بهاره رهنما «میدان یاقوت» را به «شهرزاد» رساند

واگویه‌های عاشقانه یک زن

گروه فرهنگی- میثم دهرویه: بهاره رهنما بازیگر سینما، تئاتر و تلوزیون نمایش «میدان یاقوت» را با بازی خود و ایوب آقاخانی از ۲۷ دی ماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برده است. بهاره رهنما بازیگر سینما، تئاتر و تلوزیون نمایش «میدان یاقوت» را با بازی خود و ایوب آقاخانی از ۲۷ دی ماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برده است.

به گزارش «مردم سالاری آنلاین»، این نمایش روایتی از بانوی سرخ پوش میدان فردوسی را به نمایش می‌گذارد. در نمایش «میدان یاقوت» بهاره رهنما در کنار کار نویسندگی که به همراه سهراب حسینی انجام داده است، کارگردانی و تهیه‌کنندگی کار را نیز برعهده دارد. در خلاصه این اثر آمده است: نمایش «میدان یاقوت» واگویه‌های عاشقانه «یاقوت» است؛ زنی که سالیان سال در میدان فردوسی چشم به‌راه مردی ماند و حالا پس از گذشت سال‌ها قرار است همراه یاقوت زن سرخ‌پوش میدان فردوسی، حکایت نیامدن آن مرد را با اجرای زنده ترانه‌های نوستالژیک و عاشقانه دهه پنجاه ایران بشنویم. آنچه در ادامه می‌آید بخشی از گفت‌وگو با بهاره رهنما است.

نمایش شما در واقع یک نمایش میدانی به حساب می آید که تقریباً از سوی خیابان نوفل لوشاتو قبل از اجرای شما شروع می‌شود همراه با خواننده و نوازنده‌تان و چند دختر که لباس یاقوت را پوشیده‌اند و شبیه شما گریم شده‌اند، در خیابان راه می‌روند، آواز می‌خوانند و با مردم صحبت می‌کنند. این انتخاب از کجا آمد و چگونه به آن تئاتر مستند وصل شد؟

تئاتر اینترکتیو، یعنی تئاتری که با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند یا تئاتری که مخاطب جزئی از بدنه درام به حساب می‌آید، برایم همیشه موضوع جذابی بوده، چون رشته دیگری که در کنار باقی تحصیلاتم دارم، روانشناسی است و همیشه تئاتردرمانی و سایکودرام و بحثی که درباره این موضوع وجود دارد خیلی برایم جذاب بوده. کار یاقوت در واقع یک عمل نمادین و نمایشی بود، یعنی این زن یک کانسپت نمایشی را سال‌ها اجرا می‌کرد، نه اینکه ادا دربیاورد، ولی آن لباس قرمزپوشیدن، آن نشستن، آن یکجا نشستن و به اصطلاح خود نمایش ما آن استمرار عاشقانه، خیلی چیز خاصی بود که شبیه یک پرفورمنس بود، یک پرفورمنس پنجاه‌ساله یا شاید بالای پنجاه سال، چون فکر می‌کنم آدم‌ها سالها قبل از انقلاب این زن را در میدان فردوسی می‌دیدند. بعد تصمیم گرفتم آن بخش خیابانیاش را برای اینکه حس زنی با لباس قرمز و آن حال عاشقانه را که منتظر است، نشان بدهم، اضافه بکنم. جالب اینکه یاقوت هرگز اذعان نکرده عاشق کسی و منتظر است. او می‌گوید این حرف‌ها را مردم برایم درآورده‌اند. به هر حال قصه‌ای در پشت آن وجود دارد. عشق، انتظار یا هر چیزی که به این انتخاب منجر شده که آن زن سالیان سال در این استمرار عاشقانه عمرش را طی بکند و به نظرم عمرش را هدر بدهد، چون اصلاً من با این جنس از انتظار و این جنس از عشق موافق نیستم، عشق برای من به این معناست که حالت خوب باشد. خیلی دوست دارم به دخترها و زنانی که در کلاس‌هایم هستند، دانشجویم هستند یا از من کوچکترند یا با من کار می‌کنند، یاد بدهم این جنس از عشقی که یاقوت دارد یا زنی که در «چشم‌هایی که مال توست»، یکجور مازوخیسم است، یعنی یک حالی بدیست، حال فراقی است که به نظرم عشق نیست اما این حال بد یک حال شاعرانه است، یعنی نمیشود احترام نگذاشت به کسانی که با حال شاعرانه سالیان سال عمرشان را سپری کرده‌اند، ولی هدف من اینست که ما حتی با این نمایش‌ها به دخترها و به زنانمان بگوییم چیزی ورای یک آدم دیگر در وجود شماست که در آینه است و آن، خود شمایید و آن قهرمانتان است. یکی از بهترین دستاوردهای من در این نمایش اینست که دختری که سال‌ها منتظر بازگشت نامزدش بود و حال روحی خوبی نداشت و تراپی‌های طولانی رفته بود، به اجرای ما آمد. فیلمش را روی صفحه‌ام گذاشتم. گفت «امشب تمام شد این داستان من و انگار تراپی شدم و به سلامت رسیدم». برای همین آن بخش تئاتر میدانی، از آنجا می‌آید که من نمایش ایرانی هم خیلی دوست دارم، با احترام به همه معرکه‌گیرهایی که در خیابان‌ها و شهرها و میدان‌های شهر برای مردم قصه گفتند، چون مردم ما کلام مردم قصه‌باز و نوستالژی‌بازی هستند. خاطرات را دوست دارند. با احترام به همه اینها، من انتخاب کردم. در واقع نمایشم مثل همان میدان فردوسی است، یعنی میدان فردوسی امتداد دارد در قصه ما و جای میدان ما که یک شخصیتی، نقش یک مجسمه را بازی می‌کند، دائم عوض می‌شود، برای اینکه بگوییم این میدان می‌تواند به وسعت یک شهر باشد.

منظورتان از این‌که «من یاقوت نیستم، من انتظار یاقوتم» دقیقاً چیست؟

من این افتخار را دارم که از شاگردهای بازیگری و فیلمسازی خیلی سال‌های پیش مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی و استاد بهرام بیضایی بودم. همیشه آن جمله اول مسافران را که خانم مژده شمسایی رو به دوربین می‌گویند، خیلی برایم جذاب بود. در این راستا وقتی نمایش را می‌نوشتم، دیدم اصلاً یاقوت را نمی‌شود بازی کرد، چون خیلی باید تفسیر به رای بکنید، ما هیچ چیز خاصی از این شخصیت نداریم که بگوییم لزوماً این‌گونه بوده یا نبوده، حالا در چه سنی می‌خواهیم ترسیمش بکنیم؟ سن من نسبت به عکس‌هایی که از یاقوت در فضای مجازی هست کم‌تر است. نمی‌دانستم با سن کم‌تر یا بیش‌تر بازی کنم؟ پس نشستیم و دراماتورژی کردیم، حرف زدیم و به این نتیجه رسیدیم. من فهمیدم یک انتظار عاشقانه‌ای پشت حضور این زن در طول سال‌ها موج می‌زند که خیلی با سینمای شاعرانه و قلمی که در نمایشنامه‌هایم به کار می‌برم و آن فضای شاعرانه که می‌سازم، هم‌خوان است. بعد از کسب اجازه از سهراب، شخصیت مرد را کامل خودم نوشتم. جالب است که تقریباً ۹۰ تا ۹۵ درصدر کامنت‌هایی که برای آن در تیوال می‌گذارند، کامنت‌های مثبت بوده، یعنی مردم دوستش دارند و آن لحظه این حس را نمی‌بُرد. به همین دلیل، این جمله گفته می‌شود. همین‌طور که خودم از فضای ادبیات می‌آیم و اولین رشته‌ای که خوانده‌ام ادبیات فارسی است و همین‌طور فردوسی برایم مهم است، دوست نداشتم شوخی انگاشته بشود. از این‌رو، آن جمله را هم فردوسی می‌گوید که من «مجسمه فردوسی هستم، خود فردوسی نیستم».

بعد از ساختن مستند «صدام کن مامان» و بازی در مستند «عامدانه عاشقانه قاتلانه» که یکی از بازی‌های تحسین‌شده شما بود، این تئاتر، به نوعی مستند به حساب می‌آید. در این مورد چه دیدگاهی داشتید؟

اصولاً سینمایی هم که من دوست دارم، سینمای مستند است.گرچه در نهایت مثل خیلی از فیلم‌سازهای مستند به سمت سینمای داستانی گرایش پیدا کردم و اولین فیلم داستانی بلندم، «عطر آخر اردیبهشت» بود که پارسال در گروه هنر و تجربه نمایش داده شد اما این مستندسازی شاید در آن بخش که من آسیب‌شناسی زنان را سال‌هاست دنبال می‌کنم و برای آرمان پنجم برابری حقوق زنان و دختران در ایران از طرف یونیسف مورد تقدیر قرار گرفتم، همیشه گوشه ذهنم به عنوان دغدغه بوده و آن بخش از آسیب‌شناسی زنان که برمی‌گردد به مسائل واقعی، به هر حال در آن تئاتر «عامدانه عاشقانه قاتلانه» هم نقشی که بازی کردم، خیلی به خاطرش تحقیق کردم با آدم‌های مختلف، حتی آدم‌هایی که در آن زمان با آن زن زندانی بودند و در نهایت محکوم به قتل بود و تبرئه شد، ولی از دغدغه‌های مهم زندگی من، یکی عشق است و دیگری مرگ که در خیلی از آثارم، یازده نمایشنامه چاپ‌شده و سه‌چهار مجموعه‌داستان نمود دارد. من بیش‌تر شاید نمایشنامه‌نویس باشم تا داستان‌نویس اما به هر حال در حیطه ادبیات هم در این سال‌ها فعالیت داشته‌ام. در همه آنها این دو رگه عشق و مرگ به شدت دیده می‌شود و تاکید می‌کنم که از طرفی، نگاهم به این آسیب‌شناسی اجتماعی، نگاهی زنانه است. این نگاه، لزوماً نگاه ضدمرد نیست، یعنی شاید نگاهم در شاخه‌های مختلف فمینیسم اصلاً جا نشود، چون فکر می‌کنم یکی از بهترین معلم‌های زندگی‌ام پدرم بوده. من همیشه در کنارم مردهایی را دیدم که فراجنسی به زن نگاه کرده‌اند، ولی این واقعیت وجود دارد که ما در سرزمینی زندگی می‌کنیم که فراجنسی به زن نگاه نمی‌شود. خیلی جاها حقوق ما، حقوق برابر نیست و حتی حقوق خیلی پایین‌تر از آقایان است، حتی در مباحث مربوط به کار. به هر حال یاقوت زنی است که در جامعه آسیب دیده و ابهامات خیلی زیاد وجود دارد. ابهامات همیشه ایجاد درام و تعلیق می‌کند. ابهامات زیادی در مورد او وجود دارد که گوشه ذهن من بود. سال‌هایی که دانشگاه ادبیات می‌رفتم، یاقوت را گوشه میدان فردوسی دیده بودم که آن موقع به هم‌ریخته و از نظر روحی خیلی پرخاشگر بود. یک نمایشنامه دیگر دارم به نام «چشم‌هایی که مال توست» که فکر می‌کنم پربیننده‌ترین کارم بود در ایران. بیش از هفت سال است این کار در شهرهای مختلف روی صحنه می‌رود و سالن پر است. یکسری مشتری دارد که دوست دارند این را دائم و با تکرار ببینند. آن را در کانادا اجرا رفتم، در اتریش، فرانسه و جاهای مختلف. آن نمایشنامه هم که در نشر مروارید چاپ کرده، تقدیم شده به زن سرخ‌پوش میدان فردوسی. در عمل و دیدگاه اجتماعی، من همیشه یکی از هشتگ‌هایی که خودم روی آن کار کردم و انتشار دادم، زنان مستقل است.

استفاده از شخصیت مرد ایده جالبی بود و همین‌طور فردوسی که نمیدانم چقدر از این داستان به نویسنده همکارتان سهراب حسینی مربوط است و چقدر به شما، ولی درباره شخصیت‌های مرد این قصه توضیح بدهید، بخصوص این‌که بارها و بارها درباره یاقوت نمایشنامه و ترانه و ... ساخته شده اما هیچ‌وقت به مردی که منتظرش گذاشت، اشاره نشده. این ایده از کجا آمد؟

آقای سهراب حسینی از دوستان نازنین من هستند که شروع نوشتن برای تئاتر را با هم شکل دادیم و یک استعداد شگفتی وارد تئاتر ایران شد. همیشه آرتیست بود. کسی که خواهرزاده جلال تهرانی است، طبیعتاً دور نیست از فضای تئاتر، ولی ما دوست خانوادگی بودیم و از آن‌جا که قلم سهراب را خیلی دوست داشتم، چون سهراب شاعر خوبی‌ست، دوست داشتم نمایشنامه بنویسد و به قول خودش آغشته شد به ماجرای تئاتر. آقای حسینی، نمایشنامه‌ای داشت به نام «خونین‌زار» بر اساس یکی از داستان‌های دو نمایشنامه قبلی من. آخرین نمایشنامه‌ای که از من چاپ شده همان است با عنوان «پایی به جاده‌زدن» و بر اساس یکی از آن داستان‌ها آن نمایشنامه نوشته شد و با بازی خوب خانم نسیم ادبی روی صحنه رفت. البته قبل از آن هم بازیگر دیگری برایشان بازی می‌کرد. طی این همکاری‌ها متوجه شدم انگار «در چشم‌های تو اسب می‌دود» هم اقتباس از یک مجموعه‌داستان دیگر من (چشم‌هایی که مال توست) بود.

من این کار را رئال نمی‌دیدم، اول نمایش هم جمله‌ای است که می‌گوید من یاقوت نیستم، من انتظار یاقوتم. کلاً یک فضای سوررئال و ذهنی می‌دیدم. در عین حال که می‌خواستم به صورت میدانی و اینترکتیو، مردم در این فضای ذهنی و سوررئالی که ساختیم دخیل بشوند

مردم سالاری
مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۵/۲۸ طلوع آفتاب: ٦/٥٤ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۹ اذان مغرب: ۱۸/۰۱
چهارشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۲- ٤ شعبان ۱۴۴۵ - ۱٤ فوریه ۲۰۲٤ - شماره ٦۲۰٤

خبر

بازگشت مهران غفوریان به تلویزیون

برنامه تلویزیونی «شب خوش» با اجرای مهران غفوریان از امشب روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

به گزارش برنا؛ برنامه تلویزیونی «شب خوش» به تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی و با اجرای مهران غفوریان از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این برنامه تلویزیونی که به تازگی ضبط خود را آغاز کرده است، روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

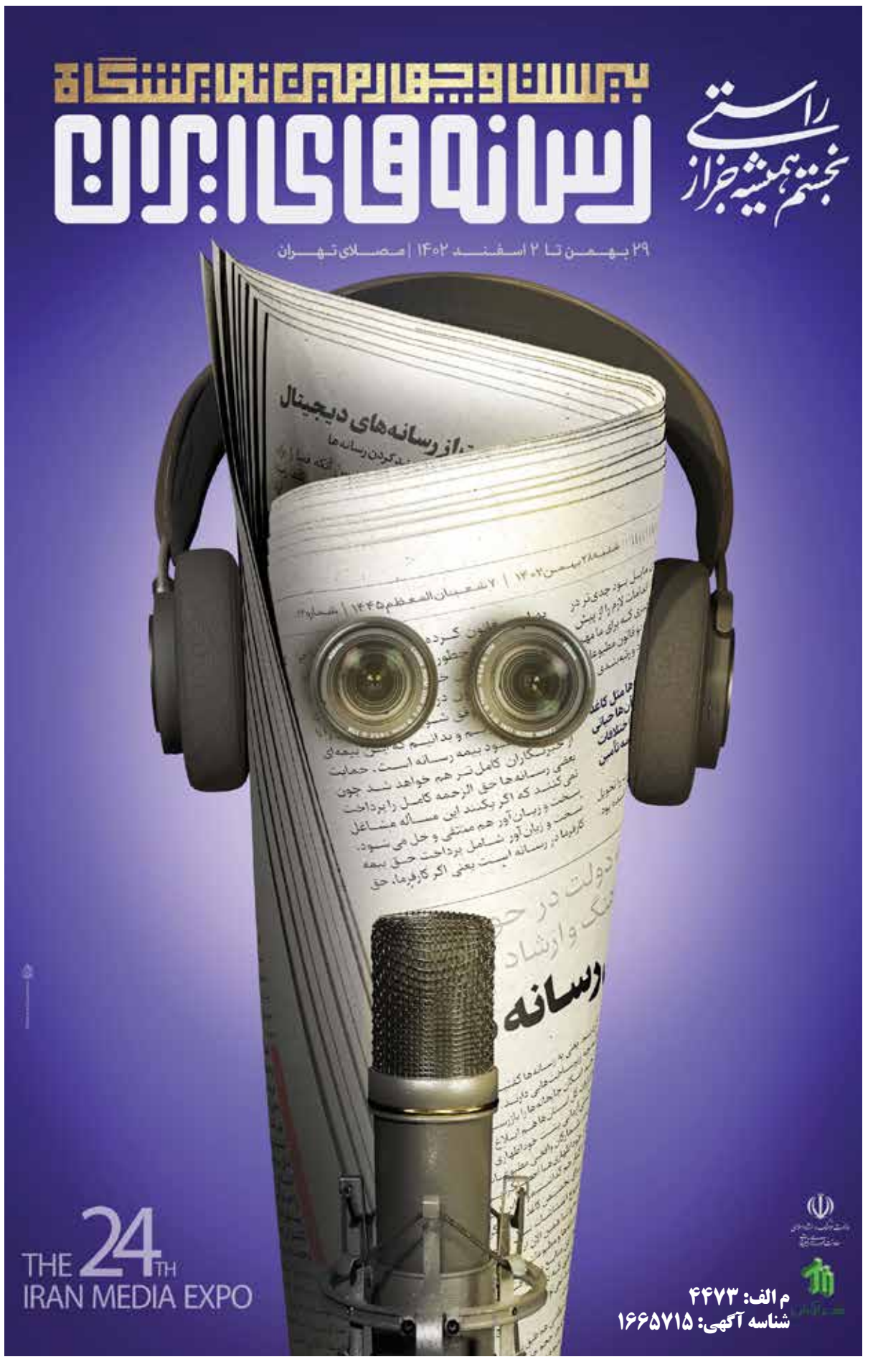
«شب خوش» از تولیدات گروه اجتماعی شبکه سه سیما است که مهران غفوریان علاوه بر اجرا، کارگردانی هنری آن را بر عهده دارد. سایر عوامل این برنامه عبارتند از: کارگردان تلویزیونی: محمدرضا درخشان، مدیر تولید: حسین باقریان، طراح دکور و صحنه: بابک عابدی، سردبیر: علی میری، سرپرست نویسندگان: احمدرضا کاظمی.

اعلام ساعت فعالیت نمایشگاه رسانه‌های ایران

ساعت فعالیت و حضور در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد اطلاع رسانی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، درب‌های سالن شبستان مصلی امام خمینی (ره) در تاریخ ۲۹ بهمن تا دوم اسفند ماه سال جاری از ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه صبح تا ۱۸ و ۳۰ دقیقه به روی علاقمندان برای حضور و بازدید از نمایشگاه رسانه‌های ایران باز خواهد بود.

در مدت زمان برگزاری نمایشگاه علاوه بر حضور بیش از ۶۰۰ غرفه از رسانه‌های سراسر کشور، کارگاه‌های آموزشی با تدریس اساتید برجسته حوزه رسانه، نشست‌های مختلف حول محورهای اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و رویدادهای متنوعی برای بازدیدکنندگان در نظر گرفته شده است.



مجموعه رسانه‌ای مردم سالاری را در فضای مجازی دنبال کنید
تازه ترین و موثق‌ترین خبرها و تحلیل‌ها و گزارشها
مردم سالاری
پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین
www.mardomsalari.ir
روزنامه مردم سالاری
www.mardomsalari.ir/newspaper
مردم سالاری

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران (سهامی خاص)

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۲۶-۱۴۰۲/۱۱ ت
(نوبت دوم)

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به نمایندگی از سازمان توسعه و نوازی معادن و صنایع معدنی ایران در نظر دارد مزایده عمومی» فروش انواع آجر نسوز و الکترود گرافیتی کوره قوس الکتریکی، ترانس و راکتور کوره قوس الکتریکی، سیم آلومینیومی و کابل مخابراتی مازاد موجود در مجتمع تیتانتیوم کهنوج واقع در استان کرمان در۴ پارتی جداگانه «را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۱۰۰۲۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۲۹ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار برای پارتی اول به شماره پارتی ۱۱۰۲۰۰۱۰۲۸۰۰۰۱۰۰ به مبلغ ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (شصت میلیون) ریال و برای پارتی دوم به شماره پارتی ۱۱۰۲۰۰۱۰۲۸۰۰۰۱۰۱ به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال (یک میلیارد) ریال و پارتی سوم به شماره پارتی ۱۱۰۲۰۰۱۰۲۸۰۰۰۱۰۲ به مبلغ ۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال (چهار میلیارد و پانصد میلیون) ریال و پارتی چهارم به شماره پارتی ۱۱۰۲۰۰۱۰۲۸۰۰۰۱۰۳ به مبلغ ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ریال (دویست و پنجاه میلیون) ریال برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ و مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ میباشد. علاقمندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد و همچنین جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. ضمناً جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ برگزار می گردد.

شناسه اگهی: ۱۶۶۶۴۴۵
م الف: ۴۴۸۳

«فرم شماره دو» «مهار تورم، رشد تولید» (نوبت دوم)

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب (سهامی خاص)

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای DT۲ ۰۲۰۸۳۸۰۱۳۰۱۱۱
تقاضای شماره: ۰۱۳۰۱۱۱-۰۹-۳۸-۰۸ / FLANGE

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر بصورت فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تأمین نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تعداد قلم	موضوع مناقصه	مقدار کالا	شماره فراخوان در سامانه ستاد	مبلغ تضمین
۳	FLANGES, THREADED CENTER HOLE (TEST FLANGE FORGED ALLOY STEEL, ACCORDING TO API 6A LATEST EDITION GROOVED FOR RING JOINT WITH CORRESPONDING RING NUMBER 7-1/16 IN. X ½ IN. NPT 3000 PSI 7-1/16 IN. X ½ IN. NPT 5000 PSI 7-1/16 IN. X ½ IN. NPT 3000 PSI COMPANION (THREADED FLANGED)	۷۰۰ NO	۲۰۰۲۰۹۲۲۸۸۰۰۱۷۳۳	۷٫۸۱۰٫۵۰۰٫۰۰۰ ریال
کالای ارائه شده باید از تولیدات داخلی باشد				

لذا کلیه شرکت‌هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می‌باشد می‌بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان نوبت دوم با مراجعه به سایت www.setadiran.ir، نسبت به چاپ و تکمیل «فرم تعهدنامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و بارگذاری آن به همراه مدارک و مستندات، براساس موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) در سامانه ستاد اقدام نمایند.

کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی، جهت دریافت اسناد مناقصه توسط فروشندگان/ سازندگان الزامی است.

با وصول حداقل یک فقره پیشنهاد معتبر در موعد زمانبندی مناقصه گشایش پاکات انجام می‌شود. لوله‌های تقاضای مذکور می‌بایست توسط سازندگان مورد تایید داخلی تولید و تحویل گردد.

اسناد و مدارک مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه، از طریق سامانه ستاد برای مناقصه‌گران واجد شرایط ارسال خواهد شد.

ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۷٫۸۱۰٫۵۰۰٫۰۰۰ ریال می‌باشد.

مدارک ارزیابی کیفی می‌بایست در قالب یک فایل به صورت فشرده بارگذاری گردد.

واحد خرید اقلام حفاری و لوله تدارکات خرید کالای داخلی (تلفن ۲۵۱۲۹-۳۴۱-۰۶۱)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۲۵
شناسه آگهی: ۱۶۶۳۰۸۵

شرکت تولید نیروی برق شهید رجائی

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۲/۰۰۱
(نوبت دوم)
شناسه آگهی: ۱۶۶۵۷۸۹

شرکت تولید نیروی برق شهید رجائی در نظر دارد روغن صنعتی ضایعاتی و باطری‌های ضایعاتی موجود در نیروگاه شهید رجایی را به صورت مستقل از هم به صورت مزایده عمومی یک مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۱۰۰۲۰۰۱۵۰۰۰۰۰۰۰۱ به فروش رساند.

موضوع مزایده: فروش روغن ضایعاتی صنعتی و باطری‌های ضایعاتی به صورت مستقل از هم

تاریخ انتشار در سامانه: از ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۳

آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده به صورت الکترونیکی از طریق سامانه ستاد: تا ساعت ۱۰ روز شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۸

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مزایده): به تفکیک هر ردیف مطابق اسناد مزایده

تاریخ بازدید از اقلام مزایده: از ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ تا ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ در ساعت ۹ الی ۱۴

آخرین مهلت بارگذاری الکترونیکی پیشنهادات در سامانه و تحویل نسخه فیزیکی پاکت الف و ب: ساعت ۹ روز شنبه ۱۴۰۲/۱۲/۱۲

زمان بازگشایی پاکات: روز شنبه ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ ساعت ۱۰ صبح

محل تحویل نسخه فیزیکی پیشنهادات: قزوین، مجتمع ادارات نواب، بلوار مالیات، جنب اداره صنعت و معدن ساختمان علامه قزوینی طبقه سوم، ضمنا پیشنهاددهندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۳۷۶۹۱۳- ۰۲۸ داخلی ۲۱۲ یا ۲۱۴ تماس یا به سایت http://rajaei.tpph.ir یا http://iets.mporg.ir مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۲۵

امور تدارکات شرکت تولید نیروی برق شهید رجائی