سهراب پورناظری هم با تولیدکنندگان فیلم به چالش برخوردند تا آن‌ها هم از این فیلم کنار بکشند.

در آرمه سال ۱۴۰۰، همایون شجریان و سهراب پورناظری در بیانیه‌ای با اعلام کناره‌گیری از فیلم «مست عشق» نوشتند: «با پایان پذیرفتن مراحل تولید فیلم سینمایی «مست عشق» در جلسه‌ای با تهیه‌کننده محترم فیلم، آگاهی یافتیم که پروژه توان در اختیار گذاردن امکانات مورد توافق در گفتگوهای آغازین جهت ساخت موسیقی را دارا نیست و با نظر به حساسیت و عشق ما به‌نام و جایگاه حضرت مولوی پذیرش هرگونه محدودیتی در خلق و تهیه موسیقی این اثر، ناممکن می‌نمود. پس بنا را بر این گذایدیم که از همکاری در این پروژه کناره‌گیری کنیم. با آرزوی بهترین‌ها برای این اثر».
پیشهاد داده بودند که چاوشی به احترام شجریان این پیشنهاد را نپذیرفته است. حالا و در آستانه اکران این فیلم، علیرضا قربانی به عنوان خواننده این پروژه معرفی شده است. شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چلیکل، مانده ارچل، بوراک توژکوپاریان، بوران کوزوم، سلما ارچچ، حسام منطوق، بنسو سوزال و هالیات ارگنچ بازیگرانی هستند که در «مست عشق» حضور دارند.

در سینمای ایران از چند شخص و سازمان به عنوان بازیگران اصلی بازار سینما نام برده می‌شود.

به گزارش ایسنا در بازار تولید و پخش سینما یکسری عوامل کلیدی در موفقیت یک فیلم نقش دارند که ابتدا ممکن است فقط نام فیلمساز، بازیگران یا حتی تبلیغات گسترده به ذهن آید، اما باید حضور عوامل دیگری را هم در یک موفقیت یا ناکامی دخیل دانست که اگرچه شاید خیلی در ویترن نباشند اما می‌توانند تأثیرگذارتری قابل توجهی داشته باشند.

امیرحسین علم‌الهدی – کارشناس سینمایی – به جایگاه سینمای صنعتی در ایران و ساختار آن نگاهی متفاوت داشته و از چند شخص و سازمان به عنوان بازیگران اصلی بازار سینما نام برده است.

او در یادداشت خود نوشته است: «کمپانی یا همان نگاه ساختاری متمرکز در سینما از تولید تا نمایش فیلم (تولید، پخش و سینماداری) حلقه مفقوده «صنعت سینما» در ایران است. سینمایی که به اسم صنعت از آن یاد می‌شود ولی همچنان در وضعیت شبه صنعتی آن هم با نگاه محدود است. فروش یک هزار

همایش

گروه فرهنگی: دبیر همایش بزرگمهر حکیم با این بیان که بزرگمهر حکیم به عنوان یک شخصیت برجسته و فیلسوف و متفکر دوران باستان ،که از سخنان حکمت‌آمیز او نیز مطالبی به جای مانده، نقش مهمی در تاریخ ادب و فرهنگ ایران دارد و یکی از شخصیت های مهم در شاهنامه است، گفت: براساس پژوهش های متعدد و مختلفی که صورت گرفته، به طور قطع به یقین ثابت شده است که شاهنامه کاملا تاریخ محض است و در تاریخ بودنش هیچ شک و تردیدی نمیشه داشت.

دکتر محمد رسولی دبیر همایش بزرگمهر حکیم در حاشیه برگزاری این رویداد که در تالار خیام خانه اندیشمندان و با موضوعیت کاوشی در باب کیبستی، آثار و سخنان بزرگمهر حکیم برگزار شد، اظهار داشت: این همایش برای روشن کردن بخش مهم و حساسی از تاریخ ایران در دوره ساسانیان و با حضور برترین استنادی دروس تاریخ از دانشگاه های مهم و معتبر کشور، نویسندگان و پژوهشگران بزرگ و صاحب نظران ارشد کشور همراه است. وی گفت: بزرگمهر حکیم به عنوان یک شخصیت برجسته و فیلسوف و متفکر

مردم سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگیواقصتی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینترنتی:mr_mardomsalari

آدرس تحریریه:سرخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بورامیر کوچک چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۴۶

فکس: ۰۲۹-۸۸۲۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲

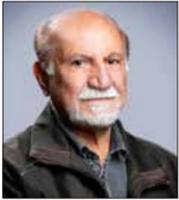
توزیع: نشر گستر امروز-تلفن:۰۲۹-۶۱۹۳۳۳۳

چاپ:مصمیم- تلفن:۰۲۹-۶۵۵۸۹۸۰۱

اکن صبح: ۴/۰۴ طلوع آفتاب:۵/۱۳۳ اکن ظهر:۵/۱۲/۰۵ اکن مغرب:۵/۱۸/۵۴ یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۳-۵ شوال ۱۴۴۵-۱۴ آوریل ۲۰۲۴- شماره ۶۳۳۷

یادمان

پیشکسوت عرصه موسیقی در گذشت



منوچهر پناهی نژاد هنرمند پیشکسوت موسیقی و عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت درگذشت.

به گزارش ایلسا به نقل از روابط عمومی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت،

منوچهر پناهی نژاد هنرمند پیشکسوت موسیقی و یکی

از اعضای مؤسسه هنرمندان پیشکسوت پس از ماه‌ها مبارزه با بیماری سرطان بامداد امروز ۲۵ فروردین ماه در سن ۸۲ سالگی درگذشت. منوچهر پناهی نژاد تیرماه ۱۳۲۱ در تهران به دنیا آمد. وی دارای مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و از سال ۱۳۹۱ به عضویت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت درآمد. پناهی نژاد موسیقی را نزد پدرش آموخت و اولین ساز او ویولن بود. سپس به سراغ درام و سازهای کیبوهای رفت و در ۹ سالگی نوازنده حرفه‌ای بود و برای نمایش‌های گوناگون موسیقی اجرا می‌کرد.

او عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت و هنر وارد شد و با هنرمندانی چون عباس خوشدل، عماد رام و همکاری داشت. از فعالیت‌های پناهی نژاد می‌توان به اجرا با ارکستر سمفونیک به رهبری نادر مشایخی در وین و همچنین برلین، لیبن و یونیسف اشاره کرد.

پیشهاد

روش‌های راه‌اندازی، توسعه و تحول

کسب و کار در بازار ایران

گروه فرهنگی – جواد لگزیان: اگر برای راه‌اندازی کسب و کار ایده‌ای دارید و می‌خواهید استارت آپ خودتان را داشته باشید یا به توسعه و پیشرفت و تحول اساسی در کار خود فکر می‌کنید، کتاب کارخانه کسبوکار آمده است تا تمام تجربیات

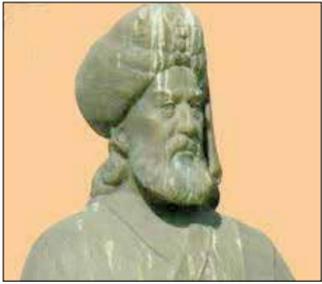
صفر تا صد یک مدیر موفق ایرانی را در اختیار شما بگذارد. مهندس کیارش عباس‌زاده کارآفرین نمونه، بنیانگذار زود فود سابق (اسنپ‌فود فعلی)، گروه اسلایسینگ پای ایران، خانه کسب و کار و بسیاری شرکت‌های موفق دیگر در این کتاب با نثری ساده و روان، تصاویری جالب و نمودارهایی روشن مسیر را نشان می‌دهد که شما باید به سوی کسب و کار موفق بپیامید تا با حداقل امکانات اما عزمی راسخ کار خود را هر چه سریعتر و همزمان با خواندن صفحه اول کتاب آغاز کنید. کتاب کارخانه کسبوکار نوشته کیارش عباس‌زاده، کارآفرین نمونه ملی و بنیان‌گذار زدوفود (اسنپ‌فود فعلی) و عاطفه مهدوی، دانش‌آموخته دکتری روان‌شناسی را انتشارات خانه کسب و کار در ۵۷۸ صفحه و با قیمت ۵۰۷هزار تومان رهسپار بازار کتاب کرده است.

موسیقی

«منظومه سیمرغ» فرهاد فخرالدینی

به پایان رسید

استاد فرهاد فخرالدینی از نگارش «منظومه سیمرغ» بر اساس «سطق الطیر» فریدالدین عطار نیشابوری خبر داد و گفت: این اثر همزمان در ۲۵ فروردین و روز بزرگداشت عطار نیشابوری در تمام رسید. به گزارش ایرنا، استاد فرهاد فخرالدینی موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر نامدار ایرانی با اشاره به اتمام نگارش آخرین اثر خود با عنوان «منظومه سیمرغ» اظهارداشت: همواره با دیرینه خود یک همبستگی و همفکری داشته و دارم و نسبت به ادبیات کهن، ارادت ویژه‌ای در خود می‌بینم، براین اساس اوایل سال ۱۴۰۰ نگارش این مجموعه را آغاز کردم. وی گفت: عطار نیشابوری در ادبیات ما چهره‌ای شناخته شده و شاعری بسیار شیرین سخن و دانشینی است و «منطق الطیر» بی‌شک بهترین اثر عطار است. تصمیم گرفتم که در یک رووند زمان، چکیده‌ای از اشعار را انتخاب و کار نگارش موسیقی را آغاز کنم. فخرالدینی درباره چگونگی نگارش «منظومه سیمرغ» بیان کرد: خلاصه اشعار و گزینش را برعهده دوست هنرمندم؛ آرش امینی گذاشتم و وی هم با تحقیات دقت و وسواس، گلچینی از اشعار عطار را آماده کرد. حقیقت انتخاب‌های درست هستند و من گزیده‌ای از ابیاتی که امینی انتخاب کرد را استفاده کردم. به شرطی که انسجام داستان به هم نریزد. این مجموعه را «منظومه سیمرغ» نامگذاری کردم و در پنج مومان طراحی شده است.این آهنگساز و رهبر ارکستر افزود: همه توان من و دوستانم در تیم اجرایی بر این است که بتوانیم به زودی این مجموعه را به شکلی متفاوت و به بهترین شکل به روی صحنه ببریم و دوست دارم تا زمانی که هستم، در حضور مخاطبان موسیقی آن را اجرا کنیم.



بزرگمهر حکیم خواهد داشت که دستاور آن به گونه‌ای خواهد بود که یک روزنه جدیدی به روی کل تاریخ ایران باستان بر ما گشوده می‌شود و ضمنا بخشی از شاهنامه که به بزرگمهر حکیم پرداخته متذکر قرار خواهد گرفت. لازم به ذکر است، همایش فوق با محوریت کتاب بزرگمهر حکیم به قلم دکتر محمد رسولی برگزار شد.

در همایش بزرگمهر حکیم مطرح شد

شاهنامه کاملا تاریخ محض است

رسولوی افزود: قطعاً بررسی وجود این شخصیت بنام ما را به خیلی از مسائل از جمله شکل و شمایل، و ساز و کار حکومت در دوران باستان و دیگر موارد مهم برهمود می‌کند ، به عنوان مثال پادشاه وقت از اشخاصی مانند بزرگمهر حکیم که جزء دانشمندان، ادیبان و صاحب نظران بودند به عنوان رئیس انجمن مشورت گیرندگان از آن استفاده می‌کند.وی ادامه داد؛ به تعبیری بزرگمهر حکیم رئیس انجمن مشورت دهنده به پادشاه بوده است، ضمن اینکه ایشان یک شخصیت بزرگ و برجسته بوده که آثار این حکیم را در سخنانی که از وی به جای مانده می‌توان پیدا کرد.برهمن اساس بررسی و شناخت بیشتر این شخصیت تاریخی بسیار راهگشا و موثر خواهد بود. این استاد ادب و فرهنگ گفت: قطعاً پرگزاری این همایش با حضور افراد برجسته و صاحب نظر یک نگاه جدید، ویژه و پژوهشی و علمی به شخصیت

^[1] «منظومه سیمرغ» فرهاد فخرالدینی

^[2] «منظومه سیمرغ» فرهاد فخرالدینی