

در روزهای اخیر دو شخصیت سرشناس فرهنگی ایران درباره وضعیت جامعه هشدار دادند. علی نصیریان، بازیگر پیش‌کسوت، درباره حرکت رو به «ابتدال» فرهنگ ایران هشدار داد و شهرام ناظری، چهره نامدار موسیقی سنتی، با اشاره به اتفاقات سال‌ گذشته و وقایع چند سال اخیر کشور گفت مردم ایران دیگر از همه چیز محروم شده‌اند. به گزارش زی‌سان، هشدار هر دو چهره فرهنگی کشور به وضعیت نگران کننده اقتصادی اشاره دارد. علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر، در مراسمی به مناسبت جشن ۹۰ سالگی‌اش، درباره فاصله گرفتن جامعه ایران از شرایط روانی مناسب، گفت: «در شرایط فعلی جامعه ما از نظر روحی و روانی و غذای مناسب برای یک زندگی انسانی بسیار کم دارد و همه چیز به سمت روزمرگی و عادت‌های معمول دارد پیش می‌رود و بعضی مواقع به سمت ابتدال هست.»

او با اشاره به وضعیت نامناسب فرهنگی کشور افزود: «حیف فرهنگ ایرانی است که به سمت ابتدال برود و محافل و مجالس و صحبت‌هایی که بزرگان ما می‌کنند تکان دهنده است و ما اینها را داریم» او گفت: «رقص نه برای سرگرمی، در ایلات و عشایر ما ببینید؛ رقص برای رزم، رقص برای کار، رقص برای زراعت داشتیم، رقص و حرکت جزئی از حیات انسانی است.» علی نصیریان همچنین افزود: «حیف است فرهنگ ایران به سمت ابتدال برود» و «وای بر ما که غرض‌ناداشتیم منطق الطیر خودمان را اجرا کنیم، منطق الطیبری که پیتربروک اجرا می‌کند فرق می‌کند با آنچه که خودمان داریم.»

شهرام ناظری، خواننده پراوازه موسیقی سنتی ایران، در مراسم رونمایی از آلبوم تازه‌اش، از سکوت پنج ساله خود سخن گفت.

مراسم با خوانشی زیادی همراه شد و ناظری به شدت از مجری برنامه برای برگزاری جشن تولد و آوردن کیک به مراسم انتقاد کرد که بازتاب وسیعی داشت. این خواننده سرشناس موسیقی سنتی امسا در اظهاراتش درباره اینکه چرا منغفل است

**علی نصیریان و شهرام ناظری دو چهره سرشناس فرهنگی هشدار دادند**

## خطر ابتدال بیخ گوش فرهنگ



و سکوت کرده، گفت: «سال‌ها است که این قدر اتفاقات بد در مملکت افتاده که من کنسرت‌هایم را کنسل کرده‌ام. قبل از کرونا اتفاق‌هایی افتاد که

من کنسرت‌هایم را لغو کردم. دو سال کرونا شد، و بعد از آن هم اتفاقات دیگری افتاد.» شهرام ناظری افزود: «بعد از این که کشور قوامی گرفت، یک عده

## مردم سالاری

**روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی-وقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir
آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بورا امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۹۳۰۹۴
رشته روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن:۴-۰۴۵۵۸۶۸۰۱
ادان صبح: ۵/۱۴ طلوع آفتاب: ۶:۳۹
ادان ظهر: ۱۲/۱۷
ادان مغرب: ۱۸/۱۳
شام:۸ هفتد ۱۴-۰۲-۱۷ شبن ۱۴۴۵-۲۰-۲۴ شماره ۲۳۱۳

### یلمکان

#### پیکر پرویز ربیعی

#### در جوار احمد رسول‌زاده آرام گرفت



مراسم تشییع و خاکسپاری پرویز ربیعی از دیولبورهای باسابقه کشورمان صبح دیروز با حضور خانواده و جمعی از پیشکسوتان و دوستاندارن و اهالی دوبله در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار و پیکر ایسن هنرمند در جوار احمد رسول‌زاده - دیگر دیولبور فقید ایرانی - آرام گرفت.

به گزارش ایسنا، مراسم تشییع و خاکسپاری زنده‌یاد پرویز ربیعی صبح دیروز با حضور خانواده این هنرمند و همچنین جمعی از اهالی دوبله در قطعه هنرمندان برگزار شد. این مراسم با مراسم خاکسپاری پردیس افکاری - بازیگر تازه‌درگذشته کشورمان - همراه بود.

پرویز ربیعی از پیشکسوتان عرصه دوبله پنجم اسفند ماه در منزل خود بر اثر ایست قلبی در سن ۸۴ سالگی درگذشت. ربیعی از مهم‌ترین گویندگان نقش‌های مکمل در تاریخ دوبله ایران است و در ارائه شخصیت‌ها و تیپ‌های مختلف و متضاد مهارت داشت.

#### پردیس افکاری

#### در کنار مه‌ری ودادیان آرام گرفت



پردیس افکاری (بازیگر) با همراهی دوستان و همکاران‌اش در صبح سرد زمستانی تهران، در کنار مه‌ری ودادیان (بازیگر) به خاک سپرده شد.

به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر و خاکسپاری این بازیگر، صبح دیروز، دوشنبه ۷ اسفند ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد.

این مراسم به کوشش خانه سینما، مرکز هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی، موسسه کمک به توسعه فرهنگ هنر و موسسه هنرمندان مهرآفرین برگزار و پیکر پردیس افکاری در کنار مه‌ری ودادیان و در همسایگی فریماه فرجامی و مهین سپرده شد.

همچنین مجلس ختم این بازیگر توسط همین حامیان روز پنجشنبه، ۱۰ اسفند ماه در مسجدالرضا واقع در میدان نیلوفر، راس ساعت ۱۶ و سی دقیقه برگزار می‌شود.

### خبر

#### هند همهان ویژه سی و پنجمین

### نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

رئیس سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب هند به عنوان مهمان ویژه این نمایشگاه خبر داد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب هند به عنوان مهمان ویژه این نمایشگاه خبر داد.

تفاهنامه این اتفاق فرهنگی که منجر به گفت‌وگوی بین فرهنگ‌های ایران و هند با محوریت کتاب خواهد شد، پیش مسئولان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی نو به امضا رسید و بر اساس این تفاهنامه در سال ۲۰۲۵ نیز ایران مهمان ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی نو خواهد بود. سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از نوزدهم تا بیست‌ونهم اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

### برپایی نمایشگاه آثار هنرمندان ایرانی در ایتالیا



نمایشگاه گروهی نقاشی هنرمندان ایرانی با عنوان «بادگیرسه» به همت رایزنی فرهنگی ایسran در ایتالیا و با مشارکت موسسه فرهنگی هنری تذهیب، در محل گالری «آرکا دی نوسیس» (Arca di Noesis) شهر ژم برپا شد.

به گزارش ایرنا، در این نمایشگاه که با حضور رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا افتتاح شد، آثار نقاشی چندین تن از هنرمندان جوان مؤسسه فرهنگی هنری تذهیب، با بی رنگ «یزد شهر

بادگیره» به نمایش گذاشته شد. این نمایشگاه با هدف معرفی شهر تاریخی و دارالعباده یزد برگزار شد که به ثبت سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان ملل متحد (یونسکو) رسیده

است. محمد تقی امینی رایزن فرهنگی کشورمان ضمن حضور در این نمایشگاه به ایرنا گفت: به نمایش گذاشتن آثار هنری هنرمندان جوان کشورمان در شهر رم، ایجاد علاقه‌مندی و امید را در این هنرمندان ایجاد خواهد کرد.

وی افزود: برگزاری چنین برنامه‌ای، زمینه‌ساز تعامل فرهنگی دو کشور ایران و ایتالیا را در آینده رقم خواهد زد و رایزنی فرهنگی همکاری لازم را در این خصوص انجام خواهد داد.

در همین حال، مدیر مؤسسه فرهنگی هنری تذهیب در آیین گشایش این نمایشگاه، ضمن معرفی موضوع، آثار و هنرمندان شرکت کننده در این نمایشگاه و مؤسسه متبوع خود، از میزبانی گالری و مشارکت رایزنی فرهنگی ایران در برگزاری این

نمایشگاه تقدیر کرد.

وی هدف از برگزاری این نمایشگاه در ایتالیا را معرفی آثار نقاشی هنرمندان جوان و با استعداد جمهوری اسلامی ایران برشمرد و گفت که این نوع فعالیت‌ها باعث آشنایی هرچه بیشتر دوستانران هنر و مجموعه داران آثار هنری با هنر ایرانی می‌شود و زمینه ساز دستیابی به جایگاهی در شان هنر و هنرمندان جوان ایرانی در عرصه بین‌المللی است.

استان یزد با تمدنی چند هزار ساله، دارای فرهنگی خاص و بناهای تاریخی فراوان است که تاکنون چندین اثر این استان از جمله باغ دولت آباد و قنات‌های زاچ در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده و نام این استان تاریخی را بیش از پیش در جهان پراوازه کرده است.

## گفت‌وگوی رضا رشیدپور با ابراهیم تاتلیس و ماهسون

برنامه آن‌ها در ترکیه ضبط شده و به اتمام رسیده‌اند و برخی هم درحال هماهنگی برای انجام هستند.

به گفته او، «ساعت صفر» چهار استودیو در دبی، استانبول، کیش و تهران دارد. هر چهار استودیو با ابعاد و مساحتی کمی متغیر، تقریباً دکوری شبیه به هم دارند که قرار است درباره خلیج فارس و موضوعات مختلف در این گفت‌ووها صحبت شود.

به نظر می‌رسد دلیل رفتن رشیدپور به سمت این گفتگوها در خارج از کشور به خاطر به کلیشه رفتن گفتگو با سلبریتی‌های ایرانی باشد که عموماً مخاطب را خسته کرده است.

پیکری‌ها نشان می‌دهد رضا رشیدپور برای گرفتن مجوز برنامه به ساترا (سازمان تنظیم و مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) رفت و فرآیند قانونی پخش این برنامه را طی کرده است. روایت رشیدپور از حضور در جلسه با مدیران ساترا این بود: «ابتدا که وارد جلسه شدم فکر می‌کنم با حدود ۱۲ نفر از مدیران فرهنگی سرشناس کشور مواجه شدم؛ با بسیاری از آن‌ها در شبکه‌های تلویزیون سابقه همکاری داشتم. در تلویزیون نهایتاً ما با یک مدیر گروه طرف بودیم، اما اینجا برآیم فضای جالبی بود؛ وزنه و پتانسیل مدیریتی خیلی سنگین دور میز بودند و من هم تلاش کردم در حد سوادم به سوالاتی که می‌پرسند، جواب دهم.»

این برنامه ۵۲ قسمتی قرار است به صورت هفتگی و یکساله پخش شود. البته در صورت همراهی پلتفرم و ساترا قرار است به فصل‌های بعدی برسد و فعلاً ۲۶ قسمت اول آن مورد توافق بوده است.

### صابر ابر روی صحنه می‌رود

صابر ابر نمایش «مشتب به صرف بورش و خون» را فروردین ۱۴۰۳ در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه می‌برد و پیش‌فروش بلیت این نمایش از ۹ اسفند آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، صابر ابر پس از ۶ سال دوری از صحنه تئاتر قصد دارد نمایش «امشب به صرف بورش و خون» نوشته مهدی یزدانی‌خرم را از فروردین سال ۱۴۰۳ در بلک‌باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه ببرد. ابر این مونولوگ را که بر اساس رمان «زاین» فتودور داستایوفسکی و ترجمه یلدا ذبیحی شکل گرفته است، در کنار فاطمه نقوی به صحنه می‌برد. پیش‌فروش بلیت «مشتب به صرف بورش و خون» از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه ۹ اسفند در سایت تیوال آغاز می‌شود. همزمان با آغاز پیش‌فروش بلیت، پوستر نمایش با طراحی فرهاد فزونی و عکاسی علی سوبکی نیز منتشر شد. دیگر عوامل نمایش «امشب به صرف بورش و خون» عبارتند از: مجری طرح، امیرسپهر تقی‌لو، طراح صحنه، صابر ابر، طراح لباس: ندا نصر، طراح گرافیک: فرهاد فزونی، طراح نور: نیلوفر تقیب ساتادی، محمدرضا رحمتی، طراح گریم: لعیا خرامان، طراح صدا: عرشیا باقری، مشاور رسانه‌ای: فریبرز دارابی، تبلیغات، استودیو این‌اجا، تبلیغات مجازی: آریان امیرخان (قیلم نیوز)، گروه کارگردانی: الهام میرشفیعی، نیما سکوت، سناریا تهیه و تولید: محمادمین ساکی.

که درمورد فرهنگ، گردشگری، جاذبه‌های ایران برنامه بسازد نه بخش خصوصی و شبکه نمایش خانگی. بارها این را گفتم‌ام.»

به گزارش تسنیم، اما «ساعت صفر» چه برنامه‌ای است؟ «ساعت صفر» یک برنامه گفت‌وگومحور، اما متفاوت از «دید در شب»، «عبور شیشه‌ای» و «شب شیشه‌ای» است. چرا که تصاویر رشیدپور و ابراهیم تاتلیس خواننده شناخته شده ترکیه نشان از یک سفر عادی برای او نمی‌داد؛ حالا خبر می‌رسد که این مجری شناخته شده مصاحبه‌ای با او داشته و در این برنامه قرار است به نمایش درآید.

شاید اولین بار باشد که در حوزه فرهنگ و هنر میهمان‌هایی غیر از جغرافیای ایران در برنامه‌ای حضور پیدا کنند. این برنامه البته قرار است میهمان‌های ایرانی از بین چهره‌های شناخته شده داشته باشد. پیکری‌ها نشان می‌دهد رشیدپور برای پخش این برنامه با چند پلتفرم مذاکره کرده و دو زمان برای پیش‌رو قرار دارد یا قبل از نوروز و یا ایام نوروز؛ عموماً گفتگوهای او سرگرم‌کننده بوده و در جریان ۶۰ دقیقه گفتگو، مخاطب احساس خستگی نمی‌کند.

شاید اینجا بتوان گفت رشیدپور در قاپ یک گفت‌وگوکننده به مراتب حاذق‌تر از مجری‌ای است که مسابقه اجرا کند. به نظر می‌رسد خود او هم بیشتر تمایل به ساخت برنامه گفت‌وگومحور و حتی با سؤالات سخت (هاردتاک) باشد.

تعداد زیادی از چهره‌های حاضر در برنامه به‌سبب نزدیکی فرهنگی بین ایران و کشور ترکیه از بین هنرمندان ترک انتخاب شده‌اند. ابراهیم تاتلیس، الیاس یالچینتاش، عایشه گل جوشکون و ماهسون قرمیزی‌گول اسامی بعضی از چهره‌هایی هستند که



رضا رشیدپور بعد از مدت‌ها قرار است با یک برنامه نوروزی برگردد، اما این بار سراغ سلبریتی‌های خارجی رفته و دنبال گفتگو با چهره‌هایی نیست که بارها و بارها جلوی دوربین او و بقیه مجریان حاضر شده‌اند.

قرار بود رضا رشیدپور با «سیم آخر» به تلویزیون برگردد که برخی از مناقشات اجازه نداد این اتفاق بیفتد و او قرار است با «ساعت صفر» سر از شبکه نمایش خانگی درآورد اما نه به سبک برخی دیگر از چهره‌ها؛ چرا که رشیدپور همیشه قاب تلویزیون را بهترین مدیا برای پخش برنامه‌های مهم می‌داند. او می‌گوید: «حتماً ترجیح می‌دهم برنامه‌ها در بگیم مدیاهایی که وسعت و گستردگی پخش دارند، نمایش داده شوند. طبیعتاً برنامه‌های این چنینی باید در تلویزیون ساخته شوند. وظیفه تلویزیون است

خبر

### پخش یک سریال جدید وسترن از تلویزیون

سریال خارجی «کافر» در گونه اکشن، درام و وسترن هر شب از شبکه تماشا پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال «کافر» محصول آمریکا در سال ۲۰۱۷ هر شب ساعت ۲۳ از شبکه تماشا با روی آنتن می‌رود.

این سریال داستان مری به نام روی گود، با استعداد افسانه‌ای در تیراندازی است. روی به شهری به نام لابل که توسط زنان اداره می‌شود می‌رود. بیشتر مردان شهر در حادثه معدن چانشان را از دست داده‌اند. روی که یک فراری از دست غارتگران و راهزنان است درآرد اما نه به سبک برخی دیگر از چهره‌ها؛ چرا که موفق هم می‌شود اما …

تعلیق و هیجان قسه این سریال اکشن تا پایان داستان ادامه دارد.

شبکه تماشا مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته است و پس از طی مراحل تایید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این سریال برای پخش از شبکه تماشا در نظر گرفته شده است.

سریال «کافر» هر شب ساعت ۲۳ پخش و در ساعات ۵، ۱۱ و ۱۷ از شبکه تماشا بازپخش می‌شود.

تعداد فیلم‌ها برای ایرانی که در مدت مشابه سال گذشته،

اقبال چندانی از سوی فیلمسازان نداشت، بسیار خوب و کیفی ارزیابی می‌شود. مورد بعدی، به انتخاب‌های متنوع این سته اکران مربوط است. ۶ فیلم از ۷ اثر اکران نوروزی، در جشنواره فجر امسال حضور داشتند و ازقضا، با نگاه‌های مثبت اهالی رسانه، منتقدان و حتی مخاطبان مواجه بودند. درواقع تبلیغات ابتدایی برای این آثار، طی بهمن‌ماه صورت گرفته و حالا این فیلم‌ها با سهولت بیشتری برای آفراند اکران نوروزی خود را آغاز خواهند کرد.

به گزارش ایرنا،تمساح خونی بواسطه تم کم‌دی خود و ایقالی که در زمان جشنواره به دست آورد، می‌تواند غافلگیری‌های بسیاری برای گیشه نوروزی سینماها داشته باشد. بی‌بدن به‌عنوان یک فیلم اجتماعی می‌تواند بواسطه فضاسازی های زمان جشنواره به یک گیشه پررونق امیدوار باشد. آسمان غرب نیز اقبال بسیارخوبی در زمان جشنواره داشت و می‌تواند به‌عنوان داعیه‌دار آثار حوزه مقاومت،

## گیشه فراتر از ۱۵۰۰ میلیارد برای سال ۱۴۰۳

اتفاق‌های خوبی را در زمینه جذب مخاطب رقم زدند.

پرویزخان نیز ننده‌های خوبی را در بهمن‌ماه به خود دید و بهترین زمان ممکن به روی پرده خواهد رفت تا بتواند پذیرای مخاطبان بسیاری باشد. آپاراتی فیلمی برای عشاق سینما و حتی مخاطبان عامی است که می‌خواهند یک کم‌دی سالم و شریف ببینند بنابراین می‌توان به گیشه این فیلم نیز امیدوار بود. دو فیلم نوروز و ایلیا در جستجوی این فیلم می‌توانند مخاطبان هدف بسیاری را جذب کرده و اتفاق‌های خوبی را در گیشه نوروزی سینماها رقم بزنند. امید گیشه نوروزی امسال، کم‌دی فسیل بود اما برای نوروز ۱۴۰۳، حداقل ۳ فیلم می‌توانند در مقام غافلگیری ظاهر شوند و برای گیشه ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ میلیارد تومانی رقم بزنند.

بر روی کاغذ، فیلم‌های نوروز ۱۴۰۳، به‌مراتب از اکران نوروز سال جاری قدرتمندتر است. این ۷ فیلم می‌توانند اتفاق‌های به‌مراتب بهتری را نسبت به گیشه فروردین امسال رقم

**سازمان خصوصی سای**  
**ISIRAN PRIVATE SECTOR ORGANIZATION**

**" سازمان خصوصی سازی در نظر دارد به منظور اجرای فرایند مولد سازی دارایی های دولت نسبت به خرید خدمات را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایید."**

**تاریخ بازگشایی پاکات: ۱۴۰۲/۱۲/۲۶**  
**تاریخ برگزاری مناقصه: ۱۴۰۲/۱۲/۲۶**  
**محل برگزاری مناقصه: سازمان خصوصی سازی**  
**شناسه آگهی: ۱۶۷۵۰۱۳**  
**م.الف: ۶۶۴۵**

بزنند. امید گیشه نوروزی امسال، کم‌دی فسیل بود اما برای

نوروز ۱۴۰۳، حداقل ۳ فیلم می‌توانند در مقام غافلگیری ظاهر شده و گیشه پررونقی را برای یک گیشه ۱۵۰۰ تا

۲۰۰۰ میلیارد تومانی رقم بزنند.

البته که باید در فرایند اکران نوروز ۱۴۰۳، توجه بسیاری به فیلم‌های پر فروش کنونی نظیر هالوایی، هتل، ویلای ساحلی و فسیل شود. هوشمنددی در این است که اکران این آثار، تا عیدقصر در سینماها ادامه داشته باشد تا گیشه، سرریز خوبی از محل نمایش این آثار به خود ببیند.

اتفاق خوبی که در سینمایی ۱۴۰۲ رقم خورد، برای سال آینده سینماها نیز قابل‌دسترسی است. اگر هوشمنددی و

تنوع خوبی که برای اکران نوروزی در نظر گرفته شد برای بزرگه‌های مهم اکران سال آینده نظیر اکران فطر، تابستان، بعد از پایان صفر … نیز لحاظ شود، قطعاً اتفاق‌های خوبی برای سینمای سال آینده کشور رخ خواهد داد.

فعلا اکران نوروزی ۱۴۰۳، حکم دست به دست شدن مشعل یک گیشه فریه به حساب می‌آید که می‌تواند اتفاق‌های خوب سینمای امسال را با قدرت بیشتری برای سال آینده سینماها تکرار کند.