

گروه فرهنگی – **هدیسه گل محمدی**؛ فیلم اوپنهایمر اثر کریستوفر نولان توانست در نود و ششمین دوره اسکار خوش بدرخشد و ۷ جایزه از جمله اسکار بهترین فیلم را ازان خود کند. امسال هم همچون سال‌های گذشته مراسم اسکار شکوه سابق خود را نداشت و اجرائی کمپل، محافظه‌کارانه‌ترین انتخاب برای مجری‌گری مراسم، چندان چنگی به دل نزد. به جز اجرای ترانه‌های نامزدشده، اتفاق خاص دیگری در مراسم نیفتاد. شاید حضور آل پاچینو برای اهدای جایزه بهترین فیلم تنها اتفاق ویژه شیب بود و همین‌طور دو جایزه غیرمنتظره که کمی از قابل پیش‌بینی بودن جوایز اسکار در سال‌های اخیر کاست.

در شب رویایی «کریستوفر نولان» جایزه بهترین فیلم به اوپنهایمر رسید؛ او همچنین جایزه بهترین کارگردان را در دست گرفت. در همین حال، «کیلین مورفی» هنرپیشه اصلی این فیلم هم جایزه اسکار خود در بخش بهترین بازیگر نقش‌اول مرد را دریافت کرد. او پیش از این نیز جواز بقا و گلدن گلوب را برای بازی در همین فیلم به دست آورده بود.

اوپنهایمر همچنین جایزه بهترین فیلمبرداری برای ون هوبنما، بهترین تدوین برای جنیفر لیم و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را نیز برای رابرت دانی جونیور از آن خود کرد. جایزه بهترین موسیقی متن هم به اوپنهایمر رسید و این فیلم که با نامزدی در ۱۳ رشته از سایر رقبای خود پیش بود، در مجموع ۷ اسکار را به دست آورد. تدوین و فیلمبردای و موسیقی متن این فیلم حقیقتاً قابل تحسین بود. تنها شگفتی جایزه صدا بود که به «منطقه مورد عاقله» تعلق گرفت.

بعد از «اوپنهایمر»، فیلم «بیچارگان» به کارگردانی یوگوس لانتیموس با یازده نامزدی، بیشترین تعداد کاندیداها را به خود اختصاص داده بود و چهار جایزه را دریافت کرد، از جمله جایزه شگفتی‌ساز بهترین بازیگر نقش اول زن برای اما استون. سه اسکار دیگری که این فیلم دریافت کرد، بهترین طراحی تولید، طراحی لباس و گریم



هم جوایز بحثی بود. «قاتلان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی که در ده شاخه نامزد دریافت جایزه شده بود، بزرگ‌ترین ناکام شب بود و هیچ جایزه‌ای در دریافت نکرده؛ حتی جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن که پیش‌بینی می‌شد به لیلی گلداستون برسد. «باربی» فیلم جنجالی گرتا گروویگ هم که در هشت شاخه نامزد دریافت جایزه اسکار شده بود، تقریباً نادیده گرفته شد و تنها یک جایزه

نود و ششمین دوره جایزه اسکار برگزیدگانش را شناخت

انفجار اوپنهایمر در شب اسکار



بهترین ترانه را با خود به خانه برد.

بهترین فیلم خارجی

جایزه بهترین فیلم بین‌المللی گلدن گلوب ۲۰۲۴ به «آناثومی یک سقوط» نامزد کرددانی ژوستین تریه رسید. اما این فیلم حتی به عنوان نماینده سینمای فرانسه هم به آکادمی اسکار معرفی نشد

و اسکار بهترین فیلم بین‌المللی سال ۲۰۲۴ به رقیب اصلی‌اش فیلم نماینده بریتانیا «منطقه



مورد علاقه» ساخته جاناتان گلپز رسید. در عوض، جایزه بهترین فیلمنامه اورجینال به «آناتومی یک سقوط» رسید.

«منطقه مورد علاقه» نامزد دریافت سه جایزه دیگر اسکار از جمله اسکار بهترین کارگردان هم بود که از آنها بازماند.
جوایز دیگر
در مراسم شب نود و ششم اسکار در لس آنجلس،

دیواین جوی ردولف به خاطر ایفای نقش در فیلم «جاماندگان» جایزه بهترین بازیگر مکمل زن را به چنگ آورد.

«جنگ به پایان نرسیده» اسکار بهترین انیمیشن کوتاه را کسب کرد و به این ترتیب فیلم ایرانی «پونیرغم ما»، ساخته نرگس مقدم از کسب این جایزه بازماند.

جوایز اسکار بهترین چهره‌پردازی و آرایش مو و نیز بهترین طراحی لباس را فیلم «بیچارگان» برد و اما استون، هنرپیشه این فیلم نیز برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن شد. او پیش از این برای نقش آفرینی در فیلم لالاند، اسکار گرفته بود.

داروان اسکار جایزه بهترین فیلم اقتباسی را به ژوستین تریه ارتور هراری برای فیلم «آنامومی یک سقوط» دادند، فیلمی که برای چهار جایزه دیگر یعنی بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن برای بازی هنرپیشه آلمانی‌اش، زاندرآ هولر هم نامزد شده بود.

جایزه اسکار بهترین جلوه‌های بصری به فیلم «گودزیلا منهای یک» رسید و «آخرین تعمیرگاه» نیز بهترین مستند فیلم مستند کوتاه شناخته شد. پس از آن جایزه بهترین ترانه برای ترانه «من برای چه ساخته شدم؟» به فیلم «باربی» تعلق گرفت اما این فیلم نتوانست به جوایز اسکار بهترین کارگردان و بهترین بازیگر نقش اول زن که در آن نامزد شده بود، دست یابد. مراسم امسال همچنین رنگ و بوی سیاسی هم به خود گرفت زیرا فیلم مستند اوکراینی «بیست روز در ماریوپل» ساخته مستیسلاو چرنوف برنده جایزه اسکار شد. داستان این فیلم روایت بیست روز از اقامت کارگردان آن در شهر محاصره شده ماریوپل است. این نخستین جایزه اسکار تاریخ برای اوکراین است. جایزه برای پویانمایی «پسر و شترمرغ»، اثر هاپایو میازاکی، کارگردان ۸۳ ساله ژاپنی از دیگر جوایز اسکار نود و ششم بود.

و صدپیشه بود و زندایا، آل پاچینو، میشل فایفر

و میشل یتو نیز در اهدا جوایز مشارکت داشتند.



شوند. موسیقی متن مجموعه‌های تلویزیونی



«روزی روزگاری»، «کیف انگلیسی»، «روشن‌تر از خاموشی» و «شهریار» از دیگر ساخته‌های او هستند.
فخرالدینی همچنین از اواخر دهه ۵۰ ه‍.ش برنامه رادیویی گلچین هفته و با صدای محمدرضا شجریان پیش شد و به عنوان یکی از موفق‌ترین تلفیق‌های موسیقی سنتی با شعر نو دره‌است.
تنظیم تصنیف «داروگ» با آهنگی از

آقای فرهاد فخرالدینی تولدتان مبارک! از شما ممنونیم برای «روزی روزگاری» که «سربرداران» را برپیمان ساختید و موسیید «مام علی (ع)» را جاودانه کردید. ممنوم برای «کیف انگلیسی» و آن «وشن‌تر از خاموشی»!

به گزارش ایسنا، ۲۱ اسفندماه سالروز تولد فرهاد فخرالدینی است؛ مردی که ارکستر موسیقی ملی ایران حیانش را مدیون اوست. فرهاد فخرالدینی، ۲۱ اسفند ۱۳۱۶ در گدپی، نزدیک به گنجه در آذربایجان شوروی متولد شد. پدرش اهل اسکو و مادرش اهل گنجه بود. فخرالدینی نواختن ویلن را از کودکی آغاز کردو تحصیلات موسیقی‌اش را در هنرستان عالی موسیقی ملی و «مؤسسه موسیقی‌شناسی» گذراند. هنوز تحصیلاتش در هنرستان عالی به پایان نرسیده بود که از طرف حسین دهلوی (ریاست وقت هنرستان) به تدریس در آن‌جا دعوت شد. از سال ۱۳۴۲ تا زمان بازنشستگی در هنرستان و هنرکده موسیقی ملی به تدریس موسیقی اشتغال

ممنونیم برای «روزی روزگاری» که «سربرداران» را برپیمان ساختید و موسیید «مام علی (ع)» را جاودانه کردید. ممنوم برای «کیف انگلیسی» و آن «وشن‌تر از خاموشی»!
به گزارش ایسنا، ۲۱ اسفندماه سالروز تولد فرهاد فخرالدینی است؛ مردی که ارکستر موسیقی ملی ایران حیانش را مدیون اوست. فرهاد فخرالدینی، ۲۱ اسفند ۱۳۱۶ در گدپی، نزدیک به گنجه در آذربایجان شوروی متولد شد. پدرش اهل اسکو و مادرش اهل گنجه بود. فخرالدینی نواختن ویلن را از کودکی آغاز کردو تحصیلات موسیقی‌اش را در هنرستان عالی موسیقی ملی و «مؤسسه موسیقی‌شناسی» گذراند. هنوز تحصیلاتش در هنرستان عالی به پایان نرسیده بود که از طرف حسین دهلوی (ریاست وقت هنرستان) به تدریس در آن‌جا دعوت شد. از سال ۱۳۴۲ تا زمان بازنشستگی در هنرستان و هنرکده موسیقی ملی به تدریس موسیقی اشتغال

پایان فیلمبرداری سریال زیر خاکی

در آستانه پخش فصل چهارم مجموعه کمدی «پرخاکی» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا و نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان، تصویربرداری این سریال امروز دوشنبه (۲۱ اسفندماه) به پایان می‌رسد.همزمان با آخرین روز ضبط این مجموعه نخستین تصاویر آن به عنوان سریال رمضانی شبکه یک سیما منتشر شد.

پس از پخش سه فصل از مجموعه «پرخاکی»، فصل چهارم این سریال از سه‌شنبه (۲۲ اسفند ماه) همزمان با اولین شب ماه مبارک رمضان روی آنتن می‌رود.

فصل اول این مجموعه به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در ماه رمضان سال ۱۳۹۹ روی آنتن رفت. فصل دوم «پرخاکی» خرداد ماه سال ۱۴۰۰ پخش شد و در نهایت موسومین فصل از این مجموعه، در نوروز سال ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه یک سیما رفت.

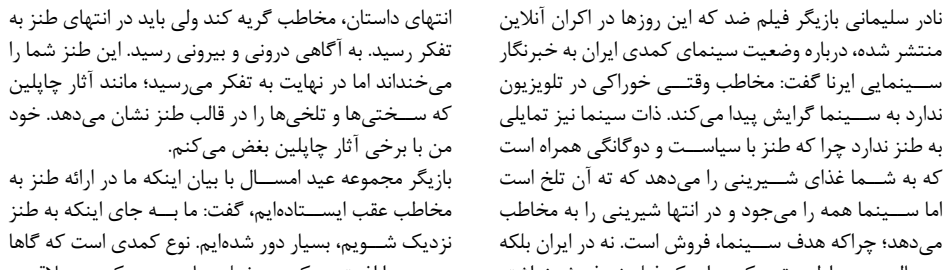
در اولین شب ماه رمضان و از ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه، سه‌شنبه ۲۲ اسفند ماه، خلاصه‌ای از سه فصل قبلی سریال به مخاطبان ارائه خواهد شد و از شب بعد پخش فصل جدید در ۱۶ قسمت آغاز می‌شود.

در فصل چهارم که از ابتدای آذر ماه در تهران، کرج، جزیره خارک، شهرک‌های غزالی و دفاع مقدس ضبط شده مخاطبان شاهد ادامه ماجراجویی‌های «فریبرز باغ‌بیشه» هستند که در پیوند با ماجراه‌ای قبلی اما در فضاهایی جدید رخ می‌دهد.

بازیگر فیلم «صد» گفت: همه ما در «ساعت خوش» زیر چتر

هم بودیم اما این چتر را سوراخ کردند؛ همین حلال هم اگر آن تیم جمع شود و اجازه کار به بچه‌ها بدهند، می‌تواند بالا بیاید و مخاطب داشته باشد.

نادر سلیمانی بازیگر فیلم صد که این روزها در کران آنلاین منتشر شده، درباره وضعیت سینمای کمدی ایران به خبرنگار سلیمانی این‌ها گفت: مخاطب وقتی خوراکی در تلویزیون ندارد به سینما گرایش پیدا می‌کند. حتی سینما نیز تمایلی به طنز ندارد چرا که طنز با سیاست و دوگانگی همراه است که به شما غذای شیرینی را می‌دهد که ته آن تلخ است اما سینما همه را می‌جود و در انتها شیرینی را به مخاطب می‌دهد؛ چراکه هدف سینما، فروش است. نه در ایران بلکه در هالیوود هم اولین تهیه‌کننده، فیلمش فروش نداشته



باشد، کنار گذاشته می‌شود.

با برخی آثار چاپلین بغض می‌کنم

سلیمانی ادامه داد: فرق کمدی و طنز به فاصله یک ماسو است. هدف طنز آگاهی رساندن همراه با لبخند است ولو اینکه انتهای داستان، مخاطب گریه کند ولی باید در انتهای طنز به تفکر رسید. به آگاهی درونی و بیرونی رسید. این طنز شما را می‌خنداند اما در نهایت به تفکر می‌رسید؛ مانند آثار چاپلین که سختی‌ها و تلخی‌ها را در قالب طنز نشان می‌دهد. خود من با برخی آثار چاپلین بغض می‌کنم.

بازیگر مجموعه عید امسال با بیان اینکه ما در ارائه طنز به مخاطب عقب ایستاده‌ایم، گفت: ما به جای اینکه به طنز

نزدیک شویم، بسیار دور شده‌ایم. نوع کمدی است که گاها مردم را اذیت می‌کند. خیلی‌ها هم سه کمدی علاقمند

سریال ماورایی رمضان با محدودیت سنی

مجموعه تلویزیونی «رستگاری» با شروع ماه رمضان هر شب ساعت ۲۱ از شبکه دو سیما به روی آنتن می‌رود.

این سریال که از تولیدات مرکز سیمافیلم است به دلیل صحنه‌های برزخی با محدودیت سنی مواجه شده است و تلویزیون این سریال را با رده‌بندی مثبت ۱۳ سنال پخش خواهد کرد. در آستانه پخش این سریال ماورایی از جدیدترین تیزر سریال نیز رونمایی شد.

مسعود دهنمکی برای ساخت این اثر که بازگشت تلویزیون به ژانر ماورایی است از جلوه‌های ویژه جدید بهره برده است.

محمود پاک نیت، رضا استادی، پویا امینی، مهدی سلوکی، کاوه سماک باشی، حمیدرضا هدایی، رامین راستاد، نیما شاهرخ شاهی، رضا توکلی، حسن اسدی، محمود مقامی، مختار ساققی، نقیسه روشن، سولماز حصاری، پوراندخت مهیمن، شیوا خسرومهر، پرثیا کرلایی، ساقی زینتی، المیرا ربیعی، عاطفه رحمان پور، حسن قبادی، فریا ترکشوند، پرزا انوری، زاله درستکار، مونا افخمی، مه‌رسا فلاحیان، فرخنده فرمانی زاده و افسر ناصری در سریال «رستگاری» به ایفای نقش پرداختند.

مجموعه تلویزیونی «رستگاری» با شروع ماه رمضان هر شب ساعت ۲۱ از شبکه دو سیما به روی آنتن می‌رود.

این سریال که از تولیدات مرکز سیمافیلم است به دلیل صحنه‌های برزخی با محدودیت سنی مواجه شده است و تلویزیون این سریال را با رده‌بندی مثبت ۱۳ سنال پخش خواهد کرد. در آستانه پخش این سریال ماورایی از جدیدترین تیزر سریال نیز رونمایی شد.

مسعود دهنمکی برای ساخت این اثر که بازگشت تلویزیون به ژانر ماورایی است از جلوه‌های ویژه جدید بهره برده است.

محمود پاک نیت، رضا استادی، پویا امینی، مهدی سلوکی، کاوه سماک باشی، حمیدرضا هدایی، رامین راستاد، نیما شاهرخ شاهی، رضا توکلی، حسن اسدی، محمود مقامی، مختار ساققی، نقیسه روشن، سولماز حصاری، پوراندخت مهیمن، شیوا خسرومهر، پرثیا کرلایی، ساقی زینتی، المیرا ربیعی، عاطفه رحمان پور، حسن قبادی، فریا ترکشوند، پرزا انوری، زاله درستکار، مونا افخمی، مه‌رسا فلاحیان، فرخنده فرمانی زاده و افسر ناصری در سریال «رستگاری» به ایفای نقش پرداختند.

برگزاری اختتامیه بزرگداشت نظامی

آیین اختتامیه سومین دوره بزرگداشت ملی و بین‌المللی حکیم نظامی، شاعر پارسی‌گوی قرن ششم هجری با حضور و سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، سفیر تاجیکستان در ایران و جمعی از استادان زبان و ادبیات فارسی و سفرای کشورهای خارجی مستقر در تهران، یکشنبه ۲۰ اسفندماه در تالار وحدت تهران برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سپس در سخنانی گفت: این سومین سالی است که مراسم بزرگداشت حکیم نظامی برگزار می‌شود. این رویداد از سال ۱۴۰۰ که سال اول فعالیت ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، شروع شد. او افزود: جریسن یک تکریم و تجلیل بزرگان ایران‌زمین به فرهنگی در حوزه رفتاری دولت و کنش‌گران فرهنگی تبدیل شده است.

اسماعیلی گفت: در سال جاری مجموعه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، همایش‌ها، نشست‌ها و جشنواره‌های بسیاری را برای معرفی اندیشمندان ایران‌زمین برگزار کرده است. این برنامه‌ها در مورد اندیشمندانی که هنوز در قید حیات هستند و بزرگانی که در سده‌های دور و نزدیک در این مرز و بوم مایه افتخارآفرینی شدند و ما به نام آنها افتخار می‌کنیم برگزار شده است.

نادر سلیمانی:

چتر «ساعت خوش» را سوراخ کردند

مردم با تلویزیون و با مدیری زندگی کرده‌اند و قاعده آن زمان را دیده بودند. طنزی که شدیداً بوی طایفه‌گری می‌داد و با انتقادات زیادی همراه بود.

این بازیگر درباره آثار پیشین مه‌ران مدیری و همکاری با او گفت: آقای مدیری طنز کار می‌کرد. عده ای طنزهای او را سیاسی عده ای هم کمدی تلقی می‌کردند.

سلیمانی در پاسخ به اینکه چرا ساعت خوش آن طور از بین رفت، تشریح کرد: ضعف صداوسیما و شبکه بود که ما دیگر کار نکردیم. در هر جای دنیا که یک گروهی یا می‌گرد، حمایت دولت همیشه زیاد می‌شود. حمایت باید آن قدر زیاد می‌شد که این اتفاق نیفتد. هر کس از هر جایی چوبش را بر سر ساعت خوش می‌کوبید.

بازیگر مجموعه ساعت خوش توضیح داد: وقتی همه پرانکده می‌شوند، دیگر جمع کردن آنها ساده نیست. اگر همین حالا مه‌ران مدیری بگوید رضا عطاران بیا ما من کار کن، او نمی‌آید چرا که هر کس سبک خودش را پیدا کرده و زیر چتر دیگری نمی‌رود. درحالی‌که همه زیر چتر هم بودیم اما یک نفر چتر همه ما را سوراخ کرد. همین حالا هم اگر آن تیم جمع شود و اجازه کار به بچه‌ها بدهند، آن تیم می‌تواند بالا بیاید و مخاطب داشته باشد.

وی شرایط زمانه کنونی را در این روند اثرگذار می‌بیند و ادامه می‌دهد: در حال حاضر برنده آن قدر همه چیز را کوچک کرده که اگر فرصت هم ایجاد شود، مغز ما زنگ زده شده و زیر بار حرف دیگری نمی‌رویم.

وقتی کسی به نقطه‌ای می‌رسد، دیگر دوست ندارد از آن پایین بیاید. اینجاست که اختلافات و دیدگاه‌ها به وجود می‌آید و دیدگاه‌های جدید اجازه نمی‌دهد کنار هم باشیم.

مردم سالاری

روزنامه اجتماع – **سیاسی** – **فرهنگ** و **اقتصادی**

<div><div></div><div><div>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری</div></div></div> <div><div></div><div><div>مدیرمسئول:مصطفی کواکبانی</div></div></div>
<div><div></div><div><div>نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net</div></div></div> <div><div></div><div><div>www.mardomsalari.ir/newspaper</div></div></div>
<div><div></div><div><div>نشانی اینستاگرام: mardomsalari.ir</div></div></div>
<div><div></div><div><div>آدرس تحریریه: سنارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بورا امیر کوچه چهارده - پلاک ۱</div></div></div>
<div><div></div><div><div>تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۴</div></div></div> <div><div></div><div><div>فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴</div></div></div>
<div><div></div><div><div>رشته روزنامه:</div></div></div>
<div><div></div><div><div>توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۳۳۳۳۳</div></div></div> <div><div></div><div><div>چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱</div></div></div>

اتان صبح: ۵۰۹ طلوع آفتاب: ۱۳۴ اتان ظهر: ۱۲/۱۷ اتان مغرب: ۱۸/۱۷
ساعتی ۲۲سندف: ۱۴۰۲-۱ رمضان ۱۴۴۵ -۱۲ مارس ۲۰۲۴ - شماره ۲۳۲۵

معرفی کتاب

«معنای زندگی» در کتاب‌فروشی‌ها

نویسنده در کتاب «معنای زندگی از دیدگاه فلاسفه بزرگ» تلاش کرده درباره آنچه فلاسفه بزرگ راجع‌به معنای زندگی گفته‌اند، مجموعه‌ای ارائه دهد که برای کسانی که علاقه به درک معنای زندگی دارند، آسان کند.

به گزارش ایرنا، همچنان که قرن بیستم پیش می‌رفت، و دوران شکوفایی اثبات‌گرایی (Positivism)به خاطرهای پیوسته دورتر تبدیل می‌شد، تعداد رو به رشدی از فیلسوفان انگلیسی‌زبان برای پرداختن به این فرض که دست‌کم پرسش‌های فلسفی خوبی در این زمینه وجود دارد آماده شدند. در گذر زمان، معنای زندگی رفته‌رفته نامزد اول بازگشت به صحنه به نظر می‌رسید؛ و این بازگشت عملاً تنها در طول دو دهه اخیر و اساساً به لطف اثر بیستازانه سوران وولفس و تادئوس مژم رخ داد – که با پذیرش جدی عبارت «معنای زندگی» اطمینان حاصل کردند که نمی‌توان به مقاصد آنها بی توجهی کرد.

با این حال آنچه بحث تحلیلی جدید درباره معنای زندگی تا کنون از آن بی‌بهره بوده تاریخچه‌ای هدایت‌گر است، به همین سبب این بحث در معرض این خطر است که وظایف متعدد شبیه اختراع دوباره چرخ را به خود تحمیل کند. در راستای جنبه تاریخ‌دادن به پرسش معنای زندگی برای نسل جدید اثر آسان‌فهم جولیان یانگ، کتابی است که تأکید می‌کند در وهله اول در فلسفه قریای قرون نوزدهم و بیستم چه تعداد دیدگاه تأثیرگذار و متمایز درباره معنای زندگی می‌توان یافت. نویسنده تلاش کرده درباره آنچه فلاسفه بزرگ راجع به معنای زندگی گفته‌اند، کتابی ارائه دهد که برای کسانی که علاقه به درک معنای زندگی دارند، آسان کند. این کتاب همچنین به این منظور تنظیم شده که تریبونی را برای نویسندگان فراهم آورد تا دیدگاه‌هایی را فاش کنند که در این زمینه از نظر پنهنان ماندن یا نادیده انگاشته شده است.

این کتاب نظرات میسوط ۳۵ فیلسوف بزرگ درباره معنای زندگی را در قالب مقالاتی گردآوری کرده است که هر کدام یک فصل را به خود اختصاص می‌دهد. نتیجه این کار منبعی غنی از گزاره‌های قابل فهم دربارۀ معنای زندگی از دیدگاه گروه برگزیده‌ای از فلاسفه بزرگ شرق و غرب، کهن یا معاصر، و برای طیف وسیعی از خوانندگان عام یا دانشجویان حوزه فلسفه و اخلاق است. این کتاب با عنوان The Meaning of Life and the Great Philosophers در سال ۲۰۱۸ توسط انتشارات راتلج منتشر شده است.

تلویزیون

پایان فیلمبرداری «خانه روشنا»

فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی «خانه روشنا» به کارگردانی مهدی زنگنه و تهیه‌کنندگی هادی خدای در تهران به اتمام رسید.

ارغوان قاسم‌بژاد و مهدی زنگنه، نویسندگی این مجموعه ۱۰ قسمتی را بر عهده دارند و حامد عبداللهی نیز به عنوان مشاور پروژه این مجموعه تلویزیونی است.

دیگر عوامل این مجموعه نیز عبارتند از: مدیر فیلم‌برداری؛ علی محمدرزاده، مدیر تولید؛ حمید سربیران، مدیر صدابرداری؛ فرهاد تبریزی، طراح گریم؛ نازنین امینی، طراح صحنه و لباس؛ پوریا توکل خواه، گروه کارگردانی، امیر معوری و نوید مینایی، بازیگران، کیمیا خلج، معصومه محمدرپور، سناژان سماواتی، محمدرضا رهبری، مهدی علیپور، افشین سنگ چاپ، شیدا باطنی، علی بهادری، فرخنده طالبی، حسنا قبادی، فرج‌الله گل سفیدی و پروین ملکی.

«خانه روشنا» داستانی پیرامون سنت حسنه وقف دارد و در ۱۰ قسمت برای پخش در سال ۱۴۰۳ آماده می‌شود.

بخشی از داستان این مجموعه تلویزیونی به این شرح است: غزاله و لاله، از آنجا که خودشان طعم یتیمی را چشیده‌اند، همواره آرزو داشته‌اند مگر برای نگهداری از کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست تاسیس کنند. چند سال قبل، خانم شکوهی خانه بزرگ و قدیمی‌اش را در اختیار آن دو قرار داده و به این ترتیب «خانه روشنا» تاسیس شده است. غزاله بلاگر هم هست و با موضوع خانه روشنا و کودکان ساکن این خانه، و نیز سایر فعالیت‌های خیریه، ویدئوهایی در فضای مجازی منتشر می‌کند. اما از آنجا که خانم شکوهی وقف‌نامه‌ای از خود به‌جا نگذاشته، ورش‌ه‌اش پرونده‌ای برای بازپس‌گیری خانه روشنا تشکیل می‌دهند. غزاله و لایلا، حین پیگیری این پرونده، با مساله وقف و انواع آن آشنا می‌شوند…

رویداد

آخرین اخبار از مسکن اهالی

فرهنگ و هنر

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به تشریح اقدامات انجام شده در این صندوق در جهت حمایت از اهالی فرهنگ و هنر پرداخت. به گزارش ایسنا، سیدمجید پوراحمدی در نشست خبری با خبرنگاران که پیش از ظهر روز دوشنبه – ۲۱ اسفندماه برگزار شد با تشکر از اهالی رسانه، گفت: امسال بعد از ۲ سال و نیم پس از دولت مردمی باید چشم انداز کاملی از فعالیت‌های فعلی و موارد موردنظر ارائه شود. صندوق هنر دو بال فعالیت دارد که یکی حمایتی، کمک رسائی و حمایت است و بال دیگر موضوع توانمندسازی و حرکت در مسیر کسب و کار فرهنگ و هنر است. در طول سالیان قبل همه فعالیت‌ها در بخش حمایتی متمرکز بود، اما در دوره جدید به‌ویژه امسال جهت‌گیری به سمت تقویت توانمندسازی بود و پیشرو هم بودیم. او ادامه داد: در حوزه حمایتی هم‌زمان در طول سال‌های قبل با رشد و توسعه همراه بودیم و در عین حال تلاش کردیم دایره میزان و تنوع حمایت را گسترش دهیم. در این بخش موضوع اصلی عضویت است که روش‌های مختلفی پیش گرفتیم و اکنون مسیر عضو شدن متقاضیان به صندوق، بسیار سهل شده است و امیدواریم سال آینده سرعت عضویت را افزایش بیشتری دهیم. اکنون هرفردی که تأییدیه داشته باشد بلافاصله عضو صندوق می‌شود.