

با اعلام‌نظر داوران درباره فیلم‌های راه‌یافته به چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر عنوان شد

سینماهای سال آینده ایران در تصرف ۵ زن



برخی سکانس‌های فیلم بی بدن که مرتبط با تک‌گویی‌های این مادر است، از فرازهای تاثیرگذار فیلم است و در صورت حضور فیلم در بخش سودای سیمرغ، حتما یکی از شانس‌های اصلی برای دریافت سیمرغ مکمل بازیگری، گلاره عباسی بود.

به گزارش عصر ایران، در آستانه اعلام نظر داوران درباره فیلم‌های راه‌یافته به چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، به نقل از صفحه اینستاگرامی فیلمتو پنج بازیگر زن شاخص این دوره را انتخاب کرده‌ایم؛ البته با کمی اغماض! همراه ما باشید.

الناز شاکردوست – بی‌بدن

هرچند بی‌بدن در بخش رقابتی جشنواره حضور ندارد و در یک اشتباه محرز از سوی هیات انتخاب از بخش سودای سیمرغ کنار گذاشته شد، اما نمی‌توان بازی‌های این فیلم را نادیده گرفت.

الناز شاکردوست در فصل تازه‌ای از فعالیت‌های

سینمایی خود طی یک دهه گذشته در چند فیلم سینمایی شاخص درخشیده و حالا می‌توان بی‌بدن را هم به این فهرست اضافه کرد.

او نقش مادر دختری را ایفا می‌کند که نه تنها به قتل رسیده که هیچ نشانه‌ای هم از جسد او در دست نیست.

شاکردوست این نقش دشوار را در اوج درخشش و تاثیرگذاری ایفا کرده است و قطعا با فاصله باید او را بهترین بازیگر زن جشنواره چهل و دوم دانست.

گلاره عباسی – بی‌بدن

دیگر بازیگر زن فیلم بی‌بدن هم حضوری درخشان در این فیلم داشته است. گلاره عباسی نقش مقابل شاکردوست را دارد و ایفاگر نقش مادر پسرپی است که منتهم به قتل فرزند الناز شاکردوست شده است.

عباسی که پیش‌تر هم در نقش‌های فرعی فیلم‌های سینمایی حضوری موفق داشت، این‌بار

علت دوباره به تعویق افتادن پخش سریال «سنجرخان»



سریال «سنجرخان» قرار بود از ۲۴ بهمن‌ماه به آنتن شبکه یک سیما برسد و این اتفاق نیفتاد؛ حسین جلالی از علت این تعویق برده برداشت و به پخش هر شبی سریال نیز اشاره کرد.

به گزارش تسنیم، چند روز گذشته خبری اعلام شد که سریال «سنجرخان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی قرار است از ۲۴ بهمن‌ماه پخش خود را آغاز کند اما این اتفاق نیفتاد. حسین جلالی تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی به خبرنگار تسنیم گفت: سریال «سنجرخان» از امشب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن خواهد رفت و هر شب تا مساه رمضان پخش این

سریال ادامه پیدا می‌کند. اما تاووم پخش سریال «مستوران» که دو قسمت از آن باقی مانده بود، تنها دلیل پخش نشدن «سنجرخان» در موعد اعلام شده بود و دلیل دیگری نداشت. وی افزود: امیدوارم مردم این سریال را دوست داشته باشند و از کردستان و قهرمانان کُرد به واسطه پخش این سریال به نیکی یاد کنند. چرا که کردستان سرزمین قهرمانان است؛ نقطه به نقطه کردستان مملو از قهرمانان بزرگی است که می‌توان درباره آنها سریال‌ها و فیلم‌های جذابی است. من افتخار داشتم یکی از این قهرمانان بزرگ را معرفی کردم تا شروعی باشد برای معرفی دیگر قهرمانان کردستان که در طول تاریخ دستاورهای ارزشمند و جاودانه‌ای از خودشان به جای گذاشتند. «سنجرخان» روایتی از یک قهرمان کرد با همین نام است که نقش او را فرسید گویلی بازیگر محلی کردزبان ایفا می‌کند. در این سریال محل زندگی و رشادت‌های قهرمانان کردستان بازنمایی شده است.

تولید این سریال از سال ۱۳۹۶ کلید خورد و بعد از چند سال به اتمام رسید. در طول ساخت نیز به دلیل نبود بودجه و مشکلات مختلف چند باری تولید آن متوقف شد.



دبیر شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه فقط چند فیلم محدود از جشنواره فجر امسال می‌توانند به لحاظ اقتصادی در گیشه فروش موثقی داشته باشند، توضیحاتی را درباره اکران نوروزی، اکران عید فطر و پیش‌بینی از وضعیت سینما در سال آینده ارائه کرد.

همایون اسعدیان در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه با توجه به فیلم‌های جشنواره فجر چهل‌ودوم چه پیش‌بینی‌ای از اکران سال ۱۴۰۳ دارد؟ بیان کرد: بهتر است ابتدا به خود فیلم‌های جشنواره اشاره کنم و ارزیابی‌ام را از آن‌ها بگویم. من تقریباً تمام فیلم‌های جشنواره را دیدم و فکر می‌کنم، اکثریت قریب به اتفاق کسانی که فیلم‌های جشنواره فجر را دیدند متفق‌القول باشند که ما امسال با انبوهی از فیلم‌های ضعیف، تله فیلم و پر هزینه روبرو بودیم.

ساخت فیلم توسط ارگان‌ها اشکالی ندارد اگر…

او با بیان اینکه این موضوع را در جشنواره هم مطرح کرده ادامه داد: اگر اکران سال آینده منوط به این جشنواره باشد اکران خوبی نخواهیم داشت. واقعیت این است حداکثر ۲ تا ۳ فیلم جشنواره فجر امسال می‌توانند به لحاظ اقتصادی موفق باشند و مابقی از قبل شکست‌خورده هستند و اطمینان دارم خیلی از آن‌ها برای اکران گرفتن دچار مشکل خواهند شد. حتی فیلم‌های ارگانی، البته به نظرم هیچ اشکالی ندارد که ارگان‌ها برای ساخت فیلم، هزینه کنند ولی همین فیلم‌ها که با هزینه‌های عظیم ساخته شده‌اند به دلیل اینکه که تهیه‌کننده‌هایشان ارگان‌ها هستند ممکن است اکران بگیرند، منتها قطعا یا باید سوسپسید بدهند و به اندازه همان هزینه‌ای که برای تولید صرف کرده‌اند بلیت به ارگان‌ها و نهادها بدهند تا فیلم را ببینند یا اینکه از نظر اقتصادی قطعا شکست خواهند خورد.

یک تناقض عجیب از نگاه اسعدیان

سختگوی شورای صنفی نمایش تاکید کرد: مسئله مهم اینجاست که به نظر می‌رسد

«هفت» بهروز افخمی ادامه دارد



«هفت» بهروز افخمی ادامه دارد برنامه سینمایی «هفت» که در مدت برگزاری جشنواره فجر هر شب روی آنتن می‌رفت، هفته آینده با اجرای بهروز افخمی پخش خود را از سر می‌گیرد.

به گزارش خبرآنلاین، طبق

توضیحات شبکه نمایش سیما،

فصل جدید برنامه «هفت» از سه‌گانه گذشته بنا به تصمیم مدیران سیما از شبکه سه به یاد. برنامه «هفت» از سال گذشته نیز به تصمیم مدیران سیما از شبکه سه به یاد. برنامه نمایش کوچ کرده است و با پایان جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۲ پرونده این برنامه فعلا باز خواهد ماند. بهروز افخمی به عنوان مجری سری هفتم از برنامه سینمایی «هفت» در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۲ انتخاب شد و برای چندمین بار اجرای این برنامه را بر عهده گرفت.

موریتس ارنست که در دو دوره

سی‌وهفتم و سی‌وششم به صورت پیاپی در جشنواره موسیقی فجر حضور یافته بود، امسال نیز برای بار سوم به این رویداد موسیقی می‌آید.

موریتس ارنست (پیانویست

آلمانی) برای بار سوم به ایران

می‌آید و در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شرکت می‌کند.

به گزارش ایسنا، موریتس ارنست که در دو دوره سی‌وهفتم و سی‌وششم به صورت پیاپی در جشنواره موسیقی فجر حضور یافته بود، امسال نیز برای بار سوم به این رویداد موسیقی می‌آید.

موریتس ارنست که او در این دوره به علت لغو اجرای گروه «حجاز» به علت مسائل فنی پیش آمده به جشنواره موسیقی فجر می‌آید. این هنرمند در دوره سی‌وهفتم نیز به علت ابتلای نیکلاس فن بوکه (ریانمیتس هلندی) به کرونا و لغو کنسرت او به ایران دعوت شد. موریتس ارنست در سال ۱۹۸۶ در آلمان متولد شد و از چهار سالگی ناوختن پیانو را آغاز کرد. او ادامه تحصیل پیانو را در مدرسه موسیقی دیتمولر ادامه داد و در آن موسسه، موسیقی‌شناسی نیز خواند.

مواجهه پراحساسی را با این کاراکتر در فیلم بی‌بدن تجربه کرده است.

برخی سکانس‌های فیلم که مرتبط با تک‌گویی‌های این مادر است، از فرازهای تاثیرگذار فیلم است و در صورت حضور فیلم در بخش سودای سیمرغ، حتما یکی از شانس‌های اصلی برای دریافت سیمرغ مکمل بازیگری، گلاره عباسی بود.

مارال بنی‌آدم – پروین

خوب بودن در یک فیلم بد، هم می‌تواند نشان از توانمندی باشد و هم درصدی از بدشانسی را می‌توان در آن لحاظ کرد!

فیلم پروین به کارگردانی محمدرضا ورزی از فیلم‌های نه چندان موفق جشنواره چهل و دوم بود که فصل مشترک واکنش‌های مثبت و منفی نسبت به آن، قابل قبول دانستن نقش‌آفرینی مارال بنی‌آدم در نقش پروین اعتماضی در فیلم بود. بنی‌آدم که از بازیگران برخاسته از تئاتر

درخواست برای بازگشت نقاشی مورد علاقه سارقان



محسوب می‌شود، سال گذشته هم با فیلم در آغوش درخت در جشنواره فجر حضور داشت و اتفاقا آنجا هم مورد تحسین قرار گرفت.

می‌توان پیش‌بینی کرد که نام این بازیگر در میان نامزدهای سیمرغ قرار بگیرد و حتی می‌توان برای او شانس شکار این جایزه را هم مدنظر داشت.

سارا حاتمی – آبی روشن

بعد از سیمرغی که سال گذشته در جشنواره پرحاشیه فجر، برای فیلم کت چرمی گرفت، امسال انگیزه بالایی برای اثبات توانمندی‌های خود در بازیگری داشت و فیلم آبی روشن به خوبی این فرصت را در اختیار او قرار داد. سارا حاتمی این بار با هدایت بابک خواجه‌پاشا توانسته

وجهی دیگر از توانایی‌اش را عیان سازد. او ایفاگر نقش دختری است که همسرش ناپدید و همزمان منتهم به قتل شده و حالا باید با مردی که از معتمدان روستا محسوب می‌شود، راهی سفری

درخواست برای بازگشت نقاشی مورد علاقه سارقان



درخواست برای بازگشت نقاشی مورد علاقه سارقان رئیس موزه ملی آمستردام خواستار بازگشت اثر نقاشی مسروقه متعلق به «فرانس هالس» نقاش معروف هلندی شد. به گزارش ایسنا، مدیرکل موزه ملی آمستردام همزمان با برگزاری نمایشگاه بزرگی که به آثار «فرانس هالس» نقاش بزرگ هلندی متخصص داده شده است، خواستار بازگشت نقاشی ۱۵ میلیون دلاری و مسروقه این هنرمند شد.

نقاشی «دو پسر خندان» اثر فرانس هالس در اکتبر ۲۰۲۰ از موزه‌ای در شهر لیردام هلند به سرقت رفت و برخلاف نقاشی ون‌گوگ که توسط همان سارقان روده شده بود و سال گذشته

بازپایی شد، نقاشی فرانس هالس هنوز بازگردانده نشده و ظاهرا در دنیای تبهکاران آثار هنری گم شده است. «تاکو دیبیتس» رئیس موزه ملی آمستردام در مراسم افتتاحیه نمایشگاه آثار هالس گفت که این نقاشی به دلیل ترکیب‌بندی آن غیرعادی است و خواستار بازگشت آن شد. او همچنین اثر «دو پسر خندان» را یک نقاشی شگفت‌انگیز توصیف کرد.

به گزارش گاردین، این اثر نقاشی پیش از این دو بار دیگر به سرقت رفته بود، یک بار در سال ۱۹۸۸ و یک بار در سال ۲۰۱۱. بر اساس بیانیه منتشرشده توسط پلیس هلند، سارقان روز بیست و هفتم آگوست با استفاده از در پشتی وارد موز شهر لیردام شدند و باعث به صدا درآمدن زنگ هشدار سرقت شدند، اما پیش از رسیدن مأموران پلیس به صحنه در حوالی ساعت سه و نیم پامداد به وقت محلی ناپدید شدند و تابلو نقاشی را با خود بردند.

نمایشگاهی که از روز جمعه در موزه ملی آمستردام به روی عموم باز می‌شود، شامل نمایش ۵۰ اثر از «فرانس هالس» استاد نقاشی قرن هفدهمی می‌شود.

همایون اسعدیان مطرح کرد

پیش‌بینی از گیشه فیلم‌های فجر و اکران نوروزی

امسال گفتیم از نظر اقتصادی می‌توانند موفق باشند، آماده اکران نوروزی هستند ولی الان نمی‌دانم که آیا با سیاستگذاری‌ها برای اکران تطبیق داشته باشند یا خیر.

قواعد اکران ۱۴۰۳ تغییر می‌کند؟

اسعدیان یادآور شد: آیین نامه اکران سال ۱۴۰۲ منتشر نشده ولی برای سال آینده پس از تایید نهایی منتشر خواهد شد. البته در دو سال قبل به دلیل شرایطی که بعد از کرونا داشتیم و نیز مسائل دیگر جامعه، در بسیاری از موارد آیین‌نامه را کنار گذاشتیم و شورا بر اساس مصالح روز حرکت کرد. در واقع حفظ سالن‌های سینما و رونق دادن به نمایش در اولویت قرار داشت و ما قاعده ۷ یا ۱۰ هفته اکران را تغییر دادیم و اجازه دادیم وقتی فیلمی مثل «فسیل» می‌فروشد به اکران خود ادامه دهد چون می‌خواستیم فضا را گرم نگه داریم تا دوباره مردم را به سینما بکشانیم. خوشبختانه الان این اتفاق افتاده و حالا می‌توانیم منضبط‌تر عمل کنیم.

فروش هزار میلیاردی تکرار می‌شود؟

او درباره اینکه آیا فروش سال آینده سینما با توجه به کم‌دی‌های تولید شده می‌تواند نسبت به امسال وضعیت بهتری داشته باشد، گفت: چنین پیش‌بینی‌ای سخت است هرچند برخی تهیه‌کننده‌ها مدعی هستند فیلم‌هایی دارند که بیشتر از امسال می‌فروشند ولی اساساً خطری که الان ما را تهدید می‌کند رفتن سینما صرفا به سمت فیلم‌های کم‌دی است.

در حال حاضر به نظر می‌رسد بین ۷ تا ۱۰ فیلم کم‌دی داریم که عمدتا در جشنواره فجر نبودند و قرار است گیشه را تسخیر کنند ولی واقعیت این است که من نگران این‌تنوع تعداد فیلم‌های کم‌دی واکنش منفی در مردم ایجاد کند چون عموماً با بازیگران یکسان در فضای مشابه هستند که مخاطب را پس می‌زند و ممکن است آنچه را امسال به دست آورده‌ایم از دست بدهیم. ما متأسفانه با یک کسب‌تینگ محدود بازیگر طرف هستیم که مرتب از این فیلم به آن فیلم می‌روند و در شبکه نمایش خانگی هم آن‌ها را می‌بینیم و این ممکن است برای تماشاگر خسته کننده باشد؛ بخصوص اینکه همه فیلم‌های کم‌دی مثل «فسیل» نیستند ولی امیدواریم که باشند و امیدواریم سال آینده با فروش دو هزار میلیاردی در سینما روبرو شویم چون هیچکس از این قضیه ناراحت نمی‌شود.

اسعدیان در پایان افزود: امیدواریم فروش سینما به گونه‌ای شود که همه فیلم‌ها از یک فروش نسبی برخوردار باشند نه اینکه مثل الان بیش از ۶۰۰ میلیارد برای سه فیلم باشد و ۴۰۰ میلیارد برای ۴۷ فیلم که این یعنی تمام آن فیلم‌ها ضرر کرده‌اند.

تمدید «اسکرین‌شات» با بازیگران جدید



نمایش «اسکرین‌شات» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی، تا ۳۰ بهمن ماه در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه است.

به گزارش ایرنا، نمایش اسکرین‌شات به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی که

در اجرای قبلی با استقبال زیادی از سوی تماشاگران مواجه شد، با حضور بازیگران جدید از دوشنبه ۲۳ بهمن ماه دوباره در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه رفته و تا ۳۰ بهمن ماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۷۰ دقیقه میزبان مخاطبان خواهد بود.

در این نمایش مهدی تقی‌پور، مریم زارعی، فریدین رحمان‌پور، ندا محمدی، عباس ایمانی، سیمین بهفر، هادی رسولی و امیر آرنا با صدای باربد و آرزو آرزومند ایفای نقش می‌کنند. همزمان با آغاز اجرا از پوستر این نمایش با طراحی محمد تقی‌پور رونمایی شد. این نمایش اتفاقاتی را از یک دوره‌ی شبانه روایت می‌کند که در نهایت منجر به نابودی چند خانواده می‌شود.

مردم سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی-و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌ابومیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۹۳۰۹۴
رشته روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
جایه: نشر رحمان- تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح: ۵/۲۲ طلوع آفتاب: ۵/۲۳
ادان ظهر: ۱۲/۱۹
ادان مغرب: ۱۸/۰۲
چشنبه ۲۶ بهمن ۱۴۰۲-۵ شعبان ۱۴۴۵-۱۵ فوریه ۲۰۲۴- شماره ۳۰۰۵

رویداد

اعطای گواهی روزنامه‌نگاری نوین

در نمایشگاه رسانه‌های ایران



گواهی روزنامه‌نگاری نوین به شرکت‌کنندگان در کارگاه‌های آموزشی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران اعطا می‌شود. به گزارش ایرنا از بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، کمیته نشست‌ها و رویدادهای نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام کرد به شرکت‌کنندگانی که در ۴ کارگاه آموزشی این دوره از نمایشگاه حضور دارند، گواهی پایان دوره روزنامه‌نگاری نوین اعطا می‌کند. این کارگاه‌ها تحت عنوان اسرا برگزار می‌شود و شامل کارگاه روزنامه نگاری یادگستی، سوزه‌سازی و سوزه‌یابی، عکاسی خبری و اخبار جعلی و واژه‌سازی واقعیت است.

از آنجایی‌که ظرفیت کارگاه‌ها ۳۰ نفر است علاقمندان می‌توانند به مراجعه به این سایت ضمن انجام ثبت‌نام از جزئیات دقیق کارگاه‌ها مطلع شوند.

بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شعار «تجسم همیشه جز از راستی» از ۲۹ بهمن تا ۲ اسفند در مصلی امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

کودک و نوجوان

باز نشر مجموعه هفت جلدی «متل‌واره‌ها»



مجموعه هفت جلدی «متل‌واره‌ها» به قلم طاهره ایبد، برای چهارمین بار از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد.

به گزارش اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این مجموعه شامل ضرب‌المثل‌ها و متل‌های مردمان ایران است که برای کودکان بالای ۴ سال منتشر شده است.

در هر جلد از این مجموعه، متل‌ها و هیجانه‌های ایرانی که آهنگین و ساده‌اند، دستمایه بازآفرینی داستانی قرار داده شده است. «اتل و متل و کوتوله»، «هر عر، تره یا کره»، «آن، مان، گواهای ابری نیاران!»، «هاجستم و واجستم، یک‌دسته‌گل، تو دستم»، «بارون میاد شرُ شرُ، گوشه به گوشه شهر»، «تاپ‌تاپ خیسر من کو؟ نشست نپیر من کو؟» و «عمو زنجیرباف و زندهای کوه قساف» عنوان‌زده این مجموعه‌ی متل‌واره‌ها هستند که پژمان رحیمی‌زاده طراحی گرافیک و نظارت هنری آن را بر عهده داشته است.

بر اساس این خبر، سعیده احمدی، مریم تارودی، حدیث جزایری، فاطمه قاسمی، مهدی مزرعه‌فراهانی، سحر به‌نژاد و مارال دهقانی، تصویرگری هر یک از این کتاب‌ها را انجام داده‌اند. مجموعه «متل‌واره‌ها» سال ۱۴۰۰ برای اولین بار منتشر شد و اکنون شمارگان آن در چاپ چهارم به ۱۰ هزار نسخه رسیده است.

یادآوری می‌شود هر یک از کتاب‌های مجموعه «متل‌واره‌ها» با قیمت ۵۵هزار تومان در فروشگاه‌های کانون پرورش فکری و پایگاه فروش اینترنتی محصولات کانون به نشانی digikanoon.ir در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

فرهنگسرا

رونمایی از کتاب

«کلاغ‌ها شیون نمی‌کنند»

در فرهنگسرای اخلاق



کتاب «کلاغ‌ها شیون نمی‌کنند» نوشته معصومه خوانساری، امروز ۲۶ بهمن ماه سالجاری ساعت ۱۴:۳۰ در فرهنگسرای اخلاق رونمایی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق در راستای ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی، آیین رونمایی کتاب «کلاغ‌ها شیون نمی‌کنند» با حضور نویسنده «معصومه خوانساری» و اعضای کانون ادبی زنگ داستان و علاقمندان به داستان نویسی برگزار می‌شود.

براساس این خبر، در آیین رونمایی، «طاهره امینی جزه» کارشناس ادبی، «دکتر معصومه امیرزاده» و «محمدعلی رکنی» به عنوان منتقدین ادبی نیز حضور دارند.

«معصومه خوانساری» نویسنده کتاب، متولد ۱۳۵۴ در تهران و فارغ التحصیل فیلمنامه نویسی، منتقد و مدرس داستان نویسی است و دبیر جشنواره آفتابگردان و داوری جشنواره های ادبی را در سطح استانی و کشوری در کارنامه خود دارد. این کتاب در قطع رقعی و ۱۶۸ صفحهٔ و شمارگان ۱۰۰ نسخه توسط انتشارات سروش وارد بازار نشر شده است.