

از مجموع کل پلتفرم‌های فعال در عرصه پخش سریال در سال گذشته ۲۲ سریال پخش شده است که از این تعداد هفت سریال کمدی، هشت سریال درام اجتماعی، دو سریال در ژانر کودک و نوجوان، دو سریال در ژانر درام جنایی و تعداد دو سریال با ژانر درام معمایی، یک سریال در ژانر درام تخیلی کار شده است.

به گزارش هنرآنلاین، کارگردان‌ها و بازیگران و خلاصه اغلب هنرمندان قیصر کرده از تلویزیون را می‌توان این روزها در سینمای خانگی پیدا کرد. همان‌هایی که در سینما و تلویزیون مطرح شدند و به حافظ جمعی مردم مبدل شدند و این روزها بینندگان برای تجدید خاطره با آن‌ها باید به سینمای خانگی رجوع کنند. سینمای خانگی که برخی آن را بالای جان تلویزیون می‌خوانند، غافل از اینکه بیشتر از آن این روزها بالای جان سینما شده است و هنرمندان و حتی مخاطبان دیگر رسانه‌ها را به سمت خودش کشانده است. وجه تفاوت این رسانه تصویرری تنها به حضور و غیاب هنرمندان محدود نمی‌شود. تفاوت در ممیزی‌های تعریف شده در این رسانه تا مخاطبانی که بر خلاف سینما بیشتر درام می‌پسندند. از درام جنایی تا درام اجتماعی و سریال‌هایی که در این حال و هوا حسایی در میان مخاطبان سر و صدا به پا کرد، سرو صدایی که بر خلاف شرایط سینمای این روزها برای بازار ژانر کمدی تنور داغی نیست یا به عبارت بهتر مدار فیلم‌ها روی فیلم‌های کمدی نمی‌چرخد. فیلم‌های سینمایی این رسانه تصویری در سالی که گذشت، از مجموع کل پلتفرم‌های فعال در عرصه پخش سریال در سینمای خانگی ۲۲ سریال را پخش شده است که از این تعداد هفت سریال کمدی، هشت سریال درام اجتماعی، دو سریال در ژانر کودک و نوجوان دو سریال در ژانر درام جنایی و تعداد دو سریال با ژانر درام معمایی، یک سریال در ژانر درام تخیلی کار شده است.

در ادامه نگاهی به تعدادی از سریال‌های پخش شده در سال ۱۴۰۲ در شبکه خانگی داریم که مخاطبان خاص خود را داشته‌که که نشان دهنده حضور هنرمندان پرکار و زیادی است که علاقه‌مندان در بازی در پلتفرم‌های مختلف را در بر دارد.

آمستردام

سریال آمستردام به کارگردانی و نویسندگی مسعود فراگزلو داستان سریال آمستردام موضوع اجتماعی عاشقانه دارد که داستان چند دوست را روایت می‌کند که درگیر ماجرابی عاشقانه می‌شوند و سرنوشت مسیر متفاوتی برایشان رقم میزند. بازیگران سریال آمستردام فراگزلو از هنرمندان برجسته ازجمله هنگامه قاضیانی و مهدی پاکدل و مهدی سلطانی تشکیل شده است.

عقرب عاشق

سریال عقرب عاشق سریالی در ژانر تخیلی به نویسندگی حامد افشاری و امین محمودی یکتا می‌باشد که در پلتفرم نماوا منتشر شده است. این

از مجموع کل پلتفرم‌های فعال در عرصه پخش

آمار هنرمندان پرکار در سینمای خانگی و کم کار در تلویزیون نشان می‌دهد

غلبه سینمای خانگی بر تلویزیون و سینما



سریال گرچه سعی کرده بود موج جدیدی در شبکه نمایش خانگی به راه بیندازد اما در مجموع بسیار ضعیف عمل کرد و تبدیل به یکی از ضعیف‌ترین سریال‌های ایرانی شد.

نیوکمپ

سریال نیوکمپ به کارگردانی منوچهرادی در سال ۱۴۰۲ ساخته شده است. این سریال محصول کشور ایران و در ژانر کمدی و خانوادگی می‌باشد.

در این سریال اکبر عبدی، حمید گودرزی، حسن مجتویی، گیتی قاسمی، بهاره افشاری، حامد آهنگی، لادن زاوه وند، ایمان صفا، فرزاد فرزین، لیلاناوتادی، ملیکا شریفی نیا و ساناز سعیدی‌ها هنرمندی پرداخته‌اند.

حیثیت گمشده

این سریال در ژانر درام و خانوادگی تولید شده و محمدحسین مهدویان به عنوان طراح و مشاور کارگردان در این پروژه همکاری داشته است. سریال حیثیت گمشده به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده و به نویسندگی احمدسلگی و تهیه کنندگی محمدرضا منصوروی است. هدی حسینی‌نیا، بهاره افشار، مهدی زمین‌پرذا، الناز حبیبی، امیر نوروزی، بهژاد خلج، ستاره سپاسی، رحمان باقریان، نادر فلاح، آرش فلاحت‌پیشه و .

سیاه‌چاله

سریال سیاه چاله به کارگردانی حسین نمازی و حسن پورشیرازی، ژاله صامتی، مه‌ران احمدی،

شهره سلطانی، الناز حبیبی، مجید نوروزی، سعید عطائیان، صفر محمدی، سعید نعمتی، ایمن‌برات پور، منیم رازفر و رضا پهبودی، عبیب جمشیدی‌فر و بهرنگ علوی با حضور غلامرضا نیکخواه و بیوک میرزایی از جمله بازیگران «سیاه‌چاله» هستند. تهیه این سریال هم بر عهده سعید خانی است.

مگه تموم عمر چندتا بهاره؟

سریال مگه تموم عمر چند تا بهاره به کار گردانی سروش صحت در سال ۱۴۰۲ ساخته شده است. این سریال محصول کشور ایران و در ژانر کمدی و خانوادگی می‌باشد. در این سریال علی مصفا، قدرت الله ایزدی، کاظم سیاحی، آنابهتا افشار، مجید یوسفی، گیلدا ویسکشی، وحید آقاپور، بهار کاتوزی، محمد نادری، بیژن بنفشه خواه، اردشیر کاظمی، عین الله دریایی، احسان منصور، حسن نوری، رسول اکبریان، فهیمه امین زاده، مریم ماهور، شکیلاسماواتی،علیرضا‌ناصحی، حمیدرضا فشمی، مریم گودرزی، امیررضا پیرهادی، ساسیامر مکنث جو، راحیل فالاح فر و پوان افسر به هنرمندی پرداخته‌اند.

خائن‌کشی

خائن کشی مینی سریالی درام، جنایی، تاریخی با هنرنمایی مه‌ران مدبری، پولاد کیمیایی، امیر آقایی، ساسرا پهرامی، نسیم نیکس محمدی، رضا یزدانی، فرهاد آئیش، پانته‌آ پهرام،

که در ژانر درام و خانوادگی بود اینبار به سراغ ژانر کمدی رفته است که مخاطب بسیاری در سینما و شبکه نمایش خانگی دارد.

قهوه ترک

قهوه ترک به کارگردانی علی رضا امینی و تهیه کنندگی محمد شایسته است. این فیلم یک درام اجتماعی از زندگی دختر جوانی است که قصد مهاجرت دارد تا تمام رویاهایش را زنده کند اما ناسازگاری و چالش‌هایی که با پدرش دارد او را مجبور می‌کند تا به صورت غیرقانونی و با حمایت‌های دوست‌پسرش از آلمان به ترکیه برود. شروع این سفر مصادف با شروع چالش‌های زندگی‌اش می‌شود و به مرور گیرافتادنش در دست داعش مسیر تازه‌ای برایش رقم می‌زند.

پدر گواردیولا

پدر گواردیولا به نویسندگی و کارگردانی سعید نعمت‌الله است که مه‌ران مدبری در آن بازی کرده است. سعید نعمت‌اله، کارگردان و نویسنده سریال «پدر گواردیولا» که از شبکه نمایش خانگی پخش شد، می‌گوید: داستان سرالش کاملا واقعی است. سریال پدر گواردیولا، داستان پدری به نام گواردیولا در جاهایی به نمایش گذاشته می‌شود که در گذشته فوتبالیست بوده و اشتباهاتی در زندگی‌اش داشته است.. او به تلاش برای نجات خانواده و رفع اشتباهات گذشته‌اش می‌پردازد. این داستان، علاوه بر نگاه به زندگی شخصیت اصلی، به تمامی افراد خانواده و ارتباطات میان آنها نیز توجه دارد.

هفت

هفت مجموعه نمایش خانگی به نویسندگی علی اصغری، کیارش اسدی زاده و به کارگردانی کیارش اسدی زاده است و بازیگرانی از جمله رضا کباییان، مهدی‌هاشمی‌و نیکی کریمی، علی مصفا، امیر جعفری، هانیه توسلی، پانته آبه‌رام، بابک حمیدیان، نازنین بیاتی، میناساداتی، فرزاد حسنی، لم لقاباقری ایغای نقش می‌کنند.

گناه فرشته

گناه فرشته بنویسندگی و کارگردانی حامد عنقا ویا فیلمبرداری مرتضی پور صادی است. شهاب حسینی، امیر آقایی، لادن مستوفی، مهدی سلطانی، دبیا زاهدی، آشا محرابی، فرخ‌الدین صدیق شریف و سیدمهراد ضیایی و با معرفی نفس باغزی و با حضور بهروز رضوی و پردیس پورعابدینی است.

افعی تهران

سریال «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم است. در این سریال به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی، پیمان معادی، سحر دولت‌شاهی، آزاده صادی، پژمان جمشیدی با حضور میرلا زارعی و مهسا حجازی، بهیاد مالکی، به‌آفرید غفاریان، نیلوفر کوخانی، توح اصلائی، امیراحمد قزوینی، محمد صدیقی مهر، مجید جوزانی بازیگر خردسال: ماهور نعمتی حضور دارند.

عبدالجبار کاکایی:

متاسفانه تریبون‌های رسمی جایگاه عرضه شعر اجتماعی نیست



«در تشویق شاعران گلخانه‌ای هر جا از مواضع وزارت خارجه مثلا از یمنی یا بحرینی حرف بزنند، سریع تأیید می‌شود و طرف توجه واقع می‌شوند، اما شاعری که انتقاد می‌کند فوری سراغش می‌روند که آیا ایمانت ضعیف شده؟»

عبدالجبار کاکایی در گفت‌وگوا اکبر نبوی در برنامه قاف گفت: شعر اجتماعی اعتراضی وجود دارد هر چند در تریبون‌های رسمی جایی ندارد.

متاسفانه تریبون‌های رسمی جایگاه عرضه شعر اجتماعی نیست. در جایگاه رسمی، شعر اجتماعی شعری است که

بستر بیابیه‌های سیاسی باشد و تشویق می‌شود.

به گزارش فرهیختگان وی افزود: مثلا در تشویق شاعران گلخانه‌ای هر جا از مواضع وزارت خارجه مثلا از یمنی یا بحرینی حرف بزنند، سریع تأیید می‌شود و طرف توجه واقع می‌شوند، اما شاعری که انتقاد می‌کند فوری سراغش می‌روند که آیا ایمانت ضعیف شده؟!

کاکایی گفت: شعر اجتماعی دارد به وظیفه‌اش عمل می‌کند و صدای اعتراضی در آن وجود دارد هرچند بین قدرت و مردم دیالوگی برقرار نمی‌شود. هنوز فکر می‌کنم با «عشق» می‌توان این نسلی که امیدش را از دست داده نجات داد.

«هفت سر اژدها» و جنجال‌های آقازاده‌ای

در ۱۰ قسمت اول «هفت سر اژدها» چند صحنه داخلی نمایش داده شده که به استناد برخی شواهد مثل برند نمایشگر مورد استفاده در صحنه، به نظر می‌رسد داخل کشور تصویربرداری شده، ولی بر خلاف قواعد معمول سینما، تلویزیون و نمایش خانگی، در آن از حضور بازیگران زن بی‌حجاب استفاده شده است. البته روشن نیست در این صحنه‌ها، موی خود بازیگر در تصویر دیده می‌شود یا روی سر هنرپیشه، پوستیژ قرار گرفته، اما هر کدام از این دو اتفاق، رخداد غیرمرسوم در صداوسیما به شمار می‌آید. خصوصا در شرایطی که فیلم سینمایی «کتابه» اثر کیانوش عیاری به علت استفاده از پوستیژ برای هنرپیشه‌های زن در توقیف قرار دارد.

این موضوع در شبکه‌های اجتماعی نیز با واکنش‌های فراوانی مواجه شد و اظهارنظرهای زیادی را از سوی کاربران برانگیخت.

کنجکاوی‌ها درباره شخصیت منفی

از سوی دیگر پس از پخش قسمت نخست سریال «هفت سر اژدها»، بیابیه‌ای از سوی سازمان نظام پزشکی و نامه‌ای از سوی رییس سازمان نظام پزشکی خطاب به رییس سازمان صداوسیما منتشر شد که در آن، برای بکارگیری «عبارت‌های توهین‌آمیز» نسبت به یک پزشک و یک سوپروایزر در بیمارستان، گله شده بود. این واکنش‌ها از پاسخ رسمی مرکز سیمافیلم مواجه شد که در آن، توضیح داده شده بود این جملات از سوی کاراکترهای منفی سریال ادا شده و به همین دلیل، توهین رسانه ملی نسبت به قشر خدوم پرستان نیست؛ مانند نسبت‌های ناروایی که در یک سریال تاریخی، از سوی شخصیت‌های منفی نسبت به چهره‌های مقدس تاریخ و مذهب گفته می‌شود. در نهایت نکته جالب و کنجکاوی‌برانگیز درباره سریال «هفت سر اژدها»، منبع الهام ابوالقاسم طالبی برای طراحی شخصیت‌های سریال، خصوصا کاراکتر منفی قسه است که با نام «متین سلطان‌خواه» شناخته می‌شود. از طرفی برج روما رزیدانس تهران به عنوان محل زندگی این کاراکتر در سریال نمایش داده می‌شود و از طرف دیگر، از برخی کلیدواژه‌ها مانند «کرسنت» و «توتال» درباره ارتباطات تجاری او سخن به میان می‌آید. باید دید آیا مرجع مشخص برداشت سازنده اثر برای خلق این کاراکتر معرفی خواهد شد یا نه.

رویداد

رقابت «تاکسیدرمیست» و «بلیط» در مسکو و دهلی

فیلم کوتاه «تاکسیدرمیست» از تولیدات سازمان سینمایی سوره، در چهل و ششمین دوره جشنواره مسکو با دیگر آثار کوتاه جهان به رقابت خواهد پرداخت.به گزارش ایرنا، جشنواره مسکو دومین جشنواره قدیمی جهان پس از جشنواره ونیز، به عنوان جشنواره تریه الف جهان و مورد تأیید آکادمی اسنکار است. این رویداد هنری از ۱۹ تا ۲۶ آوریل برابر با ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت‌ماه در پایتخت روسیه برگزار خواهد شد. این فیلم کوتاه به کارگردانی سوسن سلامت و بهژاد علوی، از تولیدات سازمان سینمایی سوره، سال گذشته تولید شده است، برای نخستین بار در جشنواره فیلم کوتاه تهران به نمایش درآمد و جایزه بهترین صدای فیلم را نیز دریافت کرد. این فیلم کوتاه بدون دیالوگ و تک بازیگر است.

پخش بین المللی فیلم کوتاه «تاکسیدرمیست» توسط سوبه فیلم انجام می‌شود.

حضور بلیط در جشنواره «هندی»

فیلم بلند «بلیط» به کارگردانی مرتضی رحیمی در دهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودک‌کان دهلی– هند حضور دارد. این جشنواره از ۹ الی ۱۵ اپریل برابر با ۲۱ تا ۲۷ فروردین در شهر دهلی نو کشور هند برگزار می‌شود. پخش بین‌الملل «بلیط» به عهده موسسه هنر هفتم است.در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بلیطی کودک خردسال است که از قضا یتیم نیز هست و با پدربزرگ خود زندگی می‌کند، او مشتاق دیدار مادر است و اهالی محله زندگی مادر را از او مخفی نگه داشته‌اند. صبر بلیطی لبریز شده و در نهایت شماره تلفنی از مادر خود می‌یابد، اما…

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقتمصالحی

صاحب‌امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی‌کوکابیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس‌تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور‌امیر کوچک چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۰۹۴
رژه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۲۳۳۳
چاپ: نشر رحان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱-۴

ادان صبح: ۴/۱۷ طلوع آفتاب: ۵:۴۴
ادان ظهر:۱۲:۰۷
ادان مغرب:۱۸/۴۷
شنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۳- ۲۶ رمضان ۱۴۴۵ - ۶ آوریل ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۳

یادمان

تنبور نواز بر جسته ایران در گذشت



یکی از بازمندگان و صاحبان الحان قدیمی حوزه موسیقی مقامی و تنبورنوازی در سن ۸۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گزارش ایسنا، درویش چنگیز عبدی‌پور تنبورنواز و کلام‌خوان برجسته موسیقی مقامی، پنجشنبه ۱۶ فروردین در منطقه کرند غرب درگذشت. این هنرمند ۸۰ ساله از بازمندگان صاحب الحان قدیم در حوزه موسیقی مقامی و تنبور و کلام بود.

مرحوم عبدی‌پور شاگرد باباغلام همت‌آبادی از صاحبان لحن و مرجع تنبور و کلان به شمار می‌آمد.

موسیقی

چهاردهمین جایزه «بیتا»

به شهرام ناظری اهدا می‌شود



چهاردهمین جایزه «بیتا» به شهرام ناظری اهدا خواهد شد. به گزارش ایسنا، دانشگاه استنفورد ایالت کالیفرنای آمریکا، چهاردهمین «جایزه بیتا» را طی مراسمی، روز ۲۱ اردیبهشت‌ماه (۱۰ می ۲۰۲۴) به شهرام ناظری (خواننده آواز ایرانی) اهدا خواهد کرد.

«جایزه بیتا» را بخش مطالعات فارسی دانشگاه استنفورد اهدا می‌کند. این جایزه سالانه، از سال ۲۰۰۸ به بزرگان فرهنگ و هنر و ادب ایران اهدا می‌شود.

جشنواره

افتتاح جشنواره کن با یک فیلم کمدی



«برده دوم» جدیدترین فیلم کارگردان و فیلمنامه‌نویس پرکار فرانسوی، که یک موسیقی‌دان نیز هست، جشنواره آتی کن را افتتاح خواهد کرد.

هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن با نمایش کمدی جدید «برده دوم» ساخته «کونستین دوپو» افتتاح می‌شود. به گزارش ایسنا، «برده دوم» جدیدترین فیلم کارگردان و فیلمنامه‌نویس پرکار فرانسوی، که یک موسیقی‌دان نیز هست، جشنواره آتی کن را افتتاح خواهد کرد.

این کمدی چهاربخشی که در بخش خارج از رقابت در نخستین نمایش جهانی در کن به نمایش گذاشته می‌شود، همزمان در تمام سینماهای فرانسه نیز اکران می‌شود.

«لانا سندو» «وینسنت لیندون» و «لویی گارل» در کنار «رافائل کونراد» در فیلم کمدی «برده دوم» مقابل دوربین رفته‌اند.

جشنواره کن در نشست رسانه‌ای ماه آینده در پاریس از ترکیب کامل فیلم‌های سال ۲۰۲۴ خود رونمایی خواهد کرد. هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن از ۱۴ تا ۲۵ می ۲۰۲۴ (۲۵ اردیبهشت‌ماه تا ۵ خردادماه) برگزار می‌شود.

پیشنهاد

اندیشگاه رضوی نشست «پیشگویی قرآن از سر نوشت بنی اسرائیل» را برگزار می‌کند

گروه فرهنگی – جواد لوزکان: اندیشگاه رضوی، سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی نشست «پیشگویی قرآن از سرنوشت بنی اسرائیل» را یکشنبه ۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۳ ساعت ۹ صبح در حرم مطهر، کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی، اتاق کنفرانس برگزار می‌کند. در شانزدهمین نشست اندیشگاه رضوی دکتر میثم احمدی (پژوهشگر هوش مصنوعی و علوم شناختی) سخنرانی، بحث و تبادل نظر خواهد کرد. دبیر این نشست دکتر علی‌اصغر محکی (دکترای علوم ارتباطات) خواهد بود. علاقمندان می‌توانند برای شرکت غیرحضوری در این جلسه از این آدرس‌ها استفاده کنند: پخش زند شاهزادگی روم و آیارات: https://www.skyroom.online/chaqrihbrary/andishgah https://www.aparat.com/digital_library/live
شایان ذکر است اندیشگاه رضوی به منظور فراهم کردن فضای بایسته برای حضور، گفت و گو و تضارب آرا اندیشمندان حوزه‌های مختلف علوم به ویژه علوم انسانی در کتابخانه حرم مطهر امام رضا (ع) از سال ۱۳۹۸ راهاندازی و مشغول خدمت است.