

چرا بعد از ۲۰ سال هنوز هم سریال‌های رضا عطاران را می‌بینیم؟

## عطاران تصویرگر طبقه فرودست در طنز تلویزیونی



بنام سیب خنده جای پایش را در تلویزیون محکم کرد. او هم مانند مهران مدیری گروهی از بازیگران طنز را به سینما و تلویزیون معرفی کرد که بعدها جز بازیگران پرطرفدار سینما و تلویزیون ایران شدند. جواد رضویان، مجید صالحی، بهراد خرازی و یوسف تیموری از جمله این بازیگران بودند. با حضور در کنار بیژن بیرنگ و مسعود رسام در چند سریال آن‌ها بازی کرد تا زمینه برای حضور او در زیرآسمان شهر مهیا شود و همراه مهران غفوریان یکی از موفق‌ترین سریال‌های طنز تلویزیون را تولید کند. بعد از زیرآسمان شهر عطاران به شهرت بیشتری رسید و کارش چنان کیفیتی پیدا کرد که تبدیل به یکی از مهم‌ترین بازیگران و کارگردانان سینمای ایران شد.

عطاران نقش بی‌بدیلی در تولید آثار کمدی در سال‌های پس از انقلاب دارد. اگر مهران مدیری برای ساخت سریال‌های طنز خود سراغ طبقه متوسط شهری رفت و تلاش کرد در سریال‌های پاورچین و نقطه‌چین با مناسبات جاری در این طبقه شوخی کند، رضا عطاران سراغ طبقات پایین جامعه رفت و تصمیم گرفت سریال‌های طنزش را با محوریت این طبقه بسازد.

نکته مهم در کارهای عطاران این بود که نگاهش به طبقه کارگر توریستی نبود و مشخص بود این سریال‌ها را کارگردانی ساخته که تجربه زیست در چنین طبقه‌ای را دارد و با مناسبات اجتماعی و فرهنگی آن‌ها آشنا است.

به همین خاطر است سریال‌هایی که عطاران درباره این طبقه اجتماعی ساخت هم چنان پرطرفدار هستند و همین امسال پخش مجدد خانه به دوش از آی‌فیلم از تمام سریال‌هایی تازه سازمان صدا و سیما بیشتر دیده شد.

شفیعی جم، حمید لولایی، نصرالله اردش، رامین ناصر نصیر از جمله ستارگانی بودند که با ساعت خوش درخشش خود را آغاز کردند.

اما در میان این ستارگان رضا عطاران چیز دیگری بود و گل سرسید بازیگران ساعت خوش به حساب می‌آمد. عطاران خیلی زود راهش را پیدا کرد و با ساخت یک مجموعه تلویزیونی بامزه برای کودکان

کافی بود تا تولید و پخش این سریال برای همیشه متوقف شود و بازیگران اصلی این مجموعه برای آرزوهای ممنوع‌الکار شوند. اما از دل این مجموعه تلویزیونی انبوهی بازیگر با استعداد بیرون آمد که برای نزدیک به دو دهه تبدیل به سرمایه‌های اصلی سینمای کمدی ایران شدند. نادر سلیمانی، یوسف صیادی، ارژنگ امیرفضلی، حسین رفیعی، رضا

سریال‌های تلویزیونی بود و نه چیزی به مخاطب آموزش می‌داد. اکثر ایتیم‌های این برنامه ماهیتی آیزورد داشتند و همه چیز و همه کس را دست می‌انداختند. مشخص بود برنامه‌ای با این حجم از تفاوت و نوآوری توسط جریان‌های فرهنگی سنتی تحمل نشود.

حمله روزنامه کیهان به این برنامه در سال ۱۳۷۴

به بهانه پخش مجدد خانه به دوش از شبکه آی‌فیلم در روزهای ماه رمضان ۱۴۰۳ به سراغ سریال‌های طنز شاخصی رفتیم که رضا عطاران تا به امروز برای صدا و سیما ساخته است.

به گزارش خبرآنلاین، از بین شبکه‌های خردریز صداوسیما، شبکه آی‌فیلم محبوب‌ترین شبکه است چرا که با اتکا به ذخیره تاریخی این سازمان، سریال‌های قدیمی‌را پخش می‌کند. حالا و در ماه رمضان که گذشت این شبکه دوباره اقدام به پخش سریال «خانه‌به‌دوش» کرد؛ سریالی که بیست سال پیش سریال‌های ماه رمضان را برای همیشه دگرگون کرد. به گزارش فرادید، زائر پرتلفذار کمدی در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی‌مسئیر طولانی‌را طی کرده تا به وضعیت امروز رسیده است. در دهه شصت و توج به وضعیت جنگی کشور کمدی مجال چندانی برای بروز و ظهور پیدا نکرد. تلاش‌های معدود و قابل‌اعتنای برخی کارگردانان مانند داریوش مهرجویی (با ساخت اجاره‌نشین‌ها) به حدی نبود که کمدی را به یک ژانر غالب در سینما و تلویزیون تبدیل کند.

اما با پایان جنگ و ورود به دهه هفتاد هجری شمسی این نیاز در جامعه احساس شد که آثار کمدی بیشتری تهیه و تولید شود. تلویزیون تبدیل به متولی اصلی برنامه‌های کمدی شد و زمینه برای ورود جوانان تازه نفسی که ایده‌های نوبی داشتند مهیا کرد. یکی از این جوانان تازه‌نفس مهران مدیری بود که در سال ۱۳۷۳ با تولید سریال آیتمی‌ساعت خوش صدا و سیما را به دو دوره قبل و بعد از ساخت این سریال تقسیم کرد. ساعت خوش مجموعه تلویزیونی بکری بود که در آن نه خبری از بند و اندرهای مرسوم

### یلمکان

#### مجید فروغی

#### روزنامه نگار و فعال رسانه در گذشت



مجید فروغی، مدرس روزنامه نگار و فعال حوزه رسانه و هنر درگذشت.

به گزارش ایسنا، فروغی از جمله فعالان رسانه بود که در حوزه روابط عمومی‌نیز فعالیت می‌کرد که پنجشنبه ۲۳ فروردین‌ماه به هنگام کوهنوردی درگذشت.

رحیم فروغی، برادرش، درباره علت فوت مجید فروغی به ایسنا گفت: ما همراه با مجید به کوهنوردی رفته بودیم. ما از صبح زود به کوه رفتیم و در هنگام بازگشت، حال مجید بد شد. او سابقه بیماری قلبی هم داشت ولی دیگر در این زمینه مشکل جدی نداشت و هم حالش کاملا خوب بود و از کوهنوردی و دیدن طبیعت و هوای خوب لذت می‌برد تا اینکه در بازگشت از کوه، حالش بد شد و متأسفانه به دلیل وزش باد، هلی کوپتر اورژانس، امکان نشستن نداشت و امداد آتش‌نشانی هم با تأخیر به ما رسید و متأسفانه مجید درگذشت.

مجید فروغی، متولد سال ۱۳۵۶ بود که در کنار فعالیت‌های پژوهشی و رسانه‌ای متعدد در عرصه فرهنگ و هنر، مدیریت روابط‌عمومی‌معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت روابط‌عمومی‌جشنواره‌های ملی و بین‌المللی عرصه فرهنگ و هنر و مدیریت روابط‌عمومی‌دفتر هنرهای تجسمی‌را به عهده داشت.

او که دانشجوی آخرین سال‌های دوره دکتری علوم ارتباطات بود، هم‌زمان با فعالیت‌های اجرایی، در رشته روابط‌عمومی‌و خبرنگاری نیز تدریس می‌کرد.

### موسیقی

#### ر کورد تاریخی علیرضا قربانی

#### برای موسیقی ایرانی

علیرضا قربانی در سال ۱۴۰۲ رکوردی تاریخی برای موسیقی ایرانی ثبت کرد تا فقط در تهران برای ۱۶۲ سانس روی صحنه برود.

به گزارش تسنیم، علیرضا قربانی، خواننده برجسته موسیقی ایرانی، در سال ۱۴۰۲ تور کنسرت‌های برپاری را در ایران و خارج از کشور برگزار کرد.

علیرضا قربانی در سال ۱۴۰۲ با برگزاری ۹۸ شب کنسرت در تهران، رکوردی جدید در زمینه برگزاری تور کنسرت‌های موسیقی ایرانی به نام خود ثبت کرد. به جرات می‌توان گفت که تا کنون، برگزاری این تعداد سانس کنسرت در طول یک سال، آن هم از سوی خوانندگان موسیقی ایرانی در کشورمان بی سابقه بوده است.

قربانی در سال ۱۴۰۲ تور کنسرت‌هایش در کانادا، اروپا و استرالیا را هم برگزار کرد.

کالگری، ونکوور، تورنتو، مونترال، دوسلدورف، فرانکفورت، مونیخ، برلین، لندن، منچستر، روتردام، استکهلم، مالمو و سیدنی شهرهایی بودند که این خواننده به همراه گروهش در آنجا روی صحنه رفت.

## آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

«مناقصه شماره ۵۸-۱۴۰۲»



بن‌سختی‌ها بر سرش

**شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان** در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای، نسبت به «خرید یک دستگاه برج تلیس تک‌محوره و استاب و عملیات اجرایی کامل جابجایی برج‌های شماره ۱۶۵ و ۱۶۶ خط ۲۳۰ کیلوولت تک‌محوره پهل - لنگه به صورت PC» اقدام نماید.

لذا از متقاضیان شرکت دراین مناقصه دعوت به عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه و نسبت به واریز مبلغ **۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال** به صورت الکترونیکی به شماره حساب **۴۰۰۱۱۰۳۱۰۴۰۲۵۱۸۷** بنام تمرکز وجوه درآمد حق انشعاب و سایر درآمدهای شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان از تاریخ **۱۴۰۲/۰۱/۲۶** لغایت **۱۴۰۳/۰۱/۲۰** اقدام و یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می‌گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکت‌ها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضا الکترونیکی اقدام نمایند.

شرکت کنندگان می‌توانند جهت سوالات فنی با شماره **۰۹۱۱۱۲۹۰۲۳۰** (آقای مهندس مستوده) و یا شماره‌های **۰۲۳۳۱۳۷۴۰۳۳۳۰۰۷۶** داخلی ۲۱۷۱ و جهت کسب اطلاعات بیشتر با داخلی **۰۲۰۷۹** و درخصوص سامانه با داخلی **۳۰۰۰** تماس حاصل فرمایند. ثبت شماره تلفن، فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می‌باشد. ضمناً تأکید می‌گردد پاکت الف به صورت فیزیکی نیز در روز برگزاری مناقصه به دبیرخانه این شرکت ارائه گردد.

**الزامات مناقصه:**

۱- بازدید از مسیر پروژه در تاریخ **۱۴۰۳/۰۲/۰۲** و پرکردن

### «خلاصه آگهی عرضه دارایی مازاد دولت»

نوبت اول

سازمان خصوصی سازی  
IRANIAN PRIVATIZATION ORGANIZATION

سازمان خصوصی سازی در نظر دارد به استناد آیین‌نامه اجرایی مولدسازی دارایی‌های دولت و مصوبه هیئت عالی مولدسازی، نسبت به واگذاری ملک (شامل حق بهره برداری از عرصه و اعیان) با مشخصات مندرج در جدول زیر از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

کابری ملک	پلاک ثبتی	آدرس	نام بهره‌بردار	متولی عرصه	مساحت (مترمربع)		مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)	شرایط پرداخت (تقد و اقساط)	مهلت واریز سبرده و تحویل پاکت های مزایده	تاریخ جلسه مزایده
					قیمت پایه (ریال)	عرصه (حق بهره‌بردار)				
تجاری - اقامتی	۲۲۵/۱۱۱۱۱۱	میدان بسیج	مشهد - میدان بسیج	آستان قدس خراسان	۲,۰۰۰	۸۸۰۳	۵۸۴,۵۹۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۴۸۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۲/۱۷	۱۴۰۳/۰۲/۱۶

سایر شرایط و جزئیات معامله در «آگهی عرضه» (نسخه تکمیلی)، مندرج در پایگاه اینترنتی سازمان خصوصی سازی به نشانی [www.ipoi.ir](http://www.ipoi.ir) در بخش: «آگهی های عرضه اموال مازاد دولت» در دسترس می‌باشد.

م الف: ۱۲۰  
شناسه آگهی: ۱۶۹۴۵۲۵

### پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین

[www.mardomsalari.ir](http://www.mardomsalari.ir)

مردم سالاری

### روزنامه مردم سالاری

[www.mardomsalari.ir/newspaper](http://www.mardomsalari.ir/newspaper)

### آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

بن‌سختی‌ها بر سرش

شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای، نسبت به «خرید یک دستگاه برج تلیس تک‌محوره و استاب و عملیات اجرایی کامل جابجایی برج‌های شماره ۱۶۵ و ۱۶۶ خط ۲۳۰ کیلوولت تک‌محوره پهل - لنگه به صورت PC» اقدام نماید.

لذا از متقاضیان شرکت دراین مناقصه دعوت به عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه و نسبت به واریز مبلغ **۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال** به صورت الکترونیکی به شماره حساب **۴۰۰۱۱۰۳۱۰۴۰۲۵۱۸۷** بنام تمرکز وجوه درآمد حق انشعاب و سایر درآمدهای شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان از تاریخ **۱۴۰۲/۰۱/۲۶** لغایت **۱۴۰۳/۰۱/۲۰** اقدام و یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می‌گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکت‌ها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضا الکترونیکی اقدام نمایند.

شرکت کنندگان می‌توانند جهت سوالات فنی با شماره **۰۹۱۱۱۲۹۰۲۳۰** (آقای مهندس مستوده) و یا شماره‌های **۰۲۳۳۱۳۷۴۰۳۳۳۰۰۷۶** داخلی ۲۱۷۱ و جهت کسب اطلاعات بیشتر با داخلی **۰۲۰۷۹** و درخصوص سامانه با داخلی **۳۰۰۰** تماس حاصل فرمایند. ثبت شماره تلفن، فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می‌باشد. ضمناً تأکید می‌گردد پاکت الف به صورت فیزیکی نیز در روز برگزاری مناقصه به دبیرخانه این شرکت ارائه گردد.

**الزامات مناقصه:**

۱- بازدید از مسیر پروژه در تاریخ **۱۴۰۳/۰۲/۰۲** و پرکردن