مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۵/۲۰ طلوع آفتاب: ۴/۴۵ اذان ظهر: ۱۲/۱۸ اذان مغرب: ۱۸/۰۹

پنجشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۲ - ۱۲ شعبان ۱۴۴۵ - ۲۲ فوریه ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۱۱

شوخی با معلولان در تلویزیون بازتاب‌های مختلفی در فضای‌مجازی ایجاد کرد

عذرخواهی برنامه «بگو بخند» از مردم

✓ واکنش صداوسیما به شوخی با معلولان در تلویزیون

شوخی با معلولان و تمسخر بی‌رحمانه افراد دارای معلولیت برای خنداندن، تفریح و سرگرمی در شبکه نسیم با واکنش‌هایی همراه شد. این روزها شاهد پخش برنامه طنز بگو بخند از شبکه نسیم هستیم که در آن افراد به اجرای استندآپ می‌پردازند و داوران که از بازیگران و سلبریتی‌های معروف هستند به آنها امتیاز می‌دهند. در یکی از قسمت‌های این برنامه، یکی از گروه‌های استندآپ کمدین به اجرای نمایش در نقش یک معلول می‌پردازند که بسیار تلخ و بی رحمانه است که در فضای مجازی با واکنش‌های متعددی روبرو شده است.

یک ویدئوی یک دقیقه‌ای از برنامه تلویزیونی «بگو بخند» قدری قابل تأمل است؛ کمدین جوان برای اجرای استندآپ کمدی ظاهرِ معلول به خود بگیرد. بازتاب‌های مختلفی در فضای‌مجازی دیده می‌شود؛ بیشترین انتقادها در کپشن‌ها به چشم می‌خورد، «تمسخر و نگرش تحقیرآمیز به افراد دارای معلولیت» یا خیلی از عبارات دیگر که شبیه به همین عبارت‌اند.

به گزارش تسنیم، البته گروهی هم این‌طور می‌گویند که طنازی و اجرای کمدی حد و مرز ندارد و می‌تواند روزی با شغلی، روزی با اقشار و قومیتی و روزی هم با صنوف و دیگر بخش‌ها این شوخی اتفاق بیفتد، اما به معنایِ تمسخر نیست. برنامه «بگو بخند» درباره حواشیِ اخیر اطلاعیه‌ای صادر کرد که در این اطلاعیه آمده است:

«در پی حاشیه‌سازی ایجاد شده به وسیله یک ویدیو تقطیع شده از برنامه در خصوص اجرای هفته گذشته یکی از گروه‌های نمایشی؛ به اطلاع مخاطبان میرساند؛ که نمایش مربوطه هیچ ارتباطی با معلولین نداشته و بازیگران در تلاش برای ایفای نقش متکدیانی که خودشان را به تمارض می‌زنند، بودند.

این برنامه همواره جایگاه ویژه‌ای برای کم‌توانان جسمی‌و حرکتی قائل بوده است. بگوبخند تنها برنامه‌ای در تلویزیون است که با اختصاص دادن بخش کمدی نشسته در برنامه، بنیانگذار حضور این افراد در تلویزیون و رقابت در کنار دیگر شرکت‌کنندگان بوده است.

همچنین تعداد قابل توجهی از تماشاگران این برنامه به این افراد اختصاص دارد. پرواضح است که این اقدام اخیر، تنها یک فضاسازی غیرحرفه‌ای از سوی برخی رسانه‌ها برای تحت‌الشعاع قرار دادن یک برنامه موفق در جذب و رضایت مخاطب است که البته این امر منجر به پیوند عمیق‌تر میان مخاطب و برنامه خواهد شد. در پایان اگر بر اثر سوءتفاهم شکلِ گرفته از این برنامه بخشی از جامعه و خصوصاً معلولین عزیز کشور متأثر شده‌اند، سر تعظیم و عذرخواهی فرود می‌آوریم.»

این اطلاعیه صادر شده، اما آنچه لازم است به آن توجه شود طنازی و اجرای یک کمدی باید طوری پیش برود که باعث تمسخر کسی یا گروهی نشود. نکته‌ای که بارها سازندگان سریال‌های قومیتی همچون «نوخ» یا «پایتخت» مطرح می‌کردند لهجه و گویش را طوری ادا می‌کنیم به قشر و قومیتی برنخورد. ناگفته نماند در همین راستا سریال‌هایی هم بودند که نتوانستند این فضا را درست پیش ببرند و بعضاً با چالش‌هایی همراه شدند.

در این میان انتقاداتی نسبت به برخورد رسانه با معلولان وارد شده است. مثلاً زمانی که سرنوشت آدم بدها در برخی سریال‌ها به معلولیت منتج شده است. زیور «آوای باران»، انیس «ستایش» و فرزانه «کیمیا»، از جمله شخصیت‌های منفی شناخته شده‌ای‌اند که با انتقاداتی هم همراه شدند. چرا که جزای اعمال بدشان در زندگی را با معلولیت در دوران میان‌سالی و پیری داده‌اند و متأسفانه تصویر نه چندان مناسب از معلولیت جسمی‌را به نمایش درآورد.

این کار ناخواسته فرهنگ غلط و نادرستی را جا می‌انداخت؛ فرهنگی که به ببیننده القاء می‌کند که هر کس که دچار معلولیت می‌شود تاوان بدی‌ها و ظلم و ستم‌هایی است که به مردم کرده است و اکنون با معلولیت دچار عقوبت الهی شده است؛ و این بار در برنامه طنز «بگو بخند» که البته توانسته در میانِ کاهش مخاطب فعلی تلویزیون، توجه بیننده را بَه خودش جلب کند چنین اتفاقی می‌افتد، در اطلاعیه عذرخواهی برنامه این‌طور آمده کمدین قصد داشته نقش متکدیانی که به معلولیت تمارض می‌کنند را نشان دهد، اما اجرای آن طوری جلوه داده شده که ظاهرِ دیگری را به مخاطب نشان می‌دهد گویی معلولیت را مورد تمسخر قرار می‌دهد.

البته که پیش از این چنین شوخی‌هایی را شاهد بودیم که سوء تفاهم ایجاد کردند. همچون قسمتی از برنامه «جوکر» در شبکه نمایش‌خانگی که دو نفر از شرکت‌کنندگان برای خنداندن رقبا، حالت معلولیت به خود می‌گیرند که این اقدام باعث شد تا کمپینِ معلولان در توئیتر به آن واکنش نشان دهند. ماَجرا چه بود: «دو نفر از شرکت‌کنندگان حاضر در برنامه برای خنداندن سایرین، نمایشی در حالت معلولیت جسمی‌اجرا کردند تا مایه خنده دیگر شرکت‌کنندگان شود که با دلخوری بخشی از جامعه معلولان کشور همراه شد.»

اگرچه عوامل این برنامه هم عذرخواهی کردند؛ اما می‌توان با رفتارسازی و فرهنگسازی درست در ساخت آثار نمایشی طنز چه برنامه و چه سریال، کمتر شاهد بیانیه دادن و عذرخواهی کردن باشیم. معلولان، ناشنوایان و روشندلان عزیز از جایگاه ویژه‌ای برخوردارند و امیدواریم برای خنداندن مردم در برنامه‌ها و سریال‌ها باعث نشویم کسی یا کسانی آزرده‌خاطر شوند. چرا که هنوز در بعضی برنامه‌های طنز برای به زور خنداندن بیننده، معلولیت را مسخره می‌کنند یا در بعضی سریال‌ها می‌گویند «مگر چلاغی؟!» یا «مگر کوری؟!» یا هنرپیشه دستش را به حالت کج می‌گیرد و می‌گوید «مگر خودم اینجوری هستم؟!» این الفاظ به بیننده القاء می‌کند که این‌طور حرف بزند.

دور بعدی نمایشگاه رسانه‌های ایران؛ آبان ۱۴۰۳

قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌از برگزاری دور آتی نمایشگاه رسانه‌های ایران در پاییز سال آینده خبر داد.

سیدمحمدهاشمی‌که در غرفه ایسنا در نمایشگاه رسانه‌های ایران حضور پیدا کرده بود، در پاسخ به پرسشی درباره تداوم برگزاری این نمایشگاه گفت: خدا را شکر با همت دوستان در وزارت فرهنگ و همچنین تلاش اصحاب رسانه، نمایشگاه به خوبی در حال برگزاری است. طبق برنامه‌ریزی‌ها، این نمایشگاه سال آینده در فصل پاییز برگزار می‌شود که ان‌شاءالله همان زمانِ همیشگی برگزاری نمایشگاه در آبان ماه خواهد بود.

«ننه مخمل» به آلمان می‌رود

مستند «ننه مخمل» در ادامه حضور جهانی خود، در بخش مسابقه جشنواره «گوتینگن» آلمان پذیرفته شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی‌پروژه، مستند «ننه مخمل» به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر و کارگردانی امیرحسین خلیل‌زاده در ادامه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی، به جشنواره بین‌المللی مردم‌شناسی «گوتینگن» آلمان راه یافت. جشنواره German International Ethnographic Film Festival یکی از جشنواره‌های قوم شناسی است که در شهر گوتینگن آلمان از ۸ تا ۱۲ می(۱۹ لغایت ۲۳ اردیبهشت) برگزار خواهد شد.

فیلم کوتاه «جانور» در دو جشنواره آمریکایی و هندی

فیلم کوتاه جانور به دو جشنواره آمریکایی و هندی راه پیدا کرد. به گزارش ایلنا، فیلم کوتاه «جانور» به کارگردانی محمدرضا یاری‌کیا منتخب سیزدهمین دوره جشنواره media fright fest شد. تاریخ برگزاری این جشنواره نهم فروردین الی یازده فروردین است. فیلم کوتاه جانور در بخش فیلم‌های ترسناک با شش فیلم دیگر در سالن سینمای تاون‌هاوس نمایش داده شده و به رقابت می‌پردازد. هدف از برگزاری این جشنواره رقابت فیلمسازان در ژانرهای مختلف در بخش‌های تخصصی است. این جشنواره در دو بخش فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های بلند برگزار می‌شود.

اعلام اسامی ۷ فیلم اکران نوروزی ۱۴۰۳

۷ فیلم سینمایی «تمساح خونی»، «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «پرویزخان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «ایلیا در جستجوی قهرمان» به عنوان فیلم‌های اکران نوروز انتخاب شدند.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی‌سازمان سینمایی، روح الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم ۲۳ اسفند ماه را تاریخ آغاز اکران نوروزی اعلام کرد و گفت: فیلم‌های «تمساح خونی»، «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «پرویزخان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «ایلیا در جستجوی قهرمان» برای اکران نوروزی انتخاب شده‌اند. وی افزود: با توجه به شرایط خاص این دوره از اکران نوروز ۱۴۰۳ و همزمانی با ماه مبارک رمضان، و البته با نگاه تامین نیاز و سلیقه مخاطبان سینما از قشرها و گروه‌های سنی و فکری مختلف، چینش اکران نوروزی به گونه‌ای انجام شده که همه سلایق را پوشش دهد و از سینمای دفاع مقدس تا سینمای کودک و نوجوان، اجتماعی، ورزشی و کمدی در سبد اکران نوروزی جانمایی شده است.

سهرابی با اشاره به فیلم‌های دیگری که متقاضی اکران نوروز بوده اما در این جدول لحاظ نشده‌اند، عنوان کرد: اکران دوم عید نوروز با توجه به شرایط فروش و کف فروش فیلم‌ها تعیین خواهد شد و چنانچه فیلمی‌طی مدت زمان مشخص شده حدنصاب لازم در جذب مخاطب را نداشته باشد مطابق با آیین‌نامه تصمیم‌گیری خواهد شد و تا سقف ۴ فیلم جدید همزمان با عید سعید فطر به روی پرده خواهند رفت. بنابراین فیلم‌ها باید از تمام ظرفیت خود در بازه زمانی تعیین شده برای اکران استفاده کنند تا بیشترین جذب مخاطب را داشته باشند.

مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی یادآور شد: طبق تصمیم سازمان سینمایی با آغاز اکران فیلم‌های نوروزی، نمایش فیلم‌های روی پرده به پایان خواهد رسید.

سینمای جهان

تجلیل از نیم قرن سفر سینمایی خارق‌العاده با اسکورسیزی

مارتین اسکورسیزی فیلمساز برنده اسکار با حضور در جشنواره برلین جایزه افتخاری خرس طلایی برای یک عمر دستاورد را از هفتاد و چهارمین دوره برلیناله دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، «ویم وندرس» کارگردان معروف آلمانی پیش از اعطای جایزه خرس طلایی افتخاری برلیناله به مارتین اسکورسیزی با حضور روی صحنه این رویداد سینمایی به مرور چندین دهه فعالیت درخشان اسکورسیزی در عرصه سینما پرداخت و گفت: «اکنون نیم قرن است که مارتین اسکورسیزی به یک علامت تجاری برند تبدیل شده است. نیم قرن سفر سینمایی خارق‌العاده».

«وندرس» همچنین بنیاد فیلم اسکورسیزی را به عنوان یک کشتی نوح برای میراث سینمایی تحسین کرد، این بنیاد به بازسازی بیش از هزار فیلم و در دسترس قرار دادن آنها برای عموم مردم کمک کرده است.

بنیاد فیلم اسکورسیزی که در طول سال‌ها به مرمت و بازسازی آثار تاریخ سینما پرداخته نقش مهمی‌در بخش کلاسیک جشنواره‌هایی چون کن و برلین دارد.

اسکورسیزی نیز پس از دریافت جایزه و قدردانی از ویم وندرس گفت: «درمورد فیلم‌های خودم، نمی‌دانم در مورد ۵۰ و ۶۰ سال کار چه بگویم، نمی‌توانم بدون صحبت در مورد مکانی که فیلم‌ها جشن گرفته می‌شود یعنی جشنواره‌ها، این کار را انجام دهم. من واقعاً احساس خوشبختی می‌کنم که در بیشتر عمرم بخشی از توجه بودم. من نمی‌توانم در مورد کارم صحبت کنم».

هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از تاریخ ۵ تا ۲۵ فوریه ۲۰۲۴ (۲۶ بهمن تا ۶ اسفند) در آلمان برگزار می‌شود.

فیلم جدید کارگردان «اَنگل» به تقویم اکران بازگشت

فیلم جدید «میکی ۱۷» ساخته «بونگ جون هو» که فیلمبرداری آن را داریوش خنجی بر عهده داشته در سال آینده میلادی اکران خواهد شد.

به گزارش ایسنا، کمپانی برادران وارنر که ماه گذشته تاریخ اکران فیلم «میکی ۱۷» ساخته «بونگ جون هو» کارگردان برنده اسکار را از ۲۹ مارس ۲۰۲۴ حذف کرده بود با بروزرسانی تقویم اکران خود اعلام کردند که این فیلم در تاریخ ۳۱ ژانویه ۲۰۲۵ اکران خود را آغاز خواهد کرد.

این فیلم بر اساس رمان «میکی ۷» نوشته «ادوارد اشتون» ساخته خواهد شد که روایتگر داستان یک کارمند یک بار مصرف با بازی «رابرت پتینسون» در یک سفر انسانی است که برای استعمار دنیای یخی «نیفلهایم» فرستاده شده است. هر زمان که مأموریتی بسیار خطرناک حتی انتحاری ـ وجود دارد، خدمه به «میکی» روی می‌آورند. پس از هر مرگ، یک بدن جدید با حافظه دست نخورده بازسازی می‌شود. پس از شش مرگ، میکی ۷ شرایط قرارداد خود را درمی‌یابد و متوجه می‌شود چرا این تنها موقعیت استعماری بود که هیچکس حاضر به تصدی آن نبوده است.

به گزارش ددلاین، «استیون یون»، «نائومی‌آکی»، «تونی کولت» و «مارک روفالو» از دیگر بازیگران فیلم سینمایی «میکی ۱۷» هستند. داریوش خنجی فیلمبردار ایرانی نامزد اسکار در فیلم جدید «بونگ جون هو» با این کارگردان کره‌ای همکاری کرده است. خنجی پیش از این با کارگردانان مطرحی چون «ژان پیر ژونه» (اغذیه فروشی، شهر بچه‌های گمشده، بیگانه: رستاخیز)، «دیوید فینچر» (هفت)، «برناردو برتولوچی (زیبایی ربوده شده) و... نیز همکاری داشته است.

اخبار کوتاه

پخش سریال طنز «لطفا دور نزنیم» با بازی جواد عزتی

شبکه آی‌فیلم با پایان سریال «غیر محرمانه»، سریال طنز «لطفا دور نزنیم» را از به روی آنتن برد.

به گزارش ایسنا، مجموعه طنز «لطفا دور نزنیم» به کارگردانی مهدی مظلومی‌و تهیه کنندگی سید امیر پروین حسینی از دیروز چهارشنبه (دوم اسفند ماه) هر روز ساعت ۱۷ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

محمد کاسبی، جواد عزتی، محمدرضا هدایتی، آناهیتا همتی، مهران رجبی، زهره حمیدی، نعیمه نظام دوست و ... از جمله بازیگران این سریال طنز هستند.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: «لطفا دور نزنیم» داستان سیف‌الله خان پیرمرد هفتاد ساله‌ای است که هرگز ازدواج نکرده و فرزندی ندارد، اما چهار برادرزاده دارد که آنها را مانند فرزندان خود دوست دارد، او به علت علاقه به مسافرت بیشتر شهرهای ایران را گشته است اما نکته جالب اینجاست که سیف الله خان به وسایل نقلیه اعتماد ندارد و از آن اجتناب می‌کند؛ چراکه می‌گوید تمامی‌اجدادش از زمان ارابه تاکنون با وسایل نقلیه تصادف کرده و از بین رفته‌اند از این رو سیف‌الله خان پای پیاده به مسافرت می‌رود و ... مجموعه طنز «لطفا دور نزنیم» اولین بار در سال ۸۸ از شبکه تهران به روی آنتن رفت.

سریال «لطفا دور نزنیم» هر روز ساعت ۱۷ از شبکه آی‌فیلم فارسی پخش و در ساعت‌های یک و ۹ روز بعد بازپخش خواهد شد.

«ملاقات با یک شاهکار» در موزه «لوور»

مسئولان موزه «لوور» در پاریس قصد دارند نمایشگاه بزرگی را برای نمایش آثار هنری «یان ون آیک»، نقاش چیره‌دست رنسانس شمالی ترتیب دهند.

به گزارش ایسنا، نمایشگاهی از آثار «یان ون ایک» (۱۴۴۱-۱۳۹۰)، استاد فلاندری رنسانس شمالی از ۲۰ مارس تا ۱۷ ژوئن ۲۰۲۴ در موزه «لوور» واقع در پاریس به نمایش گذاشته خواهد شد. این نمایشگاه که با عنوان «ملاقات با یک شاهکار» برگزار می‌شود، بزرگترین مجموعه‌ای که تاکنون از آثار این هنرمند در فرانسه به نمایش گذاشته شده است را ارائه خواهد کرد.

«آرت‌نت» نوشت، تاثیر این هنرمند بر هنر اروپا را نمی‌توان دست کم گرفت. مهارت و سبک او در خلق تابلوهای نقاشی رنگ روغن مسیر تاریخچه هنر اروپا را تغییر داد و واقع‌نگری و درخشش بدیعی را به آثار هنری خود اضافه کرد. «ون ایک» از طریق روش لعاب‌کاری که با اعمال چندین لایه شفاف رنگ روغن انجام می‌شد، به تابلوهای نقاشی خود عمق، غنای رنگی و جلوه‌های پیچیده نور و سایه اضافه می‌کرد. توجه دقیق او به جزئیات، از بافت پارچه‌ها گرفته تا مناظر پس‌زمینه، به ترکیب‌بندی نقاشی‌هایش جان بخشید. «ون آیک» برای خلق پرتره‌های مهمی‌همچون پرتره «ایزابلای پرتغال» مامور شده بود. از مشهورترین آثار هنری او به «پرتره آرنوفیلی» می‌توان اشاره کرد که در سال ۱۴۳۴ میلادی خلق شد. تاکنون تفاسیر مختلفی از این نقاشی مرموز انجام شده است.

درنای ساداکو به موزه سینما اهدا می‌شود

به گزارش خبرآنلاین به نقل از روابط عمومی‌موزه سینما، مهرماه سال ۹۲ یک قطعه درنای دست ساز ساداکو به احمد میرعلایی دبیر بیست و هفتمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان توسط رئیس بنیاد ساداکو اهدا شده بود که با هماهنگی‌های صورت گرفته توسط مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما قرار است این درنا به نشانه صلح و دوستی به موزه سینما اهدا و در اتاق کودکان و نوجوانان قرار گیرد.

ساداکو ساساکی نام دختر نوجوان ساکن شهر جنگ زده هیروشیما در ژاپن است که پس از بمباران اتمی‌به دلیل تشعشعات اتمی‌مبتلا به سرطان خون شد.

او در سن ۱۲ سالگی افسانه درناهای کاغذی را می‌شنود که در این افسانه گفته می‌شود اگر کسی هزار درنای کاغذی بسازد خدایان یک آرزوی او را برآورده می‌کنند و بدین سبب تصمیم به ساخت درناهای کاغذی می‌گیرد، اما پیش از مرگ، تنها ۶۴۴ درنا را با تا کردن کاغذ ساخت. نام ساداکو به دلیل ساخت این درناهای کاغذی به عنوان نماد دوستی و صلح شناخته می‌شود. در این مراسم ویژه که روز دوشنبه هفتم اسفندماه ساعت ۱۶ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود، پرچم متبرک حرم حضرت امیرالمؤمنین(ع) که در روز ولادت امام علی(ع) به موزه سینما اهدا شده بود، توسط احمد میرعلایی رونمایی می‌شود و فریبا کوثری که به نمایندگی از سیتمایی ایران این پرچم را در عراق دریافت کرده بود توضیحاتی ارائه خواهد کرد.

پیشنهاد

جواد لگزیان

انتشار حس شگفتی، کتابی سرشار از جنگل و دریا و شعر و موسیقی

برای حس و درک زندگی بهترین راه گوش سپردن به نجوای طبیعت است. طبیعتی که با زبانی شایسته و زیبا با ما در گفتگوست.

راشل کارسون در کتاب «حس شگفتی» از ما می‌خواهد تا به کودکان آشتی و آشنایی و صمیمیت با طبیعت را بیاموزیم و با آنها در این مسیر نورانی همراه و همگام شویم.

هرچند کتاب به نوعی راهنمایی برای والدین است تا شریک تجربیات لذتبخش کودکان از بودن در طبیعت باشند، با این حال برگ برگ آن همراه با تصاویر بی‌نظیری که از عناصر طبیعت رام‌نشدنی پیش چشم می‌گذارد، و با نثری سرشار از جنگل و دریا و شعر و موسیقی هر بیننده و خواننده‌ای را به لحظاتی درنگ و مکاشفه‌ای درونی فرامی‌خواند.

در این کتاب می‌خوانیم: انسان‌ها در طی تاریخ زیست خود بر زمین، یاد گرفتند که چگونه با دنبال کردن نشانه‌ها و نمادها، آنچه را که می‌خواهند از طبیعت برگیرند و چگونه با خطراتش روبه‌رو شوند. پیشنهاد «راشل کارسون» (۲۷ مه ۱۹۰۷ - ۱۴ آوریل۱۹۶۴) نویسنده پیشرو محیط زیست در این کتاب این است که هنگام تجربه‌ورزی، با تمام حواس و هنگام رویارویی با پدیده‌ها و کشف‌وشهود شورمندانه طبیعت، دست در دست کودک و پابه‌پای او قدم در دنیای شگفت‌انگیزی بگذاریم که در همین نزدیکیِ هریک از ماست و این ارزشمندترین هدیه‌ای است که می‌توان به کودکی داد تا شکوه لمس طبیعت و لذت همیشه پایدار آن در تمام زندگی‌اش او را به پیش ببرد. «حس شگفتی» نوشته راشل کارسون با ترجمه عباس فقهی و نگار گودرزی در ۸۰ صفحه و با قیمت ۹۵۰۰۰۰ریال به عنوان هشتمین کتاب مجموعه «کودک و تجربه طبیعت» را انتشارات جهاد دانشگاهی مشهد رهسپار بازار کتاب کرده است.

فراخوان

فراخوان جشنواره «قلم زرین»

به گزارش ایسنا در متن فراخوان این جشنواره آمده است: انجمن قلم ایران خرسند است آغاز به کار بیست و دومین دوره جشنواره قلم زرین را به آگاهی علاقه‌مندان، ناشران و نویسندگان برساند. هدف جشنواره قلم زرین، ترویج فرهنگ کتابخوانی، حفظ ارزش‌های والای اخلاقی و شناسایی و رشد ادبیات فاخر است و بدین وسیله از اهالی قلم و فرهنگ و دست‌اندرکاران حوزه نشر، برای شرکت در جشنواره دعوت می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند آثار منتشرشده در سال ۱۴۰۲ در زمینه‌های اعلام‌شده را به دفتر جشنواره ارسال کنند:

۱. مجموعه داستان و رمان بزرگسال ۲. مجموعه داستان و رمان کودک و نوجوان ۳. شعر بزرگسال ۴. شعر کودک و نوجوان ۵. پژوهش و نقد ادبی

بدیهی است ملاک داوری، سال انتشار اثر مندرج در شناسنامه کتاب خواهد بود. نویسندگان و ناشران محترم حداکثر تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۳ فرصت دارند دو نسخه از اثر خود را که در سال ۱۴۰۲ منتشر شده است به دفتر جشنواره به نشانی: تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، نبش کوچه ۴۴، پلاک ۳۶۰، کد پستی۱۴۳۶۷۷۳۸۸۳ ارسال کنند.

جواد کامور بخشایش، دبیری بیست و دومین دوره جشنواره قلم زرین را برعهده دارد. مراسم پایانی بیست و دومین دوره جشنواره قلم زرین با معرفی برگزیدگان و اهدای جوایز در روز ۱۴ تیرماه سال ۱۴۰۳ همزمان با روز ملی قلم برگزار خواهد شد.

فرهنگسرا

رونمایی از رمان «کلاغ‌ها شیون نمی‌کنند» در ویژه برنامه قصه دردها

به مناسبت فرا رسیدن اعیاد شعبانیه و روز جانباز، رمان «کلاغ‌ها شیون نمی‌کنند» در فرهنگسرای اخلاق نقد و بررسی شد. به گزارش روابط عمومی‌فرهنگسرای اخلاق، «کلاغ‌ها شیون نمی‌کنند.» چهارمین کتاب «معصومه خوانساری» است که در قالب برنامهٔ «قصهٔ دردها» در فرهنگسرای اخلاق نقد شد. در این نشست که به بهانهٔ تولد حضرت عباس (ع) و گرامیداشت روز جانباز برگزار شد و در آن نشست، محسن دستمالچی رئیس فرهنگسرای اخلاق و تنی چند از جانبازان، شاعران و نویسندگان، دوستداران ادبیات و اعضای کانون زنگ داستان، نویسنده رمان «معصومه خوانساری»، منتقدین ادبی «محمدعلی رکنی»، دکتر «معصومه امیرزاده» و «طاهره امینی جزه» نیز حضور داشتند.