مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

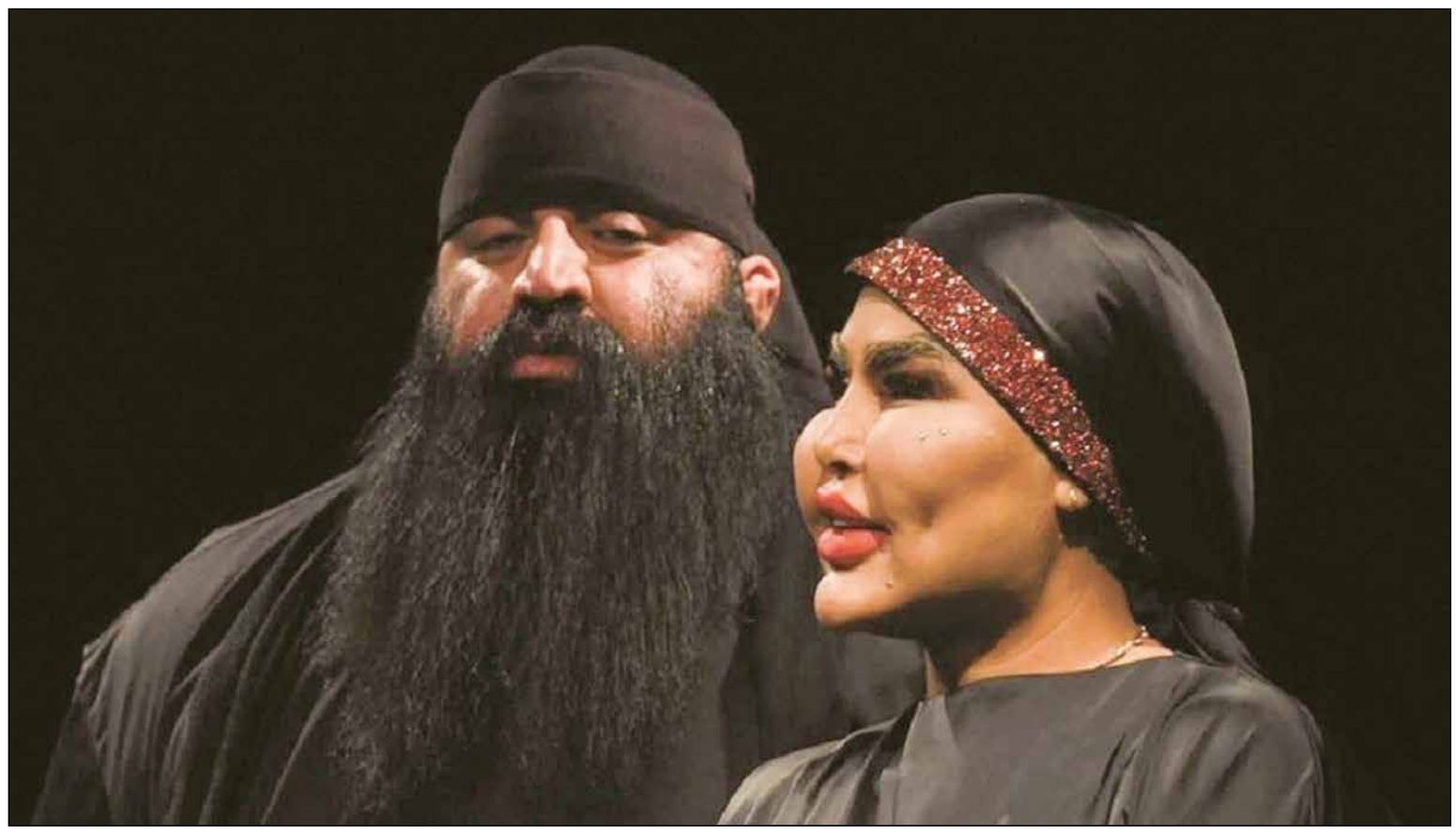
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۴/۵۸ طلوع آفتاب: ۶/۲۳ اذان ظهر: ۱۲/۱۵ اذان مغرب: ۱۸/۲۴

یکشنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۲- ۲۹ شعبان ۱۴۴۵ - ۱۰ مارس ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۳۳

اعتراض‌ها به حضور شاخ‌های اینستاگرامی در تئاتر بالا گرفته است

اینفلوئنسرها به جای ممنوع التصویرها



خاک صحنه گِل شد؛ حضور بلاگرها یا به زبان خودمانی‌تر شاخ‌های اینستاگرامی در فضای تئاتر این روزها در قالب نمایشنامه‌خوانی «آدم‌خوارها» داد خیلی‌ها را درآورده و از مخاطبان جدی این هنر گرفته تا بازیگران معروف را به واکنش در رابطه با این مساله واداشته است.

حضور شاخ‌های مجازی و اثرپذیری فضای هنرهای نمایشی از اینفلوئنسرها در یکی، دوسال اخیر شدت بیشتری گرفته است. پیش‌تر نیز با میدان‌داری امثال «گل منو اذیت نکنین»ها تا جای ممکن عرصه صحنه را به ابتذال زندگی پست‌مدرن آغشته کرده بود.

به گزارش فرارو، دولت درطول سالیان گذشته تصمیم گرفت تا تصدی‌گری خود بر فرهنگ را به‌شکل چشمگیری کاهش دهد و عرصه را برای حضور روزافزون سرمایه‌گذاران در این زمینه فراهم کند. پای پول که به قضیه باز شد رفته‌رفته همه‌چیز را زیر سیطره پرصلابت خود مدفون کرد. در این شرایط بود که گروه‌های نمایشی برای اینکه اجرای صحنه‌ای تئاترشان با وقفه مواجه نشود و بیشتر بتوانند به کار و فعالیت بپردازند، تصمیم گرفتند که راه خود را از پیشینیان خود جدا کنند و ادامه حیات‌شان را به خواست صاحبان سرمایه پیوند بزنند.

درحقیقت تصمیمات دولت منجر شد که فرهنگ از معنا تهی و تمام اهداف به‌سمت پول و کسب سود و منفعت شخصی خلاصه شود. بازار قواعدش را به هنر تحمیل کرد و برای مدتی با کوچ بازیگران شاخص سینمای جریان اصلی به تئاتر بهاری هرچند کوتاه‌مدت را به این حوزه آورد که معلوم بود با مصرف جذابیتش برای بیننده دیگر نمی‌تواند به حضور این افراد برای پر کردن سالن‌ها از تماشاگر دلخوش کند.

گیرایی و جاذبه استفاده از چهرها که ته کشید، دست گروه‌های تئاتری برای مرتفع کردن دخل و خرج خود یا رسیدن به آرزوی محال سود، خالی شد و آن‌ها تنها راه چاره را در پیگیری این واقعیت دیدند که از شاخ‌ها و بلاگرهای مجازی- که تازه فرصتی برای دیده شدن پیدا کرده بودند- استفاده کنند و با هر ضرب و زوری که شده به حیات‌شان ادامه دهند.

می‌توان به کارورزان عرصه تئاتر این حق را داد که آن‌ها چاره‌ای جز پیروی از واقعیت این روزها ندارند و برای حضور در چنین شرایطی باید دست به هر کاری بزنند تا حداقل کمیت را همچون کیفیت از دست ندهند. اقتصاد نابه‌سامان و وضع بد معیشت مردم در این روزگار نیز باعث شده محتوای سبد فرهنگی‌شان در مقایسه با گذشته خالی‌تر به‌نظر برسد و کمتر برای رفتن به تئاتر و تماشای یک نمایش عمیق و گاه غامض هزینه مصرف کنند و اگر هم تئاتر را برگزینند به تماشای آثاری می‌روند که بتواند برای لحظاتی هم که شده آن‌ها را از غم زندگی در شرایط سخت اقتصادی جدا کند تا در اتمسفری شاداب‌تر دغدغه‌های روزمره‌اش را به باد فراموشی بسپرد. از زمانی که مرجعیت فکری عوام به بلاگرها و شاخ‌های اینستاگرامی سپرده شد باید این احتمال را می‌دادیم که آن‌ها به‌مرور تمام عرصه‌ها را درنوردند و حضوری گسترده‌تر را در حیات اجتماعی مردم ایران تجربه کنند درواقع کمی تعجب‌برانگیز است که بخشی از کاربران فضای مجازی به میدان‌داری این روزهای بلاگرها واکنش نشان می‌دهند. البته این نکته را نیز باید لحاظ کنیم که این تنها در ایران نیست که چنین اتفاقی روی داده است، بلکه ورود افراد عادی به حوزه‌ای که هیچ تخصصی روی آن ندارند در دیگر نقاط دنیا هم تجویز شده است و ما در کشور تنها به‌دنبال پیاده کردن آن ایده‌ها هستیم.

نظارت دولت؛ حلقه مفقوده

طبیعتا وقتی جذب سرمایه در تئاتر به‌عنوان اولویت همه فعالیت‌ها قرار می‌گیرد دستان نیرومند نظارت نیز بی‌بنیه‌تر از پیش به کارش ادامه می‌دهد. وقتی هم که ابزار تولید یک کار خوب از ید دولت خارج می‌شود افراد نیازی نمی‌بینند که برای ادامه کارشان نظر حاکمیت را جویا و وقعی برای بایدها و نبایدها قائل شوند.

دستگاه نظارتی به‌عنوان ابزار دست قانون، در ابتدا به متن نمایشی که قرار است اجرا شود در صورت رعایت موازین مربوط مجوز می‌دهد، ولی وقتی سالن‌های خصوصی با تدلیس و تقلب سر قانون کلاه می‌گذارند و پیش از هر چیز با هنرمند برای اجرای متنش قرارداد می‌بندند تیغ نظارت نیز دیگر نمی‌برد و قانونگذار و ضابط قانونی‌اش در صورت عدم اعطای مجوز با داد و قال لشکر مجازی روبه‌رو می‌شوند، کاری جز تسلیم از دست‌شان برنمی‌آید و با کمترین میزان نظارت بر محتوای اثر به آن اجازه اجرا می‌دهند.

اما این تنها یک‌جنبه از واقعیت ماجراست و دستگاه‌های فرهنگی عموما در اعمال محدودیت‌ها سلیقه‌ای عمل کرده است. به‌عنوان نمونه جلوی نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» (۱۳۹۳)، «حکم» (۱۴۰۱) و... را با هدف اجرای قانون می‌گیرد، ولی وقتی نوبت به تئاترهای سوپرمارکتی و سطحی و سخیف می‌رسد هیچ واکنش خاصی از خود بروز نمی‌دهد و سلیقه عموم را در انتخاب این نمایش‌های بی‌مایه دخیل می‌داند! به این‌ها می‌توان ناترازی در بها دادن به بعضی از نمایش‌های در اصطلاح فاخر و بی‌پشتوانه‌سازی و بایکوت نمایش‌هایی را که می‌توانند به وسعت دید بیننده اهمیت بدهند هم اضافه کرد.

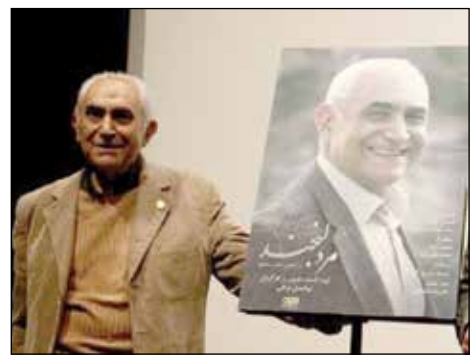
راهکار چیست؟

در فضای مغشوش فعلی تنها می‌توان به مسکن‌های مقطعی فکر کرد و روی زخم‌های جامعه تئاتر مرهم موقتی گذاشت. یکی از این راه‌ها را می‌توان عرضه سوبسید به تئاتر دانست تا این هنر برای مدتی هم که شده به ریل خود بازگردد و به راهش ادامه دهد. در گفت وگویی که محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با ایرنا داشته، اظهار کرد که تاکید شخص وزیر بر افزایش مطلوب بودجه تئاتر است و تجهیز و بهسازی سالن‌های تئاتری که در اختیار این وزارتخانه قرار گرفته به‌عهده این نهاد قرار دارد. اما اگر بخواهیم کمی به آرمان‌هایمان فرصت عرض‌اندام بدهیم باید این نکته را عنوان کنیم که ساخت سالن تئاتر توسط دولت هم باید در دستور کار قرار بگیرد تا هنر نمایش بدون وقفه به حیاتش ادامه دهد. واقعیت این است که بودجه‌دهی به مجموعه‌های هنری مثل تئاتر وضعیت مطلوبی ندارد. سالاری در گفت‌وگویی که هم با «فرهیختگان» داشت در پاسخ به این سوال که بودجه دولت برای بخش هنرهای نمایشی چقدر است، گفت: «سال ۱۴۰۱ اعتبار ما برای حمایت و تولید در عرصه تئاتر، ۴۰ میلیاردتومان بود، یعنی به اندازه یک فیلم سینمایی.»

تئاتر به‌مثابه هنر در تمام دنیا برای ادامه دادن به زیستش احتیاج به حمایت‌های دولتی دارد تا صرفا خواست سرمایه‌خوارها فعال مایشاء میدان نباشد و هنرمندان واقعی خانه‌نشین نشوند. اگر این اتفاق بیفتد آن‌وقت کمتر شاهد تماشای آدم‌خوارها روی صحنه تئاتر خواهیم بود.

ناصر ممدوح:

هوش مصنوعی سراغم بیاید شکایت می‌کنم



ناصر ممدوح، هنرمند پیشکسوت کشورمان با بیان اینکه حالش مساعد است و مشغولِ کار، در عین حال تاکید می‌کند: اگر با استفاده از هوش مصنوعی صدای من را بازسازی کنند، حتماً شکایت خواهم کرد. ناصر ممدوح در گفت و گویی با ایسنا حال جسمی‌این روزهایش را اینگونه شرح می‌دهد: خدا را شکر این روزها حالم خوب است و خیلی بهترم و سرِ کار هستم. سال‌هاست که کار تصویر انجام نمی‌دهم اما در دوبله فعالیت می‌کنم. این هنرمند در توضیح عکس و فیلمی‌که چندی پیش از او در برخی رسانه‌ها منتشر شد، می‌گوید: روزی که برای مراسم ختم آقای ناصر طهماسب حاضر شدم متاسفانه کمرم درد شدیدی داشت.

آن روز گویا عکاس‌ها و فیلمبردارها هم به من لطف داشتند و ول کن نبودند؛ این در حالی است که آدم باید متاثر شود وقتی همکارش دردی دارد. آن روز از روزهایی بود که من به زحمت در مراسم حاضر شدم و درد کمرم بسیار شدید بود اما الان خدا را شکر خیلی بهترم و با مراعات، زندگی و کارم را می‌کنم. اگر هم برای کاری دعوت شوم می‌روم و می‌آیم. این دوبلور باسابقه درباره کیفیت فعلی کارهای دوبله هم اظهار می‌کند: مسلماً کارها، دیگر کارهای گذشته نیستند. اگر شما این کارها را با دهه ۴۰ مقایسه کنید می‌بینید که خیلی سطحشان پایین است یا گویندگان در آن سطح نیستند یا بازیگران و اصلاً فیلم‌ها چیز دیگری‌اند. ممدوح در ادامه درباره بازسازی صدای گویندگان و خوانندگان با استفاده از هوش مصنوعی هم بیان می‌کند: به نظرم این کار کاملاً غلط است.

تا زمانی که من ناصر ممدوح خودم می‌توانم صحبت کنم و زنده هستم هوش مصنوعی معنی ندارد. این روزها درست است که هوش مصنوعی کارها را راحت کرده، هزینه ندارد، معطلی ندارد اما اصلاً درست نیست. اگر روزی از صدای من استفاده کنند بلافاصله اقدام قانونی می‌کنم.

حتما از طرف من اعلام و تاکید کنید که ناصر ممدوح گفت اگر هوش مصنوعی از صدای من استفاده کند حتماً شکایت خواهم کرد. ما باید امنیت صدایی داشته باشیم به خصوص تا زمانی که خودمان زنده هستیم.

او ادامه می‌دهد: منِ گوینده هر متنی را نمی‌خوانم. صدای من در جامعه به گونه‌ای جا افتاده که وقتی چیزی را تبلیغ می‌کنم حتماً درست است. سال‌ها پیش از طرف یک شرکت معتبر به من تبلیغی پیشنهادی شد که پول خوبی هم می‌دادند اما قبول نکردم. صر ممدوح در پایان بار دیگر با تاکید بر اینکه صدایش تبلیغی نیست، می‌گوید: آن زمان یادم هست سرِ سریال «آسمان همیشه ابری نیست» یک روز خانم آتنه فقیه نصیری آمدند و گفتند پدرم سلام رساند و گفت به ممدوح بگو چیزی که تبلیغ کرده بود را خریدم اما خوب نبود! همان موقع انگار دنیا روی سر من خراب شد. ما در مقابل جامعه مسوولیم. صدای من تبلیغی نیست و هنری است. منِ گوینده با صدایم پیام می‌دهم اما تبلیغ دیگر هرگز.

شهرکتاب

جواد لگزیان

عصر دل‌انگیز ژاپنی در شهر کتاب مشهد

در یک نشست صمیمی با شرکت پرشور دوست‌داران مطالعه و علاقمندان کتاب در مشهد جمعه ۱۸ اسفند کتاب جدید منصور ضابطیان رونمایی شد. کتاب «دو دستی» جدیدترین سفرنامه منصور ضابطیان است که نوشته‌ها و عکس‌های سفر او به ژاپن را در بر گرفته و به همت نشر مون به چاپ رسیده است. ضابطیان در جریان این گردهمایی دوستانه با اظهار خوشحالی بسیار از حضور در شهر باصفای مشهد از تمیزی و بهداشت بی‌نظیر کوچه و خیابان و شهر و روستا در ژاپن و کار و تلاش مردم این کشور سخن گفت و اشاره‌ای به پایین بودن حقوق مردم سخت‌کوش ژاپن هم داشت. در فرازی جالب از سخنان خود ضابطیان در بزرگداشت مقام زن از تلاش و از خود گذشتگی زنان خانه‌دار یاد کرد و از شرکت‌کنندگان خواست این زنان از خود گذشته و بامحبت را تشویق کنند.

روخوانی کتاب، پرسش و پاسخ صمیمی با علاقمندان، مراسم جالب رونمایی و امضا و عکسهای یادگاری با شیفتگان کتاب و فرهنگ بخشهای دیگر این برنامه به یاد ماندنی بود که با استقبال شایان مخاطبان روبرو شد و عصری دل‌انگیز سرشار از روشنایی و آگاهی را به همگان بخشید.

انیمیشن

٤ سریال انیمیشن جدید آماده نمایش شد

۴ عنوان سریال پویانمایی به عنوان جدیدترین آثار تولید شده توسط مرکز انیمیشن سوره آماده نمایش شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، چهار سریال انیمیشن با عنوان «موتورها»، «گروه فریاد»، «چل پله زیر زمین» و «با بابام» به عنوان تازه‌ترین محصولات مرکز انیمیشن سوره در ۱۰۵ اپیزود و نزدیک به هزار دقیقه آماده نمایش شده است و به زودی در رسانه ملی میزبان مخاطبان کودک و نوجوان خود می‌شوند. مرکز انیمیشن سوره وابسته به سازمان سینمایی سوره با هدف تولید آثار پویانمایی برای کودکان ایرانی در قالب‌های مختلف از جمله سریال و سینمایی فعالیت می‌کند که هم‌اکنون انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» از این مرکز روی پرده سینماهاست.

خبر

خبر مهم ستاد دیه کشور درباره محسن چاوشی

به همت علاقه‌مندان به محسن چاوشی در آخرین فراخوان آزادی مرتبط با سال ۱۴۰۲ زمینه رهایی ۵۰ زندانی جرایم غیرعمد فراهم شد.به درستی در شمار سلبریتی‌های کشور آن که همواره در کنار اعتلای هویت هنری خود برای التیام درد نیازمندان، خاصه باز نمودن گره کور از کار زندانیان جرایم غیرعمد همواره با جدیت و اخلاص تلاش نموده کسی نیست جز آقای خاص موسیقی ایران.

سابقه تعامل محسن چاوشی با ستاد مردمی رسیدگی به امور دیه و کمک به زندانیان نیازمند اگر چه به سال‌ها دور بازمی‌گردد، اما بلاشک امسال در شمار پرشورترین سال‌های همکاری این ترانه‌سرا و هنرمند به واقع متعهد در حوزه آزادی زندانیان غیربزهکار به حساب می‌آید که در نقطه پایانی این سطر حمایتی که هجدهم اسفند ماه ثبت شد‌دریال زمینه استخلاص ۵۰ زندانی مرد و زن بدهکار در جرایم غیرعمد از زندان‌های سطح استان آذربایجان‌شرقی، یزد، فارس، مازندران و خوزستان فراهم شد.

به گزارش خبرآنلاین، رقم بدهی این زندانیان مساعدت شده از پنج استان اگرچه رقمی افزون بر پنج میلیارد تومان بود، اما به همت نمایندگی‌های ستاد مردمی دیه و به طور ویژه اقدامات موثر کمیته‌های صلح و سازش بخش عمده‌ای از دیون خصوصی محکومان طی فرآیند آزادی زندانیان در قالب اخذ گذشت و ارایه دادخواست اعسار از رقم محکومٌ‌به کسر شد و با تامین الباقی ۸۵۰ میلیون تومانی تعهدات این زندانیان غیرعمد از جانب طرفداران امیرِ بی‌گزندِ این روزهای عرصهِ فرهنگ، جواز آزادی مددجویان مذکور صادر گردید تا در آستانه ماه مهمانی خدا و در روزهای منتهی به نوروز، این محبوسان اغلب عائله‌مند به آغوش پر مهر خانواده بازگردند.

پیشنهاد

سی‌وهفتمین کتاب حنیف‌خورشیدی منتشر شد

گروه فرهنگی- میثم دهرویه: «از ترس مست‌شدیم» تازه‌ترین کتاب حنیف خورشیدی شاعر، فیلمساز و پژوهشگر ادبی توسط موسسه‌انتشارات‌نگاه چاپ و منتشر شد.

«از ترس مست شدیم» کتابی متفاوت درباره جریان شناسی شعر حجم در ۵۵۰ صفحه، توسط حنیف خورشیدی تالیف و گردآوری، و به همت موسسه انتشارات نگاه منتشرشده است.د مجموعه‌ای از نوشته‌هاست درباره زبان، شعرها و بیانیه شعر حجم بطور تخصصی‌تر نگاهی ویژه به «یدالله رویایی» و ادبیات دیگر او در شعر پارسی دارد.

به جرات می توان گفت این کتاب کاملترین منبع شناخت «ادبیات حجم» در ایران است

شرکت ملی مناطق نفتخیز

فراخوان مناقصه عمومی(ارزیابی کیفی)

(نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۶۸۱۷۶۲

توجه: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً بصورت الکترونیکی(توکن) و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadIran.ir می‌باشد.

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره مم/۱۴۰۲/۰۲۸۹ مربوط به استفاده از خدمات سه دستگاه لوله مغزی سیار به همراه تامین نیتروژن مایع و حلال جهت انجام ۲۱۰ عملیات ترمیمی در چاه‌های ناحیه بهره‌برداری نفت و گاز مارون، مسجد سلیمان و سایر مناطق عملیاتی تحت پوشش شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

الف- شرح مختصر خدمات

انجام خدمات ترمیمی توسط سه دستگاه لوله مغزی سیار همراه با کلیه ادوات و تجهیزات به همراه تأمین نیتروژن مایع و حلال در قالب ۲۱۰ عملیات در چاه‌های ناحیه بهره‌برداری نفت و گاز مارون، مسجد سلیمان و سایر مناطق عملیاتی تحت پوشش شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار

محل اجرای خدمات در شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و مدت انجام آن ۳۶ ماه می‌باشد.

ج- برآورد کارفرما

برآورد کارفرما جهت انجام خدمات -/۵٬۵۱۸٬۶۲۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال می‌باشد

د- شرایط مناقصه‌گران متقاضی

۱- دارا بودن حداقل رتبه ۳ در رشته نفت و گاز و یا داشتن سوابق، تجربه و تخصص لازم در زمینه خدمات ترمیمی چاه با تجهیزات لوله مغزی سیار و خدمات جانبی.

۲- تامین‌کننده خدمات می‌بایست از شرکت‌های داخلی مورد تایید وزارت نفت باشد.

۳- داشتن توانایی مالی در حد برآورد مبلغ مناقصه.

۴- دارا بودن پرسنل فنی متخصص لازم جهت انجام موضوع مناقصه. (طبق جدول ارزیابی کیفی)

۵- داشتن دانش فنی و امکانات مهندسی و تخصصی لازم و همچنین تجربه مشابه و توانایی ارائه خدمات موضوع مناقصه مطابق با استانداردهای رایج در صنعت نفت.

۶- دارا بودن سند ملکی برابر با اصل شده/ سند اجاره ثبتی/ تفاهمنامه اجاره دستگاه لوله مغزی سیار به همراه کلیه ادوات و تجهیزات مورد نیاز و ارائه آن در زمان اعلام آمادگی (نحوه امتیازدهی بر اساس ملکی، استیجاری یا تفاهمنامه‌ای بودن دستگاه در فرم ارزیابی کیفی آورده شود.) و ۷- توانایی تهیه و تجهیز کارگاه، انبار و دفتر اداری در محدوده شهر اهواز

۸- داشتن پرسنل متخصص و ابزارآلات تخصصی در زمینه دستگاه لوله مغزی سیار و خدمات جانبی

۹- در صورت اعلام مشارکت و همکار (همکار صرفا جهت انجام خدمات جانبی مورد نظر می‌باشد)

۱۰- مناقصه‌گران لازم است به انضمام پیشنهاد قیمت خود فهرست تفکیک جدول نرخ را نیز بدون قید هرگونه درصد یا ضریب نسبت به برآورد کارفرما ارائه نمایند در غیر اینصورت از قرائت و ثبت نرخ خودداری می‌گردد.

۱۱- در تعیین برنده مناقصه و در شرایط برابر، اولویت با شرکت‌های بومی استانی می‌باشد.

۱۲- گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامیست. و همچنین اصالت گواهی نامه مذکور ارائه گردیده می‌بایست در سایت www.mcls.gov.ir روئیت گردد. عدم ارائه یا روئیت گواهی نامه صلاحیت ایمنی بمنزله حذف از مناقصه می‌باشد.

۱۳- توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ -/۹۲٬۸۸۶٬۲۰۰٬۰۰۰ ریال همچنین (۱۰٪ مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن (به عنوان تضمین انجام تعهدات می‌باشد)

۱۴- ارائه یک نسخه تأیید شده از صورت‌های مالی حسابرسی شده (دو سال اخیر) توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران، قابل استعلام در سامانه پردیس رسمی الزامیست. مبنای پذیرش درخصوص هر گونه گزارش حسابرسی صورت‌های مالی، بارگذاری گزارش مذکور از طریق سایت جامع حسابداران رسمی ایران (قابل استعلام در وبگاه www.iacpa.ir) با قابلیت مشاهده در سامانه پردیس می‌باشد.

مناقصه‌گر جهت تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار علاوه بر بارگذاری تصویر تضمین از طریق سامانه لازم است بصورت حضوری به دفتر کمیسیون مناقصات در اهواز، کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان طرح‌های راه و ساختمان در مهلت مقرر مراجعه و تضمین را تسلیم نمایند.

هـ- محل و مهلت دریافت اسناد

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید ظرف مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد و به نشانی www.setadIran.ir مراجعه نمایند تا ارزیابی‌های لازم وفق آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات (ارزیابی کیفی) بر روی مدارک ارسالی مناقصه‌گران به عمل آید.

۱- مهلت اعلام آمادگی: به صورت الکترونیکی (غیر حضوری و) از ساعت ۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۴

۲- مبلغ خرید اسناد و شماره حساب: واریز مبلغ ۱٬۴۲۸٬۰۰۰ریال از طریق درگاه موجود در سامانه به نشانی www.setadIran.ir

ضمناً می‌بایستی حداکثر ظرف مدت ۱۴روز مدارک ارزیابی کیفی خود را مطابق با اطلاعات درخواست شده در استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستاد بارگذاری نمایند. بدیهی است کارفرما این حق را برای خود محفوظ می‌دارد به مدارکی که شرایط مندرج در متن آگهی و استعلام ارزیابی کیفی را لحاظ ننموده‌اند ترتیب اثر ندهد.

محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها

متقاضیان واجد الشرایط در مرحله ارزیابی کیفی مکلفند پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۶ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمناً پیشنهادات در ساعت ۸:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ گشایش و قرائت خواهد شد و حضور نماینده مناقصه‌گران با معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است.

همچنین مناقصه گران می‌بایست ضمن بارگذاری الکترونیکی تصویر تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۶ اصل تضمین مذکور را به صورت فیزیکی به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در آدرس: اهواز- کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان سابق طرح‌های راه و ساختمان تسلیم نمایند.

همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکت‌ها در همه مراحل لازم و ضروری می‌باشد.

تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه اصلی از اساسنامه شرکت‌ها، آگهی تاسیس، آخرین تغییرات ثبتی و هرگونه گواهی مبنی بر واجد شرایط بودن شرکت مطابق با مفاد آگهی الزامی می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱

امور حقوقی و قراردادها - مناطق نفتخیز

WWW.NISOC.IRhttp://iets.mporg.ir

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه دو عملیات انتقال گاز

آگهی تجدید حراج شماره ۱۰۵-۰۲

(نوبت اول)

شماره آگهی: ۸۷۳۲۰۱۱۰

شناسه آگهی: ۱۶۸۰۵۰۱

فروش یک قلم کالای اسقاط موجود در منطقه دو عملیات انتقال گاز

شرکت انتقال گاز ایران، منطقه دو عملیات انتقال گاز در نظر دارد حراج به شرح جدول ذیل و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را از طریق برگزاری حراج آنلاین، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.IR برگزار نماید.

کالای مورد مزایده	شماره مزایده منطقه	شماره مزایده در سامانه ستاد	زمان برگزاری حراج
۴۶۴ متر کابل برق اسقاطی در اقطار مختلف	۰۲-۱۰۵	۳۰۰۲۰۹۲۶۷۸۰۰۰۰۰۸	۱۴۰۳/۰۱/۲۰ ساعت ۹ تا ۱۱ صبح

زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ صبح تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰

زمان بازدید از کالای موضوع مزایده: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ ساعت ۸:۰۰ صبح لغایت ۱۴۰۳/۰۱/۱۹ تا ساعت ۱۴:۰۰ به جز روزهای پنج‌شنبه وجمعه و تعطیلات رسمی

زمان اعلام برنده حراج تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۱ ساعت ۰۸:۰۰

۱- مکان بازدید (اصفهان، کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان- نجف‌آباد، منطقه دو عملیات انتقال گاز) می‌باشد.

اطلاعات تماس مزایده گزار: مزایده گران می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر یا هرگونه ابهام با شماره تلفن ۳۴۰۴۳۲۱۰-۰۳۱ و یا نمابر ۳۶۲۷۸۲۰۵ -۰۳۱ تماس حاصل نمایند.

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:

۲- برگزاری حراج صرفاً از طریق سامانه تدارکات االکترونیکی دولت می‌باشد.

۳- کلیه اطلاعات موارد حراج شامل مشخصات مورد حراج در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، به آدرس www.setadiran.ir قابل مشاهده وبررسی و انتخاب می‌باشد.

۴- علاقه‌مندان به شرکت در حراج می‌بایست جهت ثبت نام در سامانه ستاد با شماره ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی وراهبردی سامانه: ۴۱۹۴۳-۰۲۱

ضمنا آگهی فوق در سایت‌های زیر قابل مشاهده می‌باشد:

WWW.SHANA.IR http://district2.nigtc.ir http://iets.mporg.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱

روابط عمومی منطقه دو عملیات انتقال گاز

شرکت گاز استان خراسان رضوی

آگهی عمومی

(نوبت دوم)

شناسه آگهی: ۱۶۸۰۱۷۶

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۲۰۹۲۴۰۹۰۰۰۲۰۱

۱- مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی واقع در مشهد – بلوار خیام، تقاطع ارشاد

۲- موضوع مناقصه: خرید ۲۰۰۰ متر لوله تک لایه ساده جدارچاه جنس UPVC در شاخه‌های ٤ متری به قطر ۳۳۰ میلیمتر و ضخامت ۱۹ میلیمتر به رنگ آبی براساس استاندارد DIN۴۹۲۵-۳ – مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره: ۱٤۰۲/۲٦

۳- مدت قرارداد: دو ماه تقویمی

٤- مدت اعتبار پیشنهادها: از تاریخی که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت ۳ ماه می‌بایست معتبر باشد.

٥- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: -/۳٬۰۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال می‌باشد که می‌بایست براساس یکی از تضامین قابل قبول وفق ایین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳٤۰۲/ت ٥۰٦٥۹هـ مورخ ۹٤/۰۹/۲۲ تهیه گردد.

تبصره: به استناد ماده ۲۵ آیین نامه اجرایی قانون حمایت از شرکت‌ها و مؤسسات دانش بنیان و تجاری سازی نوآوری‌ها و اختراعات مصوب سال ۱۳۹۱ و اصلاحات بعدی، شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان برای ارائه و فروش محصولات و خدمات دانش بنیان خود در مناقصات دولتی مشمول تخفیف پنجاه درصدی در مبلغ سپرده شرکت در مناقصه می‌گردند.

٦- متقاضیان ثبت شده در سامانه تدارک کالای وزارت نفت (EP) می‌توانند از تاریخ ۱٤۰۲/۱۲/۱۹ الی ۱٤۰۲/۱۲/۲۷ ضمن مراجعه به سامانه ستاد نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. ضمناً بارگذاری و ارائه گواهینامه تایید ثبت سامانه EP وزارت نفت در سامانه ستاد دولت الزامی است.

۷- ضمانتنامه شرکت در فرایند ارجاع کار می‌بایست علاوه بر بارگذاری در سامانه، در پاکت دربسته با درج مشخصات مناقصه روی پاکت و نام مناقصه‌گر، در مهلت مقرر (ساعت ١٤ مورخ ۱٤۰۳/۰۱/۱۸) تحویل دفتر حراست شرکت گاز استان خراسان رضوی گردد.

۸- آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه در سامانه ستاد: ساعت ١٤ مورخ ۱٤۰۳/۰۱/۱۸

۹- پیشنهادهای واصله در ساعت ۰۸:۰۰ صبح مورخ ۱٤۰۳/۰۱/۱۹ در کمیسیون مربوطه باز و خوانده می‌شود و حضور پیشنهاددهندگان و یا یک نفر نماینده مجاز آنها با همراه داشتن معرفینامه ممهور به مهر شرکت درجلسه افتتاح پاکات آزاد است. شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت WWW.nigc-khrz.ir امکان پذیر بوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۳٦٦٥۷۳۰۰-۰٥۱ تماس بگیرید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۲۰

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی