# مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۵/۳۴ طلوع آفتاب: ۷/۰۱ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۸ اذان مغرب: ۱۷/۵۴

چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲-۲۶ رجب ۱۴۴۵ -۷ فوریه ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۰۱


### در روز پنجم جشنواره چه گذشت؟

# رقابت سنگین «بی بدن» و «بهشت تبهکاران»

۵ روز از آغاز جشنواره گذشته و بحث بر سر ناقص بودن دو فیلم همچنان ادامه دارد؛ تهیه کننده «مجنون» راز انتخاب سجاد بابایی را فاش کرد.

جشنواره فیلم فجر تقریبا به نیمه رسیده و پنجمین روز از آن پشت سر گذاشته شد. به گزارش تسنیم، «آپاراتچی»، «مجنون»، «بهشت تبهکاران» و «رویا شهر» ۴ فیلمی بودند که به برج میلاد آمدند تا روز نسبتا شلوغی در خانه جشنواره رقم بخورد.

اگر رتبه اول پرحاشیه‌ترین فیلم امسال را به «بی بدن» بدهیم، رتبه دوم بدون شک از آن فیلم سینمایی «بهشت تبهکاران» است. چرا که در هر جایی که صحبت از ناقص بودن بی بدن شد، ردپایی از بهشت تبهکاران هم به چشم آمد و عوامل بی بدن با اشاره به اینکه بهشت تبهکاران هم ناقص بوده اما در بخش مسابقه حضور دارد، ادعا می‌کردند حق‌شان ضایع شده است.

روز گذشته بهشت تبهکاران ساخته مسعود جعفری جوزانی برای اهالی رسانه به نمایش درآمد و عوامل آن مقابل دوربین‌ها نشستند. یکی از سوالات خبرنگاران از تهیه کننده و کارگردان این فیلم درباره ناقص بودن این فیلم بود.

علی قائم مقامی تهیه کننده این فیلم نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و گفت: من ۲-۳ روز قبل از آغاز جشنواره با مدیران آن صحبت و درخواست کردم در اکران‌های مردمی چند روزی به ما مهلت بدهند تا نسخه نهایی را آماده کنیم، اما اصلا موافقت نکردند و گفتند قانون برای همه یکسان است. از آنجا که بلیط فروشی صورت گرفته و مردم آنها را خریداری کردند نمی‌توانیم کاری کنیم. همین موضوع باعث شد نسخه غیر نهایی در سینماها به نمایش دربیاید. اما مسعود جعفری جوزانی صحبت‌های تندی را علیه دبیر جشنواره بر زبان آورد و گفت: نمایش آن نسخه از فیلم من در اکران مردمی، کار بسیار خطا و خیانت در امانت بود. وقتی جشنواره را امنیتی می‌کنید همین می‌شود! متاسفانه یکسری جوان هم آورده‌اند و فکر می‌کنند خبری است و جو آنها را گرفته است. اگر من خطا کردم فیلمم را از جشنواره بیرون می‌انداختید! چرا فیلم بدون صداگذاری و موسیقی را برای مردم پخش می‌کنید؟ من که عمرم را کردم و برایم مهم نیست؛ به درک! اما این کار خطا بود.

### کوچ یک مستندساز دیگر به سینمای داستانی؟

در سال‌های اخیر مستندسازان زیادی بودند که به سمت سینمای داستانی آمدند و از قضا نمک‌گیر آن شدند. محمدحسین مهدویان و نرگس آبیار مهم‌ترین این افراد بودند و در سال‌های بعد افراد دیگری از جمله سیاوش سرمدی به این جمع اضافه شدند. اما امسال شاهد حضور فیلم سینمایی یک مستندساز دیگر در جشنواره فیلم فجر هستیم؛ مهدی شامحمدی که تقریبا همه جوایز مهم و اصلی در سینمای مستند را دریافت کرده و بعد از ۲ دهه مستندسازی با «مجنون» به سینمای داستانی قدم گذاشته است.

فیلم سینمایی مجنون یکی از فیلم‌های مهم روز پنجم جشنواره بود؛ این فیلم درباره شهید مهدی زین الدین است و خواهر شهید نیز از نزدیک آن را تماشا کرد. نشست خبری این فیلم با یک درخواست مهم آغاز شد، جایی که عباس نادران تهیه‌کننده فیلم از اهالی رسانه حاضر در سالن خواست تا بایستند و خانواده شهید زین الدین را تشویق کنند. سجاد بابایی بازیگری که سال گذشته موفق به دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فجر شده بود، بازیگر نقش شهید زین الدین است. او اشاره کرد که برای بازی در این نقش همه مستندات و مکتوباتی که درباره شهید بوده را خوانده و همچنین نزدیک به ۱۳-۱۴ کیلو وزنش را کم کرده است. البته عباس نادران تهیه کننده این فیلم حرف‌های جالبی درباره انتخاب سجاد بابایی بر زبان آورد. حرف‌هایی که به گفته خودش برای نخستین بار بیان می‌کرد. او توضیح داد: باید اعتراف کنم که سجاد را خیلی اذیت کردم و تقریبا ۳ بار بعد از تست گریم می‌گفتم: «نه». من در تمام طول این مسیر دنبال این بودم که آیا سجاد بابایی واقعا با قلبش می‌خواهد این نقش را بازی کند یا خیر؟ هم من و هم مهدی شامحمدی می‌دانستیم که تنها گزینه ما سجاد بابایی است اما می‌خواستم مطمئن شوم. او در تمام طول پیش‌تولید با اینکه به او گفته بودیم «نه»، حتی یک روز هم از این نقش دست برنداشت و به جایی رسید که ما هر دو یقین داشتیم که بهترین فرد برای ایفای نقش شهید زین‌الدین سجاد بابایی است.

شامحمدی کارگردان این فیلم هم در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران درخصوص اینکه شهید زین‌الدین در پایش دچار آسیب بوده اما این موضوع در فیلم وجود نداشته است، پاسخ قابل تاملی داد: شاید چیزهایی وجود داشته که ما پس و پیش کردیم اما دوست نداشتم مهدی زین‌الدین که برای این آب و خاک زحمت کشیده و سلحشورانه زیست کرده، در این روایت پایش را روی زمین بکشد. این سخنان شامحمدی تشویق حاضران را به همراه داشت.

اما در پایان این نشست خبری عباس نادران انتقادهای تندی را علیه ارتش بیان کرد. او در مقدمه گفت: رسم بر این است که در پایان نشست خبری از کسانی که در تولید فیلم زحمت کشیدند تشکر می‌کنیم، اما من می‌خواهم از کسانی که در این فیلم زحمت نکشیدند تشکر بکنم! منظور من هوانیروز ارتش است که برای ساخت این فیلم خیلی ما را اذیت کرد.

شما می‌دانید که عملیات خیبر یکی از مهم‌ترین عملیات‌های جنگی ما در دفاع مقدس است که هوانیروز ارتش با تمام قوایش به پشتیبانی هوایی رزمندگان می‌پردازد اما ما برای دریافت ۲ هلیکوپتر ۴ ماه رفت و آمد داشتیم. ما می‌خواستیم نقش ارتش را در این فیلم به نمایش بگذاریم اما ما را همراهی نکردند. متاسفم که در فیلم‌های جنگی در میان ارگان‌های دولتی، جزیره‌وار عمل می‌شود، انگار شهید ما و شهید آن‌ها دارد. نادران خاطره‌ای هم از شهید سلیمانی تعریف کرد و گفت: این فیلم یادگار یک عزیز بزرگوار است که اکنون میان ما نیست. باعث و بانی اصلی ساخته شدن مجنون شهید قاسم سلیمانی است. او دو سال قبل از شهادتش برای احوالپرسی از خانواده شهید زین الدین به منزل آنها می‌رود و در آن جلسه مادر شهید گله می‌کند که چرا تاکنون اثری درباره این دو برادر ساخته نشده است. شهید سلیمانی در همان تعطیلات عید بچه‌های اوج را صدا می‌زند، آنها را سرکار می‌آورد و می‌گوید باید فیلمی درباره این شهید بسازید.

امسال ۴ انیمیشن در جشنواره فیلم فجر حضور دارد؛ رویا شهر یکی از این ۴ انیمیشن است که شب گذشته برای اهالی رسانه به نمایش درآمد.

نکته قابل توجه درباره تیم سازنده این گروه آن است که از کاشان و با کمترین امکانات به جشنواره آمدند. محسن عنایتی کارگردان رویا شهر که پیش از این فیلم انیمیشن «بنیامین» را ساخته است، گفت: بعد از تجربه «بنیامین» فکر کردیم چطور می‌شود سخت‌ترین کار ممکن را پیش ببریم و به سراغ ساخت جهان فانتزی رفتیم. یعنی چیزی که خصوصا استدیوهای آمریکایی دنبال آن هستند. ما در این خلق جهان فانتزی زمان زیادی نداشتیم و به شکل فشرده همه چیز را از نظر نیازهای قهرمان خود چیدیم.

## حضور نرگس آبیار در «بامداد خمار» قطعی شد

حضور نرگس آبیار به‌عنوان کارگردان سریال «بامداد خمار» رسما از سوی سازندگان این سریال اعلام شد.

به گزارش گروه و هنر برنا؛ صفحه رسمی سریال «بامداد خمار» از حضور نرگس آبیار به عنوان کارگردان این سریال خبر داده است. با این حال پیش تر از نام این کارگردان به عنوان کارگردان «بامداد خمار» یاد شده بود. نرگس آبیار که به عنوان کارگردان به این سریال پیوسته است، کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی آثاری چون فیلم‌های سینمایی «ابلق»، «شبی که ماه کامل شد»، «نفس» و «شیار ۱۴۳» را در کارنامه خود دارد و همچنین عضو آکادمی اسکار است. فیلم‌نامه «بامداد خمار» بر اساس اقتباسی از رمان «بامداد خمار» اثر فتانه حاج‌سیدجوادی نوشته شده است. رمان «بامداد خمار» یکی از رمان‌های معاصر ایران است که سال ۱۳۷۴ منتشر شد. سریال «بامداد خمار» به نویسندگی محمد داوودی، تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی آغاز به کار کرده است.

## سریال تاریخی «سنجرخان» بالاخره به آنتن رسید

سریال تاریخی «سنجرخان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی زنده‌یاد ضیاءالدین دری که اولین استارت تولیدش در سال ۹۹ زده شد، پس از گذشت سال‌ها بالاخره به آنتن تلویزیون رسید.

به گزارش ایسنا، «سنجرخان» نام سریالی به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حسین جلالی است که پس از گذشت کش و قوس‌های فراوان اکنون زمانی دقیق برای پخش این مجموعه تلویزیونی در نظر گرفته شده است.به گفته مدیرکل صداوسیمای کردستان ایده و طرح اولیه سریال «سنجرخان» در سال ۱۳۹۲ به وجود آمد و پس از کش و قوس‌های فراوان، آیین پیش‌تولید آن در سال ۱۳۹۹ شروع شد و در مجموع تولید آن نزدیک به یک دهه طول کشید. اکنون با گذشت سال‌ها «سنجرخان» با قصه دلاوری‌های قهرمان کُرد آماده پخش شده است. این سریال از ۲۴ بهمن ماه هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

## موسیقی

### ۸۱ کنسرت در جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود

### پاپ‌ها سکان‌دار جشنواره

در جشنواره موسیقی فجر امسال ۸۱ اجرای موسیقی برگزار می‌شود که از بین این تعداد ۲۷ اجرا در بخش پاپ هستند.

به گزارش ایسنا، اجراهای موسیقی سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر امسال طی پنج شب در هفت سالن تهران در سانس‌های ۱۴:۳۰، ۱۸:۳۰، ۲۱:۳۰، ۱۹ و ۲۲ برگزاری می‌شود. این دوره که با پیشوند بین‌المللی هم برگزار می‌شود، هفت گروه خارجی، پنج گروه در بخش بانوان، هفت گروه در بخش دستگاهی، هشت گروه در بخش نواحی، هفت ارکستر، چهار اجرای هنرستان‌های موسیقی، دو گروه کر، یک بخش برای کودکان و نوجوان‌ها، یک اجرای جز، یک اجرای سازهای کوبه‌ای، ۲۷ اجرای پاپ و ۱۰ گروه روی صحنه می‌روند.

در میان گروه‌هایی که قرار است در جشنواره موسیقی فجر اجرا داشته باشند، بخش پاپ بیشترین سهم را با ۲۷ اجرا به خود اختصاص داده است که در سالن‌های تالار وحدت، میلاد نمایشگاه و فرهنگسرای بهمن در سانس‌های ۲۱:۳۰ (تالار وحدت) و ۱۹ و ۲۲ در میلاد نمایشگاه و فرهنگسرای بهمن روی صحنه می‌روند.

البته این تعداد اجرای پاپ در جشنواره موسیقی فجر تقریبا کم سابقه است و احتمال می‌رود که علت امر بیشتر به مسائل اقتصادی مربوط باشد؛ چراکه در اصل حضور بخش پاپ در این رویداد جبران کاستی‌های بودجه جشنواره است و البته جشنواره موسیقی فجر نیز عمدتا با مشکلات اقتصادی رو به رو بوده است و شاید این امر تاحدودی بتواند به پیشبرد آن کمک کند. و اما نکته مهم این دوره از برگزاری جشنواره موسیقی فجر، توجه ویژه به بخش بانوان است؛ زیرا در دوره‌های مختلف بعضا شاهد حذف بخش زنان به بهانه‌های مختلف بودیم. حال اما در این دوره پنج گروه در سالن تالار وحدت روی صحنه می‌روند. در این دوره هر گروه از بخش بانوان طی پنج روز جشنواره هر روز ساعت ۱۴:۳۰ سانسی جداگانه در تالار وحدت برای اجرا دارند.

همچنین یک بخش از جشنواره امسال به مسابقه موسیقی ایران اختصاص دارد که بدون حضور تماشاگر و اصحاب رسانه برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت‌های جشنواره نیز می‌توانند به آدرس www.fajr39.com مراجعه کنند.

اختتامیه جشنواره نیز روز شنبه ۲۸ بهمن‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.


«سال مهار تورم و رشد تولید»

(نوبت دوم)

## آگهی مناقصه عمومی

شناسه آگهی: ۱۶۵۸۹۱۳

شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان در نظر دارد مناقصه عمومی عملیات ساختمانی احداث دیوار و فنس‌کشی پست ۲۳۰ کیلوولت اهر را بصورت مناقصه یک مرحله‌ای توام با ارزیابی کیفی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بشماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۸۵ به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir برگزار نماید.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱,۳۵۴,۸۹۹,۵۰۰ ریال بحروف (یک میلیارد و سیصد و پنجاه و چهار میلیون و هشتصد و نود و نه هزار و پانصد ریال) به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی بحساب سیبا به شماره IR ۱۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۰۶۴۰۷۱۴۴۴۸۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

بهای فروش اسناد: ۲۰۰,۰۰۰ ریال (دویست هزار ریال)

| جدول زمانی انجام مناقصه | |
|---|---|
| شروع فروش اسناد | از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ |
| مهلت دریافت اسناد | تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ |
| مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه ستاد | تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ |
| بازگشایی پاکات | ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ |

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۰۷ ۳۲۲۸-۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.

www.setadiran.ir www.azrec.co.ir www.lets.mporg.ir www.tavanir.org.ir

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

## مزایده عمومی (یک نوبته)

سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری قزوین در نظر دارد تعدادی از حجره‌های مجموعه فرهنگی، تاریخی سعدالسلطنه قزوین را از طریق مزایده عمومی با مشخصات مندرج در جدول ذیل واگذار نماید:

گروه اول حجره‌ها

| ردیف | مورد اجاره | مساحت (مترمربع) | کاربری | اجاره پایه کارشناسی ماهیانه (ریال) | اجاره پایه یکساله (ریال) | تضمین شرکت در مزایده (۵٪ مبلغ کل کارشناسی) (ریال) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | حجره ۳ سعدیه | ۲۲,۳۸ | صنایع‌دستی | ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۸/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۲ | حجره ۴ سعدیه | ۲۸ | صنایع‌دستی | ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ | ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۱/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۳ | حجره ۷ سعدیه | ۳۸,۷۰ | صنایع‌دستی | ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۴/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۴ | حجره ۱۳ سعدیه | ۲۰,۳۹ | صنایع‌دستی | ۲۳/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۷۶/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۳/۸۰۰/۰۰۰ |
| ۵ | حجره ۱۴ سعدیه | ۲۰,۶۶ | صنایع‌دستی | ۲۳/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۷۶/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۳/۸۰۰/۰۰۰ |
| ۶ | حجره ۱۷ سعدالسلطنه | ۱۴,۱۳ | صنایع‌دستی | ۲۷/۰۰۰/۰۰۰ | ۳۲۴/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۶/۲۰۰/۰۰۰ |
| ۷ | حجره ۲۴ سعدالسلطنه | ۱۴,۹۴ | صنایع‌دستی | ۲۷/۰۰۰/۰۰۰ | ۳۲۴/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۶/۲۰۰/۰۰۰ |
| ۸ | حجره ۲۷ سعدالسلطنه | ۱۶,۸۱ | صنایع‌دستی | ۳۲/۰۰۰/۰۰۰ | ۳۸۴/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۹/۲۰۰/۰۰۰ |

* کاربری پیش‌بینی شده برای حجره‌های گروه اول، تولید و فروش صنایع دستی می‌باشد.

* کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت فایل اسناد، ارائه تصویر پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت، انصراف از شرکت در مزایده، بازگشایی فایل پاکات، اعلام به برنده، پذیرش برنده بودن، پرداخت تعرفه سامانه و ثبت اطلاعات پرداخت‌ها، در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir امکانپذیر می‌باشد.

* شرکت‌کنندگان در مزایده می‌بایست فقط از طریق کد کاربری و رمز عبور (توکن) و در زمان مشخص شده جهت دریافت اسناد اقدام نمایند و دریافت اسناد از طریق دیگری منتج به شرکت در مزایده نخواهد شد.

* شرکت‌کننده می‌بایست تا ساعت و تاریخ مشخص شده در اسناد، پاکات «الف» و «ب» و پیشنهاد قیمت خود را در سامانه ثبت و بارگذاری نموده و اصل پاکت«الف» را نیز تا مهلت معین شده، به دبیرخانه سازمان نوسازی شهرداری قزوین تحویل نماید. علاقمندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت اطلاع از نحوه ثبت‌نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) به سایت سامانه www.setadiran.ir بخش ثبت‌نام / پروفایل مزایدهگر مراجعه و با تلفن ۴۱۹۳۴-۰۲۱ داخلی۵ تماس حاصل نمایند.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

آدرس مزایده‌گزار: قزوین، خیابان امامخمینی، ساختمان طوطی، پلاک ۴۷، سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری قزوین

تلفکس: ۷-۰۲۸۳۳۲۴۶۶۵۶

شناسه آگهی: ۱۶۶۱۶۸۱