مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

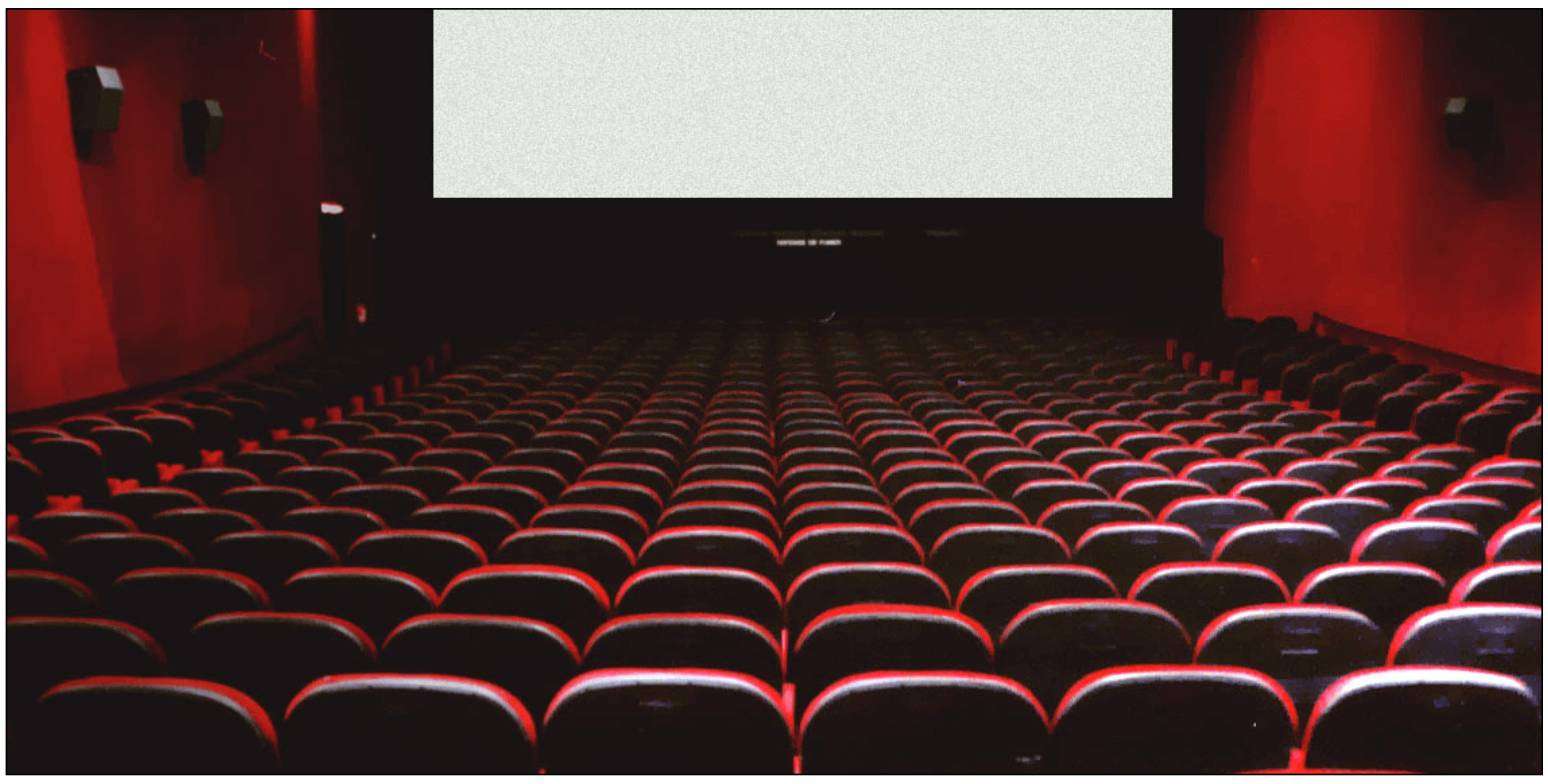
چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۵/۰۸ طلوع آفتاب: ۶/۳۳ اذان ظهر: ۱۲/۱۶ اذان مغرب: ۱۸/۱۸

یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ - ۲۲ شعبان ۱۴۴۵ - ۳ مارس ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۱۷

آمارهای جذب مخاطب در سال جاری نشان می‌دهد

شکست رکورد ۲۳ ساله مخاطبان سینما



سینمای ایران در سال جاری به آماری در زمینه جذب مخاطب دست یافته که طی ۲۳ سال اخیر به دست نیاورده بود، تا امروز بیش از ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر به سینما رفتند که این آمار از ابتدای دهه ۸۰ تا به امروز محقق نشده بود.

به گزارش ایرنا، تعداد مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۲، از مرز ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر فراتر رفت تا این آمار، رکورد تعداد مخاطبان سینما طی ۲۳ سال اخیر را بشکند. درواقع سینمای ایران پس از سال ۷۹ که ۳۳ میلیون مخاطب را تجربه کرد، هیچ‌گاه به‌مانند امسال مخاطب نداشته است.

سینماها در بهار امسال، ۶ میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب داشتند. در فصل تابستان به دلیل تلاقی این فصل با ماه‌های محرم و صفر، تعداد مخاطبان سینما به ۴ ملیون و ۵۰۰ هزار نفر تقلیل پیدا کرد. شمار مخاطبان در پائیز به ۹ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر رسید و در زمستان نیز تا پایان شب گذشته، ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر به سینما رفتند. علاوه بر این، ۷۱۵ هزار نفر نیز طی ماه‌های ابتدایی امسال، به تماشای فیلم‌های به‌جا مانده از اکران سال گذشته نظیر ملاقات خصوصی، بخارست و... نشستند تا تعداد مخاطبان سینما، برای سال جاری به ۲۷ میلیون و ۵۱۵ هزار نفر برسد.

فسیل، هتل، بچه زرنگ، شهر هرت، هاوایی، بچه زرنگ و ویلای ساحلی، ۶ فیلم اکران امسال هستند که موفق شدند تا به امروز، بیش از ۶۰ میلیارد فروش داشته باشند. فسیل که رکوردشکنی کرد و توانست با ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب و ۳۲۵ میلیارد تومان فروش، به دومین فیلم پرمخاطب سینمای پس از انقلاب کشور تبدیل شود. فسیل در شرایطی دومین فیلم پرمخاطب پس از انقلاب شمرده می‌شود که طی یک سال نخست نمایش خود به این میزان مخاطب دست یافته است حال آن‌که عقاب‌ها (به‌عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم پس از انقلاب) در سال نخست نمایش خود، کمتر از ۴ میلیون مخاطب داشته است.

سینمای ایران در شرایطی به بیش از ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب رسیده که این میزان برای سال گذشته، ۱۳ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر بوده است

هتل نیز در کمال بی‌ادعایی، به دومین فیلم پرمخاطب این جدول تبدیل شد. این فیلم موفق شد تا در کمتر از ۵ ماه و نیم از آغاز نمایش خود، ۶ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب داشته باشد. انیمیشن بچه زرنگ توانست ۱ میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب داشته باشد. شهر هرت نیز ۱ میلیون و ۸۵۰ هزار مخاطب جذب کرد. هاوایی نیز طی ۲ ماه نخست نمایش خود، ۱ میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب داشت. ویلای ساحلی نیز با ۱ میلیون و ۳۵۰ هزار مخاطب، در رده ششمین فیلم پرمخاطب امسال قرار گرفته است.

البته که سینمای ایران علاوه بر جذب مخاطب انبوه و گیشه خوب خود، رکوردهای دیگری را نیز به ثبت رسانده است. سینمای ایران موفق شد تا در روز سه‌شنبه ۲۳ آبان‌ماه ۱۴۰۲، با جذب ۲۸۲ هزار مخاطب، پرمخاطب‌ترین روز ۴ سال اخیر سینماها را رقم بزند. هر چند که احتمالا این روز، پرمخاطب‌ترین روز یک دهه اخیر نیز به شمار می‌رود. سینمای ایران در شرایطی به بیش از ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب رسیده که این میزان برای سال گذشته، ۱۳ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر بوده است. بنابراین میزان مخاطبان امسال سینما نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته، رشدی ۱۰۰درصدی را تا به امروز تجربه کرده است.

میزان مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۱، ۱۳ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر بود. این آمار برای سال ۱۴۰۰، ۷ و ۲۰۰ هزار نفر است.

طبق این گزارش، در سال ۹۹، ۷۰۰ هزار نفر
در سال ۹۸، ۲۶ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر
در سال ۹۷، ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر
در سال ۹۶، ۲۲ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر
در سال ۹۵، ۲۵ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر
در سال ۹۴، ۱۳ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر
در سال ۹۳، ۱۲ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر
در سال ۹۲، ۹ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر
در سال ۹۱، ۱۰ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر
در سال ۹۰، ۱۴ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر
در سال ۸۹، ۱۱ میلیون نفر
در سال ۸۸، ۱۸ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر
در سال ۸۷، ۱۵ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر
در سال ۸۶، ۱۴ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر
در سال ۸۵، ۱۶ میلیون نفر
در سال ۸۴، ۱۵ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر
در سال ۸۳، ۱۶ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر
در سال ۸۲، ۱۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر
در سال ۸۱، ۱۸ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر
در سال ۸۰، ۲۱ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر
و در سال ۷۹، ۳۳ میلیون نفر به سینما رفتند.

مهندسی خوبی برای تفویض موفقیت سینمای ۱۴۰۲ به سال آینده صورت گرفته است. سینما سهم قابل‌توجهی در سبد سبک زندگی جدید خانواده‌ها دارد که سبب می‌شود تا گیشه سینمای ۱۴۰۳، با استقبال بیش از ۳۳ میلیون مخاطب، بین ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ میلیارد تومان در گردش باشد

آخرین آمار افزایش میزان مخاطبان سینما، پس از امسال، به سال ۷۹ بازمی‌گردد که طی این سال، ۳۳ میلیون نفر به سینما رفتند. اگر شورای صنفی نمایش برای بازه تابستان که پس از نوروز، طلایی‌ترین فصل اکران است و البته دوره بهمن و اسفند امسال، برنامه خوبی در حوزه نمایش فیلم‌های قدرتمند داشت، سینمای امسال پتانسیل گذشتن از ۳۳ میلیون مخاطب سال ۷۹ را نیز داشت اما متاسفانه فرصت طلایی تابستان با ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب سوخت شد و برای بهمن و اسفند نیز میزان مخاطبان، به یک‌سوم زمان نرمال خود کاهش یافت.

اکنون و بر روی کاغذ، امیدواری‌های بسیاری وجود دارد تا تعداد مخاطبان سینما برای سال آینده از مرز ۳۳ میلیون نفر عبور کند. اگر برای اکران نوروز امسال، کمدی فسیل، امید پررنگ استقبال از سینماها بود، اکنون حداقل ۲ فیلم در نوروز ۱۴۰۳، واجد چنین شرایطی هستند. کمدی تمساح خونی و درام اجتماعی بی‌بدن می‌توانند با تشکیل یک دوقطبی قدرتمند، مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشانند. این ۲ فیلم البته اهرم‌های کمکی خوبی نظیر پرویزخان و آپاراتچی را دارند که آثار دست‌وپابسته‌ای در حوزه جذب مخاطب نیستند

نکته مهم بسته نوروز ۱۴۰۳ سینماها، مهندسی خوب اکران بوده است. اگر این مهندسی در بازه‌هایی چون عیدفطر، تابستان، محرم و صفر، پائیز، بهمن و اسفند سال آینده لحاظ شود، بی‌شک تعداد مخاطبان سینما، علاوه بر اینکه از مرز ۳۳ میلیون نفر عبور خواهد کرد بلکه تقسیم مخاطب خوبی میان فیلم‌هایی بیشتر صورت خواهد گرفت تا آثار بیشتری به‌عنوان صدرنشینان جذب مخاطب سینمای ۱۴۰۳ مطرح شوند.

بر روی کاغذ، مهندسی خوبی برای تفویض موفقیت سینمای ۱۴۰۲ به سال آینده صورت گرفته است و امیدواری‌ها در میان فعالان سینمایی، به‌مراتب بیشتر از ماه‌ها و سالیان اخیر شده است. سینما هم سهم قابل‌توجهی در سبد سبک زندگی جدید خانواده‌ها دارد که تمام این موارد سبب می‌شود تا با در نظر گرفتن افزایش احتمالی قیمت بلیت، گیشه سینمای ۱۴۰۳، با استقبال بیش از ۳۳ میلیون مخاطب، بین ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ میلیارد تومان در گردش باشد.

ورزش، سیاست و هنر در «برمودا»

برنامه تلویزیونی «برمودا» در هفته پیش رو از میهمانانی در حوزه‌های ورزش، سیاست و هنر میزبانی می‌کند و گفت‌وگوهای متفاوتی را با آنان پیش می‌برد.

به گزارش ایرنا، «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده در هفته اخیر میزبان علی فتح‌الله‌زاده، مصطفی کواکبیان و بهروز افخمی می‌شود و از شبکه نسیم به روی آنتن می‌رود. فتح‌الله‌زاده مدیرعامل سابق تیم فوتبال استقلال شنبه شب، از تصمیم‌گیری‌ها در این باشگاه و اتفاقات دوران حضور خود می‌گوید و کواکبیان مدیر مسئول روزنامه مردم سالاری نیز با حضور در برنامه یکشنبه شب خود در «برمودا» از دوران حضور خود در مجلس شورای اسلامی و انتخابات صحبت می‌کند. همچنین افخمی کارگردان سینما و تلویزیون نیز دوشنبه شب با حضور مقابل نجف‌زاده برخلاف تصورات از مواضع سیاسی خود می‌گوید و همینطور از قتل داریوش مهرجویی کارگردان سرشناس سینمای ایران صحبت می‌کند.

تاک شوی کامران نجف‌زاده با شعار «به وقت پیدا شدن» محیطی دوستانه و چالش برانگیز را برای مهمانان خود ایجاد می‌کند تا با غافلگیری‌های خاصی که برای هر قسمت طراحی شده است، میزبانی متفاوت و چالشی را رقم بزند.

«برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده هر هفته شنبه تا دوشنبه، ساعت ۲۰ راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود.

مراسم تشییع ۲ هنرور «سلمان فارسی» برگزار شد

مراسم تشییع پیکر دو هنرور سریال «سلمان فارسی» صبح دیروز ـ ۱۲ اسفند ماه ـ در بسطام شاهرود برگزار شد.

به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر دو هنرور سریال «سلمان فارسی» با حضور عوامل این مجموعه و خانواده‌های درگذشتگان در بسطام شاهرود برگزار شد.

پیکر یکی از هنروران در زادگاهش در همان شاهرود به خاک سپرده شد و پیکر هنرور دیگر، قرار است به زادگاهش منتقل و در آنجا به خاک سپرده شود.

به گفته روابط عمومی سریال «سلمان فارسی»، وضعیت مصدومان حادثه مساعد است و همچنان تحت مداوا هستند.

عوامل سریال پس از برگزاری مراسم، ادامه فیلمبرداری سریال را از امروز ـ یکشنبه ـ ۱۳ اسفندماه ـ از سر می‌گیرند. فرو ریختن آوار در محل فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» در شمال شاهرود روز پنجشنبه، دهم اسفند ماه جان دو هنرور را گرفت. بر اثر فرو ریختن آوار که مربوط به پل ساخته شده در دکور بود، در محل فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» در منطقه شمال شاهرود دو نفر جان باختند و چهار نفر مصدوم شدند. هر شش نفر آسیب دیده در این حادثه، هنرور بودند و افراد مصدوم که تعدادشان به چهار تن می‌رسید، به بیمارستانی در شاهرود منتقل شده و تحت درمان قرار گرفتند.

رفع مشکل برای صدور مجوز کنسرت قربانی در اصفهان

پس از گزارش خبرآنلاین مبنی بر عدم برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان، مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان اعلام کرد این خبر صحت ندارد اما تا لحظه تنظیم این خبر هیچ مجوزی در اختیار گروه برگزارکننده کنسرت قرار نگرفته است. به گزارش خبرآنلاین، علیرضا قربانی پس از آنکه در پاییز امسال نتوانست کنسرتش را به خاطر حضور نوازنده زن روی صحنه ببرد، برای بار دوم اقدام کرد تا کار نیمه کاره خود را به پایان برساند. اما تا این لحظه برگزاری این مراسم نیمه کاره باقی مانده این در شرایطی است که در فاصله کمتر از ۷۲ ساعتی که تا شروع اجراها مانده، هنوز مجوزی صادر نشده و مسئولان هم پاسخ شرکت برگزار کننده این کنسرت را نمی‌دهند. سیدین مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان اعلام کرد: با هماهنگی خوب مسئولان استان اصفهان و اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان، به لطف خدا هیچ مشکلی در اجرای کنسرت آقای علیرضا قربانی وجود ندارد و این کنسرت در زمان مقرر در اصفهان برگزار خواهد شد؛ بنابراین خبر برخی سایت ها مبنی بر عدم صدور مجوز برپایی این کنسرت صحت ندارد. بر اساس پیگیری‌های خبرنگار ما، تا لحظه تنظیم این خبر هیچ مجوزی در اختیار گروه برگزارکننده کنسرت قرار نگرفته و سامانه بلیت‌فروشی نیز باز نشده است. این کنسرت قرار است دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ در اصفهان برگزار شود.

پایان «کی بود کی نبود» با روایت ثریا قاسمی

تولید کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه گروه سنی کودک با روایت ثریا قاسمی هنرمند پیشکسوت و نوازندگی پژمان حدادی از نوازندگان صاحب سبک سازهای کوبه‌ای به پایان رسید. به گزارش ایرنا، تولید کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه گروه سنی کودک با نویسندگی الهام افراز، آهنگ‌سازی حمیدرضا آفریده، روایت ثریا قاسمی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون و صداپیشه و با حضور پژمان حدادی نوازنده تمبک به پایان رسید و در مرحله میکس و مستر نهایی قرار گرفت. حدادی یکی از نوازندگان صاحب سبک در نوازندگی سازهای کوبه‌ای و تمبک‌نوازی معاصر ایران است که تاثیر بسیاری در نوازندگان تمبک نسل پس از خود گذاشته است. الهام افراز نویسنده این اثرتوضیح داده است: کتاب «کی بود کی نبود» داستان کوتاهی است که از اشکال هندسی به عنوان نماد گروه‌های مختلف افراد در جامعه و یا جنبه‌های روانی مختلف شخصیت هر فرد، کمک گرفته شده است. ضمن اینکه در روند داستان به چالش‌هایی که هر فرد طی مسیر رشد شخصیت با آن مواجه می‌شود، اشاره شده است. حمیدرضا آفریده درباره آهنگ‌سازی و مراحل تولید این اثر توضیح داده است: اولین باری که کتاب الهام افراز را خواندم، بسیار از شخصیت‌ها و موضوع این کتاب لذت بردم؛ چرا که قابلیت نقش‌پردازی و شخصیت‌سازی اشکال هندسی با سازهای موسیقی ایرانی برای این کتاب بسیار بالا بود و از آنجایی که سال‌هاست در تولید و طراحی کتاب صوتی برای کودکان که موسیقی سنتی بتواند نقش مهم و کلیدی در آن داشته باشد، احساس کمبود می‌کردم، تصمیم گرفتم این مجموعه را با محوریت سازهای موسیقی ایرانی شخصیت‌سازی کنم. حمیدرضا آفریده آهنگساز، نوازنده کمانچه، کمانچه پنج سیم، قیچک آلتو، کارگردانی و مدیریت پروژه، پاشا هنجنی نوازنده نی، بهزاد رواقی نوازنده تار و سه‌تار، حنانه سعیدی نوازنده قانون، علی عابدین نوازنده سنتور، مریم خدابخش نوازنده عود، زکریا یوسفی دف و دایره (نوازندگان)، مینا مومنی، عرفان هنربخش، لیلا سودبخش، آیدین الماسیان، کسری نیک آذر گروه دوبله، مینا مومنی سرپرست ضبط صدای بازیگران، حسن خدایی نیا سرپرست ضبط سازها میکس و مستر، فراز تعالی سرپرست ضبط بخش قصه‌گویی از دیگر اعضای گروه اجرایی کتاب صوتی «کی بود کی نبود» هستند.

خبر

اکران آنلاین «حدود ۸ صبح» منوچهر هادی در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «حدود ساعت ۸ صبح» ساخته منوچهر هادی از ۱۵ اسفند در فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، فیلم سینمایی «حدود ۸ صبح» از سه شنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۸ شب در بخش «سینما آنلاین» پلتفرم فیلم نت اکران می شود. اکران آنلاین این فیلم با بلیت ۸۰ هزار تومان است و علاقه مندان به تماشای فیلم نیاز به خرید اشتراک فیلم نت ندارند.

کارگردان: منوچهر هادی، تهیه‌کننده: منوچهر هادی، نویسنده: منوچهر هادی - سعید دولتخانی، موسیقی: مسعود سخاوت‌دوست، فیلمبردار: روزبه رایگا، تدوینگر: سجاد پهلوان‌زاده برخی از عوامل فیلم هستند.این فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای تولید سال ۱۴۰۱ است.

بازیگران عبارتند از یکتا ناصر، کامبیز دیرباز، سارا رسول‌زاده، منوچهر هادی، فرید قبادی، حسن پورشیرازی و حمید فرخ‌نژاد.

داستان این فیلم «حدود هشت صبح» بر اساس یک داستان واقعی و ملتهب ساخته شده و بر خلاف ساخته‌های کمدی اخیر منوچهر هادی در حوزه اجتماعی است. بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت ویژه اکران آنلاین فیلم‌های روز سینمای ایران راه‌اندازی شده است.

اصغر فرهادی جایزه ویژه‌اش را در بلگراد گرفت

اصغر فرهادی جایزه ویژه نقش برجسته در هنر سینما را از پنجاه و دومین جشنواره فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، اصغر فرهادی نویسنده و کارگردان ایرانی جایزه دستاورد سینمایی (Victor Award) را از پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم بلگراد هر سال در مراسم بزرگداشتی، جایزه‌ای را به یکی از تاثیرگذارترین هنرمندان معاصر جهان اهدا می کند که در این دوره به اصغر فرهادی کارگردان ایرانی اهدا کرد. این جایزه پیش از این به چهره‌هایی چون کاستا گاوراس، الکساندر سوخورف، کارلوس سائورا، جان مالکویچ، امیر کوستاریتسا، ریچارد دریفوس و... تعلق گرفته است.

این بزرگداشت با حضور اصغرفرهادی و استقبال تماشاگران و فیلمسازان و علاقه مندان به سینمای فرهادی برگزار شد. جشنواره بلگراد از تاریخ ۲۳ فوریه تا سوم مارس (۴ تا ۱۳ اسفند) در کشور صربستان برگزار می‌شود. فیلم‌های فرهادی به دلیل تمرکز بر شرایط انسانی و همچنین توصیف داستان‌های درونی و چالش‌برانگیز در جهان شهرت یافته‌اند».

خبر

اعلام ویژه‌برنامه‌های افطار تلویزیون

برنامه‌های مختلفی که در ماه مبارک رمضان و درزمان افطار ۱۴۰۳ روی آنتن تلویزیون می‌رود مشخص شد.

زندگی پس از زندگی

به گزارش همشهری آنلاین، شبکه‌های تلویزیونی ویژه برنامه‌های متنوعی برای افطار ماه مبارک رمضان در نظرگرفته‌اند که می‌توان به برنامه‌های محفل، پناه، زندگی پس از زندگی اشاره کرد.

محفل

برنامه «محفل» پدیده تلویزیونی است که فصل اول آن در ایام ماه مبارک رمضان ۱۴۰۲ از شبکه سوم سیما پخش شد. برنامه‌ای با محوریت قرآن که توانست به سرعت جای خود را در قلب مخاطبان پیدا کند. ویژه‌برنامه تلویزیونی محفل این روزها ضبط می‌شود و از ابتدا تا انتهای ماه مبارک رمضان، هر روز در ساعات پیش از افطار مهمان خانه مخاطبان رسانه ملی می‌شود.

پناه

برنامه پناه با اجرای مصطفی امامی هر غروب قبل از لحظات عرفانی اذان مغرب تا بعد از آن با موضوع «مهر امام رضا (ع) برای همه» از حرم مطهر ایشان به صورت زنده تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. این برنامه هر شب با حضور میهمانانی ویژه همراه با سوژه‌ای از جنس مهربانی همراه مخاطبان است. هدیه مهربانی و نجوا به همراه شگفتانه‌هایی برای میهمانان از دیگر آیتم‌های پناه است که به مدت ۳۰ شب میزبان مخاطبان شبکه دو سیما خواهد بود. این برنامه در سی قسمت ۹۰ دقیقه‌ای به عنوان ویژه برنامه افطارهای ماه مبارک رمضان از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

زندگی پس از زندگی

برنامه پرمخاطب و پرطرفدار «زندگی پس از زندگی» همچون سال‌های گذشته با روایتی از تجربیات افرادی که گوشه‌ای از عالم غیب را تجربه کردند یکی از گزینه‌های برنامه‌های افطار خواهد بود. «زندگی پس از زندگی» برنامه‌ای متفاوت درباره مرگ و عالم ماوراء شبکه چهارسیما برای لحظات عرفانی افطاراست. «زندگی پس از زندگی» روایت افرادی که در تجربه‌ی مرگ تقریبی، از کالبد جسم خارج شدند و عالم برزخ را درک کردند و بازگشتند. در این برنامه با سفر به نقاط مختلف ایران و جهان، مخاطبان برنامه مهمان روایت‌های شگفت انگیز تجربه گران مرگ تقریبی از عالم غیب می‌شوند.

سینمای جهان

درگذشت کمدین سرشناس در سن ۷۶ سالگی

ریچارد لوئیس استندآپ کمدین «شوق خود را محدود کنید» در سن ۷۶ سالگی، بر اثر حمله قلبی درگذشت. ریچارد لوئیس در سن ۷۶ سالگی، بر اثر حمله قلبی درگذشت. لوئیس استندآپ کمدینی بود در کنار لری دیوید در «شوق خود را محدود کنید» بازی کرد. براساس گزارش هالیوود ریپورتر، لوئیس آوریل گذشته اعلام کرد که به بیماری پارکینسون مبتلا شده است و از استند آپ کمدی کناره‌گیری می‌کند. او اخیرا در فصل ۱۲ سریال «شوق خود را مهار کنید» ظاهر شد که هم‌اکنون از اچ بی او پخش می‌شود. ناشر آثار لوئیس به هالیوود ریپورتر گفت: لوئیس بر اثر حمله قلبی در خانه خود در لس آنجلس حین خواب درگذشته است.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز فجر جم

(نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۶۷۷۱۴۶

شرکت پالایش گاز فجر جم درنظر دارد مناقصه‌های مندرج در جدول ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (اعلام آمادگی، فیش واریزی بابت خرید اسناد مناقصه، ارائه پیشنهادات فنی / مالی وبازگشایی پاکات) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس: WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه، مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ می‌باشد.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت پالایش گاز فجر جم

۲- موضوع مناقصات: وفق جدول ذیل به صورت فراخوان به ارزیابی کیفی

ردیف	عنوان مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	روش دعوت / مراحل اجرای تشریفات	میزان تضمین (به ریال)	مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه ستاد	مهلت تحویل اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد	گواهینامه مورد نیاز
۱	خدمات عمومی،اداری و پشتیبانی مجتمع مسکونی پارس جم	۲۰۰۲۰۹۲۲۷۳۰۰۰۰۹۵	ارزیابی کیفی / یک مرحله ایی	۲۷,۳۷۰,۰۰۰,۰۰۰/-	تا ساعت۱۹:۰۰روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳	تا ساعت ۱۹:۰۰روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷	ارائه ارائه گواهینامه صلاحیت پیمانکاری از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی در کد خدمات عمومی و همچنین ارائه گواهی تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی

۳- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مطابق با جدول فوق و بصورت نقدی یا ضمانتنامه بانکی می‌باشد.

۴- آدرس استان بوشهر -شهرستان جم -شرکت پالایش گاز فجر جم- امور پیمان‌ها (کدپستی ۷۵۵۱۵۶۱۵۴۸۶۴) می‌باشد و تلفن ۶-۳۱۶۸۲۰۳۴-۰۷۷

پاسخگوی شما خواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۱۶

روابط عمومی شرکت پالایش گاز فجر جم