

سریال گناه فرشته -آن طور که منابع جستجوی کلدیوازه‌ها نشان می‌دهند- این روزها کماکان از پرمخاطب‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی است. درباره این سریال به کارگردانی «حامد عتقا» حرف‌و‌حدیث زیاد است و تاکنون هم‌با و گاه بیشتر از متن حاشیه آفریده. سریال تنها به خود مشغول نیست و در بیرون از خود نیز واکنش‌های بسیاری را برانگیخته و شاید این خود دلیلی بر جستجوی کلدیوازه گناه فرشته است.

به گزارش خبرآنلاین، تقریباً هر هفته بعد از پخش این سریال حاشیه‌ای در جامعه شکل گرفت و رسانه‌ها آن را بازتاب دادند، از حاشیه بسیار پررنگی که در این سریال شکل گرفت تعریض به «ماشالله شمس‌الواعظین» بود که در یکی از قسمت‌های این سریال با نام «حمود واعظ» ظهور یافت و در همان قسمت پس از رفتاری مناقشه آمیز کشته شد و روزنامه‌نگاران و مخصوصاً دوستداران شمس‌الواعظین لب به اعتراض گشودند و به نویسنده و کارگردان معترض شدند که چرا شخصیتی همچون او را دستمایه این سرنوشت کرده است. همچنین از حواشی دیگر که بازتاب داشت ارجاع هوشنگ گلمکانی از این اثر عتقا به «اسرار گنج دره جنی» «براهیم گلستان» بود تا اشاره به قتل‌های زنجیره‌ای نویسندگان و روشنفکران و...

درباره فیلم‌نامه و کارگردانی هنوز زود است که اظهارنظر نهایی کنیم، برای آن صوری لازم است و باید تا آخر بمانیم تا بتوانیم چاله‌ها و چالش‌های اثر را مورد ارزیابی قرار دهیم؛ اما بازی بازیگران از آن سرفصل‌هاست که می‌توان درباره‌اش نوشت. بازیگری از سنت شرقی تا کنش‌های درونی غربی سرفصل بازیگری مبحث بسیار جذابی است، بازیگر کیست و چه می‌کند؟ درساره این هر دو و شیوه‌های بازیگری چندین کتاب در دسترس پژوهشگران وجود دارد. از مباحث عمیقی که «کنستانتین استانسلاووسکی» در اواخر قرن نوزده و اوایل قرن بیستم مطرح می‌کند تا تمام تعریض‌ها و تعارضاتی که شاگردان مستقیم و غیرمستقیمش از «ایرهود» و «گرویتسکی» تا «ارتو» و «برشت» در اروپا مطرح می‌کنند تا پیروانی همچون «استاداندر» و «لی استراپس‌پرگ» در آمریکا که روان، ذهن و بدن بازیگرانی همچون براندو، دنیرو، پاچینو و... را می‌سازند. بازیگری و بازیگران در کنش‌ها متفاوت هستند، بازیگران اروپایی در سینمای برگمن کنش‌ها و رهیافت روان-تنی بسیار متفاوتی نسبت به بازیگران روسی در آثار تارکوفسکی یا بازیگران ایتالیایی در کارهای فرانچسکو رزی دارند.

اگرچه در سرزمین ما بازیگری امر بسیار پیش‌یافتاده‌ای تلقی می‌شود و بسیاری تصور می‌کنند که می‌توانند از عهده آن برآیند؛ اما در کشورهای دارای سنت نمایشی این بیرون آمدن از خود و در روح و روان دیگری حضور یافتن کار بسیار قابل‌احترام و سختی تلقی می‌شود. در اینجا به بخشی از بازی بازیگران سریال صحبت می‌پردازیم.

**شهاب حسینی؛ وکیل بله و خشونت و تقابل علیه خود**

شهاب حسینی سال‌ها پیش کار بازیگری‌اش را با تئاتر و برنامه‌های تلویزیونی آغاز کرده، اما در ادامه در سینما جای و جایگاه خودش را پیدا می‌کند.



ویژگی حسینی در بازیگری آن گزراه‌ای است که

آنتون آرتو در تئاتر خشونت آن را تشریح کرده است، البته آرتو مقصد و مقصود دیگری دارد ولی یک نکته او دانسته یا نادانسته سرفصل بازیگری شهاب حسینی است و آن اینکه «می‌توان بر خود شدت بیشتری روا داشت». حسینی در بسیاری از بازی‌هایش تا آنجا که شخصیت اجازه می‌دهد به خود آسیب فیزیکی می‌زند تا با این خشونت علیه خود فضا و محیط پیرامون را کنترل کند. اوج این بازیگری حسینی در کار اصغر فرهادی و جدایی نادر از سیمین است. او در دو سکانس در قالب نقش به خود آسیب فیزیکی زده و از خشونت علیه خود استفاده می‌کند تا محیط پیرامون خود را کنترل کرده و خواست خود را القا کند. این کنش و نوع خشونت کار سختی است و سختی کار بازیگر همین است که چیزی بیرون از آنچه هست را نشان دهد.

حسینی بضاعت خشونت علیه خود و کنش هدفمند را در بازیگری دارد. او در گناه فرشته (در مقابل شخصیت جدایی) از طبقه دیگری است. پدر او یک وکیل است، سطح اجتماعی متفاوتی دارد، زن و فرزند و دوستان و دفتر و منشی و حتی کارچاق‌کنش از جنس و طبقه دیگری هستند. اینجا جنس متفاوتی از بسازی را طلب می‌کند. شاید رگه‌هایی از شخصیتی که در سریال شهزاد

حاشیه‌ها و بازتاب رسانه‌ای «گناه فرشته» نشان می‌دهد

## تنش بازیگران برای کشف لحظه‌های یک نقش



اندام و روانش می‌دهد، سرش بالااست، شانه‌هایش عقب است، ترفورز صحبت می‌کند و تیزوزن راه می‌رود و خودش را دانای کل می‌داند و... اینها پیکره یک شخصیت جدید را می‌سازد.

**لادن مستوفی**

**پنهان‌کاری برای عزیزان**

لادن مستوفی بازیگری را با سینما آغاز کرد اما در تئاتر موفق بود. (اینکه چرا بازی در تئاتر مهم است، جای بحث بسیار دارد، اما اصلی‌ترین دلیل آن حضور زنده و تکامل نقش و شخصیت در یک فرآیند تدریجی است.) او در دو کار «خدای کشتار» «کوشک جلالی» و «یک دقیقه و سیزده ثانیه» «گل‌آبادی» خوش درخشید و با استاد «علی رفیعی» تجربه سینمایی داشت؛ اما در گناه فرشته نوک یک مثلث است که در ضلع آن متعارض بر سر او در حد مرگ است. پیچیدگی بازی او در مخفی کردن است نه آشکارگی. او برای بازی باید هر آنچه هست را از دید عده‌ای حتی عزیزانش مخفی کند و درعین‌حال من مخاطب رگه‌ای از این پنهان‌کاری را پیدا کنم، درحالی‌که او آن را برای شخصیت روبرویش لو نداده است.

او گرفتار عشق است، خاطره از یک عشق مبهم و دور دارد، در عین‌آنکه مادری می‌کند، وکیلی سرسخت که در آزمون‌ی برای درست‌کاری و پنهان‌کاری در دوره‌ای قرار گرفته باید برای ما

### تهدید جشنواره برلین به قطع بودجه



با توجه به اتفاقات شب احتمالی جشنواره برلین ۲۰۲۴ و دفاع چند نفر از برندگان از مردم فلسطین و علیه رژیم صهیونیستی، این رویداد سینمایی حالا با چالش احتمالی قطع منابع مالی روبه‌رو شده است. به گزارش ایسنا، «هاریت رینس بیسک» یکی از مدیران جشنواره

برلین در واکنش به اظهارات برندگان جشنواره برلین در حمایت از مردم فلسطین در مراسم اختتامیه این رویداد سینمایی گفت: «جشنواره این اظهارنظرها را بهبودستیزانه نمی‌داند و قبل از جشنواره و در طول جشنواره، ما به وضوح نشان دادیم که دیدگاه برلیناله درباره جنگ در خاورمیانه چیست و ما مواضع یک‌جانبه نداریم.» از سوی دیگر «ماریون بس» مدیرعامل بنیاد لاتری آلمان در برلین که امسال برای نخستین‌بار بیش از یک میلیون یورو به جشنواره برلین اهدا کرد، در مقابل حمایت‌هایی که از فلسطین شده است، به روزنامه آلمانی «Der Tagesspiegel» Checkpoint» گفت: «هر زمان که بودجه اعطای می‌شود، برای ما مهم است که آزاد باشیم و نظم اساسی دموکراتیک رعایت شود، تاریخ آلمانی به وضوح شامل حق موجودیت اسرائیل نیز می‌شود.» در مراسم اختتامیه جشنواره برلین امسال، فیلم‌ساز آمریکایی «بن راسل» که برای فیلم «کنش مستقیم» در بخش «برخور» برنده جایزه شد، برای همستگی با مردم فلسطینی با چغیه برای دریافت جایزه روی سن برلیناله رفت و گفت: «در برابر نسل‌کشی و برای آتش‌بس در همبستگی با همه رفقایمان می‌ایستیم.»

جشنواره برلین همچنین امسال از وزارت فرهنگ و رسانه آلمان ۱۲.۹ میلیون یورو کمک مالی دریافت کرده است.

### حادثه تلخ در سریال «سلمان فارسی»



فرو ریختن آوار در محل فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» در شمال شاهرود جان دو هنرور را گرفت. احسان ناظم بکایی، روابط عمومی سریال «سلمان فارسی» ضمن تأیید این‌خبر درباره جزئیات حادثه توضیح داد: حوالی

ظاهر پنجشنبه ۱۰ اسفندماه -محل‌سفانه بر اثر فرو ریختن آوار که مربوط به پل ساخته شده در دگور بود، در محل فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» در منطقه شمال شاهرود دو نفر جان باختند و چهار نفر مصدوم شدند. به گفته وی هر شش نفر آسیب دیده در این حادثه، هنرور بوده اند و افراد مصدوم که به چهار تن می‌رسند به بیمارستانی در شاهرود منتقل شده و تحت درمان هستند.

بر اساس این گزارش، حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» در دی ماه امسال در گفت وگویی با ایسنا اعلام کرده بود که گروه سازنده سریال تا پایان زمستان ۱۴۰۲ در شاهرود خواهند ماند تا از فضای زمستانی منطقه برای پیشرفت صحنه‌های متنوع داستان استفاده ببرند. او تأکید کرده بود: تمام بخش‌های ساخته شده برای سریال «سلمان فارسی» با پی‌ریزی مناسب، مواد و مصالح ماندگار ساخته شده تا به عنوان یادگاری ارزشمند برای آیندگان باقی بماند.

طاهری با ایزاز امیدواری برای پایان فیلمبرداری فصل ایران باستان در عرض ۱۸ ماه آینده، گفت: طبق جمع‌بندی انجام شده با سازمان یک سال نیم آینده، مشغول فیلمبرداری فصل ایران باستان خواهیم بود و سپس فیلمبرداری فصل پایانی یعنی حجاز را آغاز خواهیم کرد.

#### اخبار کوتاه

### سهرابی: در حال برنامه‌ریزی برای بازگشت معین هستیم

خبر داد و گفت که از سایت پرسمان می‌توانند متوجه مشکلات قضایی خود شوند حتی اگر مشکل امنیتی داشته باشند. سهرابی درباره معین که این روزها بازگشتش به کشور حاشیه ساز شده نیز گفت که در حال تدارک و برنامه‌ریزی این موضوع با نهادهای مختلف هستیم و اخبار خوبی در پیش است.

### پرفروش ترین فیلم سینمای ایران به اکران آنلاین رسید

یک گروه موسیقی هستند و برای کسب شهرت تلاش می‌کنند. بهرام افشاری، هادی کاظمی، ایمان صفاء، الناز حبیبی، الهه حصارى، بابک کریمی، سیدجواد هاشمی و غلامرضا نیکخواه بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «فسیل» از اسفندماه ۱۴۰۱ در سینماها اکران شد و با فروش بیش از ۳۲۲ میلیارد تومان، پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران لقب گرفت. همچنین این کمدی، با جذب بیش از هفت میلیون و ۴۴۴ هزار مخاطب، بریننده‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران در سال اول اکران است.

### شروین حاجی‌پور به ۳ سال و ۸ ماه حبس محکوم شد

به متهم موصوف به مجازات درجه پنج از بابت تبلیغ علیه نظام به تحمل هشت ماه حبس، از بابت اغوا و تحریک مردم به اغتشاشات به تحمل سه سال حبس تعزیری با احتساب ایام بازداشت قبلی که مجازات اشد درباره متهم قابل اجرا می‌باشد، به استناد بند پ، ح، ز از ماده ۲۳ قانون مجازات اسلامی، متهم را به مدت دو سال ممنوعیت خروج از کشور، جمع‌آوری دستاوردهای انقلاب در حوزه فرهنگی و اجتماعی و انتشار آن در فضای مجازی خود، مطالعه و خلاصه نویسی کتاب حقوق زن در اسلام تألیف دکتر مطهری و کتاب زن در آیینه جمال و جلال تألیف آیت الله جوادی آملی، به میزان سی صفحه هریک به صورتی مجزی و دست‌نویس و انتشار آن از طریق فضای مجازی و ساخت موسیقی درباره جنایات آمریکا علیه بشریت در یک قرن اخیر و انتشار آن از طریق فضای مجازی، شرکت در دوره آموزشی مهارت رفتار و دانش در حوزه هنر محکوم می‌نماید.

### «فراخوان تجدید مزایده (اجاره) عمومی»

شماره

تاریخ

موضوع

محل

مساحت

مساحت

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

اراضی

## مردم‌سالاری

**روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و‌اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینترنتیگرام: mardomsalari\_ir
آدرس:تجریه، ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۰۲۹-۸۸۲۳۰۹۴
رئیس‌روزنامه:۲
توزیع:نشر گستر امروز-تلفن:۶۱۳۲۳۳۳۳۳
چاپ:نشر رحمان- تلفن:۰۴-۲۰۴۶۵۸۶۸۰۱

اکن صبح:۵۰۹ طلوع آفتاب:۱۳:۴۴ اکان ظهر:۱۲:۱۷ اکان مغرب:۱۸:۱۴
شبه اکن:۱۲:۵۲-۱۴:۰۲ شبان ۱۴۴۵-۲۰:۴۳ شماره ۳۲۱۶

### ویژه

### اعلام ساعت کار موزه‌ها و اماکن تاریخی در نوروز و رمضان



محدوده زمانی بازدید از اماکن و محوطه‌های تاریخی، موزه‌ها و کاخ‌های زیرنظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در تعطیلات نوروز ۱۴۰۳ برابر با ماه رمضان اعلام شد. به گزارش ایسنا، طرح ویژه استقبال از نوروز، از ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ آغاز می‌شود و تا نیمه بهمن ۱۴۰۳ ادامه داد. بر این اساس، دستورالعمل شیوه فعالیت اماکن تاریخی و موزه‌ها در نوروز که مقارن با ماه رمضان است، ابلاغ شده است.

علسی دارابی، معلمان میراث فرهنگی در ایسن باره گفت که ۸۲۹ موزه فعال در کشور وجود دارد که ۲۸۶ موزه، زیر نظر وزارتخانه فعالیت می‌کنند. همچنین بسا توجه به ۵۴ کاروانسرای که امسال ثبت جهانی شدند، تعداد سایت‌های جهانی در سراسر کشور به ۱۰۷ سایت رسیده که همراه پایگاه‌های ملی و محوطه‌های تاریخی در نوروز به گردشگران خدمات می‌دهند. به گفته او، تعدادی اماکن تاریخی برای برگزاری مراسم تحویل سال منتخب شده‌اند که در نخستین روز سال جدید، از ساعت ۴:۳۰ صبح به مردم خدمات ارائه می‌دهند.

دارابی افزود: ویژه برنامه‌های نوروزی در اماکن تاریخی از ۲۴ اسفند آغاز می‌شود و تا نیمه فروردین ۱۴۰۳ ادامه دارد، که ساعت آن از ۱۰ تا ۲۱ است. معاون میراث فرهنگی همچنین گفت: در «شب‌های قدر» ساعت بازدید اماکن تاریخی، موزه‌ها و پایگاه‌های ملی و جهانی از ۱۰ صبح تا ۱۷ است.

همچنین به پایگاه‌ها و محوطه‌های تاریخی تأکید شده است برای بازدیدهای شبانه در نوروز مجوز شورای تأمین استان دریافت شود.

شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان غربی در نظر دارد مجموعه باغات و

اراضی مزروعی مورد اجاره در محدوده سد نوروزلو شهرستان میاندوآب و اراضی ۴1 و ۴2 شهرستان چابهار به را به استناد آیین نامه اجرایی ماده (۵) قانون الحاق برخی موارد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) بشماره ۲۰۰۱/۱۵۲/ت۳۲۹۳۰۲هـ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۲ به مدت حداکثر سه سال براساس مفاد آیین نامه معاملات دولتی و شرکت‌های آب منطقه‌ای به روش مزایده عمومی به متقاضیان واجد صلاحیت با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، یا بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.Setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی در قالب اجاره واگذار نماید. ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده مذکور صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و با شماره ثبت ۰۲۳۳۰۰۰۱۴۵۳۲۰۰۰۰ ثبت گردیده است و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در فرایند ارجاع مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران محترم از این طریق امکان‌پذیر

ردیف	عنوان	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	قیمت پایه کارشناسی سه سال (ریال)
۱	اراضی به مساحت ۲۰ هکتار در شهرستان چابهار ۴1	۸۹۱,۸۰۰,۰۰۰	۱۷,۸۳۶,۰۰۰,۰۰۰
۲	اراضی به مساحت ۵۸ هکتار در شهرستان چابهار ۴۲	۲,۶۳۹,۰۰۰,۰۰۰	۵۲,۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	اراضی به مساحت ۱۸۸۳۷۰ مترمربع در شهرستان میاندوآب با احتساب ریشه کنی وجمع آوری درختان سیب خشک و تحویل به موجر	۱,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۷- مدت اعتبار پیشنهادات: **شش ماه**

۸- **دستگاه مزایده‌گزار (کارفرما):** شرکت آب منطقه‌ای آذربایجانغربی به نشانی ارومیه، بلوار شهید باهنر تلفن: ۰۹۲-۳۳۴۴۰۰۰۴

۹- **مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سایت ستادیران:** تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸

۱۰- **مهلت زمانی و محل ارائه پاکت (الف) تضمین شرکت در فرایند مزایده:** تا ساعت **۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹** تحویل به دبیرخانه مدیریت حراست شرکت به نشانی: آذربایجان غربی، ارومیه، بلوار شهید باهنر، دبیرخانه حراست و امور محرمانه شرکت‌آب منطقه‌ای آذربایجان‌غربی

۱۱- **تاریخ بازدید در صورت تمایل با هماهنگی مدیریت‌های منابع آب میاندوآب و چابهار:** مطابق تاریخ‌های اعلامی در سایت مذکور

۱۲- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد قیمت:** تا ساعت **۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹**

۱۳- **زمان بازگشایی:** ساعت **۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹**

۱۴- **محل بازگشایی پیشنهادات:** سالن جلسات شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان غربی

۱۵- **اطلاعات دستگاه مزایده‌گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت (الف) تلفن ۰۴۴۳۱۹۸۷۳۸۱**