

گروه فرهنگی – هدیه گل محمدی: اگر چه

شبکه‌های ملی صدا و سیما از زمان‌های قدیم مخاطب‌های خاصی خودش را دارد و با وجود فعالیت شبکه‌های ماهواره‌ای و کانال‌های مجاز و غیرمجاز ایرانی و خارجی اکثر ایرانیان مخاطب برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیون بودند اما رفته رفته طی چند سال اخیر با کم محتواتر شدن برنامه‌های تلویزیونی گرایش مخاطبان به نسوی شبکه‌های ماهواره‌ای و سریال‌های آن بیشتر شده است، چراها و اما و اگوهای زیادی در این باره عنوان شد ولی باز هم دلیلی برای این مساله پیدا نشد و طرفداران و مخاطبان فیلم‌ها و سریال‌ها و حتی برنامه‌های طنز و سرگرمی هم کم و کمتر شد، با وجودی که روسای سازمان و مدیران بخش‌های مختلف صدا و سیما تمام تلاش خود را برای پرمحتوا کردن برنامه‌ها داشتند اما موفقیت آنها در جذب مخاطب کم بوده است. تا جایی که طبق شنیده‌ها با پرداخت هدایا و پول‌های میلیاردی درصد جذب مخاطب بودند که این کار نه تنها تأثیری در بیشتر دیده شدن نداشته است بلکه باعث دلسردی مخاطبان از صداوسیما نیز شد چرا که مردم با تمام مشکلات معیشتی که این روزها به شدت با آن دست و پنجه نرم می‌کنند انتظار برای کمتر شدن ریخت و پاش‌های آنجنانی را از مسئولین دارند که متأسفانه تا حالا این گونه نشده است. حتی با پاسخ رئیس سازمان صدا و سیما هم مردم دلخوش و راضی نشدند.

در کل نوروز ۱۴۰۳ نیز از حاشیه، اتفاقات جنجالی و واکنش‌برانگیز خالی نبود. از اتفاقاتی همچون دعوت از سینماگران برای بازگشت به ایران، هدیه پرحاشیه میثاقی به داویدز، پاسخ جنجال‌برانگیز حسن روشن و علی پروین، مصاحبه ضیا با رپر نوجوان و… در ایین خصوص خبرگزاری‌ها و سایت‌های مختلف خبرهای را منتشر کرده‌اند که نه تنها دل مردم را شاد نکرد بلکه باعث ناراحتی و دلسردی بیشتر مخاطبان شد که به گوشه‌هایی از این اخبار اشاره می‌کنیم.

به گفته عصر ایران، برنامه‌های ویژه تلویزیون برای عید امسال یک تغییر بزرگ را نسبت به دو سال گذشته داشت و آن هم اینکه افراد مختلفی به شبکه‌های مختلف تلویزیون دعوت شدند و در این ویژه برنامه‌ها شرکت داشتند و…شکی در این قضیه نیست که برنامه‌های ویژه عید ۱۴۰۳ نسبت به دو سال گذشته با ریاست پیمان جلیلی در صداوسیما و حضور وحید جلیلی در قائم مقامی آن بسیار جذاب‌تر و حتماً با بیننده بیشتری همراه بوده است. در روزهای اول تعطیلات عید ویدیویی از وحید جلیلی قائم مقام فعلی صداوسیما در فضای مجازی بازنشر شده است که مربوط به زمان قبل از

حاشیه‌های صدا و سیما تمامی ندارد

پول‌پاشی تلویزیون برای جذب مخاطب



رسیدن به مقام فعلی در صداوسیماست، او منتقد رویکرد برنامه تلویزیون برای شب پلداست که تصمیم داشته‌اند یک هنر پیشه قدیمی را به یکی از شبکه‌های تلویزیون بیاورند و…
محمدحسین رجبریان که خود از مجری‌های سابق تلویزیون است و از سال ۱۳۹۶ تا سال ۱۴۰۰ یعنی قبل از آمدن تیم جلیلی – جلیلی مدیر کل روابط عمومی صدا و سیما بود در توییتی همراه با بازنشر ویدئو حرف‌های وحید جلیلی نوشته است که: «در کمتر از دو سال و نیم بزرگواران از شعار تحول در رسانه ملی با محوریت سلبریتی‌زدایی رسیدند به این جا که نوروز امسال به هر سلبریتی نازنین برای آمدن روی آنتن ۲۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان حق القدم دادند، انهم از بودجه‌ای که به پنهان تغییر مسیر رسانه ملی چند برابر شده است!»
حتما محمدحسین رجبریان بدون بدون مدرک این اعداد را اعلام نکرده است چون با تبعات حقوقی

این قضیه کاملا آشنایی دارد. با استناد به این مبالغه که رجبریان نوشته است حال این گزاره مطرح می‌شود که برای حضور چند ساعتی یک

سلبریتی در تلویزیون آیا پرداخت ۸۰۰ میلیون تومان واقعاً توجیه دارد؟ حتی همان ۲۰۰ میلیون تومان؟ نکته بعدی این است که در این ۳ روز ویژه برنامه‌های شب عید و سال تحویل تلویزیون تعداد سلبریتی‌هایی که در این برنامه‌ها حضور پیدا کردند واقعاً بسیار زیاد است اگر به هر کس هم ۲۰۰ میلیون تومان داده باشند اعداد و ارقام تولید این برنامه نجومی خواهد بود.در این میان هیچ نقد و خردهای بر سلبریتی یا هنرمند و ورزشکار و … نیست چون او با پیشنهادی مواجه شده است و قبول کرده است ولی این پرسش متوجه برنامه سازان تلویزیون است که چرا حضور افراد در یک برنامه تلویزیونی را چنین پسر هزینه کرده‌اند؟!آیا شبکه‌های تلویزیونی در رقابت با همدیگر باعث

«پیانو» مسافر ایتالیا شد



انیمیشن «پیانو» ساخته مرجان کشانی و شهاب شمسی (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) در دو جشنواره ایتالیایی روی پرده می‌رود.
به گزارش ایلنا به نقل از مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، انیمیشن «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمسی، محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به دو جشنواره بین‌المللی راه یافت.
پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «Timeline» ایتالیا که از ۹ تا ۱۲ آپریل (۲۱ تا ۲۴ فروردین‌ماه) میزبان مخاطبان خود است، «پیانو» را برای مخاطبان خود به نمایش درمی‌آورد.

همچنین نخستین دوره جشنواره «La citta dell Utopia» که در شهر رم کشور ایتالیا برگزار می‌شود، از ۱۶ تا ۱۹ می (۲۷ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه) به نمایش این انیمیشن خواهد پرداخت. در خلاصه داستان «پیانو» آمده است: «جوانی که آرزوی نواختن پیانو را دارد و در تلاش برای جمع کردن پول و تهیه آن است اما شرایط زمانه او را از آرزویش دور می‌کند، تا اینکه…»
عوامل این انیمیشن عبارتند از کارگردانان: مرجان کشانی و شهاب شمسی، مستیار محمدی، دستیار انیماتور: پوریا بابایی، تصویربردار و نورپرداز: شهاب شمسی، طراح کاراکتر: داوود مقدمی، طراح فضا و کانسپت: داوود مقدمی، مرجان کشانی و شهاب شمسی، دکوپاژ: مرجان کشانی، استوری برد و استوری ریل: داوود مقدمی، ساخت عروسک: حمید اقاربغ، دوخت لباس: نازنین خالدي، ساخت دکور و اکسسوری: مریم زینل زادگان، مرجان کشانی و شهاب شمسی، تدوین و جلوه‌های بصری: مهرا ن زعیم، مدیر تولید: صمد صبری، طراحی و صداگذار:ی: زهره علی آکبری، طراح موسیقی: ساخت موسیقی: فرشاد فزونی، اصلاح رنگ: نگین حدیدی، تهیه‌کننده: مرجان کشانی و محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی.

بازی سلبریتی‌ها بارمز «دروغ ۱۳»

این خبرهای جعلی صرفاً – برای دیده شدن در فضای مجازی – یاد می‌شود. پیش از این «دروغ ۱۳» در شوخی‌های لفظهای و گفت‌وگوهای زورنماییست مطرح می‌شد اما این بارمرجانه گلچین بازیگر و سیما و تلویزیون با کارنامه خوبی که خصوصاً در چند سال اخیر با حضور در سریال‌های طنز تلویزیون برای خودش ایجاد کرده است، با یک ویدئو اعلام خداحافظی از بازیگری کرد. از همان لحظه اعلام برخی رسانه‌ها خداحافظی و کناره‌گیری او از بازیگری را اعلام کردند.
بافاصله چند روز بعد که متقارن با سیزده‌پدر معروف یا همان روز طبیعت شد مرجانه گلچین فیلم دیگری را به این مناسبت در فضای مجازی منتشر کرد و تحت عنوان «دروغ ۱۳» منکر کناره‌گیری‌اش از بازیگری شد. در چند روز گذشته مرجانه گلچین بازیگر سیما و تلویزیون با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرامی‌اش به‌صورت رسمی از خداحافظی‌اش با دنیای بازیگری خبر داد. او گفته است که پس از ۴۶ سال بازیگری، خداحافظی از این حرفه برایش «تصمیم

مردم سالاری
روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس تحریریه: سنارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پروامیر کوجه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۸۲۴۶-۲۹
فکس: ۸۸۲۴۳۰۴۴-۲۹
زمنه روزنامه:
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۲۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱-۴
ادان صبح: ۴/۲۰ طلوع آفتاب: ۵/۴۷ ادان ظهر: ۱۲/۰۷ ادان مغرب: ۱۸/۴۵ پنجشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۳-۴/۲۵مشتان ۱۴۵۵ -۴/اویل ۲۰۲۶- شماره ۶۳۳۱

خبر

اعلام زمان خاکسپاری رضا داوودنژاد



زمان و مکان خاکسپاری رضا داوودنژاد بازیگر سینما و تلویزیون ایران اعلام شد. به گزارش ایسنا،

انجمن بازیگران سینمای ایران، مراسم تشییع پیکر رضا داودنژاد شنبه ۱۸ فروردین ماه راس ساعت ۹ صبح از خانه سینما شماره ۲ واقع در وصال نرسیده به خیابان طالقانی انجام می‌شود و سپس پیکر این هنرمند به قطعه هنرمندان بهشت زهرا منتقل می‌شود. او که از چندماه قبل در بی عفونت خوئی در بیمارستان بستری بود، سیزدهم فروردین‌ماه از دنیا رفت. رضا داودنژاد که متولد اردیبهشت سال ۱۳۵۹ بود، سال ۱۳۹۱ عمل پیوند کبد انجام داد و پس از آن با بهبود شرایط جسمی فعالیت‌های هنری خود را از سر گرفت. او در طول سال‌های کاری خود در فیلم‌های متعددی همچون «مهاذب ششیرین»، «کلاس هنرپیشگی»، «هویو»، «چه‌های بد»، «لامینور»، «هشت‌پا» و «ببرو» بازی کرده بود.

نمایش

بازیگران «گالیله» معرفی شدند



فرهاد آئیش، توپراهامشی، صدف اسپهبدی و کاوه آصفی در نمایش «گالیله» ایفای نقش می‌کنند. به گزارش ایسنا

به نقل از مشاور رسانه‌ای، بلیت‌فروشی نمایش «گالیله» به تهیه‌کنندگی آریتا موگویی و کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور در ساعت ۱۴ دیروز ۱۵ فروردین در سایت تیوال آغاز شده است. فرهاد آئیش در نقش گالیله، نوراهامشی در نقش ویرجینیا، صدف اسپهبدی در نقش خانم سارتی و کاوه آصفی در نقش خواننده دوره‌گرد در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. دیگر بازیگران این نمایش طی روزهای آتی معرفی خواهند شد. نمایش «گالیله» که از جمله نمایش‌های پربازگر و پر ستاره اسمال است از ۲۹ فروردین ماه در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

نمایشنامه «گالیله» نوشته پرتولت برشت و ترجمه حمید مسمنداریان است و دراماترژنی متن را نیز محمدمامیر یاراحمدی بر عهده دارد.

برج آزادی

رشد ۶۰ درصدی بازدید روزانه

برج آزادی در نوروز ۱۴۰۳



گروه فرهنگی: برج آزادی در جشنواره نوروزی، شاهد رشد ۶۰ درصدی بازدید روزانه در روز پنجم فروردین و همچنین رشد ۱۵ درصدی کل ایام نوروز بود. نهاد ملی پایتخت با جذب ۲۴۹۹۸ هزار نفر گردشگر نوروزی در سال ۱۴۰۳، مورد استقبال

گردشگران قرار گرفت. این استقبال در شرایطی صورت گرفت که بسیاری از مردم شریف ایران به واسطه ایام ماه مبارک رمضان و همچنین شب‌های پر فیض قدر که سفرها و گشت و گذار خود را محدود کرده بودند. جشنواره نوروزی برج آزادی بر برپانی رونق هنرهای ایرانی همراه با ورکشاپ و فروش آثار هنرمندان برت، نمایشگاه‌های تجسمی و صنایع دستی، طراحی چهره و کاریکاتور و اجرای استیج هنسری، بازدید از موزه دوربین‌های عکاسی، موزه شهاب سنگ، بام برج و سایر فضاها میزبان گردشگران نوروزی بود. شایان ذکر است برج آزادی در تمامی ایام سال از یکشنبه تا جمعه میزبان هموظتان و علاقه مندان به فرهنگ هنر و تاریخ و معماری است.

جشنواره

جشنواره فیلم مسکو

میزبان آثار ایرانی می‌شود



جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو فهرست فیلم‌های حاضر در این رویداد سینمایی را با حضور فیلم‌های بلند داستانی و مستند، دو فیلم کوتاه و یک سریال ایرانی اعلام کرد. به گزارش ایسنا، سینمای «آه سرد» ساخته ناهید صدیق در بخش مسابقه فیلم‌های بلند چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو پذیرفته شد است و حالا پس از نمایش در سی و نهمین جشنواره سانتا باربارا در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود.

در دیگر بخش‌های جشنواره فیلم مسکو، «زخ» ساخته سام کلاتری در بخش مسابقه آثار مستند، «سرد روشن» ساخته علی‌داری و «تاسکایرمیست» ساخته سوسن سلامت و بهزاد علوی در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه و «پوست شیر» ساخته جمشید محمودی در بخش سریال‌ها به روی پرده خواهند رفت. چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو از ۱۹ تا ۲۶ آوریل (۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت) در روسیه برگزار خواهد شد.